



# প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

ডক্টর তমোনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত এম.এ., পি-এইচ. ডি.



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত  
ঐশ্বর্যী প্রেস লিমিটেড, ৩২ আগার সারকুলার রোড কলিকাতা-৬৬  
ঐপৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত রায় কর্তৃক মুদ্রিত

## উৎসর্গ

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের  
ধারাবাহিক ও অসম্বন্ধ ইতিহাস রচনায় প্রধান পথিকৃৎ  
আচার্য্য দীনেশচন্দ্র সেন বি.এ., ডি লিট.  
মহোদয়ের  
পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে—

—গ্রন্থকার



## সূচী-পত্র

	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১৫—৩৬
চিত্র-বিবরণ	৩৬
প্রথম অধ্যায়	১—৩
বাংলা সাহিত্যের ভিত্তি	
দ্বিতীয় অধ্যায়	৪—১৫
বৃহত্তর বঙ্গ ও বাংলা সাহিত্য	
তৃতীয় অধ্যায়	১৬—১৮
তাত্ত্বিকতা এবং প্রাচীন বাংলার ধর্ম ও সংস্কৃতি	
আদি যুগ ( হিন্দু-বৌদ্ধ যুগ )	
চতুর্থ অধ্যায়	৩১—৩৮
ভাষা ও অক্ষর এবং ডাকার্ষব :	
(ক) বাংলা ভাষা ও অক্ষর	
(খ) ডাকার্ষব	
পঞ্চম অধ্যায়	৩৯—৪৬
চর্যাপদ :—	
(ক) চর্যাপদবিশিষ্ট ( কাহ্নডট্টসংগৃহীত )	
(খ) বোধিচর্যাবতার ( পণ্ডিত )	
দোহাকোষ ( সরোজবল্লভ রচিত )	
ষষ্ঠ অধ্যায়	৪৭—৫২
ধর্মের বচন	
সপ্তম অধ্যায়	৫৩—৬৩
শ্রী পুরাণ বা ধর্মপুজা-পদ্ধতি ( রামাই পণ্ডিত )	
অষ্টম অধ্যায়	৬৪—৭৭
গোপীচন্দ্রের গান	
ও	
গৌরব-বিত্ত	
নবম অধ্যায়	৭৮—৮৪
ব্রতকথা	

## মধ্য যুগ

পৃষ্ঠা

( লৌকিক-সাহিত্য, অলুবাদ-সাহিত্য, বৈষ্ণব-সাহিত্য ও জন-সাহিত্য )

দশম অধ্যায়

৮৭—৯০

মঙ্গলকাব্য

একাদশ অধ্যায়

৯১—১০০

(ক) মনসা-মঙ্গল

(খ) মনসা পুজার কাহিনী

দ্বাদশ অধ্যায়

১০১—১৩৩

মনসা-মঙ্গলের কবিগণ :—

- (১) চরিতদত্ত। (২) নারায়ণদেব। (৩) বিজয় গুপ্ত।  
 (৪) দ্বিজ বংশীদাস। (৫) যদীন্দ্র ও গজদাস।  
 (৬) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ। (৭) জগজ্জীবন ঘোষাল।  
 (৮) রামবিনোদ। (৯) দ্বিজ রসিক। (১০) জগমোহন  
 মিত্র। (১১) জীবন মৈত্রেয়। (১২) বিপ্রদাস পিপলাই।  
 (১৩) অজ্ঞাত কবিগণ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

১৩৪—১৪৬

(ক) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

(খ) মঙ্গল-চণ্ডীর উপাখ্যান

(১) কালকৈটব উপাখ্যান (২) ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান

চতুর্দশ অধ্যায়

১৪৭—১৬৮

চণ্ডীমঙ্গলের কবিগণ :—

- (১) মাণিক দত্ত। ২। দ্বিজ অনাধন। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের  
 আদিযুগের কতিপয় কবি—(৩) মদন দত্ত। (৪) মুক্তারাম  
 সেন। (৫) দেবীদাস সেন। (৬) শিবনারায়ণ দেব।  
 (৭) কীর্তিচন্দ্র দাস। (৮) বলরাম কবিকঙ্কণ। (৯) দ্বিজ  
 হরিরাম। (১০) মাধবাচার্য। (১১) কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম।  
 (১২) ভবানীশঙ্কর দাস। (১৩) জয়নারায়ণ সেন।  
 (১৪) শিবচরণ সেন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

১৬৯—১৭৪

মুকুন্দরাম-পরবর্তী পৌরাণিক চণ্ডীকাব্যের কবিগণ :

- (১) দ্বিজকমলদোচন। (২) ভবানীপ্রসাদ কর। (৩) রূপ-  
 নারায়ণ ঘোষ। (৪) ব্রজলাল। (৫) বহুনাথ। (৬) কৃষ্ণ-  
 কিশোর রায়।

## ষোড়শ অধ্যায়

পৃষ্ঠা

১৭৫—১২৫

প্রধান মঙ্গলকাব্যের শেষ অধ্যায়

(ক) কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন

(খ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়

## সপ্তদশ অধ্যায়

১২৬—১০৬

অপ্রধান ( শাক্ত ) মঙ্গলকাব্য :

( স্বী-দেবতা )—

(১) গঙ্গা দেবী। (২) শীতলা দেবী। (৩) দক্ষিণী দেবী।

(৪) লক্ষ্মী দেবী। (৫) সরস্বতী দেবী।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

১০৭—১১২

অপ্রধান মঙ্গলকাব্য :

( পুরুষ-দেবতা )—

(১) সূর্য-দেবতা। (২) শনি দেবতা। (৩) সত্যনারায়ণ

দেবতা। (৪) সত্যপীর দেবতা। (৫) বায়ু-দেবতা

( দক্ষিণ রায় ও সোনা রায় )।

## উনবিংশ অধ্যায়

১১০—১১৮

(ক) ধর্ম-মঙ্গল

(খ) ধর্ম-পুজার গল্প

## বিংশ অধ্যায়

১১২—১৪৪

ধর্ম-মঙ্গলের কবিগণ :—

(১) ময়ূর ভট্ট। (২) গোবিন্দরাম বন্দোপাধ্যায়।

(৩) খেলারাম। (৪) মালিক গাঙ্গুলী। (৫) সীতারাম দাস।

(৬) রামদাস আদক। (৭) রামচন্দ্র বাড়ুয়া। (৮) রূপরাম।

(৯) ঘনরাম। (১০) নরসিংহ বসু। (১১) সহদেব চক্রবর্তী।

(১২) অপরাপর কবিগণ।

## একবিংশ অধ্যায়

১৪৫—১৪৭

শিবায়ন

## দ্বাবিংশ অধ্যায়

১৪৮—১৫৭

শিবায়নের কবিগণ :—

(১) রামকৃষ্ণ দেব। (২) জীবন মৈত্রেয়। (৩) রামেশ্বর

ভট্টাচার্য্য। (৪) বিষ্ণু কালিদাস।

## ତ୍ରୟୋବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୨୫୮—୨୬୦

ଅଛୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ( ରାମାୟଣ, মহାଭାରତ ଓ ବିବିଧଗ୍ରନ୍ଥ )—

ପୌରାଣିକ ସଂସ୍କାର ଯୁଗ ।

## ଚତୁର୍ବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୨୬୧—୩୦୭

( ପୌରାଣିକ ଅଛୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ) ରାମାୟଣର କବିଗଣ :—

- (୧) କୃତ୍ତିବାସ । (୨) ଲବ୍ଧ କବିଚନ୍ଦ୍ର । (୩) ଅନନ୍ତ ।  
 (୪) ମହିଳା-କବି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ । (୫) ହିଞ୍ଜ ମଧୁକୃଷ୍ଣ । (୬) ରାମଲବ୍ଧ  
 ଦତ୍ତ । (୭) ସନନ୍ତାମ ଦାସ । (୮) ହିଞ୍ଜ ନୟାରାମ । (୯) କୃଷ୍ଣଦାସ  
 ପଣ୍ଡିତ । (୧୦) ସଞ୍ଜୀବର ଓ ଗଜାଦାସ ସେନ । (୧୧) ହିଞ୍ଜ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।  
 (୧୨) ହିଞ୍ଜ ଭବାନୀ । (୧୩) କବି ଦୁର୍ଗାରାମ । (୧୪) ଭଗବନ୍ତରାମ  
 ଓ ରାମକ୍ରମାସ । (୧୫) ଶିବଚନ୍ଦ୍ର ସେନ । (୧୬) ରାମାନନ୍ଦ ଘୋଷ ।  
 (୧୭) ରଘୁନନ୍ଦନ ଗୋସ୍ୱାମୀ । (୧୮) ରାମମୋହନ ବଲ୍ଲୋପାଧ୍ୟାୟ ।  
 (୧୯) ଅଦ୍ଭୁତାଚାର୍ଯ୍ୟ । (୨୦) ରାମଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ।

## ପଞ୍ଚବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୩୦୮—୩୧୧

ରାମାୟଣ ଓ ମହାଭାରତ ( ପୌରାଣିକ ଅଛୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ )

## ଷଷ୍ଠବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୩୧୨—୩୫୫

ମହାଭାରତର କବିଗଣ ( ପୌରାଣିକ ଅଛୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ )—

- (୧) ଲବ୍ଧ । (୨) କବୀନ୍ଦ୍ର ପରମେଶ୍ୱର । (୩) ଶ୍ରୀକରଣ ନନ୍ଦୀ ।  
 (୪) ସଞ୍ଜୀବର ଓ ଗଜାଦାସ ସେନ । (୫) ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦାସ ।  
 (୬) ଗୋପୀନାଥ ଦତ୍ତ । (୭) ହିଞ୍ଜ ଅଭିରାମ । (୮) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ  
 ଘୋଷ । (୯) କବିଚନ୍ଦ୍ର । (୧୦) ସନନ୍ତାମ ଦାସ । (୧୧) ଚନ୍ଦନଦାସ  
 ଯଶ୍ୱନ୍ତ । (୧୨) କାଶୀରାମ ଦାସ । (୧୩) ନନ୍ଦରାମ ଦାସ । (୧୪) ଅନନ୍ତ  
 ମିଶ୍ର । (୧୫) ଶ୍ରୀନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ । (୧୬) ବାହୁଦେବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ।  
 (୧୭) ବିଶ୍ୱରାମ । (୧୮) ସାରଳ ( ବା ସାରଣ ) । (୧୯) ହିଞ୍ଜ  
 କୃଷ୍ଣରାମ । (୨୦) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମା । (୨୧) ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବଲ୍ଲୋପାଧ୍ୟାୟ ।  
 (୨୨) ରାମେଶ୍ୱର ନନ୍ଦୀ । (୨୩) ଅପରାଧର କବିଗଣ ।

## ସପ୍ତବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

୩୫୬—୩୬୩

ବିବିଧ ଅଛୁବାଦ ( ପ୍ରଧାନତଃ ପୌରାଣିକ ) :—

କୃତ୍ତିମୟ କବି

ଏବଂ

- (୧) ମଧୁସୂଦନ ନାମିତ ( ନଳ-ନୟନ ) । (୨) ଜୟନାରାୟଣ  
 ଘୋଷାଳ ( କାଶ୍ୟପ ) । (୩) ରାମକୃଷ୍ଣ ସେନ ( ସାମାନ୍ତସିଂହଚକ୍ର ) ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়

পৃষ্ঠা

৩৬৪—৩৭৬

বৈষ্ণব সাহিত্য।

বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারা।

## উনত্রিংশ অধ্যায়

৩৭৭—৪১৮

বৈষ্ণব অমৃতবাদ সাহিত্য :—

( সংস্কৃত ভাগবতের অমৃতবাদ )

- (ক) (১) মালাধর বহু। (২) মাধবাচাৰ্য। (৩) শঙ্কর কবিচক্ৰ।  
 (৪) কৃষ্ণদাস ( লাউড়িয়া )। (৫) রঘুনাথ পণ্ডিত  
 ( ভাগবতাচাৰ্য )। (৬) সনাতন চক্রবর্তী। (৭) অভিযান  
 গোস্বামী ( দাস )। (৮) কৃষ্ণদাস ( কালীবাম দাসের ভাতা )।  
 (৯) শ্রীমাদাস। (১০) পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশ। (১১) রামকাম  
 দ্বিজ। (১২) গৌরানন্দ দাস। (১৩) নরহরি দাস।  
 (১৪) কবিশেখর ( দৈবকানন্দ )। (১৫) হরিদাস।  
 (১৬) নরসিংহ দাস। (১৭) রাজারাম দত্ত। (১৮) অচ্যুতদাস।  
 (১৯) গদাধর দাস। (২০) দ্বিজ পরশুরাম। (২১) শঙ্কর  
 দাস। (২২) জীবন চক্রবর্তী। (২৩) ভবানন্দ সেন।  
 (২৪) উদ্ধবানন্দ। (২৫) ঈশ্বরচক্ৰ সবকার। (২৬) রাধাকৃষ্ণ দাস।  
 (খ) অপর কতিপয় কবি।

## ত্রিংশ অধ্যায়

৪১৯—৪৪৮

পদাবলী সাহিত্যের সূচনা :—

- (ক) চণ্ডীদাস।  
 (খ) বিজ্ঞাপতি।

## একত্রিংশ অধ্যায়

৪৪৯—৪৭৯

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের পুষ্টি

ও

বৈষ্ণব জীবনী সাহিত্যের আবহু।

শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎপার্বদগণ :—

- (ক) শ্রীচৈতন্যদেব  
 (খ) শ্রীচৈতন্য পার্বদগণ—  
 (১) অধৈতপ্রভু। (২) নিত্যানন্দ প্রভু। (৩) শ্রীবাস।  
 (৪) বাহুদেব সার্বভৌম। (৫) বৃন্দাবনের চয়ন গোস্বামী।  
 (৬) অন্তান্ত ভক্তবৃন্দ।

O. P. 101—খ



## ছাত্রিংশ অধ্যায়

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য :—

(ক) সাধারণ কথা ও পদকর্তাগণের তালিকা।

(খ) প্রসিদ্ধ পদকর্তাগণ :—

- (১) গোবিন্দ দাস। (২) জ্ঞানদাস। (৩) বলরাম দাস।  
 (৪) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী। (৫) মুরারী গুপ্ত। (৬) সনাতন  
 গোস্বামী। (৭) বাহুদেব ঘোষ। (৮) নরহরি সরকার।  
 (৯) রায় শেখর। (১০) ঘনশ্যাম। (১১) রামানন্দ।  
 (১২) রায় রামানন্দ। (১৩) জগদানন্দ। (১৪) গদাধর  
 পণ্ডিত। (১৫) যতুনন্দ দাস। (১৬) যতুনন্দ চক্রবর্তী।  
 (১৭) পুরুষোত্তম। (১৮) বংশীধর। (১৯) রঘুনাথ দাস।  
 (২০) বলাবন দাস। (২১) রায় বসন্ত। (২২) লোচন দাস।  
 (২৩) নরোত্তম দাস। (২৪) বীথ হাছী। (২৫) তুখিনী।  
 (২৬) বিজ্ঞান দাস। (২৭) মাদবী দাসী। (২৮) রঘুনন্দন  
 গোস্বামী।

(গ) অপর কতিপয় প্রসিদ্ধ পদকর্তা :—

- (১) গৌরীদাস পণ্ডিত ও তৎস্বামী কৃষ্ণদাস। (২) পীতাম্বর  
 দাস। (৩) পরমেশ্বরী দাস। (৪) যতনাথ আচাধ্য। (৫) প্রসাদ  
 দাস। (৬) উদ্ধব দাস। (৭) রাধাবল্লভ দাস। (৮) পরমানন্দ  
 সেন। (৯) ধনঞ্জয় দাস। (১০) গোকুল দাস। (১১) অনন্দ  
 দাস। (১২) কান্তরাম। (১৩) গতিগোবিন্দ ও তৎপুত্র  
 কৃষ্ণপ্রসাদ। (১৪) গোকুলানন্দ সেন। (১৫) গোপাল দাস।  
 (১৬) গোপাল ভট্ট গোস্বামী। (১৭) গোপীরমণ চক্রবর্তী।  
 (১৮) চম্পতি রায়। (১৯) দৈবকীনন্দন। (২০) নরসিং দেব।  
 (২১) নয়নানন্দ। (২২) মাধো। (২৩) রাধাবল্লভ।  
 (২৪) হরিবল্লভ। (২৫) তরণীরমন।

(ঘ) মুসলমান পদকর্তাগণ :—

- (১) আলোদ্দালা। (২) অলিরাঙ্গ। (৩) চাঁদ কাস্তি।  
 (৪) গরিব খাঁ। (৫) ডিখন। (৬) সৈয়দ মর্ত্তজা।

(ঙ) বৈষ্ণব পদসংগ্রহ :—

- (১) পদসমুদ্র (সংগ্রাহক—বাবা আউল মনোহর দাস)।  
 (২) পদামৃতসমুদ্র (সংগ্রাহক—রাধামোহন ঠাকুর)।  
 (৩) পদকল্পিতক—(বৈষ্ণব দাস)। \* (৪) পদকল্পলতিকা—

(গৌরীমোহন দাস)। (৫) গীতিচিহ্নামণি—(হরিবল্লভ)।  
 (৬) গীতচন্দ্রোদয়—(নরহরি চক্রবর্তী)। (৭) পদচিহ্নামণি-  
 মালা—(প্রসাদ দাস)। (৮) বসন্তরসী—(পীতাম্বর দাস)।  
 (৯) লীলাসমূহ। (১০) পদার্থব সাবাবলী। (১১) গীতকল্পতরু।  
 (১২) সংগ্রহতোষিণী—(যতুনাথ দাস)। (১৩) গীতকল্প  
 লতিক। (১৪) গৌরপদতরঙ্গিণী—(ভগবদ্ধ ৬৫—ঋতুনিক  
 কালে)। (১৫) গীতরত্নাবলী।

### ত্রয়স্বিংশ অধ্যায়

৫২০—৫৬০

বৈষ্ণব চরিতাখ্যান।

শ্রীচৈতন্যের যুগ :—

(ক) গোবিন্দ দাসের কড়চা। (খ) চৈতন্যমঙ্গল (ভট্টানন্দ)।  
 (গ) চৈতন্য ভাগবত। (ঘ) চৈতন্যমঙ্গল (শেখর দাস)।  
 (ঙ) চৈতন্য চরিতামৃত। (চ) অদ্বৈতপ্রকাশ (ঈশান নাগব)  
 ও অদ্বৈত প্রভু বঙ্গোত্তর জীবনী। (ছ) গৌরচরিত চিহ্নামণি।  
 (জ) নিত্যানন্দ বংশমালা। (ঝ) বংশী শিক্ষা।

শ্রীচৈতন্যোত্তর যুগ :—

(এ) ভক্তিবক্তাকর। (ট) প্রেমবিলাস। (২) অপরাধের  
 বৈষ্ণব জীবনীগ্রন্থ, যথা কর্ণানন্দ, নরোত্তম-বিলাস ইত্যাদি।  
 বৈষ্ণব অমৃতবাদ গ্রন্থ।

(ক) গোবিন্দলীলামৃত (বঙ্গোত্তর—যতুনান্দ দাস)।  
 (খ) কৃষ্ণকর্ণামৃত (বঙ্গোত্তর—যতুনান্দ দাস)। (গ) গীত-  
 গোবিন্দ (ভগবদেবের রচিত—অমৃতবাদ, গিরিশ)।  
 (ঘ) ভক্তমাল (অগরদাস রচিত—অমৃতবাদ, কৃষ্ণদাস)।  
 (ঙ) ভাগবত (বিষ্ণুপুরী রচিত—অমৃতবাদ, লাউড়িয়া  
 কৃষ্ণদাস)। (চ) প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা। (ছ) বৃহৎনারায়ণ পুরাণ—  
 (দেবাই)। (জ) গীতা—(গোবিন্দ মিশ্র)। (ঝ) হরিশংখ  
 —(বিজ ভবানন্দ)। (এ) নারদপুরাণ—(কৃষ্ণদাস)।  
 (ট) ভগবদ্গোবিন্দ নাটক—(অমৃতবাদ, অকিকন রুত)  
 ইত্যাদি।

### চতুস্বিংশ অধ্যায়

৫৬১—৬০৭

(ক) বিবিধ সাহিত্য :—

(১) আলোচ্যালের পদ্মাবলী। (২) বৌদ্ধরত্নিকা। (৩)  
 নীলার বারমাস। (৪) বিরুমাধিত্য-কালিদাস প্রসঙ্গ।

- (৫) সখীসেনা। (৬) দামোদরের বজ্র। (৭) গোসানী-মঙ্গল। (৮) মদনমোহন-বন্দনা। (৯) চন্দ্রকান্ত। (১০) সন্নীত-তরঙ্গ। (১১) উষা-হরণ। (১২) বৈষ্ণ-গ্রন্থ। (১৩) বৈষ্ণব-দ্বিগদর্শন। (১৪) সপিণ্ডাদি-বিচার। (১৫) (১৬) উজ্জল-চন্দ্রিকা। (১৭) বৃহৎ সারাবলী।
- (খ) কুলজী সাহিত্য। (গ) ঐতিহাসিক সাহিত্য (মহারাত্রী-পুরাণ, সমসের গাজীর গান, রাজ-মালা ইত্যাদি)।
- (ঘ) দার্শনিক সাহিত্য :—
- (১) মায়াতিমির চন্দ্রিকা, (২) যোগসার, (৩) হাড়মালা, (৪) জ্ঞান-প্রদীপ, (৫) তত্ত্বসাধনা, (৬) জ্ঞান-চৌতিশা। (৭) মুসলমান-রচিত সাহিত্য।
- (চ) সহজিয়া-সাহিত্য :—
- (১) চম্পক-কলিকা (নরেশ্বর দাস), (২) দিবন্ত-বিলাস (অকিকন দাস), (৩) সহজ-তত্ত্ব (রাধাবল্লভ দাস)। (৪) রসভক্তি-চন্দ্রিকা, (বা আশ্রয়-নির্ণয়—চৈতন্য দাস), (৫) প্রেম-বিলাস (যুগলকিশোর দাস), (৬) রাধারস-কারিকা (লেখক অজ্ঞাত), (৭) সহজ উপাসনা-তত্ত্ব (লেখক অজ্ঞাত)।

#### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

৬০৮—৬৬১

জনসাহিত্য।

(১) গান ও কথকতা।

(২) গীতিক।

(১) গান ও কথকতা :—

- (i) শাক্ত ও নানা বিষয়ক গান, (ii) কবিগান, (iii) যাত্রাগান, (iv) কীর্তন-গান, (v) কথকতা, (vi) উদ্ভট কবিতা।

\* (i) শাক্ত ও নানাবিষয়ক গান :—

- (১) আনন্দময়ী। (২) গজামণি দেবী। (৩) কণ্ঠাভঙ্গা লালনশৈলী। (৪) গোপাল উড়ে। (৫) কাঞ্চাল হরিনাথ। (৬) কাবেল-কামিনী। (৭) পাগলা কানাই। (৮) মুক্তা হসেন আলী। (৯) মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র। (১০) দেওঘান

\* এই গান রচকগণের অনেককেই, বিশেষতঃ ৮নং হইতে ২০নং পর্যন্ত সকলেই, শাক্তপান রচনা করিয়াছিলেন।

নন্দকুমার। (১১) রামকৃষ্ণ রায়। (১২) ভগ্নচন্দ্র রায়।  
 (১৩) শিবচন্দ্র রায়। (১৪) মহারাজা হরেশ্বরনাথরায় রায়।  
 (১৫) রামনিধি গুপ্ত। (১৬) দাশবন্ধি রায়। (১৭) কুমার  
 শঙ্কুচন্দ্র রায়। (১৮) দেওয়ান রঘুনাথ রায়। (১৯) কমলাকান্ত  
 ভট্টাচার্য। (২০) দেওয়ান রামজলাল নন্দী। (২১) মহারাজা  
 নন্দকুমার। (২২) দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ মিশ্র।  
 (২৩) রামপ্রসাদ সেন। (২৪) অজু গোঁসাই। (২৫) রামনিধি  
 গুপ্ত (নিরুদার), (২৬) দাশবন্ধি রায়, (২৭) ঔষধচন্দ্র গুপ্ত।  
 (ii) কবিগান।

(১) শাক্ত কবিসংলাগণ :—

(ক) বামবন্ত, (খ) এটুনি গিরিধি, (গ) চাকুরাস্ত।  
 (২) বৈষ্ণব কবিসংলাগণ :—  
 (ক) বধুনাথ দাস (বধু মুচি), (খ) বাস্তব মাস্তুল,  
 (গ) গোঁজলা গুহ, (ঘ) কেশব মুচি, (ঙ) নিখামন্দ দাস  
 বৈরাগী, (চ) হর চাকুর, (ছ) ভবনাথ দাস, (জ) বাস্তব  
 বন্ত, (ঝ) বামকপ চাকুর, (ঞ) বজ্রধ্বনি।

(iii) যাত্রাগান।

(ক) পরমানন্দ অদিকারী, (খ) কামেশ্বর দাস অদিকারী,  
 (গ) লোচন অদিকারী, (ঘ) গোবিন্দ অদিকারী,  
 (ঙ) পীতাম্বর অদিকারী, (চ) কালচন্দ্র দাস অদিকারী,  
 (ছ) কৃষ্ণকমল গোস্বামী, (জ) প্রমোদ অদিকারী,  
 (ঝ) আমন্দ অদিকারী, (ঞ) জয়চন্দ্র অদিকারী,  
 (ট) গুরুপ্রসাদ বসু, (ঠ) লতিসেন বসু, (ড) গোপাল  
 উডে, (ঢ) কৈলাস বাবু, (ণ) জামলাল মুগোন্দার।

(iv) কীর্তন গান।

(১) গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, (২) মঙ্গল চাকুর, (৩) চক্রবেদ  
 চাকুর, (৪) জামানন্দ চাকুর, (৫) বদনচন্দ্র চাকুর,  
 (৬) পুলিনচন্দ্র চাকুর, (৭) হরিলাল চাকুর, (৮) বামোদ  
 চাকুর, (৯) নিমাই চক্রবর্তী, (১০) হরিশেন দাস,  
 (১১) দীনময়াল দাস, (১২) বামানন্দ মিশ্র, (১৩) রসিকলাল  
 মিশ্র, (১৪) বনমালি চাকুর, (১৫) কৃষ্ণকান্ত দাস  
 প্রভৃতি।

(v) কথকতা।

(১) রামধন শিরোমণি। (২) কৃষ্ণমোহন শিরোমণি।

(৩) শ্রীধর পাঠক।

(vi) উটুট কবিতা—কৃষ্ণকান্ত ভাট্টা (রস-সাগর)।

(২) গীতিকা সাহিত্য—মহুয়া, মলুয়া, কহ ও লীলা, আধাবধু, রাণী কমলা, চন্দ্রাবতী, ঈশা খাঁ, জামরায়, কহ ও লীলা, চরমেশ, মাণিকতারা প্রভৃতি।

## ষট্টিংশ অধ্যায়

৬৬৩—৬৮৬

প্রাচীন গল্প সাহিত্য :—

(১) শূরপুরাণ। (২) চৈতরূপ প্রাপ্তি। (৩) কারিকা

(রূপ গোষামী রচিত)। ৪। রাগময়ী কণা। (৫) দেহকড়চা।

(৬) ভাষা পরিচ্ছেদ। (৭) বৃন্দাবন-লীলা। (৮) বৃন্দাবন

পরিক্রমা। (৯) দেহকড়চা, রসভক্তি চক্রিকা, আশ্রয় নির্ণয়,

সহজতর প্রভৃতি সচলিয়া গ্রন্থসমূহ। (১০) দেবডামরতরু।

(১১) কুলজী-পটী ব্যাখ্যা। (১২) নৃত্যিকল্পদ্রুম, ব্যবহৃততর

প্রভৃতি গল্প নৃত্যগ্রন্থসমূহ। (১৩) প্রাচীন পত্রাবলী।

(১৪) আদালতের আরজী। (১৫) রাজোপাখ্যান (জয়নাথ

ঘোষ)। (১৬) কামিনীকুমার। (১৭) নববাবু-বিলাস।

(১৮) বাঙ্গালা ব্যাকরণ (ম্যাচুয়েল)। (১৯) পৌত্তলিক

মত-নিরসন (বেলাসুসার, রামমোহন রায়)। (২০)

কথোপকথন (কেরী)। (২১) প্রতাপাদিত্য-চরিত। (২২)

হিতোপদেশ (গোলক শর্মা)। (২৩) হিতোপদেশ

(মৃত্যুঞ্জয় শর্মা)। (২৪) কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত। (২৫) বগুড়া

বৃত্তান্ত (কালীকমল সাক্ষেভৌম)।

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

৬৮৭—৭৩০

পরিশিষ্ট :—

(ক) বাঙ্গালা ভাষা।

(খ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য।

(গ) প্রাচীন বাঙ্গালার সমাজ ও সংস্কৃতি।

(ঘ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ছন্দ ও অলঙ্কার।

(ঙ) বাঙ্গালার হিন্দুরাজবংশ ও মুসলমান শাসনকর্তাগণ।

(চ) সংস্কৃত তত্ত্ব ও পুরাণ।

(ছ) প্রাচীন গ্রন্থপঞ্জী।

শব্দ-সূচী—

ভূমিকা

৭৫২

৭৬১—৭৬৩

## ভূমিকা

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে বাঙ্গালী এখনও আশানুরূপ সচেতন নহে। ইহা দুঃখের কথা সন্দেহ নাই। এই কথা স্মৃতিস্তম্ভ যে বাঙ্গালীর প্রাচীন ভাবধারা, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বৃষ্টিতে হইলে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের চর্চা নিতান্ত আবশ্যিক। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্য প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যেরই উত্তরাধিকারী। সব দেশের প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্য সম্বন্ধেই এই কথা প্রযোজ্য। এমতাবস্থায় বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে প্রাচীন যুগে ইহার উদ্ভব ও পরিপূষ্টির ধারাবাহিক ইতিহাস জানা একান্ত প্রয়োজন। খৃঃ ৮ম হইতে ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন যুগ। তাহার পর হইতে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত আধুনিক যুগ।

বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন যুগ কতকগুলি সমস্তার, সুতরাং অন্তর্বিধার, সৃষ্টি করিয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্য কবে হইতে আরম্ভ হইয়াছে? সাহিত্যের বাহন ভাষা, সুতরাং বাঙ্গালা ভাষাই বা কত পুরাতন? বাঙ্গালা দেশের আয়তন কত বড় এবং ইহার অধিবাসী সকলেই কি “বাঙ্গালী” অর্থাৎ বাঙ্গালা ভাষায় কথা বলে? বাঙ্গালী জাতির উদ্ভব কোন সময় হইতে আরম্ভ হইয়াছে? এইরূপ নানা প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভিত হয়। এই প্রকার প্রশ্ন বা সমস্তাগুলি সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য তাহা এই স্থানে উল্লিখিত হইতেছে। এই সম্বন্ধে যুক্তি-তর্কের কণ্টকাকীর্ণ পথ পরিত্যাগ করিয়া আপাততঃ গ্রহণযোগ্য মীমাংসা-গুলিই লিপিবদ্ধ করা গেল, কারণ স্থানাভাব এবং যুক্তি-তর্কের সীমাহীন অবকাশ।

খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে বাঙ্গালা ভাষার আরম্ভ হইয়াছে এবং খৃঃ ১২ম শতাব্দী হইতে সাহিত্যের বিকাশ আরম্ভ হইয়াছে ধরিয়া লওয়া যাঠিতে পারে। খৃঃ ৮ম শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার যুগ এবং এই ৮ম শতাব্দীতেই সম্ভবতঃ বাঙ্গালা ভাষার প্রথম উন্মেষ হয়। ইহার পর বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য প্রথম-দিকে কতিপয় শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার লক্ষণাক্রান্ত বলা চলে। এমনকি এই সময় “বাঙ্গালা” বা “বঙ্গ” কথাটির স্থলে অনেক কাল বাৎ “প্রাকৃত” এবং “ভাষা” কথাটির প্রচলন ছিল। “বঙ্গ” বা “বাঙ্গালা” কথাটি “প্রাকৃত” অথবা “ভাষা” কথাটির স্থানে ঠিক কবে হইতে ব্যবহৃত হইতেছে বলা কঠিন। তবে, “প্রাকৃত” অথবা “ভাষা” কথার স্থানে “নৌড়ীর” ও “বঙ্গ”

শব্দ দুইটির প্রয়োগ খ্রঃ ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে যথেষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায়। ত্রিপুরার রাজপঞ্জীতে বাঙ্গালা ভাষার উল্লেখ করিতে “মুন্ডাষা” কথাটির ব্যবহার বেশ মনোরম। রাগ-রাগিণীতে ব্যবহৃত “বাঙ্গাল” রাগ কথাটিও এই উপলক্ষে লক্ষ্য করা যাউতে পারে।

বাঙ্গালা দেশের আয়তন বিভিন্ন উদ্দেশ্যে বিভিন্ন রূপ ধরা হইয়া থাকে। পূর্ব-ভারতের গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের পলিবাহিত শস্যশ্যামল সমতলভূমিই প্রাকৃতিক বা ভৌগোলিক বাঙ্গালা দেশ। উহা এখনকার শাসনসম্পর্কিত একটি প্রদেশমাত্র। জাতি, ভাষা ও সংস্কৃতির ভিত্তিতে বিবেচনা করিলে দেশটির আয়তন আরও বড়। এই হিসাবে দেশটির আয়তন বন্ধিত করিতে হয়। বিহার, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যা এবং আসামেব অংশবিশেষ ইহার অন্তর্গত করা সম্ভব। সমগ্র আসাম প্রদেশ তো বটেই, সমগ্র ছোটনাগপুর বিভাগকে বাঙ্গালা দেশে আগত প্রাচীন জাতিগুলির সংস্পর্শ, সংঘর্ষ ও উপনিবেশের ক্ষেত্র হিসাবে বৃহত্তর বাঙ্গালা দেশের অন্তর্ভুক্ত করিলে কোনরূপ আপত্তি হওয়া উচিত নহে।

নানা বিভিন্ন জাতি পূর্ব-ভারতে ছড়াইয়া পড়িবার ফলে শুধু বর্তমান বাঙ্গালা দেশেই ইহার বাসস্থান নির্মাণ করে নাই; তাহারা সমগ্র বিহার আসাম, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যা এবং উত্তর-ব্রহ্ম, মাদ্রাজ ও মধ্যপ্রদেশের কিয়দংশ তথা পূর্বহিমালয়ের পার্বত্য অঞ্চল ব্যাপিয়া বিভিন্ন সময়ে বসতিস্থাপন করিয়াছিল। ইহার একটি প্রধান অংশই প্রকৃত বাঙ্গালা দেশ। তাহা বর্তমান বাঙ্গালার সমতল ভূমি ও তাহার চতুর্স্পর্শস্থ সমতলভূমি এবং পার্বত্য অঞ্চল লইয়া গঠিত। এই ভূভাগ অবশ্য গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের পলিবাহিত সমতল ভূমি অপেক্ষা বৃহত্তর এবং ইহার প্রাকৃতিক সীমা নির্দেশ করাও কঠিন নহে। সম্ভবতঃ “বাঙ্গালা” দেশ বুঝাইতে ইহা সঙ্কীর্ণ অর্থে গ্রহণ না করিয়া বৃহত্তর অর্থে গ্রহণ করিলে বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য ও সংস্কৃতি বৃদ্ধিতে অধিক সুবিধা হয়।

প্রাচীনকালে যে জাতিগুলি পূর্ব-ভারতে বা “প্রাচ্য” দেশে আগমন করিয়া বাঙ্গালা দেশে বসতিস্থাপন করিয়াছে তাহারা প্রধানতঃ “অট্রিক” গোষ্ঠী-ভুক্ত। ইহাদের ছাড়া (প্রায় অবলুপ্ত নেগ্রিটো ভিন্ন) পামিরীয়, মঙ্গোলীয়, আবিড় ও আর্বাগণের নাম করা যাইতে পারে। আমাদের ধারণা এই সব জাতি প্রাথমিক নানা সংঘর্ষের পর ক্রমশঃ সকলে প্রতিবেশীর মত সৌহার্দ্যপূর্ণ মনোভাব লইয়া বাস করিতে অভ্যাস করে। ইহার ফলে পরস্পরের মধ্যে কিছু পরিমাণে বৈবাহিক সহজও স্থাপিত হয়। এই সমস্ত কারণপরম্পরা বাঙ্গালী জাতি

প্রধানতঃ “অষ্টো-আল্লাইন” (পামিরীয়) নামক মিশ্রজাতিতে পরিণত হইয়াছে। ক্রমে এই জাতির রক্তের সহিত অপেক্ষাকৃত অল্প-পরিমাণে মঙ্গোলীয়, জ্রাবিড় এবং আর্য্যরক্তও সংমিশ্রিত হইয়াছে। ইহাদের বান্ধিক সংস্কৃতি এবং আচার বৈদিক ও পৌরাণিক আর্য্যসম্মত হইলেও অন্তরে ইহারা অষ্টো-আল্লাইন সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত বলা যাইতে পারে। এই দিক দিয়া ইহাদের সহিত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার মালয় ও অন্তান্ত জাতিগুলির ভাষা ও সংস্কৃতিগত নৈকট্য খুব অধিক। অপরপক্ষে ইহারা সূর্য্যপূজা ও মা তুর্গার পূজার মধ্য দিয়া পশ্চিম এশিয়ার মিতানি ও ইরানী প্রভৃতি জাতির সহিত প্রাচীন আর্য্যজাতির সংস্রবে সম্বন্ধযুক্ত হইয়াছে।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা করিতে গেলে এই জাতিগত ও সংস্কৃতিগত বৈশিষ্ট্যগুলি স্মরণ রাখিতে হইবে। ইহা ছাড়া এই সাহিত্য আলোচনা করিতে গেলে আরও কতিপয় বিষয় বিবেচনাসাপেক্ষ। অতি প্রাচীন যুগে অর্থাৎ প্রাগৈতিহাসিক যুগে এই প্রাচ্যের প্রধান ভূখণ্ড বাঙ্গালা দেশের প্রাচীন অধিবাসীগণ সম্বন্ধে আমরা কতটুকু জানি? বৈদিক ও পরবর্ত্তী পৌরাণিক যুগে এই অঞ্চলের সম্যক পরিচয় কি ছিল? তাহার পর, বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক যুগে এই ভূভাগের অধিবাসীগণের সম্বন্ধে কি পরিমাণ সংবাদ আমরা রাখিয়া থাকি? বৌদ্ধযুগে মোর্য্যসম্রাট অশোকের ও তৎপূর্ববর্ত্তী হিন্দু-ধর্ম্মাবলম্বী মোর্য্যসম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশ মোর্য্যসাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং এই সময়ের বাঙ্গালা দেশ সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিবার আছে। তখন পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষার জন্ম হয় নাই।

এই সময়ে রাজশক্তিগুণ্ট বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভাবে বাঙ্গালী জাতিকে একা ও সংহতির যে স্তরে নিয়া পৌছাইয়াছিল তাহার ফলেই বাঙ্গালায় একটি নিজস্ব ভাষাগত ঐক্যের পথ প্রশস্ত হয়। তাহার পর খৃঃ ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে আসিল গুপ্তযুগ। গুপ্ত সম্রাটগণ হিন্দু ছিলেন। সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত ও চন্দ্রগুপ্ত বৌদ্ধগণের আদরণীয় পালি-ভাষার স্থলে প্রাকৃত ও সংস্কৃতের সমাদর করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার পর খৃঃ ৭ম শতাব্দীতেও বাঙ্গালার সম্রাট শশাঙ্কের পৃষ্ঠপোষকতায় হিন্দু আদর্শই পূর্ব-ভারতের প্রাধান্য লাভ করিল। যদিও গুপ্তযুগে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে (খৃঃ ৫ম শতাব্দী) চৈনিক পরিব্রাজক কাহিয়ান এবং কান্তকূজের বৌদ্ধ সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন ও পূর্ব-ভারতের হিন্দু সম্রাট শশাঙ্কের সময়ে (খৃঃ ৭ম শতাব্দী) অপর চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েন সাং ভারতে আগমন করিয়া এতদ্দেশে বৌদ্ধধর্ম্মের বিস্তৃতি সম্বন্ধে অনেক



কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তথাপি এই কথা অবশ্য স্বীকার্য যে এই দুই সময়েই বৌদ্ধধর্মের স্থলে হিন্দুধর্ম পুনরুত্থান করিতে সক্ষম হইয়াছিল। কারণ পূর্বভারতের রাজশক্তি এই ধর্মকে তখন সাহায্য করিতেছিল।

পুনরায় খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ শৈব সন্ন্যাসী শঙ্করাচার্যের অভ্যুত্থানহেতু সমগ্র ভারতে বৈদান্তিক মত ও শৈবধর্মের প্রচার আরম্ভ হইল এবং বৌদ্ধধর্ম ক্রমে ভারত হইতে অন্তর্হিত হইল। মুসলমান আক্রমণও ইহার অন্ত্যতম কারণ সন্দেহ নাই। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ভারতে অবসানের পূর্বে শেষ একবার ইহার অভ্যুত্থান হইয়াছিল। তাহা খৃঃ ৮ম-১০ম শতাব্দীতে উত্তর-বঙ্গে পালরাজ্যের রাজত্বকালে। এই সময়ে পশ্চিম-বঙ্গে হিন্দু শূররাজবংশ হিন্দুধর্ম ও ইহার আদর্শ স্থাপনে প্রচুর চেষ্টা করে এবং ইহাদের পরবর্তী উত্তরাধিকারী সেনরাজবংশের সময় (খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী) পালরাজ্যের বৌদ্ধ আদর্শের স্থলে সেনরাজ্যের হিন্দু আদর্শ বাঙ্গালা দেশে প্রাধান্যলাভ করিতে সমর্থ হয়। সুতরাং দেখা যায় যে বাঙ্গালা দেশে কোন সময়ে বৌদ্ধমত এবং কোন সময়ে হিন্দুমত প্রবল হয় এবং বিভিন্ন সময়ের রাজশক্তি হয় বৌদ্ধধর্মের নতুবা হিন্দুধর্মের প্রচুর সহায়তা করে। ইহার পর মুসলমান অধিকারে এবং নানা কারণপরম্পরা এতদ্দেশে বৌদ্ধধর্ম প্রায় সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় এবং রাজশক্তির সাহায্যের অভাবে ব্রাহ্মণ্যের নেতৃত্বে হিন্দুধর্ম খৃঃ ১৪শ-১৫শ শতাব্দীতে নূতন আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়। পুনরায় এই খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতেই মহাপ্রভু ক্রীষ্টচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের ফলে রাজশক্তির সাহায্য ভিন্নই হিন্দুধর্ম সাম্যবাদ ও প্রেমধর্মের ভিত্তিতে নূতন প্রেরণা লাভ করে অথচ বৌদ্ধধর্ম এই সময়ে রাজশক্তির সাহায্যের অভাবে এদেশ হইতে বহু সংখ্যারাম এবং নালান্দা ও বিক্রমশীলার বিশ্ববিদ্যালয়সহ প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যায়।

একটি কথা এই স্থানে উল্লেখযোগ্য, তাহা তাত্ত্বিকতা। এই মত শৈবধর্ম আশ্রয় করিয়া সম্ভবতঃ বেদ-পূর্ববৃগ হইতে এই দেশে বিস্তৃতি লাভ করে এবং পামিরীয় জাতি কর্তৃক উত্তরকালে বাঙ্গালা দেশে আনিভ হয়। বৌদ্ধসমাজে যেমন দলাদলির ফলে “হীনযানী” ও “মহাযানী” নামক দুইটি ধর্মসম্প্রদায়ের উদ্ভব হয় তদ্রূপ হিন্দুসমাজেও “বৈদিক” ও “পৌরাণিক” দুই আদর্শে অনুপ্রাণিত ধর্মসম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। ক্রমে দেখা যায় এই সকল ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে তাত্ত্বিকতা প্রবেশ করিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের মধ্যে এক অপূর্ণ সমন্বয় সাধন করে।

খৃঃ চতুর্থ শতাব্দীতে গুপ্তযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার শূর ও সেনরাজবংশের সময় পর্য্যন্ত বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের স্থলে ক্রমশঃ পৌরাণিক ব্রত, নিয়ম ও পূজা প্রচারিত হইতে লাগিল। আবার খৃঃ সপ্তম শতাব্দীতে সম্রাট শশাঙ্ক সম্ভবতঃ তাত্ত্বিক শাস্ত্রমত প্রচারে অধিক আগ্রহাশিত ছিলেন। একদিকে এই তাত্ত্বিক মত খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সমাজে নূতনভাবে প্রবিষ্ট হইয়া উভয়েরই রূপ পরিবর্তনে সাহায্য করিয়াছিল অপরদিকে শঙ্করাচার্যের বৈদান্তিক মত এই খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতে প্রচারিত হইয়া মায়াবাদের সাহায্যে জীবনের দৃষ্টিভঙ্গীর এক বিশেষ পরিবর্তন সাধন করিয়াছিল। আরও পরবর্তীকালে রামানুজের বৈষ্ণব মত বাঙ্গালা দেশে অভিনব জীবনের সঞ্চার করে। মিথিলার স্থায় ও জ্যোতিষশাস্ত্র এবং শৈব সম্প্রদায়ের যোগশাস্ত্র জাতির দৃষ্টিভঙ্গীতে যে অভূতপূর্ব পরিবর্তন সাধন করে তাহার কলও সুদূরপ্রসারী হয়। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে এই সমস্ত মতের ইঙ্গিত স্পষ্ট।

উল্লিখিত বিষয়গুলি আলোচনা করিয়া বলা যাইতে পারে যে অন্ততঃ খৃঃ অষ্টম শতাব্দী হইতেই প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার মধ্য দিয়া বাঙ্গালা ভাষার শৈশব অবস্থা। ভাষা ভাবকে আশ্রয় করিয়া চলে। সুতরাং এই সব বিভিন্ন প্রকার মত একটি ভাবধারাকে প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া নানা শাখা-প্রশাখা সহ খৃঃ নবম ও দশম শতাব্দী হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যের বীজবপন করে। খৃঃ ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতেই এই নবজাত সাহিত্য প্রাকৃত সাহিত্যের রূপ পরিগ্রহ করিয়া খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতে পূর্ণাক্রান্ত প্রাপ্ত হয়।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য প্রায় সবটাই ছন্দে রচিত। এই ছন্দ দুই প্রকারের ছিল—“পয়ার” ও “লাচাড়ী” (পরবর্তীকালের আংশিক ত্রিপদী)। ইহা সমস্তই রাগ-রাগিনী সংযোগে গীত হইত। সংস্কৃত ভাষায় কবিশূর্ণ রচনাগুলি মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, গীতিকা বা চম্পু (গল্প-পঞ্চ মিশ্রিত)। প্রায় সব বাঙ্গালা রচনাই খণ্ডকাব্য ও গীতিকা বা শ্রেণীভুক্ত বলা যাইতে পারে। খণ্ডকাব্যসমূহের ভিতরে ইতস্ততঃ কিছু কিছু মহাকাব্যের ছায়াও পড়িয়াছে। ইহার উদাহরণ মঙ্গলকাব্যসমূহ। আর গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ উদাহরণ বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে নাটক ও গল্প রচনার একান্ত অভাব দেখা যায়। প্রায় সব রচনাই কোন ধর্ম্মতাবের প্রেরণার কল। তবে আধুনিক নাটক ও উপন্যাসের উপাদান এই সাহিত্যে খুঁজিলেও পাওয়া বাইবে কারণ উহা শাস্ত্রভঙ্গন্য। এই সাহিত্য পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে খৃঃ ১৫শ

শতাব্দী পর্যন্ত মূল কবির স্বহস্তলিখিত পুথির একান্ত অভাব। এইরূপ পুথি মোটেই পাওয়া যায় না, অথবা দুর্লভ। যে সব পুথি পাওয়া যায় তাহা কবির নিজ পুথি নহে। ইহা অমূল্যলিপিকার কর্তৃক লিখিত পুথি। প্রাচীনকালে, বিশেষতঃ মধ্যযুগে, এইসব ধর্ম্মগ্রন্থ সাহিত্যের গায়কগণের নানা দল ছিল। অনেক গায়কই অধিকাংশ সময়ে আবার পুথির লেখক। এইসব পুথি নকলকারীগণ নিজরচিত অনেক ছত্রও লেখাগুলির মধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ আবার অনেক পুরাতন ও লুপ্তপ্রায় পুথির সংস্কার করিয়া ও বিচ্ছিন্ন অংশগুলি জোড়া লাগাইয়া নানা সময়ের নানা কবির রচনা সংযোগে পুথিসমূহ সম্পাদিত হইত। এষ্ট জাতীয় পুথি বহু কবির ভণিতামুক্ত হইবার ইহাই কারণ। ইহা ভিন্ন নানা ঐতিহাসী গায়কদের মধ্যে প্রচলিত বিভিন্ন কবির পুথি গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে গীত হইবার কলে ও খ্যাতি অর্জনের সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন গ্রামে নকলের সময় কিছু পরিবর্তিত কলেবর পরিগ্রহ করিত। কোন একজন মূল কবির পুথিখানি এইরূপে নানা কবির হস্তচিহ্নিত হইয়া বিভিন্নরূপে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হওয়াতে এইরূপ কাব্যসম্বন্ধে সমালোচনা বিশেষ দুঃস্বপ্ন হইয়া পড়িয়াছে। উদাহরণস্বরূপ, শৃঙ্গপুরাণ ও রামাই পণ্ডিতের কাল, কৃত্তিবাসের কাল ও পৃষ্ঠপোষক রাজার নাম, কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে উল্লিখিত রাজা মানসিংহ, ধর্ম্ম-মঙ্গলের গোড়েশ্বর ও ময়ূরভট্টের কথা, মালাধর বসুর পৃষ্ঠপোষক মুলতান ও চণ্ডীদাস-সমস্তা প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। বর্তমানকালে এইরূপ পুথির সম্পাদনা বিশেষ কঠিন কার্য। বহুপ্রকার পাঠান্তর ও অতিরিক্ত পাঠের বাহুল্য ইহাতে যে বিভ্রম সৃষ্টি করে তাহার বর্ণনা নিম্নয়োজন।

বিষয়-বস্তুর পরিধি অল্প অথচ কোন একটি বিষয়ে কবি অনেক। নকলকারী ও পরিবর্তনকারী কবির সংখ্যা ততোধিক। সুতরাং অনেক প্রাচীন কাব্যের সঠিক সময় নির্দেশ ও আলোচনা একরূপ অসাধ্যসাধন সম্বন্ধেই নাই। তদুপরি হৃদ্যাগ্যক্রমে কোন মূল কবির সময় ও পরিচয়জ্ঞাপক পত্রখানিরও অনেক কীটদষ্ট এবং অবহু্যরক্ষিত পুথিতে অভাব। এমনকি সব পত্রের মধ্যে শুধু এই বিশেষ প্রয়োজনীয় পত্রখানির অভাব ঘটবার কারণ নিয়াও অনেক যুক্তিতর্কের পথ প্রশস্ত করিয়াছে। সময় সময় কীটদষ্ট পুথিতে কতিপয় নিভাস্ত আবস্তকারী অক্ষর ও সময়জ্ঞাপক অঙ্কের সম্পূর্ণ অথবা আংশিক অভাব সমালোচনার পথ আরও জটিল করিয়া তোলে। ইহার উপর কোন পুথির স্থানে স্থানে পরিবর্তনের মধ্যে অভিসন্ধির আরোপ করিবার সুযোগের পথও যে না রহিয়াছে এমন নহে। প্রাচীন পুথির পাঠোদ্ধারই এক কঠিন ব্যাপার,

তাহার উপর উল্লিখিত অনুবিধাগুলি বিশেষ করিয়া খণ্ডিত পুথির উপলক্ষে সভ্য নির্দেশের পথ হ্রগম করিয়া তুলিয়াছে।

এত অনুবিধার মধ্যে আবার পাশ্চাত্য বিশেষজ্ঞগণের পুরাতন রীতি অনুসরণ করিয়া এদেশের পণ্ডিতবর্গের মধ্যে কেহ কেহ এই প্রাচীন বাঙ্গালা পুথিগুলির ভিতরে যত্রতত্র বৌদ্ধগন্ধ আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়াছেন। ইহার ফলে তাঁহারা বিষয়বস্তু ও রচনাগুলির সরল ব্যাখ্যা না করিয়া একটা জটিল ও কুহেলিকাচ্ছন্ন পথ আবিষ্কারের প্রয়াস পাওয়াছেন। জ্ঞানের বিষয় ইহাতে সভ্য আবিষ্কারের পথ সরল ও সুগম না হইয়া যথেষ্ট বিষমকুল হইয়াছে।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের সময় খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ধরা যাইতে পারে। আবার এই সাহিত্যকে দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা আদিযুগ ও মধ্যযুগ। খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে খৃঃ ১২শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত, অর্থাৎ মুসলমানগণের বাঙ্গালায় আগমন পর্য্যন্ত, আদিযুগ এবং অবশিষ্ট প্রায় ছয়শত শতাব্দী অর্থাৎ ইংরেজাধিকারের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগ। প্রাচীন যুগের পর বাঙ্গালা সাহিত্যের বর্তমান যুগ খৃঃ ১৯শ শতাব্দী হইতে আরম্ভ হইয়া এখন চলিতেছে।

আদিযুগের ছড়া ও গানগুলি কোন বিশেষ দেবতা উপলক্ষে রচিত নহে, থাকিলেও খুব অল্প। সাধারণতঃ ইহা সমাজ-জীবনের রীতি-নীতি, কৃষি ও জ্যোতিষতত্ত্ব এবং দার্শনিক ও তাত্ত্বিক মতবাদপূর্ণ কতগুলি জ্ঞানগর্ভ উপদেশ মাত্র। কিন্তু মধ্যযুগের ছড়াগুলি কোন বিশেষ দেবতা উপলক্ষে রচিত এবং সাহিত্যিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ কাহিনী। ইহাও গীত হইত। এই ছড়াগুলির কাব্যের মর্যাদালাভ করিতে দীর্ঘসময় অভিবাহিত হইয়াছিল। একমাত্র বৈষ্ণব অংশছাড়া যাহারা মধ্যযুগের কাব্যগুলিকে সাহিত্যিক মর্যাদা দিতে অনিচ্ছুক আমরা তাঁহাদের সহিত একমত নহি। মানবজীবনের তথা সমাজ-জীবনের প্রতিচ্ছবি যদি সাহিত্য হয়, সার্থক চরিত্র সৃষ্টি যদি সাহিত্যের অঙ্গ হয়, বর্ণনার সৌন্দর্য্য ও ভাবমাদুর্য্য যদি সাহিত্যে স্থান পায়, বিশেষতঃ গভীর অন্তর্দৃষ্টি এবং আন্তরিকতা ও কবিত্বপূর্ণ রচনা যদি সাহিত্যরূপে গণ্য হয়, তবে মধ্যযুগের কাব্যগুলিও সাহিত্যপদবাচ্য।

মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের সময় ও শ্রেণীবিভাগ আর একটি সমস্তা বটে। ইহাকে শ্রেণী (type) ও কালহিসাবে বিভক্ত করিয়া আলোচনা করা বাইতে পারে। সময়ের দিকে দেখা যায় প্রায় প্রতি একশত বৎসর পরে একশত বৎসর যাবৎ এই সাহিত্যের জীবন্মি হইয়াছে। এইরূপভাবে

গ্রহণ করিলে দেখা যাইবে খ্রীষ্টাব্দে ১৪শ, ১৬শ ও ১৮শ শতাব্দীতে বাঙ্গালা সাহিত্য বহু সমৃদ্ধ ১০শ, ১৫শ ও ১৭শ শতাব্দীতে তত নহে। খ্রীষ্টাব্দ দিক দিয়া মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের তিনটি উপ-বিভাগ সুস্পষ্ট। ইহা লৌকিক সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য ও বৈষ্ণব-সাহিত্য। ইহা ভিন্ন ইহার শেষের দিকের কবিগান, গীতিকা ( পূর্ব-বঙ্গ গীতিকা ) প্রভৃতি নিয়া “জনসাহিত্য” নামে একটি উপ-বিভাগও করনা করা যাইতে পারে।

লৌকিক, অনুবাদ ও বৈষ্ণব সাহিত্যত্রয়ের তুলনামূলক আলোচনা করিলে দেখা যায় খৃঃ ১৪শ শতাব্দী পর্য্যন্ত মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের বালা, খৃঃ ১৬শ শতাব্দী পর্য্যন্ত যৌবন এবং ইহার পরে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বার্দ্ধক্যের লক্ষণযুক্ত। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে লৌকিক, অনুবাদ ও বৈষ্ণব এই তিন শাখাষ্ট প্রচুর সমৃদ্ধ এবং পরস্পর ভাব-বিনিময়ে গৌরবযুক্ত।

খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতে পাঠান সুলতান হুসেন সাহ বাঙ্গালা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। একই সময়ে খ্রীষ্টভক্তদেবের দেব-চরিত্র বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রতিফলিত হইয়াছে এবং সাহিত্যের অপর শাখাগুলিকেও অল্পবিস্তর প্রভাবিত করিয়াছে। এতৎ সত্ত্বেও এই দুই পুরুষসিংহ ও নরদেবতার নামে কোন বিশেষ সময়ের বাঙ্গালা সাহিত্যকে চিহ্নিত করা সমীচীন কি না তাহা বিবেচ্য। সময় বিশেষের রাজনৈতিক, ধর্মসম্বন্ধীয় ও সামাজিক অবস্থার সহিত রাজশক্তির উৎসাহ অথবা দেবোপম মানব-চরিত্রের আদর্শের যোগাযোগ এবং একত্রিভূত ফল বাঙ্গালা সাহিত্যের অংশবিশেষে মূর্ত হইয়াছে। কোন বিশেষকালের সাহিত্যবিশেষের উন্নতি ও বৈশিষ্ট্যের ইহা আংশিক কারণ হইলেও একমাত্র কারণ নহে। রাজনৈতিক অথবা ধর্মজগতে রাজশক্তি অথবা দেবোপম চরিত্রের যত প্রভাবই থাকুক না কেন সাহিত্য-সৃষ্টি করিতে উহা নিশ্চয়ই সীমাবদ্ধ এবং অল্প কারণপরম্পরা-সাপেক্ষ।

সাহিত্যকে উপরিলিখিতভাবে কোন ব্যক্তিবিশেষের নামে চিহ্নিত না করিয়া খ্রীষ্টাব্দসিদ্ধিভাবে বিভাগ করাষ্ট অধিক সঙ্গত। একই বিষয়বস্তু নিয়া বহু কবি কাব্য রচনা করিয়াছেন বলিয়া সেই জাতীয় কাব্যসমূহ একযোগে আলোচনা করাই সুবিধাজনক।

এই ধর্মীয় সাহিত্য শেষ সময়ে রূপান্তরিত অবস্থায় জনসাহিত্যের পৃষ্ঠিসাধন করে। ধর্ম বা রাজানুগ্রহপুষ্ট কাব্যসাহিত্য প্রথমে উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গের মনোরঞ্জন করিতে গিয়া ক্রমে সর্বশ্রেণীর জনসাধারণের ঐতি

আকর্ষণ করে এবং ইহার কলে এই সাহিত্য ধীরে ধীরে বিভিন্ন আকারে কবি, যাত্রা ও কীর্তন প্রভৃতি গানে পরিণত হয়।

যুগে যুগে রুচির পরিবর্তন হয়। সুতরাং সমাজের ভিতরে সাধারণ জনগণ কবিগান, যাত্রাগান, কীর্তনগান প্রভৃতিতে প্রচুর আনন্দলাভ করিবে ইহাতে বিশ্বাসের বিষয় কিছুই নাই। মধ্যযুগের সাহিত্যের এই শেষ পর্য্যায়ের রাজনৈতিক বিপর্য্যায়ের যুগে বঙ্গবাসীর চরিত্রের যে পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল তাহাতে ধর্ম্মের আবরণ অনেক পরিমাণে ভেদ করিয়া ভারতচন্দ্রের আদিশসপূর্ণ কবিতার প্রতি (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে) সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। ক্রমে ময়মনসিংহ ও পূর্ব-বঙ্গের অস্ফাচ্ছ স্থানে প্রচলিত গীতিকার মধ্যে দেবতার প্রতি নিবেদিত প্রেমের অভাব অথচ সাধারণ নর-নারীর মধ্যে সম্ভ-জাগ্রত মানবীয় প্রেমের উচ্চ ও নব আদর্শ খৃঃ ১৯শ শতাব্দীতে দেবতার প্রভাবযুক্ত সাহিত্যের পথ প্রদর্শন করে। তদানিমুখ রুচির শাসকবৃন্দ এবং ঋষ্টধর্ম্মের প্রচারকগণের স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য ও প্রয়োজন বাঙ্গালা সাহিত্যের এই নূতন আদর্শ প্রচারে সাহায্য করে এবং তাহার আংশিক কলেও এই সাহিত্যের রূপ একেবারে পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের উদ্ভব হয়।

বাঙ্গালা সাহিত্য যে সময় কতক পরিমাণে অবস্রাত ছিল সেই বিগত শতাব্দীর দুইদিকে রমেশচন্দ্র দত্ত ও রামগতি গায়রুদ্দ প্রমুখ মহাদয়গণ আংশিক-ভাবে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস প্রথম রচনা করিয়া সকলের দৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট করেন। অবশেষে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের একখানি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস প্রথম রচনা করেন। সাহিত্যের ইতিহাস হিসাবে ইহা একখানি অমূল্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক অপরিচিত অংশ জনসাধারণের দৃষ্টিগোচর হয় এবং তাহার বাঙ্গালা সাহিত্যের বিপুল ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে অবহিত হয়। পরবর্তী কয়েক সংস্করণ প্রকাশিত হওয়াতে অনেক সময়োপযোগী মূল্যবান তথ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া গ্রন্থখানির কলেবর ও মূল্য বৃদ্ধি করিয়াছে। বহু প্রাচীন কবি ও তাঁহাদের রচনা দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। এই দিক দিয়া এবং নূহঁ সাহিত্য সমালোচনার গ্রন্থখানি তুলনা-রহিত। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার অনেক পরে, আধুনিককালে আরও কতিপয় প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস রচিত হইয়াছে। এতদ্বির অনেক বিশেষজ্ঞ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের

বিভিন্ন দিক নিয়া আলোচনা করিয়াছেন। তথাপি দীনেশচন্দ্র সেনের গ্রন্থের গৌরব যখন হওয়া দূরে থাকুক ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ আসন অব্যাহতই আছে। তথ্যসংগ্রহের ক্ষেত্রে এই গ্রন্থের সাহায্য একান্ত অপরিহার্য। যে পারিপার্শ্বিক অবস্থায় দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার অমূল্যগ্রন্থ রচনা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এখন সেই অবস্থা নাই। প্রাচীন পুথি সংগ্রহ মানসে তিনি প্রচুর মনোবল দেখাইয়া ও দৈহিক কষ্ট সহ্য করিয়া গ্রামে গ্রামে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এখন এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল। ত্রিপুরার তদানীন্তন মহারাজার ( বীরচন্দ্র মণিক্য ) শ্রায় অনেক ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির উৎসাহ ও আর্থিক সাহায্য লাভের সৌভাগ্য তাঁহার হইয়াছিল। তত্বপরিপত্তিসমাজ তাঁহাকে সর্বদা সাহায্য করিতে উৎসুক ছিলেন। এই বিষয়ে ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত স্ত্রীর জয়ীরাঙ্গন, স্ত্রীর আভ্যন্তর মুখোপাধায়, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, নগেন্দ্রনাথ বসু, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, অচ্যুতচরণ চৌধুরী, হারাধন ভক্তনিধি, ক্ষুরচন্দ্র সেন, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, জগদ্ধাক্ষ ভট্ট, ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, হরপ্রোপাল দাস কুণ্ডু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার বিদ্যাবিনোদ ও সারদাচরণ মিত্র প্রমুখ বহু খ্যাতনামা সুবীরেন্দ্রের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সাহায্য এবং উৎসাহ তিনি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ক্ষুরচন্দ্র সেন, জগদ্ধাক্ষ ভট্ট, অচ্যুতচরণ চৌধুরী ও হারাধন ভক্তনিধি তাঁহাকে অনেক সাহিত্যিক উপাদান সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। সর্বোপরি, দীনেশচন্দ্র সেন স্বীয় জাতীয় সাহিত্যের গৌরবময় স্বপ্নে বিভোর থাকিতেন এবং ইহার উদ্ধার মানসে প্রকৃত সাধকের শ্রায় স্বীয় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। সেইরূপ একনিষ্ঠ সাধকও এখন কোথায় পাওয়া যাইবে? সাহিত্যিক উপাদান-সংগ্রহ, রচনা-নৈপুণ্য, সাহিত্য-সমালোচনাতে ও চরিত্র-বিশ্লেষণে দীনেশচন্দ্র সেন এখনও অপ্রতিদ্বন্দ্বীই রহিয়া গিয়াছেন।

তবে, একটি কথা মনে রাখা উচিত। যিনি যত ভাল গ্রন্থই রচনা করুন না কেন তাহাতে কিয়ৎপরিমাণে ভুলভ্রান্তি অথবা দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য থাকিবেই। এইজন্য অনাবশ্যক চীৎকার করা শোভন নহে। দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার যৌবনে ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাসের ( বিশেষতঃ টেইনের ইতিহাসের ) অল্পকরণে তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” রচনা করিয়া গিয়াছেন। মালয়সলা ও বহুবিধ অমূল্য তথ্যে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ থাকিলেও গ্রন্থখানির কয়েকটি বিশেষত্ব

লক্ষ্যীয়। তাঁহার সময়ের সমালোচকগণ ভারতের প্রাচীন ইতিহাস ও সংস্কৃতিতে বৌদ্ধ প্রভাবের আধিক্য কিছু অতিরিক্ত মাত্রায় অনুভব করিতেন। দীনেশচন্দ্র সেন এই মতের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই। সুতরাং বৌদ্ধ-দৃষ্টিতে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন ইতিহাস লিখিতে গিয়া তিনি স্থানে স্থানে মাত্রা ছাড়াইয়া তো গিয়াছেনই এমনকি বাঙ্গালার এই যুগের সাহিত্যক্ষেত্রে মোটামুটি একটি বৌদ্ধযুগ এবং একটি হিন্দুযুগের পরিকল্পনাও করিয়া গিয়াছেন। আদি-যুগ এবং মধ্যযুগের অর্দ্ধাংশ তাঁহার মতে বৌদ্ধভাবে পরিপূর্ণ। এই সম্বন্ধে যে মতাস্বরের অবসর আছে তাহা তাঁহার দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। তাঁহার অত্যধিক ভাবপ্রবণতা এবং কবিত্বপূর্ণ মনোভাব স্থানে স্থানে সমালোচকের দৃষ্টিভঙ্গীকে অতিক্রম করিয়া যাওয়াতে তাঁহার সমালোচনা স্থানবিশেষে কিছু অতিরঞ্জন দোষযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। প্রাচীন কবি এবং তৎসংলগ্ন গ্রন্থের কাল নির্দেশে তিনি স্থানে স্থানে অসাবধানতার পরিচয়ও দিয়াছেন। তাঁহার সময়ে সংগৃহীত সীমাবদ্ধ তথ্যও ইহার আংশিক কারণ। তৎসংলগ্ন সাহিত্য বিষয়ক ইংরেজী ও বাঙ্গালা গ্রন্থগুলিতে বিভিন্ন স্থানে তাঁহার মতপরিবর্তনের পরিচয়ও রহিয়াছে। যাহা হউক এইজন্য তাঁহাকে অতিরিক্ত দায়ী করিয়া লাভ নাই। তথাপি দীনেশচন্দ্র সেন প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের নির্ভরযোগ্য ও পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনায় প্রধান পথপ্রদর্শকের গৌরব চিরদিনই লাভ করিবেন।

সামাজিক, রাজনৈতিক, সাহিত্যিক প্রভৃতি যে কোন ইতিহাস রচনা করিতে গেলে সঠিক তথ্য সংগ্রহ এক কঠিন ব্যাপার। এই তথ্যগুলি দ্বারা বিচারবুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া সুসংগত ইতিহাস রচনা করাও সহজ নহে। প্রতিপাত্ত বিষয়ের একটি বিশেষ রূপ ও বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী বিষয়-বস্তুর অন্তরালে থাকে। প্রত্যেক বিশিষ্ট লেখকের একটি স্বতন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গী আছে। সুতরাং সাহিত্যের ইতিহাস লেখকগণের প্রত্যেকের রচনার মধ্যে মতামত ও আদর্শগত কিছু পার্থক্য থাকি স্বাভাবিক। সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করিতে গেলে একটি কথা স্মরণ রাখা উচিত। সর্বপ্রথম দেখা কর্তব্য কোন এক বিশেষ কালের সাহিত্যের অন্তর্নিহিত মূল কথাটি কি। ইহা ধরিতে না পারিলে সাহিত্যের ইতিহাস প্রাণহীন হইবে। ইহা শুধু কতকগুলি সন-তারিখ ও ঘটনা বর্ণনায় পর্য্যবেশিত হইবে। নানারূপ তথ্য ও বিবরণ দ্বারা এক জোড়ার বা সময়ের সাহিত্য পরিবেষ্টিত থাকিলেও ইহার প্রাণ-শক্তির উৎসই মূল কথা। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মূল কথা বা মূল-সূত্রটি কি? আমাদের মনে হয় ইহা একটি শাস্ত্র ও সমাহিত ধর্ম-ভাব। প্রাচীনকালে এতদ্বৈশ্বর্য জ্ঞানী



ব্যক্তিগণ দৃষ্টমান জগৎ ও জীবনের বাহিরে একটি বৃহত্তর জগৎ ও উৎকৃষ্টতর জীবন কল্পনা করিয়া তাহা প্রাপ্ত হইবার জন্য সর্বদা চেষ্টিত থাকিতেন। তাঁহাদের মতে এই জগৎই সব বিষয়ের শেষ নহে। তাঁহাদের এই আদর্শের প্রভাব প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে সুস্পষ্ট। একরূপ বিশেষ দার্শনিক মতবাদ দ্বারা প্রভাবিত হইয়া এই দেশবাসীগণ সংসারের দুঃখকষ্ট ভগবানে সমর্পণ করিয়া সুখ অপেক্ষা শান্তিলাভই অধিক কাম্য মনে করিত। দেশে তত অল্পকষ্ট না থাকাত্তে তাহারা দার্শনিক চিন্তায় মনোনিবেশ করিতে অবসর পাইত। ইহার ফলে নানা দেব-দেবীর পূজায় মনোনিবেশ করিয়াও তৎকালের বাঙ্গালী হিন্দুসমাজ যথেষ্ট সামাজিক ঐক্যবোধ এবং আনন্দলাভ করিত। এই দেব-পূজার সমারোহ ও স্তব-স্তুতির ভিতর দিয়া মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্য আত্ম-প্রকাশ করে। ইহাদের জীবনধারায় জ্ঞান ও ভক্তি যত প্রভাব বিস্তার করে কর্ম তত করে না। শাক্ততান্ত্রিক মত ও বৌদ্ধতান্ত্রিক মত জ্ঞানের পথের সন্ধান প্রথম দেয়। পরবর্তীকালে বৈষ্ণব মত ভক্তির দিকে অধিক নির্ভর করে। কর্মবিমুখতা এদেশবাসীর পক্ষে কতকটা জলবায়ুর গুণেও ঘটিয়া থাকিবে। পাশ্চাত্য সাহিত্যে জীবন-যুদ্ধের ও কর্ম-চঞ্চলতার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে জীবন-যাত্রায় স্বল্প সন্তুষ্টির ও আধ্যাত্মিকতার তত পরিচয় পাওয়া যায় না। পাশ্চাত্য দেশের জলবায়ু এবং অর্থনৈতিক বিশেষ অবস্থা ইহার অগ্রতম কারণ বলা চলে। সত্য, শিব ও সুন্দরের মধ্যে এদেশবাসীগণ সুন্দরকেই অধিক প্রার্থনা করিয়া থাকিবে। ইহার ফলে তাহারা নানা কলাবিজ্ঞায় পারদর্শী হয়। আর পাশ্চাত্য জাতিগুলি জীবনের কঠোর সংগ্রাম মানিয়া লইয়া ইহাকেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে, এবং সারা পৃথিবী ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে। তাহার ফলও শুভ হয় নাই। পাশ্চাত্য জাতিগুলির পক্ষে পরলোক অপেক্ষা ইহলোকেরই মূল্য বেশী। এই দেশের বিশ্বাস ইহার ঠিক বিপরীত।

সাহিত্যের ইতিহাস রচনায় বিভিন্ন রীতি অবলম্বন করা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে প্রধান দুইটি রীতি হইতেছে দার্শনিক রীতি ও ঐতিহাসিক রীতি। এই দুইটি পথের মধ্যে ঐতিহাসিক রীতি বা পথ অবলম্বন সত্যনির্ধারণ ও প্রকৃত সমালোচনার পক্ষে অধিক নিরাপদ মনে হয়। কেহ কেহ আগে সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া তদনুযায়ী উপাদানসমূহ কাজে লাগাইয়া থাকেন। ইহা মোটেই নিরাপদ নহে। ঐতিহাসিক রীতিতে ইহা বর্জনীয়। দীনেশচন্দ্র সেনের উৎকৃষ্ট সাহিত্যের ইতিহাস ভিন্ন অধুনা বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক আরও

কয়েকখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস প্রকাশিত হওয়ার পরে পুনরায় আর একটি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস রচনার প্রয়োজন কেন হইল ইহা একটি প্রশ্ন বটে। উপরের মন্তব্যগুলি হইতে ইহার কারণ স্পষ্ট বুঝা যাইবে। আমি নূতন দৃষ্টিভঙ্গী নিয়া ঐতিহাসিক পদ্ধতি অবলম্বনে বর্তমান ইতিহাসখানি রচনায় অগ্রসর হইয়াছি। একটু অনুধাবন করিলেই দেখা যাইবে কোন দেশের রাজনৈতিক অথবা সাহিত্যের ইতিহাস সেই দেশের ভূগোল ও জাতিতত্ত্বের সহিত বিশেষভাবে জড়িত রহিয়াছে। কোন দেশের সাহিত্যের ইতিহাসের সহিত তদ্রূপবাসীগণের রাজনৈতিক ইতিহাস এবং সমাজ ও ধর্মমতের সম্বন্ধ অল্প নহে। মঙ্গলকাব্যে বর্ণিত বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রা ও সমাজ-জীবন অনেক নূতন তথ্যের সন্ধান দেয়। এই বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করা সম্ভব নহে। মোটামুটি মংরচিত গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য নিয়ে দেওয়া গেল। গ্রন্থখানিতে আমার উদ্দেশ্য কতখানি সফল হইয়াছে তাহা সুধীবর্গের বিচার্য।

(১) প্রাচীন বাঙ্গালার রাজনৈতিক ইতিহাস, ভূগোল, সমাজ, ধর্ম ও জাতিতত্ত্বের উপর ভিত্তি করিয়া বর্তমান গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছি। এইজন্য এই বিষয়গুলি সম্পর্কিত বিশেষ বিশেষ অধ্যায় গ্রন্থ মধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছি। সাহিত্যিক সৌন্দর্য্য ও বিষয়বস্তু এই উভয় দিকেই দৃষ্টি রাখিয়াছি।

(২) বৌদ্ধ-ধর্মের উপর অনাবশ্যক জোর দেই নাই। বরং প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে শৈব-ধর্ম এবং হিন্দু-তান্ত্রিকতার বিশেষ প্রভাব দেখাইতেও চেষ্টা পাইয়াছি।

(৩) প্রাচীন সাহিত্যকে শ্রেণী (type) হিসাবে ভাগ করিয়া এক এক স্বতন্ত্র শ্রেণীর সাহিত্য একত্র গ্রথিত করিয়া আত্মস্থ লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এই সাহিত্যকে শতাব্দী হিসাবে একস্থানে বিভাগ করিয়া দেখাইলেও এই রীতি অনুসরণ করিয়া গ্রন্থখানি লিখি নাই। মহাপ্রভুদ্বারা সাহিত্যকে তৎপূর্ব্ব, তৎসাময়িক ও তৎপরবর্ত্তী আখ্যা দিয়া তাঁহার ও নবদ্বীপের নামে চিহ্নিত করিবার প্রয়াস পাই নাই। গোড়ের নামে অথবা হুসেন সাহ কিছা মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নামে সাহিত্যিক যুগের নামকরণও সমর্থন করি নাই। এইরূপ করিবার কারণ গ্রন্থ মধ্যে যথাস্থানে আলোচনা করিয়াছি।

(৪) গ্রন্থখানি সরলভাবে রচনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। অনাবশ্যক উদ্ধৃতি কিছা অহেতুক ভাবপ্রবণতা বর্জন করিয়াছি। বিশেষ করিয়া, বধাসম্বন্ধ

প্রত্যেক কবির জীবনী ও তৎসঙ্গে তাঁহার রচনার নমুনা দিয়া গিয়াছি।  
ইহাতে কবির রচনা বুঝিতে সুবিধা হইবে।

(৫) ভাষা-তত্ত্ব, অক্ষর-তত্ত্ব, ছন্দ, অলঙ্কার ও সামাজিক ইতিহাস, নানা বংশলতা প্রভৃতি অল্পপরিমাণে উল্লেখ করিয়াছি। সাহিত্যের ইতিহাসে এই বিষয়গুলির প্রয়োজন আছে কিন্তু এতৎসম্পর্কে অত্যধিক আলোচনা বর্তমান গ্রন্থে কিছুটা অপ্রাসঙ্গিক মনে করি, কারণ ইহা ভাষার ইতিহাস কিম্বা শুধু সাহিত্য সমালোচনার গ্রন্থ নহে। ইহা কোন বিশেষ সময়ের সাহিত্যের উদ্ভব ও পরিপুষ্টির বিবরণসম্বলিত কবিগণ ও তাঁহাদের কাব্যসমূহ সম্বন্ধে একখানি ধারাবাহিক ইতিহাস।

(৬) এই গ্রন্থরচনার উপাদান ও ইহার উদাহরণ সংগ্রহে প্রধানতঃ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের গ্রন্থগুলির উপর অধিক নির্ভর করিতে বাধ্য হইয়াছি এবং তজ্জন্ম স্বীকার করিতেছি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় অনেক মূল্যবান পুথি রহিয়াছে। এই পুথিগুলির সাহায্যে নিয়াছি। এতদ্বিধ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগার, কোচবিহার রাজকীয় গ্রন্থাগার এবং বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগার এই সম্পর্কে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

(৭) সাহিত্যিক ও বিষয়গত নানা জটিল প্রশ্নের নূতনভাবে সমাধানের চেষ্টা করিয়াছি এবং প্রত্যেকটি বিশেষ বিষয়ে প্রাচীন হইতে আধুনিককালের সর্বশেষ সমালোচক পর্য্যন্ত সকলের মতামত যথাসম্ভব দিতে এবং কঠিন বিষয়সমূহের মীমাংসা করিতে যত্ন পাইয়াছি।

(৮) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অবৈষ্ণব অংশ বিশদরূপে লিখিতে চেষ্টা পাইয়াছি এবং বৈষ্ণব অংশে অনাবশ্যক ভক্তির উল্লেখ না করিয়া সাহিত্য সমালোচনার চেষ্টা করিয়াছি। নানা নূতন বিষয়ের, যথা—ইতিহাস, ভূগোল, নৃতত্ত্ব, তাত্ত্বিকতা, শৈবধর্ম প্রভৃতির সহিতও সাহিত্যের সংযোগ ও তৎসঙ্গে ইহাদের প্রভাব দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি।

(৯) গ্রন্থখানির মধ্যে অতি আধুনিক সংবাদ দিতেও চেষ্টা করিয়াছি এবং বিভিন্ন মত নিরপেক্ষভাবে উল্লেখ করিয়া আলোচনার চেষ্টা করিয়াছি। পূর্ববর্তী সুধীগণের মত সর্বদা অন্ধভাবে গ্রহণ না করিয়া স্বাধীনভাবে চিন্তা করিয়া দেখিয়াছি এবং স্থানবিশেষে আমার নূতন মত প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

কলকথা গ্রন্থখানি ভুলভ্রান্তিশূন্য করিতে চেষ্টার ক্রটি করি নাই।  
তবুও গ্রন্থ মধ্যে উহা কিছু থাকি সম্ভব এবং এইজন্য আমিই দায়ী।

(১০) এই গ্রন্থখানি রচনা উপলক্ষে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে আমাদের প্রাচীন যুগের সাহিত্য দরিদ্র নহে বরং যথেষ্ট সমৃদ্ধ। সেকালের রচনার এক্ষেত্রেই দোষ আছে বলিয়া একটি অভিযোগ আছে। ইহা আংশিক সত্য হইলেও আমি নানারূপ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে তৎকালে বহু বিভিন্ন বিষয়ের গ্রন্থ রচিত হইত। তৎকালীন কবিগণ ও গান রচনাকারীগণের বহুমুখী প্রতিভার চিরুষ্কারূপ সহস্র সহস্র হস্তলিখিত পুথি রহিয়াছে। আমাদের চুড়াগা যে ইহাদের একটি বৃহৎ ভাগ এখনও সুদূর পল্লী অঞ্চলে নগরের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের চকুর অস্তুরালে সংগোপনে অস্তিত্ব রক্ষা করিতেছে। আমাদের জাতীয় ঐতিহ্যের প্রাচীন নিদর্শন এই পুথিগুলির উদ্ধারকল্পে প্রচুর অর্থব্যয়, যথেষ্ট পরিশ্রম এবং বিরাট আয়োজন অতাবশ্যক। যাহারা মাতৃভূমিকে ভালবাসেন তাহারা নিশ্চয়ই এই পুথিগুলির প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া এতৎসম্বন্ধে অগ্রসর হইবেন। কিন্তু এই দুষ্কর কাৰ্য্য একক সমাধান করাও সম্ভব নহে এবং ভাবিয়া দেখিলে করিবেনই বা কাহারা? সুতীত্ৰ রবি-রশ্মিতে অন্ধপ্রায় চকুর দ্বারা দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপের জায় সুদূর প্রাচীন যুগের দিকে দৃষ্টিপাত করা কঠিন বটে। এতদুপযোগী কচি ও অর্থট বা কোথায়?

যুগে যুগে বাঙ্গালা সাহিত্য নবকলেবর গ্রহণ করিয়াছে। আদিযুগে এই সাহিত্য একদিকে প্রধানতঃ গান ও ছড়ার আকারে শৈব ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসীগণের “চর্যাপদ” ও “দোহা”সমূহ এবং নাথপন্থী শৈব সন্ন্যাসীগণের “গোরক্ষবিজয়” ও “গোপীচন্দ্রের গানে”র মধ্য দিয়া বৈরাগ্য প্রচার করিয়াছে। অপরদিকে নানারূপ ছড়ার আকারে প্রচারিত “ডাক” ও “খনার বচনে”র মধ্য দিয়া গৃহস্থালীর উপযোগী মূল্যবান উপদেশসমূহ আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। কোন বিশেষ দেব-দেবীর পূজা বা জুতি উপলক্ষে আদি যুগের এই ছড়া ও গানগুলি রচিত হয় নাট। খৃঃ ৮ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্ত এই জাতীয় রচনাগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রথম উন্মেষে সাহায্য করিয়াছিল।

খৃঃ ১৩শ হইতে ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিস্তৃত বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগে এই বৈরাগ্য ও গাঠস্থ্যজ্ঞানের পরম্পর বিরোধী আদর্শের সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। যোগী শিব গৃহী হইলেন এবং শুধু শিবই নতেন এই সঙ্কে নানা দেব-দেবীর পূজা এবং দেবচরিত্র ও মানবচরিত্র বর্ণনার মধ্য দিয়া বাঙ্গালী হিন্দুর ঘরের ছবি অঙ্কিত হইল। একদিকে এই জাতীয়

সাহিত্য যেমন বাস্তবধর্মী হইয়া পড়িল অপরদিকে জ্ঞানমার্গী সম্যাসীগণের উপদেশাবলীর ভিতর দিয়া ক্রমশঃ বৈদান্তিক ভক্তিবাদের বিকাশ হইতে লাগিল। বিদেশীর ও বিধর্মীর আক্রমণে পৃষ্ঠদস্ত্র অসহায় বাঙ্গালী ক্রমশঃ দেব-পূজায় মনোনিবেশ করিয়া ভক্তি-আকুল চিন্তে যে স্তবস্ততি করিতে লাগিল তাহাতেই মধ্যযুগের সাহিত্যের গোড়াপত্তন হইল। মঙ্গল-কাব্য ও শিবায়নগুলি ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। তাত্ত্বিক জ্ঞানবাদ মাতৃকা-পূজার মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইল। বাঙ্গালার অধিবাসী মাতৃকাপূজক। তিব্বত ত্রয়ী ও অষ্টিক জাতিগুলিই ইহার প্রধান সহায়ক হইবার কথা। কালীপূজা, চণ্ডী-পূজা ও মনসা-পূজার প্রভৃতি শাক্ত পূজার মধ্য দিয়া জ্ঞান ও ভক্তি এই উভয় মতের অপূর্ব সমন্বয় সাধিত হইল। এই যুগের প্রথমদিকে ধর্ম-চেষ্টাই মুখ্য এবং সাহিত্য গৌণ। যাহারা সাহিত্যসৃষ্টি মুখ্য এবং বিষয়বস্তুর অভাবে ধর্মামুগ বিষয়বস্তুর প্রচলন সমর্থন করেন প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের ঐতিহাসিক ইতিহাস ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা তাঁহাদের অভিমত সমর্থন করে না। এই কথা নিশ্চিত যে সাহিত্য সৃষ্টির অভিপ্রায় থাকিলে কাহারও কখনও বিষয়বস্তুর অভাব হয় না।

এই যুগের প্রায় মধ্যভাগে (খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে) নবদ্বীপে যুগান্তের ঐতিহ্যের আবির্ভাব হয়। তাঁহার আবির্ভাবের ফলে নববলে বলিয়ান বাঙ্গালার বৈষ্ণব সমাজ এক নূতন দার্শনিক মত প্রচারে মনোযোগী হয়। বাঙ্গালার নবপ্রচারিত বৈষ্ণব মতামুসারে গার্হস্থ্য ধর্মে নারীর নূতন স্থান লাভ ঘটে। বৈরাগ্যের নীতির মধ্য দিয়া “পরকিয়া” মতের নারী-ঘটিত ব্যাপারও প্রচারিত হইতে থাকে এবং ক্রমশঃ জাতীর চরিত্র পৌরষহীন হইয়া পড়ে। যে তাত্ত্বিকতা শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ প্রচারের যুগেও জাতীয় চরিত্র বলিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল তাহারও ক্রমশঃ অবনতি ঘটিতে আরম্ভ করায় তাত্ত্বিক বোধধর্ম, তাত্ত্বিক শৈবধর্ম, তাত্ত্বিক শাক্তধর্ম এবং তাত্ত্বিক বৈষ্ণবধর্ম ক্রমশঃ উচ্ছৃঙ্খলতার প্রজন্ম দিতে থাকে। পুরুষের এবং নারীর বলিষ্ঠতা ও দৃঢ়চিত্ততা সম্পর্কে অন্ততঃ এইটুকু বলা যায় যে অশ্রু ধর্মগুলি ইহার যত অবনতি ঘটাইয়াছিল বৈষ্ণবধর্ম সম্ভবতঃ উদপেক্ষা বেশী অবনতি ঘটাইতে সক্ষম হইয়াছিল। পৌরাণিক আদর্শে সমাজ সংস্কারও ইহার জন্ত কিয়দংশ দায়ী। তবে বাঙ্গালীর বুদ্ধবিমুখতার এবং রাজা লক্ষ্মণ সেনের পলায়নের জন্ত বাঙ্গালার চৈতন্য-পূর্ব বৈষ্ণব ধর্ম যে অন্ততম প্রধান কারণ ইহা অস্বীকার করা যাইতে পারে। ঐতিহ্যের সময় পুরুষের “নারীভাব” বিষয়টি চূড়ান্ত পর্যায়ে আনিয়া

কেলিয়াছিল। তবে সূক্ষ্মভাব ও রসবোধের দিকে বৈষ্ণব ধর্ম অনেকটা অগ্রসর হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই অবস্থায় বৈষ্ণব-বিরোধী রক্ষণশীল শাস্ত্র ব্রাহ্মণগণ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতে পূর্ণোত্তমে পৌরাণিক আদর্শ প্রচারে ব্রতী হইলেন। এই সময়ের বহু পূর্বে শ্রী ও সেনরাজবংশের আধিপত্যকালে কোলাক ( কান্দুকুজ ? ) হইতে পঞ্চকায়স্থসহ পঞ্চব্রাহ্মণ যেদিন বাঙ্গালাতে প্রথম পদার্পণ করেন সেই দিনটি বাঙ্গালী হিন্দুর পক্ষে বিশেষ স্মরণীয়। এই ব্রাহ্মণগণ তিন বিষয়ে বাঙ্গালী হিন্দুসমাজের পরিবর্তন সাধন করেন।

(ক) তাঁহারা এই সমাজে পৌরাণিক আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে সমস্ত স্থানীয় ধর্মগুলির উপর তন্তুক্ষেপ করিয়া ক্রমশঃ উহাদের অনেক পরিবর্তন সাধন করিলেন। অবশ্য ঐক্যপ্রদর্শন, আপোষ ও কৌশল দ্বারা তাঁহারা এই কাহা সাধন করিতে পারিয়াছিলেন এবং প্রথমে রাজশক্তিরও সাহায্য পাটয়াছিলেন। এইজন্য তাঁহাদের নূতন শাস্ত্র ও আদর্শ গড়িতে হইয়াছিল।

(খ) সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য বাঙ্গালার দেশীভাষাগুলির ভিতর এক নূতন প্রেরণা জোগাইল এবং বাঙ্গালা ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি হইল।

(গ) সেনরাজগণ প্রবর্তিত কোলিঞ্চপ্রথা, বহুবিবাহ ও কান্দুকুজগত ব্রাহ্মণবংশীয়গণের প্রতি অগাধ ভক্তিপ্রচারে নবগঠিত শাস্ত্র মুখর হইয়া উঠিল এবং ইহার ফলে জাতীয় ঐক্য সংসাধিত হইলেও জাতির শ্রাণ-শক্তির অযথা অপচয় ঘটিল। এই ব্রাহ্মণগণের ভবিষ্যৎ বংশধরগণের চিন্তীতি “অষ্ট্রিক-পামিরীয়া-মঙ্গোলীয়” জাতিত্রয়ের সংযোগে প্রধানতঃ উপর বাঙ্গালী জাতির তেজবীর্ঘা, সমুদ্রযাত্রা, বৈদেশিক সম্বন্ধ ও অনেক সঙ্গুণ আধা আগমনে এবং প্রভাবে এইরূপে ক্রমে লোপ পাইতে বসিল।

ব্রাহ্মণগণের উক্ত প্রচেষ্টায় বাঙ্গালা সাহিত্যের নানাদিকে উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। অবশ্য সংস্কৃত শাস্ত্রের কথা তাঁহারা “ভাষাতে” রচনার প্রথমে পক্ষপাতী ছিলেন না, পরে অবস্থাগতিক হইলেন। যাহা হউক, সংস্কৃতের অনবজ্ঞ সাহিত্যসম্পদ বাঙ্গালা ভাষা ও ভাবের স্রিয়দ্ধি করিল এবং পৌরাণিক আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে নানা নূতন গ্রন্থ লিখিত হইতে লাগিল। শুধু, রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত নহে—এই প্রচেষ্টার ফলে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ আরম্ভ হয় এবং গল্প রচনাও ক্রমশঃ সাহিত্যের আসরে স্থান গ্রহণ করে। খৃঃ ১২শ শতাব্দীর আধুনিক সাহিত্য এই পৌরাণিক আদর্শের কাছেই অধিক ঋণী। যে জনসাহিত্য, লোকসাহিত্য বা গণসাহিত্য এবং ইহার

অন্তর্গত নানাবিধ পাঁচালী, যাত্রা ও কবিগান প্রভৃতি জনসাধারণের মনোরঞ্জন করিত তাহারও ইহাতে যথেষ্ট উন্নতি ঘটিল। মাতৃনামে ভাব-বিভোর শাক্ত সম্প্রদায়ের গানসমূহ এই “সংস্কার যুগে” গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনবচ্ছাদনগানগুলির সহিত তুলনীয় হইতে পারে।

মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য-শিবায়নাদি অবৈষ্ণব সাহিত্য মহাকাব্যধর্মী এবং বৈষ্ণব পদসাহিত্য গীতিধর্মী ইহা বলিলে বোধ হয় আপত্তির কোন কারণ নাই। অন্ততঃ মঙ্গলকাব্যে ঘটনার আড়ম্বর, পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও চরিত্র সৃষ্টি সবই মহাকাব্যের লক্ষণাক্রান্ত। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের অনুগামী রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক অথবা মহাপ্রভু বিষয়ক পদগানগুলি সবই যে গীতিধর্মী তাহাতে সন্দেহ নাই। অনুবাদ সাহিত্যের বৈষ্ণব অংশ ভাগবতে শুধু মহাকাব্যের স্পর্শ রহিয়াছে।

অবৈষ্ণব সাহিত্যের চরিত্রগুলি আদিত্যে বোদ্ধও নহে, পৌরাণিক হিন্দুও নহে। ইহার নানা জাতির সংমিশ্রণে উদ্ভূত বাঙ্গালী জাতির মূল বৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক। বিশেষ বিশেষ ধর্ম এই চরিত্রগুলির মূলগত ভাব পরিবর্তন করিতে পারে নাই। ইহাদের প্রকাশভঙ্গী বদলাইয়াছে মাত্র। মনসা-মঙ্গল সাহিত্যের বেহলা-চরিত্র উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। মৃত স্বামী পুনরুজ্জীবিত করা উপলক্ষে বেহলা বহু কষ্ট সগ করিয়াছে। সতী নারীর পক্ষে মৃত স্বামীকে পুনরায় বাঁচাইবার ঘটনায় পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য আদর্শ জয়লাভ করিয়াছে। নানা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বেহলা যে পাতিব্রতের জয় ঘোষণা করিল তাহার মধ্যেও ব্রাহ্মণ্য আদর্শ সার্থকতা লাভ করিল। ব্রাহ্মণ্যগণ সতী নারীর কর্তব্য চক্ষুতে আঙ্গুল দিয়া দেখাইলেন এবং পাতিব্রতের কঠোর পরীক্ষার ব্যবস্থা করিয়া নারীগণকে সচেতন করিয়া দিলেন। ইহার অপরিদ্রকও আছে। মরা বাঁচান ও বেহলার পরীক্ষা দান তান্ত্রিকতাগন্ধী ও ভিক্ত-ব্রহ্মী সমাজের রীতিনীতির পরিচায়ক। ইহা ছাড়া স্বামী-হারা বেহলার প্রথম যৌবনে মৃত স্বামীর সহ একা নির্ভয়ে জলপথে সুদীর্ঘকালের জন্ত অনিশ্চিতের আশায় যাত্রা, নানারূপ অদ্ভুত কাব্যসাধন এবং নৃত্যগীত দ্বারা দেবসমাজকে সন্তুষ্ট করিবার প্রচেষ্টা, নানারূপ প্রলোভন জয় ও চরিত্রের দৃঢ়তা মাতৃপ্রধান (matriarchal) সমাজের দিকে ইঙ্গিত করে। আধা সমাজে এরূপ আদর্শ দুর্লভ। “সাবিত্রী-সত্যবান” কাহিনীর সাবিত্রী-চরিত্র বেহলা-চরিত্রের কাছে গ্লান হইয়া গিয়াছে। মধ্যযুগের সাহিত্যে ব্রাহ্মণ্য আদর্শের কলে পট-পরিবর্তন হইল। খৃঃ ১৬শ শতাব্দী (মধ্যযুগ) হইতে বাঙ্গালা সাহিত্যে বর্ণিত চরিত্রগুলির

মধ্যে পুরুষের পৌরষের একান্ত অভাব দেখা যায়। উহারা তখন জ্যোতিষ-দৈবজ্ঞ ও শাস্ত্র-বচন বিশ্বাসী। এই সময় হইতে নারীও যুহুতায় মধুর এবং একান্তই পুরুষের উপর নির্ভরশীল। মনসা-মঙ্গলের বেহুলা ও ধর্ম-মঙ্গলের লখা-কানেড়ার যুগ তখন শেষ হইয়া গিয়াছে। অবশ্য গ্রন্থগুলি রহিয়া গিয়াছে এবং তৎসঙ্গে এই নারী চরিত্রগুলিও বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের ফলে কবিগণ আদি চরিত্রগুলি কতক পরিমাণে রূপান্তরিত করিয়া পুরুষাকারের উদাহরণের স্থলে উহাদিগকে অদৃষ্টবাদীরূপে চিত্রিত করিবার প্রয়াস পাতিয়াছেন। এই জাতীয় চরিত্রগুলির মধ্যে ধর্ম অপেক্ষা জাতির প্রভাব বেশী, অস্তুতঃ ধর্মের প্রভাব পরবর্তী। বর্ণিত চরিত্রগুলির কতকাংশ বৌদ্ধগন্ধী বলিয়া সক্রিয় এবং পৌরাণিক হিন্দু আদর্শে কতক চরিত্র নিষ্ক্রিয় (যথা, রামায়ণের সীতা) উহা আংশিক সত্য হইতে পারে, সবটা সত্য নহে। নারী হিসাবে নারীর আয়ুর্নয়াদাজ্ঞান ও জাতিগত প্রকৃতি ধর্মের প্রভাব অপেক্ষা অধিক প্রভাবশালী বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। তথাপি পৌরাণিক আদর্শে অনুপ্রাণিত কাণ্ডকুড়াগত ব্রাহ্মণগণ বাঙ্গালী চরিত্রের ক্রমে যে পরিবর্তন সাধন করিয়াছেন তাহা বিস্ময়কর বলিতে হইবে।

ভৌগোলিক ও জাতিগত পরিবেশের মধ্য দিয়া আমাদের প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য দেশের কোন্ অংশে কাহাদের মধ্যে প্রথম জন্মলাভ করে তাহা এই গ্রন্থে দেখাটিতে চেষ্টা করিয়াছি। বাঙ্গালা সাহিত্যের আদিযুগে যে সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছিল তাহার সহিত বাঙ্গালার উত্তর প্রাচ্যের হিমালয়ের পার্শ্বতা অঞ্চল এবং পামিরীয় জাতির সম্বন্ধ সম্বন্ধতঃ খুব অধিক। মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা বলিতে “বঙ্গ” ও “রাঢ়” প্রদেশের কথা স্বতঃই মনে হয়। বাঙ্গালা সাহিত্য তখন নিদ্রিষ্ট কপ পরিগ্রহ করিয়াছে। এই সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কতক অংশ মঙ্গলকাব্য এবং রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের অনুবাদ। চণ্ডী ও মনসার নামে প্রধান মঙ্গলকাব্যগুলি এবং রামায়ণ ও মহাভারতের অনুবাদ প্রথম অথবা প্রধান কবিগণের প্রায় সকলেরই জন্মভূমি “বঙ্গ” অথবা দক্ষিণ ও পূর্ব-বঙ্গ প্রদেশ। যে জাতির মধ্যে উহাদের উদ্ভব তাহারা বাঙ্গালার অষ্ট্রিক-মঙ্গোলীয় মিশ্রজাতি। এই সাহিত্য ক্রমে পশ্চিম-বঙ্গে বিশেষতঃ রাঢ়দেশে ছড়াইয়া পড়ে ও ক্রমে উন্নতি লাভ করে। মঙ্গলকাব্যের মধ্যে মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবি কাণা হরিদত্ত এবং নারায়ণ দেব, বিজয়গুপ্ত প্রভৃতি প্রধান কবিগণ পূর্ববঙ্গবাসী ছিলেন। চণ্ডী-মঙ্গলের প্রথম কবিষয় মাণিক দত্ত ও জনাৰ্দ্দনের নিবাস সঠিক জানা যায় না, তবে উহা হয়



“বঙ্গ” নতুবা উত্তর-বঙ্গ ( বরেন্দ্র )। রামায়ণের কবিগণের মধ্যে কৃষ্ণিবাস ছাড়া অনন্ত, চন্দ্রাবতী প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। মহাভারতের কবিগণের মধ্যে সঞ্জয়, কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও শ্রীকরণ নন্দী প্রমুখ কবিগণ পূর্ব-বঙ্গবাসী। মঙ্গলকাব্যের মধ্যে “ধর্ম-মঙ্গল” শ্রেণীর কাব্যের পশ্চিম-বঙ্গে ও গোড়ে উৎপত্তি এবং অংশতঃ পূর্ব-বঙ্গে প্রচারিত এবং ইহার কবিগণও এই অঞ্চলবর্ষের অধিবাসী। ভাগবতের অনুবাদ প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব-সাহিত্য। অবৈষ্ণব-সাহিত্য পূর্ব-বঙ্গের সাহায্যে এবং বৈষ্ণব-সাহিত্য পশ্চিম-বঙ্গের প্রচেষ্টায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। পদাবলীর চণ্ডীদাস ও ভাগবতের প্রথম অনুবাদক মালাধর বসু উভয়ই পশ্চিম-বঙ্গবাসী। যদিও বৈষ্ণব-সাহিত্য পশ্চিম-বঙ্গকেই অধিক আশ্রয় করিয়াছিল তবুও একথা বলা চলে যে মহাপ্রভু হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক পূর্ব-বঙ্গের ভক্তই নবদ্বীপে এই ধর্মের প্রচার করিয়া সাহিত্য-সৃষ্টির সাহায্য করেন। অপরপক্ষে ত্রাবিড়ীদের প্রভাব গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে খুব বেশী।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য আদিযুগে বৌদ্ধ পালরাজ্যগণের সহায়ত্ব লাভ করে। মধ্যযুগে এই সাহিত্য হিন্দু সেনরাজ্যগণের সাহায্য পাইয়া গড়িয়া উঠে। গোড়রাজ্যগণের সাহায্য প্রাপ্ত হওয়াতে তাঁহাদের রাজ্যান্তর্গত রাঢ়দেশে এই সাহিত্যের প্রচুর চর্চা হইতে থাকে। বাঙ্গালাদেশে আধাসভ্যতা সর্বপ্রথম গঙ্গা নদীর দুই তীর আশ্রয় করিয়া পশ্চিম হইতে ক্রমে পূর্বদিকে বিস্তৃত হয়। আর প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য পরবর্তীকালে রাজনৈতিক কারণে উত্তর ও পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে রাঢ়দেশে অনেক পরিমাণে ছড়াইয়া পড়ে। তখন উত্তর-রাঢ়দেশ আধাসভ্যতার কেন্দ্ররূপে গণ্য হয়। গোড়ে অবস্থিত রাজশক্তি রাঢ়ের সন্নিকটে বিরাজ করিতেছিল। গঙ্গার প্রধান খাত অনুসরণ করিয়া এবং পৌণ্ড বর্জন ও বঙ্গভেদ না করিয়া গোড়ের রাজশক্তি প্রথমে জগলী বা ভাগীরথী নদীর দুই তীর দিয়া এবং নবদ্বীপকে কেন্দ্র করিয়া আধাসভ্যতা প্রচারের চেষ্টা করে। তমোলুকের সামুদ্রিক বন্দর এবং সাগর-সঙ্গম ভীর্ষস্থান ভাগীরথীর মাহাত্ম্য প্রচারে ও আধাসভ্যতা বিস্তারে সেনরাজ্যগণকে উৎসাহিত করে। ইহার ফলে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য এই অঞ্চলে এত সমৃদ্ধ হইয়া উঠে যে এক এক সময় মনে হয় বৃষ্টি এই সাহিত্যের জন্মই এইখানে। সম্ভবতঃ তাহা ঠিক নহে।, বাহা ইউক, ‘বঙ্গদেশ’ ও পূর্ববঙ্গ প্রাচীনবাঙ্গালা সাহিত্যের প্রধান পীঠস্থান এবং রাঢ়দেশ পূর্ব-বঙ্গের উদ্ভাবিত এই সাহিত্যের সমর্থক ও সমৃদ্ধিসাধক বলা যাইতে পারে। এই যুগের

বাঙ্গালা সাহিত্য পুনরায় পশ্চিম-বঙ্গের কলিকাতা অঞ্চল হইতে পূর্ব-বঙ্গের দিকে অগ্রসর হইতেছে। কালের কুটিল গতিতে বাঙ্গালা সাহিত্যের আরও কত পরিবর্তন হইবে কে বলিতে পারে!

বর্তমান গ্রন্থখানি আমার বহু বৎসরের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফল। ইহাতে নানারূপ ক্রুটি ও মতানৈক্য থাকিবে নিতান্ত স্বাভাবিক। তবে, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে আমি যেরূপ চিন্তা ও গবেষণা করিয়াছি তাহাবই রূপটি অকপটে পাঠকবর্গ ও ভিজ্ঞানুর গোচর করিতে প্রয়াস পাষ্টয়াছি। আমার সিদ্ধান্তে কোনকপ ভুল থাকিলে অবশ্য আমিই দায়ী। এতদ্বির গ্রন্থখানি মুদ্রণকালে আমার প্রকৃৎ সংশোধনের অপটুতার ফলে ও অনবধানতাবশতঃ কতকগুলি ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গিয়াছে। এই সমস্ত ক্রুটি-বিচ্যুতির জ্ঞান ও আমারদিকের দায়িত্ব তাৎপরে সঠিত স্বীকার করিতেছি। যাহাহউক বোধগম্য সাধারণ বর্ণনাত্মক ভিন্ন বিশেষ বিশেষ ভুলগুলি গ্রন্থপাঠের সুবিধার জ্ঞান একটি ভ্রমসংশোধনের তালিকায় নিবদ্ধ করিলাম। আশা করি এই সমস্ত ভুলক্রুটি সর্বত্র বিষয়বস্তুর গুরুত্ববোধে সন্দেহ পাঠকবর্গের সহানুভূতি ও উৎসাহ হইতে বঞ্চিত হইব না।

এই গ্রন্থমধ্যে যে সাতখানি চিত্র সংযুক্ত হইল, তাহা সমস্তই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুগ্রহে প্রাপ্ত। এই চিত্রগুলি আমার গ্রন্থমধ্যে নিবদ্ধ করিতে অনুমতি দেওয়াতে আমি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

মংপ্রণীত প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের এই ইতিহাসখানি অনুগ্রহ করিয়া গ্রহণ ও মুদ্রিত করিতে মাননীয় ভাইস-চ্যান্সেলারসহ কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে আমার অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই উপলক্ষে বিশেষভাবে অনারেবল জুটিস শ্রীযুক্ত রমাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায় এম্.এ., এল্-এল্.বি., ডাঃ শ্রামাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায় এম্.এ. এল্-এল্.বি., ডি.লিট., এল্-এল্.ডি., ব্যারিষ্টার-এ্যাট্ট-ল., এম্.পি., শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ এম্.এ., (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন রেজিষ্টার) এবং ডাঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ., এল্-এল্.বি., পি-এইচ.ডি. (রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক) মহোদয়গণের নিকটও আমার অপরিশোধনীয় ঋণ স্বীকার করিতেছি। এই পরম আশ্রয়ে মহোদয়গণের সহানুভূতি ও সাহায্যেই এই গ্রন্থমুদ্রণ সম্ভব হইয়াছে। এই গ্রন্থপ্রকাশে উৎসাহিত করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র

বন্দোপাধায় বি.এ. ( কং বিঃ গ্রাসিষ্টাণ্ট বেজিষ্ট্রার ) মহাশয়কেও আমার  
শুভেচ্ছা জানাইতেছি ।

পরিশেষে যতখানি সূচাকৰুপে মুদ্রণের জন্ত শ্রীসরস্বতী প্রেসের কৰ্ম্মীবৃন্দকে  
এবং বিশেষ ভাবে এই প্রেসের পাক্ষে শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ গুহবায় বি.এ. ও  
শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়দ্বয়কে এবং আমার প্রাক্তন ছাত্র স্নেহাস্পদ  
শ্রীবাবুন্দ্রনাথ বন্দোপাধায় এম.এ.কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন  
কৰিতেছি । ইতি---

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

}

শ্রীতমোনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত

## চিত্র-বিবরণী

- ১। শৈবকাম-সংকীৰ্ত্তন, পৃঃ ১৭শ শতাব্দী ( ১ম পৃষ্ঠাব পূর্বে )
- ২। প্রাচীন অক্ষরের প্রতিকৃতি ( ৩২শ পৃষ্ঠা )
- ৩। প্রসঙ্গ-বৃক্ষ, পৃঃ ১১শ শতাব্দী ( ৩২শ পৃষ্ঠাব পূর্বে )
- ৪। হংসগীরা, পৃঃ ১১শ শতাব্দী ( ৮৭ পৃষ্ঠাব পূর্বে )
- ৫। মনসা-দেবী, আন্তর্মানিক পৃঃ ১০ম শতাব্দী ( ১৩৭ পৃষ্ঠাব পূর্বে )
- ৬। মনসা-দেবীর পট, পৃঃ ১২শ শতাব্দী ( ২৭৫ পৃষ্ঠাব পূর্বে )
- ৭। বিষ্ণু মূর্তি, পৃঃ ১১শ শতাব্দী ( ৫২০ পৃষ্ঠাব পূর্বে )



[illegible]

# প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

## প্রথম অধ্যায়

### বাঙ্গালা সাহিত্যের ভিত্তি

বাঙ্গালাদেশ ও বাঙ্গালী জাতিকে বৃষ্টিতে হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যকে ভালরূপে জানিতে হইবে, কারণ সাহিত্যের ভিতরে জাতীয় জীবনের অনেক কথা লিপিবদ্ধ থাকে। এই হিসাবে প্রত্যেক সাহিত্য প্রত্যেক জাতির অমূল্য সম্পদ। বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে একই কথা বলা যাইতে পারে। সাহিত্য শুধু রসবোধের দিক দিয়া অর্থাৎ সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গী দিয়া পাঠ করিলে সম্পূর্ণ লাভবান হওয়া যায় না। প্রত্যেক জাতিরই সংস্কৃতিগত, ভাষাগত, ধর্মগত ও জাতিগত এমন অনেক মূল্যবান তথ্য সাহিত্যের ভিতরে লুক্কায়িত থাকে যাহা অগ্রাহ্য পাওয়া কঠিন এবং জাতীয় উন্নতির পক্ষে অপরিহার্য। এইদিক দিয়া আধুনিক সাহিত্য অপেক্ষা প্রাচীন সাহিত্যের মূল্য অধিক।

বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য নানারূপ বিষয়সম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ। এই সাহিত্যের দিকে এখন বাঙ্গালী জনসাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলেও তাহাতে আশাহীনরূপ ফললাভ হইয়াছে কি না সন্দেহ। আধুনিক সাহিত্য প্রাচীন সাহিত্যেরই রূপান্তর মাত্র। প্রাচীন সাহিত্য ভালরূপে জানিতে হইলে কোন্ কোন্ বিষয় ভিত্তি করিয়া ইহা আমাদের পাঠ করা উচিত নিয়ে তাহার উল্লেখ করা গেল।

বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনার পূর্বে বাঙ্গালাদেশের বিভিন্ন সময়ের আয়তন ও ভৌগোলিক সংস্থানের দিকে দৃষ্টি দিতে হইবে। সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য ও পরিপুষ্টির সহিত এই বিষয়টি বিশেষভাবে জড়িত রহিয়াছে। শুধু বর্তমান বাঙ্গালা প্রদেশ নহে, এই উপলক্ষে বৃহত্তর বাঙ্গালার কথাও চিন্তা করিতে হইবে। বৃহত্তর বাঙ্গালার ভিতরে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও

উড়িয়া প্রদেশকে আংশিক বা সম্পূর্ণরূপে ধরা যাইতে পারে। সঙ্গীর্ণ অর্ধে, শুধু বাঙ্গালা ভাষাভাষীর দেশ হিসাবে, পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্ব পাকিস্তান সহ বাঙ্গালার আশেপাশের কতিপয় জেলা ইহার অন্তর্ভুক্ত করিতে হইবে।

উল্লিখিত “বৃহত্তর বঙ্গদেশ”কে এক কথায় “প্রাচ্যদেশ” বলা যাইতে পারে। এই দেশে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দলে নানাজাতি আসিয়া বসতিস্থাপন করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে অষ্ট্রিক জাতি, পামিরীয়ান (আর্যাইন) জাতি, মঙ্গোলীয় জাতি, ত্রাবিড় জাতি ও আর্য জাতি। মূলতঃ বাঙ্গালার পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অষ্ট্রিক জাতি, উত্তর হইতে পামিরীয়ান ও মঙ্গল জাতিদ্বয়, পশ্চিম হইতে আর্য জাতি ও দক্ষিণ হইতে ত্রাবিড় জাতি এই দেশে প্রবেশ করিয়া বসবাস করিয়া আসিতেছে। ইহার ফলে এখন বাঙ্গালী জাতি বলিতে যে জাতিকে বুঝি তাহার মধ্যে রক্তের সংমিশ্রণ অল্প হয় নাই।

এই জাতিগুলি একদেশে বাসের ফলে ক্রমে বাঙ্গালী জাতিতে পরিণত হইতে কত রাজনৈতিক ও সামাজিক আবর্তন বিবর্তন হইয়া গিয়াছে তাহা নির্ণয় করা দুঃস্থ। ইহার সঠিক ও সুসংকল্প ইতিহাস আজিও লিখিত হয় নাই। বাঙ্গালাদেশে উল্লিখিত জাতিগুলির উত্থান ও পতনের মধ্য দিয়া বাঙ্গালার সংস্কৃতি ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিয়াছে। এই বিষয়ে এই জাতিগুলির মধ্যে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ধর্মের অভ্যুদয় এবং প্রসারও অল্প সাহায্য করে নাই। বহুশাখাসমবিত এই জাতিসমূহ অনেক ধর্মমত ও নানা দেবদেবী পূজার প্রবর্তনে সাহায্য করিয়াছে। কালক্রমে বৃহত্তর ধর্মের দিকে বৌদ্ধধর্ম, পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও তান্ত্রিক ধর্ম প্রচারিত হইয়া এই সব লৌকিক দেব-দেবীগণকে স্ব স্ব অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছে। এইরূপে নানাজাতির ধর্মমূলক সংস্কৃতির ফলে আধুনিক বাঙ্গালী জাতির সংস্কৃতি রূপ-পরিগ্রহ করিয়াছে।

বাঙ্গালার প্রাচীন দেবতাদের মধ্যে শিবঠাকুর, সূর্য্য বিষ্ণু, মনসা, চণ্ডী প্রভৃতি প্রথমে কোন্ কোন্ জাতির দেবতা বলিয়া গণ্য হইতেন? প্রাচীন ব্রতকথা, রূপকথা, গীতিকথা, ছড়া ও গানের মধ্যে বর্তমান বাঙ্গালী জাতির পূর্ব-পুরুষগণের সহজে কত কথাই না লুকায়িত রহিয়াছে। শিবায়ন, মঙ্গলকাব্য, রামায়ণ, মহাভারত, বৈষ্ণবসাহিত্য প্রভৃতির মধ্যেও বাঙ্গালীর সামাজিক গঠন এবং রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গীর প্রচুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন্ কোন্ বিশেষ কারণ-পরম্পরায় এই দেশের জনগণের মধ্যে সংস্কৃতি ও সামাজিক সংহতি গড়িয়া উঠিয়াছে এবং সাহিত্যে তাহার নিদর্শন রহিয়া গিয়াছে তাহা বিশেষ লক্ষ্য করিলে অনেক নূতন সংবাদ জানা যাইবে।

প্রাচীন বাঙ্গালীর বহির্বাণিজ্য, সমুদ্রযাত্রা ও দূরদেশে উপনিবেশ স্থাপনের কলে বাঙ্গালীর সংস্কৃতি ও সাহিত্যিক পরিমাণে প্রভাবিত হইয়াছে তাহাও অনুসন্ধান করা একান্ত আবশ্যক।

এতদিন বাঙ্গালা প্রদেশের পশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বিশেষজ্ঞগণ অনেক নূতন তথ্য উদ্ঘাটিত করিয়া আসিয়াছেন। এখন বাঙ্গালার উত্তর ও পূর্বদিকে তাহার সমাক্ষ দৃষ্টিপাত করিলে আরও অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। এই অঞ্চলের আসাম প্রদেশে প্রাচীন কত রাজ্যের উদ্বাবশেষ, কত মঠ, মন্দির ও গৃহাদিসময়িত নগরের ভগ্নস্থাপ, বিস্মৃত অথবা অর্ধবিস্মৃত নানা জাতির কীর্তি বহন করিয়া বন-জঙ্গল ও পাহাড়-পর্বতের কৃষ্ণগত হইয়া লোকচক্ষুর অন্তরালে বিরাজ করিতেছে। বাঙ্গালার ঐতিহাস ও সাহিত্যের অনেক জটিল সমস্যা ও প্রশ্নের সূত্রমাংসা এই উত্তর-পূর্বাঞ্চলের আভ্যন্তরীণ অনুসন্ধানের উপর বিশেষভাবে নির্ভর করিতেছে।

বাঙ্গালী জাতিকে ভালরূপে চিনিতে হইলে বাঙ্গালা ভাষাকে তুলিলে চলিবে না। বর্তমান বাঙ্গালীজাতিকে গড়িয়া তুলিতে বাঙ্গালা ভাষা অল্প সাহায্য করে নাই। বাঙ্গালায় আগন্তুক নানা প্রাচীন জাতির নানা ভাষা, জাতিগুলির একদেশে বসবাস এবং ভাবের আদানপ্রদান হেতু কতকালে মিশিয়া গিয়া বর্তমান বাঙ্গালা ভাষার সংগঠনে প্রচুর সাহায্য করিয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যেব বাহন বাঙ্গালা ভাষার কাঠামো আলোচনা প্রসঙ্গে শুধু সংস্কৃত (প্রাচীন ও নবীন), পালী, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার আলোচনা করিলেই চলিবে না। এই উপলক্ষে অত্রিক জাতির (যথা মৃগারি ও তজ্জাতীয়) ভাষা, মঙ্গোলীয় জাতির (বিশেষতঃ তিব্বত-ব্রহ্মী) ভাষা ও ড্রাবিড় জাতির (তন্মধ্যে তেলুগু, তামিল, মালয়ালম ও কানাড়ি) ভাষাও আলোচনা করা একান্ত প্রয়োজন। অবশ্য এই ভাষাগুলি ছাড়া আরও কতিপয় ভাষা মূল্যের দিকে অল্প হইলেও আলোচনার পক্ষে উপেক্ষণীয় নহে। বাঙ্গালীর প্রকৃত পরিচয় জানিতে হইলে উল্লিখিত সকল ভাষার সহিতই অল্প-বিস্তর পরিচয় রাখা সঙ্গত।

এই দেশের চারুকলা, স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য প্রভৃতির দ্বার সাহিত্যের ভিতরেও অনুসন্ধান করিলে অনেক মূল্যবান সংবাদ সংগৃহীত হইতে পারে। ভাস্কর্য্য ও নানা তথ্যপূর্ণ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য এবং এই সাহিত্যের ভিত্তি যে দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া দেখিতে হইবে তাহার সামান্য উল্লেখ এই স্থানে করা গেল।



## দ্বিতীয় অধ্যায়

### বৃহত্তর বঙ্গ ও বাঙ্গালা সাহিত্য<sup>(১)</sup>

ভারতবর্ষ মহাদেশের লক্ষণযুক্ত একটি বিরাট দেশ। এই দেশে প্রায় চল্লিশকোটি লোকের বাস। এই বিশাল দেশের এবং বিশেষ করিয়া ইহার উত্তর-পূর্বভাগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে অনেক জটিল প্রশ্ন মনে উদ্ভূত হওয়া খুব স্বাভাবিক। ইহাদের মধ্যে জাতিগত, সংস্কৃতিগত ও ভৌগোলিক কতিপয় প্রশ্নই অবশ্য প্রধান।

ভারতের অধিবাসিগণ এক জাতীয় নহে নানাজাতীয়। ইহাদিগের মধ্যে ককেলীয় জাতির তিন শাখা যথা—“বৈদিক আৰ্য্যগণ” উত্তর-পশ্চিম ভারতে ও আংশিকভাবে দাক্ষিণাত্যে, “ড্রাবিড়”গণ সর্ব-দক্ষিণ ভারতে এবং “প্রাচ্য”গণ উত্তর-পূর্ব ভারতে বসবাস করিয়া আসিতেছে। ইহা ছাড়া নেগ্রিটো, অট্রিক ও মঙ্গোলীয় নামক অপর জাতিত্রয়ের বিভিন্ন শাখা স্রণাতীত কাল হইতে এই দেশে বসতিস্থাপন করিয়াছে। এই জাতিসমূহের মধ্যে নেগ্রিটো জাতির অতি অল্প নিদর্শন এই ভারতবর্ষে পাওয়া যায়। ককেলীয় জাতির শাখাগুলির মধ্যে “বৈদিক আৰ্য্যগণ” “উত্তরদেবীয়” (Nordic), “ড্রাবিড়গণ” “সামুদ্রিক” (Proto-Mediterranean) এবং “প্রাচ্যগণ” “পাহাড়ী” (Alpine) শাখার অন্তর্গত হওয়া বিচিত্র নহে।

ভৌগোলিক বিশেষত্বের দিক দিয়া ভারতবর্ষকে প্রধানতঃ চারিভাগে ভাগ করা যাইতে পারে, যথা—হিমালয় প্রদেশ (উত্তরাঞ্চ), উত্তরভারতের সমতলভূমি (আর্য্যাবর্ত), দাক্ষিণাত্য (উত্তর-দক্ষিণাঞ্চ) ও সর্বদক্ষিণ-ভারত (দক্ষিণ-দক্ষিণাঞ্চ) বা ড্রাবিড় দেশ। সংস্কৃতির দিক দিয়া উত্তর ভারতের সমতলভূমি আবার তিনভাগে বিভক্ত করা যায়, যথা পঞ্চসিন্ধুদেশ বা উত্তরাঞ্চ (পশ্চিম আর্য্যাবর্ত) মধ্যদেশ বা মধ্য আর্য্যাবর্ত এবং প্রাচ্য (পূর্ব আর্য্যাবর্ত)। মতান্তরে পঞ্চসিন্ধুদেশকে মধ্য আর্য্যাবর্তের অন্তর্গত করা চলিতে পারে। এই হিসাবে এই অংশটিকেও পশ্চিম আর্য্যাবর্ত বলা যায়।

(১) সংরচিত এই দেখাটি পূর্বে “ঐহট সাহিত্যপত্রিক-পত্রিকা”তে, কার্তিক ও মঘ সংখ্যায় (১৩০০ বাৎ) প্রকাশিত হইয়াছিল। এই রচনাটি আবার “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা” নামক গ্রন্থেও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

বাঙ্গালীগণের স্বদেশ বাঙ্গালাদেশ “প্রাচ্য” (গ্রীক Prasii) ভূখণ্ডের অন্তর্গত। বাঙ্গালীজাতি প্রাচ্যের প্রধান উল্লেখযোগ্য জাতি। ভারতের আৰ্য্যজাতিসমূহের ধর্ম ও সংস্কৃতিগত আদর্শ বেদ হইলেও প্রাচ্যের বাঙ্গালী আৰ্য্য প্রভৃতি জাতির আদর্শ অনেক পরিমাণে তত্ত্বশাস্ত্র হইতে আসিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালীজাতির সর্বভৌমখী প্রতিভা, স্বতন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গী ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, রমাপ্রসাদ চন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিপিনচন্দ্র পাল, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, চিত্তরঞ্জন দাশ, দীনেশচন্দ্র সেন ও প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রমুখ মনীষিবৃন্দ আমাদের কাছে অনেক নূতন কথা শুনাইয়া গিয়াছেন। বর্তমান সময়েও বাঙ্গালার কতিপয় সুসন্তান আমাদের দৃষ্টি এইদিকে নিবদ্ধ করিতে সচেষ্ট আছেন।

প্রাচ্য বা পূর্বভারত বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম, ভক্তিশাস্ত্র, নব্য-জ্ঞান, স্মৃতি প্রভৃতি প্রচার করিয়া ধর্ম ও সংস্কৃতির দিকে ভারতের চিন্তাধারার এক নূতন রূপ দান করিয়াছে। রাজনৈতিক ব্যাপারেও পূর্ব-ভারতের দান অল্প নহে। রাজনৈতিক স্বাভাব্যতার দিকে প্রাচীন মগধরাজ্য ও উহার রাজধানী পাটলিপুত্র যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। মহাভারতের যুগ হইতে ঐতিহাসিক যুগ পর্য্যন্ত দিল্লী মহানগরী (প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থ) যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিল, একসময়ে রাজগৃহের রাজশক্তির উত্তরাধিকারী পাটলিপুত্র মহানগরী তদ্রূপ সমস্ত উত্তর-ভারতের রাজনৈতিক দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। প্রাচীন মিথিলার শিক্ষা ও সংস্কৃতিগত দানও অল্প নহে। প্রাচীন নালন্দা ও বিক্রমশীলা বিহারদ্বয়ও বৌদ্ধযুগে এই দুইটি বিষয়ে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। মহাভারতের যুগে এই প্রাচ্যেরই অন্তর্গত অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পৌণ্ড্র ও শূঙ্করাজ্যের গৌরবময় উল্লেখ রহিয়াছে। বিহারের অন্তর্গত মগধ, বৈশালী, চম্পা ও মিথিলারাজ্য ভিন্ন, উত্তরবঙ্গে গৌড় ও পৌণ্ড্রবর্ধন রাজ্যদ্বয়, মধ্য-বঙ্গে কর্ণসুবর্ণ রাজ্য, দক্ষিণ ও পূর্ব-বঙ্গে বঙ্গরাজ্য, চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য ও ত্রিপুরারাজ্য, আসামের ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় কামরূপরাজ্য, আসামের সুরমা উপত্যকায় কাছাড়রাজ্য এবং প্রাচ্যের পূর্বসীমান্তে মণিপুর রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিভিন্ন সময়ে রাজনীতি ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পূর্ব-ভারতকে গৌরবান্বিত করিয়াছিল।<sup>১</sup> প্রাচ্যের নিকটবর্তী নেপাল ও আরাকান রাজ্যদ্বয়ের প্রভাবও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা বাইতে পারে।

(১) পাল, মুন্ড, সেন, দাশ, বসু, চন্দ্র, বেদ, বর্মান, বাগিক ও মারাল প্রভৃতি হানকরণ দ্বারা বাঙ্গালাদেশে স্বাধীনকাল প্রাপ্ত করিয়া এই দেশকে গৌরবান্বিত করিয়াছে।

এই প্রাচ্যভূমির সীমানির্দেশ করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায়—ইহার উত্তরে হিমালয়, পশ্চিমে শোণ নদ, মহাকাল পর্বত ও বেনগঙ্গা, দক্ষিণে গোদাবরী নদী ও বঙ্গোপসাগর এবং পূর্বে পাতকোই, মণিপুর ও লুসাই পর্বতশ্রেণী অথবা একেবারে ব্রহ্মদেশের ইরাবতী নদী। এই বিস্তৃত ভূভাগ প্রাকৃতিক সম্পদে সমৃদ্ধ ও নানাজাতির বাসভূমি।

প্রাচ্যদেশের অন্তর্গত বাঙ্গালা প্রদেশ আয়তনে ও লোকসংখ্যায় প্রাচ্যের অপরাপর অংশ হইতে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষাভাষীর দেশ হিসাবে প্রকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ ইংরেজ-শাসিত বাঙ্গালা প্রদেশ অপেক্ষা বৃহত্তর সন্দেহ নাই। উড়িষ্যা, আসাম ও বিহার প্রদেশের অনেকখানি অঞ্চলের লোকের মাতৃভাষা বাঙ্গালা। এই বিষয়ে আসাম প্রদেশের অধিবাসীদিগের ঘনিষ্ঠতা বাঙ্গালা প্রদেশের অধিবাসীদিগের সহিত খুবই বেশী বলা যাইতে পারে; এমতাবস্থায় বাঙ্গালা ও আসামকে একত্র করিয়া ইহার সহিত ছোটনাগপুর বিভাগ এবং বিহার ও উড়িষ্যার কিয়দংশ সংযোগ করিলে বাঙ্গালা ভাষাভাষী অধিবাসীদিগের যে প্রদেশটি বহুলাংশে বলা যায় তাহাই প্রকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ। এই প্রদেশটির সহিত ইংরেজ-শাসিত পূর্বতন প্রদেশের ও বর্তমানে সামরিক শাসিত বিভাগের সাদৃশ্য রহিয়াছে। এই অঞ্চল খনিজ ও কৃষিসম্পদে সমৃদ্ধ এবং একটি বৃহৎ অংশ নদীমাতৃক। এই বহুভাষায়তন প্রদেশের প্রধান ভাষা বাঙ্গালা হইলেও আর্যোত্তর অনেক ভাষাও এই অঞ্চলে কথিত হয়। এই ভাষাসমূহের অধিকাংশই আদিম জাতিগুলির ভাষা। ছোটনাগপুর ও আসাম প্রদেশের আদিমজাতিদিগের কথা ছাড়িয়া দিলে আসামের ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা ও সুরমা উপত্যকার অধিবাসীদিগের কথা বৃহত্তর বাঙ্গালা সংগঠন উপলক্ষে বিবেচনা করিতে হয়। সুরমা উপত্যকার অধিকাংশ অধিবাসী, বিশেষতঃ খ্রীষ্ট জেলার অধিবাসিগণ তো বরাবরই বাঙ্গালী আছেন। একমাত্র ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার কথা বিবেচনা করিতে গেলে দেখা যায় এই অঞ্চলের অধিবাসিগণের ভাষা বাঙ্গালা বা তাহার প্রকারভেদ হইলেও এবং বাঙ্গালীগণ সংখ্যাগরিষ্ঠ হইলেও একশ্রেণীর অধিবাসী স্বাতন্ত্র্যের পক্ষপাতী। ইহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। ইহা দেশ, ভাষা ও সংস্কৃতিগত ঐক্যের বিরোধী। এই বৃহত্তর বঙ্গ বা “মহাবর্জের” অধিবাসিগণ বিভিন্ন অংশের প্রাদেশিক স্বত্বাধীনতা পরিহার করিয়া এক মহাজাতি-গঠনে সহায়তা করিলেই এই দেশের মঙ্গল।

আমরা এইখানে বাঙ্গালীজাতি ও বাঙ্গালাদেশ সম্বন্ধে কতিপয় সমস্তার উল্লেখ করিতেছি।

(১) বাঙ্গালীজাতি গোড়াতে কি ককেশীয় জাতির তিনশাখার কোন একটি শাখা হইতেও আসিয়াছে ? তাহা ঠিক হইলে ইহারা অর্থাৎ “প্রাচ্য” নামধেয় বাঙ্গালীগণ কি অনেকাংশে Alpine শাখাভুক্ত পামিরীয় না দ্রাবিড় এবং ইহারাই কি “ব্রাভা” ? খুব সম্ভব ইহারা Alpine শাখারই অন্তর্গত পামিরীয় (Pamirians) । মহেঞ্জোদরোতে আবিষ্কৃত সভ্যতার আংশিক অধিকারী কি ইহারাই না অপর কোন জাতি ? প্রাচীন তুরানীয় জাতির শাখা বলিয়া পরিচিত দ্রাবিড়গণ কি Proto-Mediterranean ককেশীয় জাতি ? তিব্বত-ব্রহ্মী নামক মঙ্গোলীয়গণের যে যে শাখা বাঙ্গালা ও আসামে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে তাহাদের “আট” ও সংস্কৃতির এখন কি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় ? তাহাদের বর্তমান বংশধরই বা কাহারো ? অষ্ট্রিক (Austrie) জাতির মুণ্ডারি ও অস্ত্রাঙ্গ শাখার বংশধরগণের বাঙ্গালায় সংস্কৃতিগত কি দান অবশিষ্ট রহিয়াছে ? বর্তমানে বাঙ্গালার কোন্ কোন্ জাতিকে অষ্ট্রিক আখ্যা দেওয়া যাউতে পারে ? এই সব বিভিন্ন জাতি কিরূপে, কোথা হইতে এবং কোন্ কোন্ সময়ে পূর্ব ভারতে প্রথম আগমন করিয়াছিল ? সর্বশেষে বৈদিক ও পৌরাণিক আখ্যাগণের উত্তরাধিকারিগণ বাঙ্গালাদেশকে যে সংস্কৃতিগত দান দ্বারা সমৃদ্ধ করিয়াছে তাহার পরিমাণ সঠিকভাবে নির্ণীত হইয়াছে কি ? অত্যাঁপি ইহারা বাঙ্গালার হিন্দুসমাজের প্রধান ও বিশিষ্ট অংশ হইলেও এই দেশে তাহাদের সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিস্তারের সম্পূর্ণ ইতিহাস সংগৃহীত হইয়াছে কি ? এই প্রাচ্যদেশের অন্তর্গত বর্তমান বাঙ্গালা প্রদেশে সময়ের দিক দিয়া নেগ্রিটোগণ ছাড়া প্রথমে Austrie জাতি, তৎপরে বিভিন্ন সময়ে Alpine জাতি, Tibeto-Burman জাতি ও দ্রাবিড় জাতির (Proto-Mediterranean) বিভিন্ন শাখা এবং সর্বশেষে বৈদিক আখ্যাজাতি (Nordic) আগমন করিয়াছিল কি ? এই বিভিন্ন জাতির মধ্যে যে রক্তের সংমিশ্রণ অনুমিত হয় তাহারই বা স্বরূপ কি ? বাঙ্গালীজাতির প্রধান ভাগ কি অস্ট্রো-আলপাইন না মঙ্গলো-দ্রাবিড় ? বৈদিক আখ্যাসভ্যতা বাঙ্গালীর অধিবাসিগণকে জাতিধর্মনির্বিশেষে একতাসূত্রে গ্রথিত করিয়া ইহাদিগকে যেরূপে সমাজ ও জাতীয় জীবন সম্বন্ধে নূতন রূপ ও প্রেরণা দান করিয়াছিল তাহার কতটা ধারাবাহিক ইতিহাস এ বাবৎ সংগৃহীত হইয়াছে ?

(২) বর্তমান বাঙ্গালীজাতি বলিতে সম্ভবতঃ বাঙ্গালার উল্লিখিত প্রাচীন জাতিসমূহের মধ্যে Austro-Alpine রক্তের সংমিশ্রণ সম্পন্ন এবং সভ্যতা ও সংস্কৃতিগত আদানপ্রদানের কলে উদ্ধৃত, বঙ্গভাষাতাবী অথচ বিভিন্নধর্মী

অধিবাসিগণকে প্রধানতঃ বুঝাইয়া থাকে। বাঙ্গালার এই সংমিশ্রিত অস্ট্রো-আফ্রাইন জাতি অথবা আংশিক অবিশিষ্ট প্রাচীন বাঙ্গালীজাতির জীবনযাত্রার ধারা এবং তাহাদের শিল্পকলা সম্বন্ধে সবিশেষ অহুসন্ধান হইয়াছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। প্রাচীন বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য বুঝিতে হইলে এইদিকে আমাদের বিশেষ অহুসন্ধান করা আবশ্যক। প্রাচীন বাঙ্গালীজাতির স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য এবং এই উপলক্ষে গ্রাম ও নগর নির্মাণপ্রণালী, চিত্রবিজ্ঞা, সঙ্গীত ও নৃত্যবিজ্ঞা প্রভৃতি কলাবিজ্ঞা, যন্ত্রশিল্প, কুটিরশিল্প, নৌশিল্প, বস্ত্রশিল্প ও সৌবনশিল্প প্রভৃতি শিল্প, সামাজিক প্রথা ও রীতিনীতি, বিভিন্ন জাতিবিভাগ ও উপজীবিকা, চিকিৎসা, অস্ত্রবিজ্ঞা, খনিজবিজ্ঞা, রসায়ন ও পদার্থবিজ্ঞা প্রভৃতি বিজ্ঞা, সংস্কৃতি, খ্রী-পুরুষের বিশেষ শিক্ষা-দীক্ষা ও অধিকার, ধর্মমত, ধর্মপ্রচার, দার্শনিক মতবাদ, সমুদ্রযাত্রা, শৌর্য্যবীর্ঘ্য, রাজনৈতিক চেতনা এবং ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধে ধারাবাহিকভাবে সবিশেষ অহুসন্ধান করিয়া বাঙ্গালী-জাতির একটি সম্পূর্ণ ইতিহাস রচনা করিতে হইবে।

(৩) বাঙ্গালীজাতি অতি প্রাচীনকালে বহির্ব্বাণিজ্য ও অস্থায়ী নানাবিধ কারণে বহির্ভারতের অনেক সুদূর দেশে গমনাগমন করিয়া তাহাদের ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিস্তার করিয়াছিল। ইহার ফলে ব্রহ্মদেশ, শ্রাম, ইন্দো-চীন, মালয় ও পূর্ব্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে তাহার অস্পষ্ট নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। প্রাচীন বাঙ্গালীজাতির উপনিবেশস্থাপনের বহু লুপ্তপ্রায় চিহ্ন এইসব দেশে, বিশেষতঃ ব্রহ্ম, শ্রাম, কাবোডিয়া, আনাম ( চম্পা ) ও মালয় প্রভৃতি দেশে এবং সুমাত্রা, যাম্বা, বলি ও লম্বক প্রভৃতি দ্বীপে অহুসন্ধান করিলে অজ্ঞাপি পাওয়া যাইতে পারে। French Indo-China এবং Dutch East-Indiesএর গভর্ণমেণ্টবয়ের অধুনালুপ্তপ্রায় মিউজিয়মগুলিতে ইহার অনেক নিদর্শন রক্ষিত আছে বলিয়া শুনিয়াছি। এই মিউজিয়মগুলিতে এবং উল্লিখিত দেশসমূহের অভ্যন্তরভাগে ভ্রমণ করিয়া সঠিক তথ্য বাহির করা একান্ত কর্তব্য। একমাত্র দক্ষিণ-ভারতের ড্রাবিড় জাতি ও পূর্ব্ব-ভারতের প্রাচ্য জাতি ( প্রাচীন বাঙ্গালী-জাতি ) এই উভয় জাতির দানই এই অঞ্চলগুলিকে বিশেষ সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিল। এই উপলক্ষে ড্রাবিড় জাতি ও প্রাচ্য জাতির দানের তুলনামূলক সমালোচনা করাও চলিতে পারে। প্রাচীন বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের যে সব নিদর্শন এইসব দেশে রহিয়াছে তাহারও একটি তালিকা প্রস্তুত করিতে পারিলে ভাল হয়। এইসব অঞ্চলে পালি ও সংস্কৃত ভাষার প্রভাব কি পরিমাণ ছিল তাহাও দেখা উচিত। বাঙ্গালাদেশে ও তাহার প্রতিবেশী

পূর্বদিকের এইসব দেশে বৈদিক, পৌরাণিক, বৌদ্ধ ও তত্ত্বশাস্ত্রের প্রভাবের তুলনামূলক পরিমাণ নির্ধারণ করিবারও বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে।

(৪) বাঙ্গালীজাতির বিশ্বতপ্রায় শিল্পকলা, সংস্কৃতি ও ভাষাধারার অনেক নিদর্শন প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে পাওয়া যাউতে পারে। এইদিক দিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা অপরিহায্য মনে হয়। অবশ্য ইহার একটা সাহিত্যিক মূল্যও আছে। আমরা এখন তাহা লইয়া বিচার করিতেছি না। উল্লিখিত বিষয়গুলি উপলক্ষে এই সাহিত্যের কতিপয় বিশেষত্ব লইয়া আলোচনা করাই আপাততঃ যথেষ্ট মনে করিতেছি।

(ক) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য খ্রীষ্টীয় ৮ম কি ১২ম শতাব্দীতে কিরূপ আকার ধারণ করিয়াছিল তাহার কিছু নিদর্শন পাওয়া যায়। মাগধী অপভ্রংশ হইতে আগত ও ত্রিপুরার “রাজমালা” বর্ণিত “সুভাষা”, আমাদের এই বাঙ্গালা ভাষা অবশ্য ইহার কিছুকাল পূর্বে হইতেই গঠিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। দুঃখের বিষয়, তুলট কাগজে রক্ষিত ও হস্তলিখিত বাঙ্গালা পুঁথি-পত্রের যে পরিচয় এখন পাওয়া যায় তাহা ইহার কয়েক শতাব্দী পরে লিখিত হইয়াছে। যাহা হউক এই অনুবিধা থাকা সত্ত্বেও যেসব মূল্যবান তথ্য এইসব পুঁথিতে লিপিবদ্ধ আছে, নিয়ে তাহার মধ্যে কতিপয় বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বৌদ্ধ ও হিন্দু এই উভয় ধর্মের চিহ্ন প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। ইহা ছাড়া নানা লৌকিক ধর্মের ছাপও ইহাতে বর্তমান আছে। এই লৌকিক ধর্মগুলি কালক্রমে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের অন্তর্গত হইয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছে। লৌকিক ধর্মগুলির কোনটি অষ্ট্রিক জাতি, কোনটি পামিরীয়ান জাতি, কোনটি তিব্বত-ব্রহ্মী জাতি আবার কোনটি বা আর্যাজাতি হইতে আসিয়াছে। অবশ্য ঠিক কোন ধর্ম বা কোন জাতি হইতে ইহারা প্রথমে আসিয়াছে সে সম্বন্ধে অনুমান করা ছাড়া আর পথ নাই। কোল, সাঁওতাল প্রভৃতি অষ্ট্রিকজাতীয় অধিবাসিগণের কোন কোন শাখা সুদূর অতীতকালে সভ্য ও উন্নত থাকারও অসম্ভব নহে। প্রাচীন “নাগ” জাতি কি ইহাদের জাতি-গোষ্ঠী না ইহারা আবিড়? খুব সম্ভব ইহারা অষ্ট্রিক শাখারই অন্তর্গত। তাহারা তো সভ্য ছিল বলিয়াই মনে হয়। ভারতের নানা অংশে সর্প-পূজার সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ ছিল কি না তাহা বিবেচনা করা যাইতে পারে।

চণ্ডীদেবী, মনসাদেবী ও ধর্মঠাকুর প্রভৃতি লৌকিক দেবতার পূজা রাজশক্তির সাহায্যে কতটা পুষ্টলাভ করিয়াছিল তাহা বলা কঠিন, তবে বৌদ্ধ

ও হিন্দুধর্ম যে অন্ততঃ সাময়িকভাবে যথেষ্ট পরিমাণে রাজশক্তির সাহায্যলাভ করিয়াছিল তাহার পরিচয়ের অভাব নাই।

(খ) বৈদিক আর্ধ্যগণ এইদেশে বসতিস্থাপনের অনেক পরে উত্তর-বঙ্গে (বর্তমান রাজসাহী বিভাগে) পালরাজবংশ বৌদ্ধধর্ম প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন। পালরাজবংশের অভ্যুদয়ের কিছু পরে প্রথমে শ্রবংশ ও তৎপরে সেনরাজবংশ বৈদিক হিন্দুধর্ম প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও সেনরাজবংশের প্রচেষ্টায় যথোচিত প্রসারলাভ করিয়াছিল। মুসলমান অধিকারের সময়ও সুদীর্ঘকাল বৈদিক ও পৌরাণিক মতাবলম্বী ব্রাহ্মণগণের নেতৃত্বে হিন্দুসমাজে ইহার আদর্শ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। এইস্থানে বলা আবশ্যক—তখন তান্ত্রিক আদর্শও ক্রমশঃ হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মে প্রবেশলাভ করিয়া উভয় ধর্মমতকেই নূতন রূপ দান করিয়াছিল। বৈদিক ও তাহার উত্তরাধিকারী পৌরাণিক মতের সহিত তান্ত্রিক মতের অপূর্ব সমন্বয় এই বাঙ্গালাদেশেই সম্ভব হইতে পারিয়াছিল। মহাযানী বৌদ্ধধর্মের মধ্যে এতদ্দেশীয় তান্ত্রিক মতের প্রবেশলাভও বৌদ্ধধর্মজগতে এক নূতন অধ্যায়ের সূচনা করিয়াছিল। কামরূপ, গৌড় ও নবদ্বীপ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পৌরাণিক ধর্মমত ও আদর্শের প্রধান কেন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। তান্ত্রিক ধর্মের স্বাধীন ও স্বতন্ত্র রূপ এখন আর জানিবার উপায় নাই। তবে ইহার আদর্শ ও পূজাপদ্ধতি যে বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশে, হিন্দু (পৌরাণিক) শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণবধর্মকে এবং মহাযানী বৌদ্ধধর্মকে প্রচুর রূপান্তরিত করিতে সক্ষম হইয়াছিল তৎপক্ষে কোনও সন্দেহ নাই। লৌকিক ধর্মগুলির মধ্যে—হিন্দুধর্মের শৈব ও শাক্তধর্ম তান্ত্রিক ও পৌরাণিক প্রভাবে পড়িয়া বিশেষভাবে পরিবর্তিত হইয়া পড়ে, এবং এই দুইটি লৌকিক ধর্মের প্রাথমিক পুষ্টির স্থান নির্বাচন করিতে গেলে গোড়রাজ্যের অন্তর্গত উত্তর-রাঢ় দেশকেই সেই সম্মান দেওয়া যাইতে পারে কি না তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা সম্ভব। সংগুপ্ত বুদ্ধ (?) অথবা বৌদ্ধগন্ধী লৌকিক ধর্মঠাকুরের পূজা একমাত্র রাঢ়দেশে ও তল্লিকটবর্তী অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। ইহারও কারণানুসন্ধান প্রয়োজন। আর একটি কথা উল্লেখ এইস্থানে করিতেছি। লৌকিক ত্রীদেবতাগুলি মূলতঃ আর্যোত্তর বা অনার্য অষ্ট্রিক ও তিব্বত-ব্রহ্মী জাতিগুলি হইতে আসিয়াছে কি না তাহা বিশেষ করিয়া দেখা দরকার। ইহা ছাড়া বাঙ্গালায় ককেশীয়জাতিগুলির মধ্যে প্রাচ্য পামিরীয় জাতি হইতে শিবদেবতা, সমুদ্রপ্রিয় জাতিজাতি হইতে বিষ্ণুদেবতা এবং বৈদিক আর্ধ্য-

জাতি হইতে সূর্যাদেবতা প্রথম আসিয়াছেন কি না তাহাও বিবেচনাসাপেক্ষ।

বাঙ্গালা ও ইহার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে মানবজাতির ভারতবর্ষীয় শাখাগুলির অন্তর্গত সমস্ত জাতিই বসবাস করিয়া বাঙ্গালার ধর্ম, সমাজ, সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের ভিতরে যে এক অপূর্ণ সময় আনিয়া দিয়াছে, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য পাঠ করিলে তাহা বিশেষভাবে হৃদয়ঙ্গম হয়। এই সাহিত্যের মঙ্গলকাব্য, শিবায়ন, রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও বৈষ্ণবসাহিত্য এবং কুলজীগ্রন্থনিচয়ে তাহার অনেক চিহ্ন বর্তমান আছে। এই সাহিত্যগুলির মধ্যে মঙ্গলকাব্যসমূহে বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস অনেক পরিমাণে নিবদ্ধ আছে। গোড়রাজ্যকে আশ্রয় করিয়াই বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস ও লৌকিক কাব্যের মধ্যে আদি মঙ্গলকাব্যগুলি প্রথমে উন্নতিলাভ করিয়াছিল। ধর্মমঙ্গল সাহিত্য ও ধর্মঠাকুরের পূজা গোড়রাজ্যের অন্তর্গত বাঢ়ের বাহিরে পাওয়া কঠিন। চণ্ডীমঙ্গলের দেবী চণ্ডী এবং মনসামঙ্গলের দেবী মনসা হয়তো বাঙ্গালার উত্তর ও পূর্বদিক হইতে যথাক্রমে প্রথমে এদেশে আসিয়া থাকিবেন। চণ্ডীমঙ্গল ও মনসামঙ্গল সাহিত্য পাঠ করিলে উত্তর-বঙ্গ, হিমালয় প্রদেশ ও কামরূপ অঞ্চলের সহিতই যেন এই দুই দেবীর বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক দেখা যায়। গোড়রাজ্যকে অবলম্বন করিয়া প্রথমে এই দুই মঙ্গলকাব্যসাহিত্য গড়িয়া উঠিলেও পরবর্তী কালে পূর্ব-বঙ্গে ও দক্ষিণ-বঙ্গে শাক্ত সাহিত্যের অংশ হিসাবে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গল সাহিত্যের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হয়। পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গ শাক্তসাহিত্যের দিকে এবং পশ্চিম-বঙ্গ বৈষ্ণবসাহিত্যের দিকে অধিক আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল বলা যায় কি? রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রভৃতি বাঙ্গালা অনুবাদ সাহিত্য প্রথমে পশ্চিম-বঙ্গ ও কালক্রমে দক্ষিণ, পূর্ব ও উত্তর-বঙ্গে সমভাবে প্রসারলাভ করিয়াছিল বলিয়াই মনে হয়।

(গ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে প্রাচীন বাঙ্গালার রাজ্যগুলির এবং বিশেষ করিয়া গোড়রাজ্যের উল্লেখ অপরিহার্য। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রসারের সহিত এই রাজ্যগুলির বিশেষ সহৃদয় জড়িত রহিয়াছে। সুতরাং এই রাজ্যগুলির নাম ও ইহাদের ভৌগোলিক সংস্থান জানা একান্ত আবশ্যিক। এই রাজ্যসমূহে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজশক্তির অভ্যুদয় ও উৎসাহের ফলে বাঙ্গালার সংস্কৃতির ও বিভিন্ন প্রকার সাহিত্যের উন্নতি ঘটিয়াছিল। গোড়রাজ্যের অধীশ্বর পাল ও সেনরাজবংশ এবং পরবর্তী মুসলমান নরপতিগণ রাজনীতি ও বাঙ্গালার সংস্কৃতি ও সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক হিসাবে প্রচুর যশ অর্জন করিয়াছিলেন।



বর্তমান মালদহ জেলায় অবস্থিত প্রাচীন গোড় মহানগরীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাচীন বাঙ্গালার অনেক কীর্তিকলাপ লুক্কায়িত আছে। মোটামুটি এই জেলা ও ইহার পার্শ্ববর্তী জেলাসমূহের ক্রিয়দংশ লইয়া প্রাচীন গোড়রাজ্য প্রথমে গঠিত হইয়াছিল। কালক্রমে “গোড়দেশ” কথাটির নানা অর্থে ব্যবহার হইয়াছে। কোন সময়ে বর্তমান রাজসাহী বিভাগের দক্ষিণাংশকে গোড়রাজ্য বলিত। আবার কোন সময়ে পশ্চিম-বঙ্গ অর্থে “গোড়” শব্দ ব্যবহৃত হইত।

ইহার কারণ বোধ হয় যে রাঢ়দেশ ইহার অন্তর্গত ছিল এবং “বঙ্গদেশ” (পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গ) ইহার শাসনের বাহিরে ছিল, অন্ততঃ স্বতন্ত্রদেশ বলিয়া গণ্য হইত। মুকুন্দরামের চণ্ডীতে (১৬শ শতক) আছে, “ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদাসুজ ভূজ, গোড় বঙ্গ উৎকল অধীপ।” এক সময়ে সমগ্র বাঙ্গালাদেশকেই “গোড় দেশ” বলিত। “চৈতন্য-চরিতামৃত” প্রমুখ বৈষ্ণবসাহিত্যে ইহার উল্লেখ আছে। বর্তমান “বাঙ্গালী” অর্থে বৈষ্ণবসাহিত্যে “গোড়িয়া” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে (খৃঃ ৭৩৯ অব্দে) পাল রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপাল “গোড়ে” (টেলিমির “গঙ্গারিজিয়া”) প্রথম স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার মূল রাজধানী ছিল বর্তমান মুন্সের জেলার অন্তর্গত ওদন্তপুরে। যে কোন বাঙ্গালার মানচিত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে, উত্তর-বঙ্গের প্রায় পশ্চিমসীমায় বিহার প্রদেশের সন্নিকটে ও ওদন্তপুরের অনতিদূরে গোপাল তাঁহার গোড় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। যে স্থানে গোড় অবস্থিত উহা উত্তর-বঙ্গের “বরিন্দ” নামক উচ্চভূমির অন্তর্গত। গঙ্গার উত্তর তীরস্থ এইস্থান সুরক্ষিত বিবেচনায় এবং বাঙ্গালার অধিক অভ্যন্তরে প্রবেশের বাধা হেতু হয়তো এইস্থানে গোড় মহানগরী প্রথমে নির্মিত হইয়া থাকিবে। আমাদের ইহা অনুমান মাত্র। মুসলমান বিজয়ের পূর্বে উত্তর-ভারতে “পঞ্চগোড়” বলিয়া একটি কথার প্রচলন ছিল। পরবর্তী বাঙ্গালা সাহিত্যেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। এই দেশগুলি সারস্বত, কান্যকুব্জ, গোড়, মিথিলা এবং উৎকল। বাঙ্গালার প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান অনেক নৃপতি “পঞ্চগোড়েশ্বর” উপাধি ধারণ করিতেন। এইরূপ “পঞ্চত্রাবিড়” বলিয়াও একটি কথা আছে।

এই গোড়রাজ্য হইতে একটি প্রাচীনতর রাজ্য গোড়ের পূর্বদিকে সংস্থাপিত হইয়াছিল। এই রাজ্যটির নাম পৌণ্ডবর্দ্ধন। বৈদিকযুগের “আরণ্যক” সাহিত্যে ও পরবর্তী কালে মহাভারতে এবং পুরাণে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাভারতীয় যুগে পৌণ্ডক বাসুদেব বিখ্যাত রাজা ছিলেন।

পৌণ্ড্রবর্ধন মহানগরী কোন স্থানে অবস্থিত ছিল তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বগুড়া জেলার অন্তর্গত “মহাস্থানগড়” নামক স্থানকে অনেকে এই নগরীর শেষচিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করেন। এই রাজ্যের পূর্বসীমায় করতোয়া নদী এবং উত্তরে তিস্তা (ত্রিশোতা) নদ। তিস্তা নদ বারংবার গতিপরিবর্তনের জন্য কুখ্যাতি অর্জন করিয়াছে। পৌণ্ড্রবর্ধনের উত্তরে একটি রাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল, ইহা কুচবিহার রাজ্য। এই দুই রাজ্যের পূর্বে কামরূপ রাজ্য অবস্থিত ছিল।

(ঘ) তিস্তার জায় ব্রহ্মপুত্র নদের অন্ততঃ একবার গতিপরিবর্তন লক্ষ্য করিবার বিষয়। আসাম হইতে বাংলাদেশে প্রবেশ করিয়া এই নদের পুরাতন খাত ময়মনসিংহ ও ঢাকা জেলার মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইহার নূতন জলপ্রবাহ “যমুনা” নদী নামে ঢাকা ও রাজসাহী বিভাগের সীমানির্দেশ করিতেছে। কোন সময়ে এই পুরাতন খাতের দক্ষিণ তীর পূর্ব-বঙ্গের উত্তর সীমা বলিয়া এবং ইহার উত্তর তীর হিমালয় পর্বতের মূল পশ্চিম প্রসারিত কামরূপ রাজ্যের দক্ষিণ সীমা বলিয়া গণ্য হইত। এইরূপে করতোয়া নদ কোন সময়ে উত্তর-বঙ্গের পূর্বসীমা এবং কামরূপ ও পূর্ব-বঙ্গের পশ্চিম সীমা নির্দেশ করিত। তিস্তানদের জলধারা এক সময়ে করতোয়া (প্রাচীন নাম “সদানীরা”) নদে পতিত হইত। প্রাচীন পূর্ব-বঙ্গের দক্ষিণ সীমা পদ্মানদী। পদ্মানদীর দক্ষিণ অথবা দক্ষিণ-পূর্বে চট্টগ্রাম ও তৎসহ সমতট, নিম্ন-বঙ্গ বা দক্ষিণ-বঙ্গ অবস্থিত ছিল।

গঙ্গার প্রাচীন এক ধারা পূর্বদিকের পথে করতোয়া নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই ধারা আরও পূর্বে অগ্রসর হইয়া বর্তমান ঢাকা মহানগরীর নিম্নস্থ নদী প্রাচীন “বুড়িগঙ্গা” নামে ও নিকটস্থ ধলেশ্বরী নদী নামে ক্রমশঃ পূর্ব-দক্ষিণ দিকে নীতলক্ষা ও মেঘনা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। গঙ্গার সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ধারা “ভাগীরথী” বা “হগলী” নদী নামে পূর্বে বাগড়ি ও পশ্চিমে রাঢ়দেশের সীমানির্দেশ করিয়া কলিকাতা মহানগরীর নিম্ন দিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িতেছে। সেনরাজগণ তাঁহাদের রাজ্যকে চারিটি ভাগ করিয়া প্রদেশগুলির নাম “রাঢ়, বরেন্দ্র, বাগড়ি ও বঙ্গ” এই নাম দিয়াছিলেন। প্রথমে নিম্ন বা দক্ষিণ-বঙ্গ ও পরে পূর্ব-বঙ্গ লইয়া বঙ্গদেশ গঠিত হইয়াছিল। ইহাই সুপ্রাচীন “বঙ্গ”দেশ এবং বর্তমান সমস্ত প্রদেশের বাংলা বা বঙ্গ নামটি এই “বঙ্গ”দেশ হইতে আসিয়াছে।

গঙ্গার উত্তর তীরে বরেন্দ্র ভূমি (বর্তমান উত্তরবঙ্গ বা রাজসাহী বিভাগ)।

এই অঞ্চলে সেনরাজগণের (১০ম—১২শ শতাব্দী) অভ্যুদয়ের পূর্বে যে রাজ্যসমূহ গড়িয়া উঠিয়াছিল তন্মধ্যে পৌণ্ড্রবর্ধন ও গোড় সুবিখ্যাত। এই রাজ্যদ্বয়ের পার্শ্ববর্তী রাজ্যদ্বয় হিমালয় পর্য্যন্ত বিস্তৃত কামরূপ (কাঙর) এবং কোচবিহার। ইহা পূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে। বরেন্দ্র ও এইসঙ্গে সমগ্র উত্তর-বঙ্গের উত্তরদিকে প্রাকৃতিক সীমা হিমালয় পর্বত, ইহার পশ্চিম দিকের প্রাকৃতিক সীমা মহানন্দা নদী বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও মহানন্দার পশ্চিমে অবস্থিত বিহারের অন্তর্গত পূর্ণিয়া জেলাকেও এই অঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরা যাটতে পারে। এই হিসাবে কুশী নদীই বৃহত্তর বরেন্দ্রের পশ্চিমসীমা।

গঙ্গার দক্ষিণ তীরে ও প্রেসিডেন্সী বিভাগের উত্তরাংশে অবস্থিত “কানাসোণা” গ্রামকে কেহ কেহ প্রাচীন কর্ণসুবর্ণ নগরী বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। প্রাচীন “সুক্ষ” ও “কর্ণসুবর্ণ” প্রদেশদ্বয় লইয়া একুশ মতভেদ আছে যে ইহাতে অবাধ হইতে হয়। কেহ কেহ “সুক্ষ”কে রাঢ়দেশ বলিয়া এবং কেহ কেহ চট্টগ্রাম বিভাগে ধরিয়া করেন। “কর্ণসুবর্ণ” কেহ কেহ মুর্শিদাবাদ জেলায়, কেহ কেহ বর্ধমান জেলায় এবং কেহ কেহ ত্রিপুরা অঞ্চলে অবস্থিত ছিল বলিয়া নির্দেশ করেন। যাহা হউক আমরা উভয় দেশকে আপাততঃ পশ্চিমবঙ্গে বলিয়াই ধরিয়া লইলাম। ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে বর্তমানে অবস্থিত নবদ্বীপ মহানগরী কোন সময়ে সেনরাজগণের রাজধানীর গৌরব লাভ করিয়াছিল। নবদ্বীপের স্থাননির্দেশ লইয়াও গোলযোগ আছে। কেহ কেহ ভাগীরথীর পূর্বতীরে, কেহ কেহ পশ্চিম তীরে এবং কেহ কেহ ভাগীরথীর ঠিক মধ্যভাগে এই মহানগরীর প্রাচীন স্থানের নির্দেশ করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য বিষয়টি বহু বাগ্‌বিতণ্ডাব সৃষ্টি করিয়াছে।

বাগ্‌ড়ি অঞ্চল সুন্দরবনের অরণ্য সমাবৃত থাকিয়া দক্ষিণ-বঙ্গের সতত পরিবর্তনশীল নদ-নদীসমূহের গতিপথে অবস্থানহেতু বসবাসের পক্ষে বিশেষ অসুকুলস্থান বলিয়া বিবেচিত হইত বলিয়া মনে হয় না। সম্ভবতঃ এইজন্য এই অঞ্চলের মধ্যভাগে অবস্থিত ইছামতী ও মাতলা নদী দুইটির পূর্ব-তীর বঙ্গ বা পূর্ব-বঙ্গের অধিবাসিগণ কর্তৃক এবং পশ্চিম তীর রাঢ়দেশের অধিবাসিগণ কর্তৃক ক্রমে উপনিবিষ্ট হইয়া অনেকটা সামাজিকভাবে এই উভয় অংশের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। অবশ্য এই উভয় নদীর দুই তীরই শাসনতান্ত্রিক হিসাবে পূর্বে প্রেসিডেন্সী বিভাগের অন্তর্গত ছিল। নিম্ন-বঙ্গের যশোহর, খুলনা, করিমপুর ও বাথর্গৈজ জেলা লইয়া প্রাচীন “কক্”-বৎ “সমতট” দেশ প্রথমে গঠিত হইয়া থাকিবে। মতভেদে চট্টগ্রামের উপকূলভাগ হইলেও

আমাদের মতে এই সমতট ভূভাগের উত্তর-পূর্ব সীমায় পদ্মানদী এবং তাহার উত্তর-পূর্ব তীর হইতে প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র নদের পুরাতন খাত পর্যন্ত মূল পূর্ব-বঙ্গ। এই পূর্ব-বঙ্গ ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া আরও উত্তর দিকে গারো পাহাড় পর্যন্ত এবং পূর্বদিকে মেঘনা নদী অতিক্রম করিয়া শ্রীহট্ট (অধুনা আংশিক আসাম প্রদেশের মধো) ও কুমিল্লা জেলা এবং ত্রিপুরারাজ্য এমন কি ক্রমশঃ প্রাচীন উপবঙ্গের অন্তর্গত নোয়াখালি, চট্টগ্রাম ও পার্শ্বতা চট্টগ্রাম জেলা সমূহকেও কুক্ষিগত করিয়া ফেলিয়াছে।

বাঙ্গালা প্রদেশের লোকজনের বসবাস, রীতি-প্রকৃতি ও নানারাজ্য সংস্থাপনের ধারা আলোচনা করিলে দেখা যায় অর্থাৎ শোভাবিভিন্ন জনশ্রোত গঙ্গা নদীর দক্ষিণ তীর ধরিয়া কেবলই যেন পশ্চিম দিক হইতে পূর্বদিকে যাইতেছে। ইহার ফলে পশ্চিম হইতে ক্রমে পূর্বদিকে কতকগুলি স্থান যথা—পূর্বস্থলী, নবদ্বীপ, ভট্টপল্লী, কোটালিপাড়া, ফুলশ্রী ও বিক্রমপুর সংস্কৃত শিক্ষার জ্ঞান খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। আবার যদি পূর্বদিকের কথা বিবেচনা করি, তবে দেখিতে পাইব কতিপয় জনশ্রোত পূর্বদিক হইতে বাঙ্গালার পশ্চিম-দিকে ছুটিয়াছে। ইহাদের মধো মঙ্গোলীয় জাতির অনেক বংশধর আছে। উত্তর-বঙ্গের উত্তর ও পূর্বদিকের বিভিন্ন মঙ্গোলীয় জাতি এই অঞ্চলের অধিবাসী হইয়া পড়িয়াছে এবং অপরপক্ষে পূর্ববঙ্গ হইতে দলে দলে লোক আসিয়া উত্তর-বঙ্গে স্থায়ী ভাবে বসবাস করিতেছে। বাঙ্গালা প্রদেশের বাহিরের মঙ্গোলীয়গণ হিমালয় প্রদেশে, পূর্বদিকে অবস্থিত ব্রহ্মদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে (বিশেষতঃ সানদেশে), মণিপুর রাজ্য ও আসামের ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় বসতিস্থাপন করিয়াছে। এই শেষোক্ত স্থানের অধিবাসিগণ “আচোম” নামে পরিচিত। দক্ষিণ হইতে আরাকানের মগগণ নিম্ন ও পূর্ববঙ্গে এবং আসামে প্রথমে লুটপাট করিয়া পরে এই অঞ্চলে অনেক বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছে। মধ্যপ্রদেশের পথ বিষমঙ্কল বলিয়া প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরে উপকূল দিয়া দক্ষিণ ভারতের দ্রাবিড় জাতির বিভিন্ন শাখা বিভিন্ন সময়ে রাঢ়দেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছে এবং ক্রমে “বাঙ্গালী” নামে পরিচিত হইয়াছে। এই পথে বাঙ্গালীগণও দক্ষিণদিকে গিয়াছে।

“প্রাচ্যর” অন্তর্গত বৃহত্তর বাঙ্গালা ও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে এই স্থানে সামান্য যে কয়েকটি কথার উল্লেখ করা গেল তাহা প্রদেশটির বৈশিষ্ট্য এবং ইহার অধিবাসিগণের পরম্পরের মধো মূলগত ঐক্য ও সামঞ্জস্য দেখাইবার জন্যই লিখিত। “ইইলৈও” বিষয়টির স্তব্ধ নির্দেশ করিতেছে। এদেশবাসিগণ ইহা উপলব্ধি করিলেই আশার কথা।

## তৃতীয় অধ্যায়

### তাত্ত্বিকতা এবং প্রাচীন বাঙ্গালার ধর্ম ও সংস্কৃতি

নৃত্য ও ভাষাতত্ত্ববিদগণের সিদ্ধান্ত অনুসারে দেখা যায় ভারতবর্ষে বিভিন্ন সময়ে সমগ্র মানবজাতির প্রধান শাখাগুলি আগমন করিয়া বসবাস করিয়া আসিতেছে। ভারতের “প্রাচ্য” অংশে ইহাদের নিদর্শন অত্যাধিক বিশেষভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদেরই কতিপয়ের সংমিশ্রণে বর্তমান বাঙ্গালী জাতির উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বিশেষজ্ঞগণ অনুমান করিয়া থাকেন। ককেশীয়, মঙ্গোলীয়, অষ্ট্রিক ও নেগ্রিটো নামক মানব জাতির চারিশাখারই অস্তিত্ব পূর্ব-ভারতে বর্তমান রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে নেগ্রিটো জাতীয় মানবের অস্তিত্ব ভারতবর্ষে প্রায় লোপ পাইয়াছে। বাঙ্গালাদেশ প্রাচ্য-ভারতের বিশেষ উল্লেখযোগ্য অংশ, সুতরাং বাঙ্গালী জাতির রক্তে নানা মানব জাতির সংমিশ্রণ ঘটা খুবই স্বাভাবিক।

ভারতের প্রথম অধিবাসী নেগ্রিটো জাতীয় বলিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছে। ইহাদের পর অষ্ট্রিকদিগের নাম করা যাইতে পারে। ইহারা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দিক হইতে “প্রাচ্য” বা পূর্ব-ভারতের পথে এদেশে প্রথম আগমন করিয়াছিল। তাহার পর ভারতের উত্তর-পশ্চিম দ্বারপথে বিভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া ককেশীয়েরা প্রবেশ করিল। ইহাদের যে শাখা ভারতে প্রথম (?) আগমন করিয়াছিল তাহারা ড্রাবিড় নামে পরিচিত। ভাষাবিদগণের নিকট ইহারা তুরগীয় বলিয়া উল্লিখিত হয়। অপরপক্ষে সামুদ্রিক (Proto-Mediterranean), পাহাড়ী (Alpine) ও উত্তরদেশীয় (Nordic)—ককেশীয়গণের এই তিন শাখার মধ্যে ড্রাবিড়গণ “সামুদ্রিক” শাখার অন্তর্গত, ইহাও কথিত হয়। ইহাদের আগমনের পূর্বে বা পরে “পাহাড়ী” শাখার অন্তর্গত বলিয়া অনুমিত পামিরীয়গণ ভারতের উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে এই দেশে প্রবেশ করে। ইহাদের পর এই দ্বারপথে “উত্তরদেশীয়” বলিয়া অনুমিত বৈদিক আর্য্যগণ ভারতে আগমন করে। বোধ হয় ইহাদেরই প্রায় সমকালে অথবা কিছু আগে মঙ্গোলীয় জাতির কোন কোন শাখা (বিশেষতঃ তিব্বত-ব্রহ্মী শাখা) উত্তর-পূর্বদিক হইতে ভারতে প্রবেশ করিয়া বসতি স্থাপন করে। খ্রঃ পূঃ ৪০০০ ইহাদের হাজার বৎসরের মধ্যে উল্লিখিত জাতিগুলি ভারতবর্ষে, তথা বাঙ্গালাদেশে, দলে দলে

আগমন করিয়া নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়েও বিষয়টি সম্বন্ধে আলোচনা করা গিয়াছে।

উল্লিখিত মতানুসারে অষ্ট্রিকগণ জ্রাবিড়গণের নিকট পরাজিত হয়। আবার জ্রাবিড়গণ উত্তর-ভারতে প্রথমে পামিরীয় ও পরে বৈদিক আর্য্যগণের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া দক্ষিণ-ভারতে আশ্রয় গ্রহণ করে। পামিরীয়গণ ক্রমে বাঙ্গালাদেশে প্রবেশ করিলে এই দেশের অষ্ট্রিকজাতীয় অধিবাসীগণের সহিত তাহাদের তুমুল সংঘর্ষ বাধে। ইহাব ফলে অষ্ট্রিকগণ পামিরীয়গণের নিকট পরাজিত হয়। পামিরীয়গণ শুধু যে অষ্ট্রিকগণকেই পরাজিত করিয়াছিল তাহা নহে। তাহারা পূর্বভারতে মঙ্গোলীয়গণকেও পরাজিত করিয়াছিল। ইহার ফলে বাঙ্গালার উদ্ভবাঞ্চল ও কামরূপ অষ্ট্রিক, মঙ্গোলীয় ও আলাইন বা পাহাড়ী জাতীয় পামিরীয়গণের যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইবার সম্ভাবনা রহিয়াছে। অবশ্য ইহা অনুমান মাত্র। এই সমস্ত যুদ্ধ ও সন্ধি, বিরোধ ও মিলনের ভিতর দিয়া সংশ্লিষ্ট জাতিগুলির মধ্যে ক্রমে ধর্ম ও সংস্কৃতির আদান-প্রদান ঘটে এবং একটি মিশ্র ধর্ম ও সংস্কৃতি গড়িয়া উঠে। বাঙ্গালায় সকলের শেষে আগত বৈদিক আর্য্যগণের দানও এই উপলক্ষে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহারাই নানাজাতি সমৃদ্ধত বাঙ্গালী জাতি ও নানাজাতি অধ্যুষিত বাঙ্গালাদেশের মধ্য পৌরাণিক আদর্শ প্রচাৰ করিয়া জাতীয় একা স্থাপনে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল।

বাঙ্গালী রক্তের প্রধানভাগ খুব সম্ভব অষ্ট্রিক (সম্ভবতঃ প্রাচীন নাগজাতি) ও আলাইন (পামিরীয়) জাতিদ্বয়ের দ্বারা গঠিত। অনেক নৃতত্ত্ববিদ এইরূপই অনুমান করিয়া থাকেন। বাঙ্গালী জাতির পূর্ব-পুরুষ প্রধানতঃ মঙ্গোলো-জ্রাবিড় (Mongolo-Dravidian) এইরূপ আর একটি মত প্রচলিত আছে। তবে আমরা বর্তমান বাঙ্গালী জাতিকে মূলতঃ অস্ট্রো-আলাইন (Austro-Alpine) বলিবারই অধিক পক্ষপাতী, কারণ ভাষা, প্রাচীন কিম্বদন্তি, ঐতিহ্য এবং নৃতত্ত্বের দিক দিয়া এই শেষোক্ত মতটিই অধিক সমর্থন লাভ করে। অবশ্য বাঙ্গালীর রক্তে কিয়ৎপরিমাণে জ্রাবিড় ও মঙ্গোলিয় রক্তেরও সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।

অষ্ট্রিক ও আলাইন জাতিদ্বয়ের ভাষা, ধর্ম ও সংস্কৃতি বাঙ্গালী জাতির অস্থিমজ্জায় মিশিয়া রহিয়াছে। ইহাদের প্রকৃত রূপ, প্রকৃতি ও মূল্য নির্ধারণ করিতে পন্ডিত-বাঙ্গালী জাতি সম্বন্ধে বিস্তৃত যুগের এক অধ্যায় স্পষ্টরূপে জানিতে পারা যাইত। কার্য্যটি কঠিন হইলেও বোধ হয় অসম্ভব নহে।

বাঙ্গালী জাতির সংস্কৃতির দিকে অট্টিক ও আল্লাইন জাতিদ্বয়ের মধ্যে কোন জাতির দানের স্বরূপ কি প্রকার এবং তাহার মূল্যই বা কতখানি তাহারও তুলনামূলক বিচার আবশ্যক। অথচ এই সম্বন্ধে আলোচনার উপযুক্ত উপাদানেরও একান্ত অভাব।

আধুনিক বাঙ্গালী জাতির মধ্যে ধর্মের দিক দিয়া তান্ত্রিক প্রণালী নামক একটি প্রণালীর বহুল প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। এদেশে আল্লাইন গোপ্তীভূক্ত পামিরীয়ানগণের (Pamirians) বহুবিধ দানের মধ্যে অত্যন্তম জ্যেষ্ঠদান এই তান্ত্রিকতা কি না তাহার অনুসন্ধান প্রয়োজন। বর্তমান প্রবন্ধে এই তান্ত্রিকতা ও প্রসঙ্গতঃ পামিরীয়ান জাতির ধর্মবিশ্বাসের বৈশিষ্ট্য নিয়া কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। এই আলোচনার ভিতরে আমার যে কল্পনা ও অনুমান মিশ্রিত আছে তাহার ক্ষণ অবশ্য আমিই দায়ী।

বৈদিক যাগযজ্ঞের সহিত তান্ত্রিকতার কোন মূলগত সম্বন্ধ দেখা যায় না। ইহা ছাড়া পশুবলি এবং নরবলিও তান্ত্রিকতার অপরিহার্য অঙ্গ বলিয়া মনে হয় না। তান্ত্রিকতা মূলে নিম্নস্তরের নানারূপ মন্ত্র ও ক্রিয়াকাণ্ডের পক্ষপাতী হইলেও ক্রমে ইহা জীবন ও মৃত্যু সম্বন্ধে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ উচ্চ আদর্শ গ্রহণ করিয়াছিল। উচ্চ অঙ্গের তান্ত্রিক মত মন্ত্রতন্ত্রপূর্ণ এক প্রকার রহস্যবাদ (mysticism) ও ভাবজগতের আবহাওয়ার উপর প্রতিষ্ঠিত। গুরুর সাহায্যে দীক্ষিত হইয়া কতকগুলি রহস্য বা ইঙ্গিতপূর্ণ ভাষার চর্চা এই মতের অপরিহার্য অঙ্গ। জড়জগত ও মানবদেহের বিশেষ ব্যাখ্যার উপর এই মত যে গুরুত্ব অর্পণ করে তাহা বিস্ময়কর। ইহার ভগবৎতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব প্রভৃতি বেদ ও পুরাণের মত হইতে কতকটা বিভিন্ন। তন্ত্রের প্রচারিত, মন্ত্রের প্রভাব এবং সাধন-ভজনের বিশেষ প্রণালীও লক্ষণীয়। বহু প্রচলিত “তন্ত্র-মন্ত্র” কথাটিতেও তন্ত্র ও মন্ত্রের প্রভাব স্পষ্ট। তান্ত্রিকতা প্রথমে যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন, ক্রমে ইহার আদর্শ উন্নত হইলে এই মত চিকিৎসা শাস্ত্র রসায়নবিজ্ঞা প্রভৃতির মধ্য দিয়া এদেশীয় বিজ্ঞানশাস্ত্রের উন্নতিকল্পেও যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। তান্ত্রিকতার নিম্নস্তরে তুচ্ছতাক্, ডাকিনীবিজ্ঞা ও বাহুবীজ প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছিল। মানুষকে মেঘে পরিণত করা (অবশ্য যদি সম্ভব হয়) অথবা পক্ষমকারের অপকৃষ্ট অনুশীলন প্রভৃতি তান্ত্রিকতার জটীকার বলা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া রক্তপাতের সাহায্যে পূজা প্রচলনের ভিতর আত্মদানের মহান উদ্দেশ্য ও ব্যাখ্যা পরবর্তীকালে যোজিত হইলেও প্রথমে ইহা তান্ত্রিক মতের অন্তর্গত ছিল কি না সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার

যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে। তাত্ত্বিক ক্রিয়াকাণ্ডের সহিত শুধু রক্তপাত কেন, কালক্রমে ইহার সহিত যৌনব্যাপারের এক বিশেষ আদর্শ বৃদ্ধ হইয়া তৎসংক্রান্ত বীভৎস ক্রিয়াকলাপ ইহাকে সাধারণের চক্ষে অত্যন্ত হীন করিয়া ফেলিয়াছিল। বলাবাহুল্য তাত্ত্বিকতার ভিতরে কালক্রমে উচ্চ আদর্শ স্থাপিত হইলেও ইহার বহুল প্রচারের সময় নানা অবাস্তুর বিষয় ইহাতে প্রবেশলাভ করিয়া ইহার অবনতির কারণ হইয়াছিল।

অনুমান হয় অস্তুতঃ খৃঃ পূঃ তিন হাজার বৎসর পূর্বে তাত্ত্বিক মত বিভিন্ন আকারে পৃথিবীর নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। খুব সম্ভব প্রাচীনকালে মিশর হইতে ভারতবর্ষ পর্য্যন্ত নানা দেশের নানাজাতি প্রকারভেদে তাত্ত্বিকতারই অনুশীলন করিত। ইহার বহিরঙ্গের ভিতরে ক্রমে রক্তপাত ও যৌনব্যাপার প্রবেশলাভ করাতে তাত্ত্বিক আচরণ বীভৎস ও ভীতিজনক হইয়া পড়িয়াছিল। প্রথমটি অপেক্ষা দ্বিতীয়টি এক শ্রেণীর ব্রটচরিত্র মানবকে বেশী আকর্ষণ করিত কি না কে বলিবে?

এখন, ভারতবর্ষে তাত্ত্বিকমতের প্রসার বিচার করিতে গেলে প্রথমেই একটি প্রশ্ন মনে উদ্ভিত হয়। এই মতের প্রধান দেবতা এই দেশে কে এবং তিনি মূলে কোন জাতির দেবতা? আমরা এই দেশে যে আকারে তাত্ত্বিক মত প্রাপ্ত হইয়াছি তাহার প্রধান দেবতা যে শিব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই শিব দেবতাকে কোন জাতি প্রথমে ভারতবর্ষে আনিয়াছে তাহা অনুমান করা ছাড়া উপায় নাই। ককেলীয় জাতির আদ্রাইন শাখাভুক্ত প্রাচীন পামিরীয়গণকে এই গৌরব দেওয়া যাইতে পারে কি না তাহা বিবেচনা করা যাইতে পারে। অবশ্য এই সম্বন্ধে সঠিক প্রমাণ দেওয়া কঠিন।

কান্দীশীর উত্তরে অবস্থিত পামিরের পার্শ্বতা অঞ্চলের প্রাচীন অধিবাসীগণ সুপ্রাচীনকালে লিঙ্গপূজক বা শিশ্নপূজক ছিল কি না তাহার অনুসন্ধান করা নিতান্ত আবশ্যক। বৈদিক সাহিত্যে শিশ্নপূজকগণ সম্বন্ধে প্রচুর নিন্দাবাদ রহিয়াছে। শিশ্ন দেবতা হিসাবে শিবকে গ্রহণ করিলে তিনি এই পামিরীয়গণেরই প্রাচীন দেবতা হওয়া বিচিত্র নহে। অবশ্য যদি তাহার লিঙ্গপূজক বলিয়া গণ্য হয় তবেই তাহা সম্ভব। পশ্চিম ভারতের পাঞ্জাব সীমান্তে, পার্শ্বতা অঞ্চলে, “শিবি” বা “শৈব” নামে একটি জাতির (tribe) উল্লেখ কোন কোন বিশেষজ্ঞ করিয়াছেন। পাঞ্জাবের অন্তর্গত বিতস্তা নদীর তীরেও এককালে শিবরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল (অভিধান, জ্ঞানেন্দ্রমোহন)। ইহা ছাড়া পশ্চিম হিমালয়ের অন্তর্গত “শিবালিক” পর্বতশ্রেণী এবং



বেলুচিস্থানের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত শিবি উপত্যকা “শিব” নামের সহিত জড়িত আছে। পামির প্রদেশের সহিত এই সব অঞ্চলের সম্বন্ধ থাকা স্বাভাবিক। পামিরের পূর্বে এবং অতি সন্নিকটে অবস্থিত কৈলাস পর্বতশ্রেণীর সহিত শিবদেবতার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ কাহারও অজানা নাই। এমতাবস্থায় শিবদেবতা শিবের সহিত পামির ও তন্নিকটবর্তী পার্বত্যাঞ্চলের পামিরীয় নামক জাতির সম্বন্ধ স্থাপন খুব স্বাভাবিক মনে হয়। বৈদিক আৰ্য্যগণের সহিত পামিরীয়জাতির সংঘর্ষের এক অধ্যায় দক্ষ-যজ্ঞের কাহিনীতে সূচিত হইতেছে কিনা কে বলিবে? এই শিবদেবতা শিব কালক্রমে বৈদিক শিব বা রুদ্র দেবতার সহিত অভিন্ন করিত হইয়াছেন এবং পুরাণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। বাঙ্গালায় প্রাচীনকাল হইতে এই শিবদেবতার মধ্যে নানা বৈশিষ্ট্য প্রবিষ্ট হওয়াতে এই দেবতা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। বাঙ্গালা “শিবায়নে”র কৃষি-দেবতা শিব এবং মঙ্গলকাব্যের শিবকে এই উপলক্ষে আমাদের মনে পড়ে।

পুং ও স্ত্রীচিহ্নের দিক দিয়া শিবপূজকগণের দুইটি উপবিভাগ কল্পনা করা যাইতে পারে। উভয় চিহ্নের প্রতীকেই ইহার পূজা করিলেও ইহাদের একটি মুখ্য ও অপরটি গৌণ হিসাবে গণ্য ছিল বলিয়া মনে হয়। উভয় চিহ্নই সৃষ্টিকার্য্যে প্রয়োজন, সুতরাং শিবপূজক মাত্রেই যুগ্ম-চিহ্নের উপাসক হইবে ইহা খুবই স্বাভাবিক। শিবলিঙ্গপূজার “গোরীপট্ট” ইহার অন্ততম দৃষ্টান্তস্থল।

যদি পামিরীয়গণ শিবপূজক হইয়া থাকে তবে ইহাদের দেবতা শিব এবং তিনি পুংশিবদেবতা। এই দেবতার সহিত সংযুক্ত স্ত্রীদেবতা বা শক্তি—হুর্গা, উমা বা গোরী নামে পরিচিতা এবং গৌণদেবতা। স্ত্রীচিহ্নের দিকে শক্তি বা মাতৃকাদেবীকে মুখ্য করিয়া যে সব শিবপূজক পূজা করিত মঙ্গোলীয় (তিব্বত-ব্রহ্মী) জাতিগুলির মধ্যে তাহাদের অস্তিত্বের অনুসন্ধান করা প্রয়োজন। ইহার কারণ পূর্ব-ভারতে স্ত্রীদেবতার উপাসক তিব্বত-ব্রহ্মী জাতির মধ্যে এখনও পাওয়া যায় এবং ঋষি বশিষ্ঠের মহাচীন হইতে “তারার” মন্ত্র আনয়নের কাহিনী এই সিদ্ধান্তের সমর্থন করে। অবশ্য মাতৃকাপূজা মঙ্গোলীয় জাতির মধ্যেই শুধু নিবদ্ধ নাই। উদাহরণ স্বরূপ মুণ্ডারি ও অস্ত্রাজ গোম্ভীর অষ্টিক জাতিসমূহের নামও করা যাইতে পারে। তাত্ত্বিকতার দ্বারা শিবপূজাও কোন সময়ে পৃথিবীর বহুস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। সমাজ হিসাবে বোধ হয় অনেক মাতৃতান্ত্রিক (Matriarchal) জাতিই শক্তিপূজা

উপলক্ষে ত্রীশিশুপূজক হইয়া পড়িয়াছিল। সুতরাং মঙ্গোলীয় জাতির ভিক্ত-ব্রহ্মী শাখাও ইহা হইতে মুক্ত হইতে পারে নাই, নানা কারণে ইহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

তাত্ত্বিক হইলেই শিশুপূজক হয় না, আবার শিশুপূজক হইলেই তাত্ত্বিক হয় না। তবে কতকগুলি শিশু-পূজক জাতি নিশ্চয়ই তাত্ত্বিক ছিল এবং সেই জন্মই আমরা শিশু-পূজক তথা শিবলিঙ্গোপাসকগণের মধ্যে তন্ত্রের মতবাদ প্রচারের ইতিহাস পাইতেছি। শিবদেবতা এদেশের তন্ত্রের প্রধান দেবতা, অথচ তিনি আবার শিশুদেবতা এবং সম্ভবতঃ পামিরীয় জাতিও শিবোপাসক। শিবদেবতার সহিত পাহাড়-পর্বতের যেরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহাতে এই দেবতার আদ্বাইন বা পাহাড়ী গোষ্ঠীভুক্ত পামির নামক পার্শ্বতা অঞ্চলের অধিবাসিগণের দেবতা হওয়াই সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

পামিরীয়ান দেবতা শিবের সহিত যে শক্তিদেবী সংযুক্ত আছেন তাহার মধ্যে প্রচুর মঙ্গোলীয় প্রভাব পড়িবার সম্ভাবনা রহিয়াছে। হিমালয় পর্বত ও কৈলাস পর্বতের সহিত যে সমস্ত কিম্বদন্তি এই দুই দেবতাকে লইয়া রচিত হইয়াছে এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহা এই মতেরই সমর্থন করে। এই দেশে লিঙ্গপূজকগণের মধ্যে হস্তপদসম্বিত সম্পূর্ণ দেবমূর্তির পূজা বিশেষরূপে প্রচলিত হইতে কত সময় লাগিয়াছিল তাহা অনুমান করা কঠিন। তবে উহা বৈদিকযুগের পরবর্তী হওয়াই সম্ভব, কারণ এই সময়েই তাত্ত্বিক, বৌদ্ধ ও বৈদিক নানা দেবতা পুরাণের সাহায্যে নূতন রূপ পরিগ্রহ করিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছিলেন। খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় কি তৃতীয় শতাব্দীতে এই দেশে মূর্তিপূজার প্রথম প্রচলন হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন।

পুংশিশুপূজকগণের মধ্যে সকলেরই যে প্রধান দেবতা “শিব” ছিলেন এরূপ মনে করিবার কোন হেতু নাই এবং পামিরীয়ানগণই যে একমাত্র শিশুপূজকজাতি তাহাও নহে। পূর্বেই বলিয়াছি এই শিশু-পূজা তাত্ত্বিকমতের জায় পৃথিবীর বহুস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। প্রাচীন মিশরে শিব-দুর্গার স্থলে অসিরিস ( Osiris ) ও আইসিস ( Isis ) নামক দেব-দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল। প্রাচীন সেমিটিক, গ্রীক ও ল্যাটিন জাতিগুলি বিভিন্ন নামে হয়ত একই দেব-দেবীর পূজা করিত। অন্ততঃ শিব-দুর্গার সহিত এই সব দেব-দেবীর যে বিশ্বয়কর সাদৃশ্য ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষে শিব-দুর্গা, উমা-মহেশ্বর বা হর-গৌরীর পূজোপলক্ষে তাত্ত্বিকতা ও পু-ত্রী উভয় শিল্পের পূজার মধ্যে অপূর্ব সম্বন্ধ সাধিত হইয়াছে।

প্রথমে এই দেশে পামিরীয়ানগণ-প্রচলিত পুংশিন্দ্রদেবতা শিবঠাকুর যথেষ্ট সমাদর লাভ করিলেও পরবর্তীকালে (বোধ হয় মঙ্গোলীয় প্রভাব বশতঃ) পূর্ব-ভারতে বা প্রাচ্যে তথা বঙ্গদেশে শিব অপেক্ষা শক্তিই অধিক প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন এবং মূর্তিপূজার ভিতর দিয়া ইহা প্রচারিত হইয়াছিল। শিবপূজকগণ পুংশী উভয়দেবতার পূজা করিলেও দেখা যায়, পুংদেবতার প্রতি পামিরীয়ানগণের যতটা আকর্ষণ ছিল স্ত্রীদেবতার প্রতি আবার মঙ্গোলীয়গণের ততটা আকর্ষণ ছিল। পামিরীয়ানগণ এই হিসাবে শিবঠাকুরের পরমভক্ত হইলেও দেখা যায় পূর্ব-ভারতে বা প্রাচ্যে মঙ্গোলীয় প্রভাবের দ্রুত ক্রমে স্ত্রীদেবতা, শক্তি বা মাতৃকাদেবীকে তাহারা অধিক সমাদর করিতে আরম্ভ করিল। পামিরীয়গণ একদিকে যেমন মন্ত্র, গুরুবাদ ও রহস্যবাদ (mysticism) সম্বলিত তান্ত্রিকতার পক্ষপাতী ছিল অত্য়দিকে তাহারা শিবপূজকও ছিল। ইহা ইতঃপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। মঙ্গোলীয় সংশ্রবের ফলে পামিরীয়গণের ভিতরে যেমন শক্তিপূজা প্রসারলাভ করিয়াছিল তেমনই ইহার আত্মসজ্জিক পূজায় বলিদান প্রথাও প্রচলিত হইয়াছিল। এইরূপ অস্বাভাবিক কতদূর সত্য তাহা সঠিক বলা যায় না। তবে জীবহত্যা দ্বারা দেবতার পূজা নিষ্পন্ন করিবার প্রথা নানাধর্মের লোকের মধ্যে শক্তিপূজকগণের ভিতরেই বিশেষভাবে প্রচলিত দেখা যায়। শিবপূজায় রক্তপাত করিয়া পূজার ব্যবস্থা আছে কি না জানি না। একরূপ প্রথা কোথায়ও থাকিলে (যথা হাণ্ডার সাহেব-বর্ণিত বীরভূম ও সাঁওতাল পরগণা অঞ্চলে) তাহা শক্তিপূজার প্রভাবের ফল বলা যায় কি না তাহা দেখা আবশ্যক। ভারতবর্ষে এবং বিশেষ করিয়া বঙ্গদেশে কালীপূজা, দুর্গাপূজা ও মনসাপূজা প্রভৃতিতে জীবহত্যা করিয়া পূজা দিবার রীতি লক্ষ্য করিবার বিষয়। অবশ্য পূজায় 'বলিদান' শক্তি-পূজকগণেরই একমাত্র অধিকার নহে। পৃথিবীতে অনেক জাতি প্রাচীনকাল হইতেই শক্তিপূজক না হইয়াও ধর্মকাঠো জীবহত্যা করিয়া আসিতেছে। উদাহরণস্বরূপ বেদ, বাইবেল প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ এবং প্রাচীন মিশর, ব্যাবিলন, গ্রীস, রোম, ইংলণ্ড, রাশিয়া প্রভৃতি দেশের নাম করা যাইতে পারে। ককেশীয়, মঙ্গোলীয়, অট্রিক ও নেগ্রিটো সব জাতির মধ্যেই পশুবলিদান প্রথার তো কথাই নাই নরবলিদানের প্রথারও প্রচুর সন্ধান পাওয়া যায়।

পূজায় বলিদান প্রথা ও রক্তপাতের ব্যাপারে ধর্মগত কারণের অন্তরালে জাতিগত ও সংস্কৃতিগত কারণ প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বলিলে অস্বাভাবিক হয় না। আকৃত্তিক ও অর্থনৈতিক কারণও ইহার সাহায্য করিয়াছে। ইহার দার্শনিক

মতবাদ বিষয়টিকে স্মৃষ্টি ও সংস্কৃত আকারে দেখাইবার প্রচেষ্টামাত্র। যাহা হউক উল্লিখিত নানাকারণে তিব্বত-ব্রহ্মী (মঙ্গোলীয়) এবং যুগারীজাতীয় (অষ্ট্রিক) সমাজে বলিদান প্রথার বহুল প্রচলন থাকিবারই কথা। এই হেতুতেই আসাম ও উত্তর-ব্রহ্মের প্রাচীন শক্তিপূজক তিব্বত-ব্রহ্মীদিগের ভিতরে (যথা আহোম, চীন প্রভৃতি জাতির) শক্তিপূজায় রক্তপাত করিয়া পূজা দিবার এত আগ্রহ। আসামেব আহোমরাজগণ কালক্রমে শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মেরও যথেষ্ট পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়িয়াছিলেন।

পামিরীয়গণ ককেশীয়দিগের “পাহাড়ী” গোষ্ঠীভুক্ত হইলেও সম্ভবতঃ মঙ্গোলীয় (তিব্বত-ব্রহ্মী) অথবা অষ্ট্রিকগণ (প্রাচীন নাগজাতি?) অপেক্ষা উন্নততর সভ্যতার অধিকারী ছিল। ইহা ভাড়া পামিরীয়গণ বোধ হয় প্রথমে তাত্ত্বিক, পরে শৈব এবং মঙ্গোলীয়গণ প্রথমে শাক্ত, পরে তাত্ত্বিক। আর একটি কথা এই যে শিবদেবতাকে পামিরীয়গণ ক্রম ও যুতাসম্বন্ধে জন্মের দেবতা হিসাবেই অধিক দেখিয়া থাকিবে, আর মঙ্গোলীয়জাতি শক্তিদেবীকে মৃত্যুর প্রতিক হিসাবে অধিক গ্রহণ করিয়া থাকিবে। বোধ হয় ইহার ফলেই শক্তিপূজায় বলিদানের এত বাহুল্য দেখা যায়।

প্রাচীন বাঙ্গালার ধর্মের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অনুমান হয় পামিরীয়ান শৈব তাত্ত্বিকগণ তিব্বতব্রহ্মীগণের শক্তিপূজা গ্রহণ করে এবং তিব্বত-ব্রহ্মী জাতীয় মঙ্গোলীয়গণ পামিরীয়গণের তাত্ত্বিকতা গ্রহণ করে। এই দুই জাতির পূর্ব-ভারতে পরস্পরের ঘনিষ্ঠ সংশ্রবের ফলে পরস্পরের ধর্ম ও সংস্কৃতিগত মতের বিনিময় হয়। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্তর্গত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের “মঙ্গল” কথাটির মাধবাচার্য্য নামক এক কবি তাঁহার চণ্ডীমঙ্গলে “মঙ্গল দৈত্য” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহাতে যেন শক্তিপূজায় মঙ্গোলীয় সংশ্রবের ছায়াপাত হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি পামিরীয়ান দেবতা শিবঠাকুরের শক্তি উমা বা তুর্গার উপর প্রচুর মঙ্গোলীয় প্রভাব পতিত হওয়া সম্ভব। হিমালয় অঞ্চলের কিয়দিকগুলি যেন সেই অনুমানেরই সমর্থন করে। তুর্গার জায় অপর শক্তিদেবী মনসাকে (সর্পদেবী) আবার পামিরীয়, মঙ্গোলীয় এবং অষ্ট্রিক সভ্যতার আদান প্রদানের মধ্য দিয়া আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রাচীন সংস্কৃত ও পালীর জাতক গ্রন্থাদিতে যে “নাগ”জাতির কথা উল্লিখিত হইয়াছে তাহার। বোধ হয় সর্প-উপাসক এবং অষ্ট্রিক জাতীয় ছিল। নাগজাতির কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এই দেবী বাঙ্গালা দেশে শিবকন্যা (পৌরাণিক মতে কল্পপক্কা) মনসারূপ পরিগ্রহ করেন। ক্রমে জ্রাবিড় ও বৈদিক আর্ঘ্য সভ্যতার তিতরও এই

দেবীর প্রভাব অল্প পতিত হয় নাট। শিবপূজকগণের সহিত সর্পপূজকগণের সম্বন্ধ অনুমান করা যাইতে পারে। সর্পিনী এককালে বহুভিষ প্রসব করে এবং সর্পবিষ বহু মানবের মৃত্যুর কারণ। সম্ভবতঃ এই উভয় কারণ বশতঃ সর্প শিবলিঙ্গপূজকগণের নিকট জন্ম ও মৃত্যু এই উভয়েরই যোগ্য প্রতীক হিসাবে গণ্য হইয়া শিবের গলায় শোভা পাইতেছে। শিব সর্পবিষও পান করিয়াছেন বলিয়া কথিত হন। হযত পামিরীয়ানগণের বাঙ্গালায় প্রবেশের পূর্বে পামিরীয়ান ও অষ্ট্রিকগণের সংস্কৃতির আংশিক মিলন ইহা দ্বারা স্মৃতিত হইতেছে। নানা কারণ পরস্পর সর্পসহ সর্পদেবী মনসাও শিবদেবতার নৈকট্য লাভ করিয়াছেন। অষ্ট্রিক সর্পদেবতার স্ত্রীরূপ (মনসাদেবী) পরিকল্পনা মঙ্গোলীয় প্রভাবের ফলে হওয়ার দিকে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইঙ্গিত উপেক্ষণীয় নহে। ইহা বাঙ্গালাদেশে পামিরীয়, অষ্ট্রিক ও মঙ্গোলীয় সংস্কৃতির যুক্ত প্রতীক হইতে পারে। অবশ্য যাহারা প্রাচীন নাগ জাতিকে দ্রাবিড় বলেন এবং মনসাদেবীকে মূলে দ্রাবিড় জাতির দেবী বলেন আমরা তাহাদের মত সমর্থন করি না, কারণ ইতিহাস ও সাহিত্য তাহা সমর্থন করে না।

এইভাবে নানা জাতি, নানা রুচি, নানা প্রথা ও নানা ধর্মের অপূর্ব সমন্বয়ে বা সংমিশ্রণে বর্তমান বাঙ্গালী জাতি এবং তাহাদের উন্নত সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছে। এই উপলক্ষে পামিরীয় জাতির দানের কথা বর্তমান প্রবন্ধে বিশেষভাবে আলোচিত হইল। কতদিনে এই সংগঠনকার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছে তাহা বলা কঠিন হইলেও অনুমান করা যাইতে পারে। সময়ের দিক দিয়া ধর্মগুলির মধ্যে তাত্ত্বিক ধর্ম বোধ হয় বৈদিক ধর্মেরও পূর্ববর্তী। তাত্ত্বিকতা শুধু যে হিন্দু ধর্মকে প্রভাবিত করিয়াছিল একরূপ নহে। ইহা বৌদ্ধ-ধর্মকেও প্রভাবিত করিয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধ ধর্ম বৃহত্তর হিন্দু ধর্মেরই এক শাখা এবং কালক্রমে পৌরাণিক হিন্দু ধর্ম ও মহাযানী বৌদ্ধ ধর্ম উভয় ধর্মই তাত্ত্বিক ধর্মমত ও ইহার দার্শনিক তত্ত্ব গ্রহণ করিয়াছিল।

বৈদিক আর্ষাগণের ভারতে প্রবেশের সময় নিয়া মতভেদ থাকিলেও ইহা অন্ততঃ খৃঃ পূঃ ১৫০০ হাজার বৎসর পূর্বের ঘটনা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। পামিরীয়গণের ভারতে আগমন তাহার পূর্বে ঘটিয়াছিল। তাত্ত্বিকতা তাহাদের ধর্মের বৈশিষ্ট্য হইলে ইহার প্রচলনের কাল বৈদিক-পূর্ব সময়ে দেখিতে হইবে। বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যুদয় খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে হইয়াছিল এবং পৌরাণিক হিন্দু ধর্মের প্রচলনকাল গুপ্তযুগে অর্থাৎ ৪০০-৫০০ খৃঃ বলিয়া ধার্য্য হইয়াছে। অবশ্য কোন কোন পুরাণ এই সময়ের অনেক পূর্বেই লিখিত

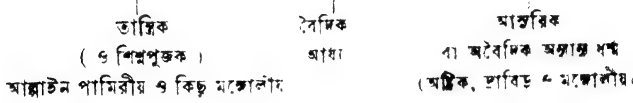
হইয়াছিল। খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতে তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক ধর্মের সংস্কার সাধিত হয় এবং মহাযানী বৌদ্ধ ধর্মে তাত্ত্বিক মত প্রবেশ করিয়া তিব্বত দেশে ইহা গৃহীত হয়।

ভারতবর্ষ ও ইহার অন্তর্গত বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত ধর্মমতগুলির পরম্পরের মধ্যে যে সম্বন্ধ রহিয়াছে তাহা নিয়ে তিনটি তালিকার সাহায্যে দেখাইবার চেষ্টা করা গেল। অবশ্য ইহাতে ভুল ত্রুটি থাকি স্বাভাবিক। তবুও যথাসাধ্য চেষ্টা করা গেল। আশা করি ধর্মগুলির মোটামুটি পরিচয় ও সম্বন্ধ ইহা হইতে কতকটা বোঝা যাইবে।

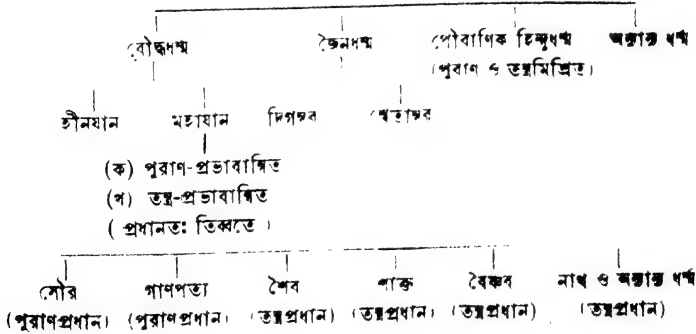
(১)

প্রকৃতিপুজা (প্রধানতঃ)

ককেশীয়।



প্রাচীন হিন্দুধর্ম (বা সনাতন ধর্ম)  
(উপনিষদ, তন্ত্র ও নানা ধর্মের চিরসূত্র)



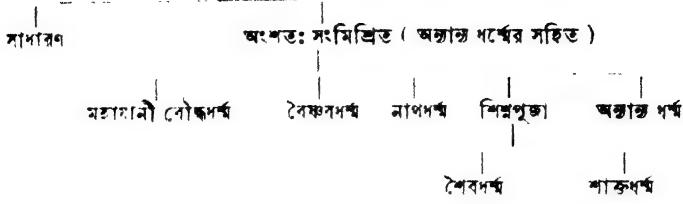
তন্ত্রপ্রধান

(ক) বিশেষতঃ বাঙ্গালারূপে।

(খ) এই ধর্মগুলিরও নানা শাখা-প্রশাখা আছে।

(২)

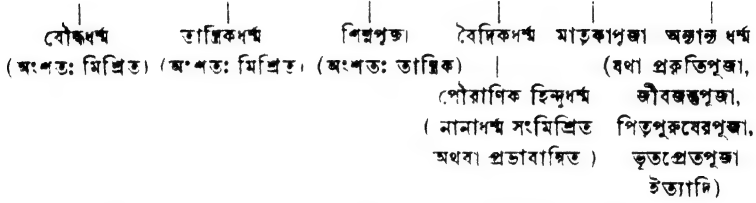
## তাত্ত্বিকধর্ম



(৩)

## অলৌকিক শক্তি-বিবাসী ধর্ম

(তু প্রাচীন ভারতীয় ধর্মসমূহ)



আমার বর্তমান প্রবন্ধের অসুস্থমান ও সিজ্ঞাস্তের ভিতরে নানারূপ ভ্রমপ্রমাদ থাকিবার সম্ভাবনা খুবই স্বাভাবিক। তথাপি, ইহা বিষয়টির গুরুত্ব ও পথনির্দেশে সাহায্য করিলেই আমার ভ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। আমার মতের মোটামুটি সমর্থনে নিয়ে কতিপয় পুস্তক ও প্রবন্ধের একটি তালিকা প্রদত্ত হইল। অবশ্য বিষয়গুলি সম্বন্ধে কৃতবিদ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মতামতসম্বলিত বহু লেখা রহিয়াছে, তন্মধ্যে যে সামান্য কয়েকটির নাম দিলাম আশা করি উপস্থিত ক্ষেত্রে তাহাই যথেষ্ট বিবেচিত হইবে।

## গ্রন্থ ও প্রবন্ধ-তালিকা।

( তাত্ত্বিকতা, শৈবধর্ম, শক্তিপূজা, সর্পপূজা প্রভৃতি সম্বন্ধে )

- ১। Serpent & Siva worship & Mythology, in Central America, Africa & Asia—by Hyde Clarke
- ২। বৌদ্ধ ও তাত্ত্বিক সাধনায় জীবনের আদর্শ—( ১২শ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনী )—গোপীনাথ কবিরাজ
- ৩। Notes in J. A. S. A., 1897 & 1908—by Pargiter
- ৪। Peoples of India—Risley

- ৫। Indo-Aryan Races—R. Chanda
- ৬। Alpine Strain in the Bengali people—(Nature, Feb. 22, 1917 )—R. Chanda
- ৭। An article in J. R. A. S., 1912, pp. 467—468
- ৮। The Races of Man—(P. 27, 1924)—A. C. Haddon
- ৯। Siva—Rgveda ( 7th Mandala, 187 )
- ১০। Political History of India, 4th ed. ( Re. the tribe Siboi of the Punjab ) H. C. Roy Choudhury.  
Also Do (Re. the river Gauri & the tribe “Guracans” referred to by the Greeks )—H. C. Roy Choudhury.
- ১১। Development of Hindu Iconography, Chap. IV, PP. 124-141—(Re. Siva & Uma Cults in Ancient India, with ref. also to both in Indo-Greek & foreign coins)  
—J. N. Banerjee
- ১২। Carmichael Lectures, 1921 ( 1st. Chapter )—  
D. R. Bhandarkar.
- ১৩। প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনের সমাজবিজ্ঞান শাখার সভাপতির  
অভিভাষণ—( ১৯শে ডিসেম্বর, সন ১৯৩৮ )—  
শরৎচন্দ্র রায় ( সভাপতি )
- ১৪। Tree & Serpent worship—Fergusson ( Encyclo. of Religion & Ethics )
- ১৫। Encyclo. Britannica ( for Serpent worship )
- ১৬। “তত্ত্ব” শব্দ—বিশ্বকোষ
- ১৭। ১৯শ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের ইতিহাস শাখার সভাপতির  
অভিভাষণ—(সভাপতি) শরৎকুমার রায়
- ১৮। Pre-Aryan & Pre-Dravidian in India—Sylvain Levi,  
Jean Przyluski & Jules Bloch—Translated into  
English(P. C. Bagchi.)
- ১৯। Pre-Historic, Ancient & Hindu India—R. D. Banerjee
- ২০। Oxford History of India—V. Smith ( Ancient  
Period )



- ২১। The Terror of the Leopard ( Re. Lycanthropy )—  
Juba Kennerley
  - ২২। Juju & Justice in Nigeria—Frank Hives
  - ২৩। Cult of the Leopard ( The Wide World Magazine,  
February, 1943 )—Page Cord
  - ২৪। Egypt—Breasted
  - ২৫। History of the Near East — Hall
  - ২৬। উল্লেখযোগ্য তত্ত্বসমূহ ( বৌদ্ধ ও হিন্দু )
  - ২৭। উল্লেখযোগ্য বৌদ্ধ পালি জাতকসমূহ
  - ২৮। উল্লেখযোগ্য সংস্কৃত পুরাণসমূহ
  - ২৯। Vestige of a Vanished Empire (for Siva cult)—  
Gartsang (an article in “The Wonders of the Past”  
series )
  - ৩০। Annals of Rural Bengal—W. W. Hunter
  - ৩১। History of the Assam Rifles—Col. L. W.  
Shakespear ( for information about various Assam  
tribes & Serpent worship )
  - ৩২। Some recent researches into the origin of the  
Siva-worship and festival—Saratchandra Mitra (The  
Hindusthan Review, Allahabad, May-June, 1918,  
P. P. 386 390.
-

# ଆଦି ଷ୍ଟୁପ

( ହିନ୍ଦୁ-ବୌଦ୍ଧସ୍ତୁପ )



## চতুর্থ অধ্যায়

### ভাষা ও অক্ষর এবং ডাকার্ব

#### (ক) বাঙ্গালা ভাষা ও অক্ষর

বাঙ্গালা ভাষা ও অক্ষর—বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য কোন নির্দিষ্ট দিনে সাধারণ শিশুর জায় জন্ম পরিগ্রহ করে নাট। ইহা ক্রম-বিবর্তনের ফল। পৃথিবীর প্রায় সব ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক অবস্থা এইরূপ। পর্বত-গাত্রনিঃসৃত গঙ্গা নদীব উৎসমূলের ভটিলতার সহিত ইহা কতকটা তুলনীয়। যাহা হউক বাঙ্গালা সাহিত্যের বাহন বাঙ্গালাভাষা কত পুরাতন? ভাষাতাত্ত্বিকগণের মতে মাগধী প্রাকৃত ও তাহার অপভ্রংশ ভাষা ক্রমে বঙ্গ-ভাষায় পরিণতি লাভ করিয়াছে। অবশ্য বাপারটি একদিনে নিম্পন্ন হয় নাট। ইহা সাধিত হইতে একাধিক শতাব্দী অতীত হইয়া থাকিবে। অনেকে অনুমান করেন খৃঃচতুর্থ শতাব্দীর চন্দ্রবর্মার শিলালিপি (গুপ্তনিয়া পাহাড়ে প্রাপ্ত) বঙ্গভাষার এবং নেপালে আবিষ্কৃত আনুমানিক ৮ম-৯ম শতাব্দীর চ্যোপদগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের এই পর্যায় প্রাপ্ত প্রাচীনতম নিদর্শন।

বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা করিতে গেলে বাঙ্গালাভাষার জায় বাঙ্গালা অক্ষর সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। উত্তর ভারতের প্রাচীনতম লিপি “খরোষ্টি” ও “ব্রাহ্মীলিপি” নামে পরিচিত। সময়ের দিক দিয়া ইহার পর “অশোকলিপি” ও তাহার পর “গুপ্তলিপি”র উদ্ভব হয়। আর্য্যসম্রাট অশোক তাঁহার অনুশাসনগুলিতে দুই প্রকার লিপি ব্যবহার করিয়াছেন। কপূরদি গিরিতে তিনি যে অনুশাসন খোদিত করিয়াছেন তাহার গতি খরোষ্টিলিপির রীতক্রমে দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে কিন্তু অপর অনুশাসনগুলিতে বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে লিখিবার সাধারণ রীতিট ব্যবহৃত হইয়াছে। অশোকলিপি পরে পরিবর্তিত হইয়া গুপ্তসম্রাটগণের সময়ে “গুপ্তলিপি”তে পরিণত হয়। আবার কালক্রমে “গুপ্তলিপি” হইতে নানাপ্রকার অক্ষরের প্রচার হয়। ইহাদের মধ্যে “সারদা”, “ঐহব” ও “কুটিল” অক্ষর বিশেষ উল্লেখযোগ্য। “সারদা” অক্ষর হইতে উত্তর-পশ্চিম ভারতের “কাশ্মীরী”, “গুরুমুখী” ও “সিন্ধী” প্রভৃতি অক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছে। “ঐহব” সংস্কৃত-প্রদেশ অঞ্চলের দেবনাগরী ও অন্ত বিভিন্ন প্রকার নাগরী অক্ষরের পূর্বপুরুষ।

ভিক্সত দেশের প্রচলিত অক্ষরও ইহারই অনুরূপ। “কুটিল”ও ইহার সদৃশ অক্ষরসমূহ হইতে প্রাচ্য ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক অক্ষরগুলির উৎপত্তি হইয়াছে। নেপাল, বারানসী অঞ্চল, মগধ, কলিঙ্গ, আসাম, উড়িষ্যা ও বাঙ্গালা প্রভৃতি দেশে এই জাতীয় অক্ষরগুলি প্রচলিত রহিয়াছে।

উল্লিখিত অক্ষরগুলির কিছু উদাহরণ নিম্নে দেওয়া গেল। যথা,—

MODERN BENGALI	ASOKAN (1st century B.C.)	KUṢĀN (1st, 2nd and 3rd centuries A.D.)	GUPTA (4th and 5th centuries A.D.)	PROTO BENGALI (11th and 12th centuries A.D.)
ক	𑀓	𑀓	𑀓	𑀓
ন	𑀕	𑀕	𑀕	𑀕
ম	𑀖	𑀖	𑀖	𑀖
ত	𑀗	𑀗	𑀗	𑀗
প	𑀘	𑀘	𑀘	𑀘
ং	𑀙	𑀙	𑀙	𑀙

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম রূপ এই পর্য্যন্ত যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাকে যথেষ্ট বলা যায় না। প্রধান নিদর্শন যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাও বাঙ্গালার ভৌগোলিক সীমার বাহিরে, নেপাল রাজ্যে। এই উপলক্ষে চারিখানি গ্রন্থের নাম করা যাইতে পারে যথা—“ডাকার্ণব”, “চর্যাপদবিনিস্চয়”, “বোধিচর্যাবতার” ও সরোজবজ্রের “দোহাকোষ”। এই গ্রন্থগুলির আবিষ্কর্তা মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়। শেষোক্ত গ্রন্থ তিনখানিতে বৈষ্ণবপদাবলীর স্থায় কতকগুলি ছন্দোবদ্ধ পদ বা গান রহিয়াছে। এই চর্যাপদগুলির বিষয়বস্তু বিশেষ আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ। শাস্ত্রী মহাশয় এই চর্যাপদ-গুলিকে বৌদ্ধদিগের রচনা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন এবং ইহাদের কতক-গুলিকে একত্র করিয়া “বৌদ্ধগান ও দোহা” নাম দিয়া সম্পাদিত করিয়াছেন।

বাঙ্গালা সাহিত্যের আদিযুগে যে অল্প কয়েকখানি গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তাহাদের নাম (১) ডাকার্ণব (ডাকের বচন), (২) চর্যাপদ (চর্যাচর্যাবিনিস্চয়, বোধিচর্যাবতার ও সরোজবজ্রের “দোহাকোষ”), (৩) খনার বচন, (৪) শূন্তপুরাণ, (৫) গোসাঁইচন্দ্রের গান ও গোরক্ষবিজয় এবং (৬) ব্রতকথা।

বাক্সা সাহিত্যের আদিযুগ ৮ম হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। এই যুগের সমস্ত বৈশিষ্ট্যই উল্লিখিত গ্রন্থ কথখানিতে রহিয়াছে। এই বৈশিষ্ট্য মোটামুটি (১) ভাষাতে সংস্কৃতের প্রভাবশ্রুততা, (২) ভাবের দিকে পরবর্ত্তীযুগের ভক্তিপ্রধান পৌরাণিক আদর্শের অভাব, (৩) কৃষি, জ্যোতিষ ও গৃহস্থালীর জ্ঞানেব প্রতি অত্যধিক অম্ববক্তি এবং (৪) দার্শনিক ও তাত্ত্বিক ( হিন্দু ও বৌদ্ধ ) আদর্শবাদ।

#### (খ) ডাকার্নব

এই গ্রন্থখানি ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপালের কোন বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের নিকট প্রাপ্ত হন। তাহার ও ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে পুথিখানি দশম শতাব্দীর প্রাচীন বাঙ্গালাব নিদর্শন বাঙ্গালায় পরিচিত ডাকতন্ত্র ও নেপালে প্রাপ্ত ডাকার্নবেব বিষয়বস্তু প্রায় একইকপ। আবার এই “ডাক-তন্ত্রের”ই রূপান্তর এদেশেব সর্বজনপরিচিত “ডাকের বচন”। সুতরাং উল্লিখিত মতান্তরসারে “ডাকের বচন”র মূল “ডাকার্নব” এবং ইহা একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ। ডাকের বচনে কিছু কিছু ত্রুটিভাষা ভাষাব চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—  
“বুন্দা বঝিয়া এড়িব লুণ্ড। আগল হৈলে নিবাবিব তুণ্ড ॥” ইত্যাদি ( বটতলাব ছাপা পুথি )।

এইরূপ ভাষা ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন দশম শতাব্দীর বাঙ্গালাভাষা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন

ডাকের বচনে একপ ছত্রসমূহও রহিয়াছে

(১) “ভাল সব যখন পাব।

কালিকার জন্ম তুলিয়া না থাব ॥

দশি তুফ করিয়া ভোগ।

ঔষধ দিয়া খণ্ডাব রোগ ॥

বলে ডাক এই সংসার।

আপনে মইলে কিসের আর ॥”—ডাকের বচন।

(২) “যে দেয় ভাতশালা পানিশালী।

সে না যায় যমের পুরী ॥”—ডাকের বচন।

(৩) “ঘরে স্বামী বাউরে বউসে।

চারি পাশে চাহে মুচ্চি হাসে ॥

হেন জীয়ে যাহার বাস।

তাহার কেন জীবনের আশ ॥”—ডাকের বচন।

- (৪) “ঘরে আখা বাইরে রাঁধে ।  
 অন্ন কেশ ফুলাইয়া রাঁধে ॥  
 ঘন ঘন চায় উলটি ঘার ।  
 ডাক বলে এ নারী ঘর উজ্জার ॥”—ডাকের বচন ।
- (৫) “নিয়র পোখরি দূরে যায় ।  
 পথিক দেখিয়ে আউড়ে চায় ॥  
 পব সজ্জাষে বাটে থিকে ।  
 ডাক বলে এ নারী ঘরে না টিকে ॥”—ডাকের বচন ।

ডাকের বচনের ছড়াগুলি নানাদিক দিয়া বৈশিষ্ট্যপূর্ণ । এই ছড়াগুলির ভিতরে ঘরের নারী বা গৃহিণী সম্বন্ধে যে কোতূহলোদ্দীপক সাবধানবাণী উচ্চারিত হইয়াছে তাহাতে প্রাচীনকালের এতদ্দেশীয় পারিবারিক জীবন সম্বন্ধে অনেকখানি আলোক সম্পাত করে । ডাকের বচনগুলিতে কিছু জ্যোতিষ এবং বিশেষভাবে গৃহস্থালীজ্ঞানের প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায় । ইহা ষষ্ঠীয় দশম শতাব্দীর রচনা বলিয়া পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন । ছড়াগুলির ভিতরে পারিবারিক জীবনের সম্বন্ধে এক বিশেষ আদর্শের এবং কোন বিশেষ দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গীরও পরিচয় রহিয়াছে । যে বিষয়সমূহ ডাকের বচনে রহিয়াছে তাহা হইল—নীতি-প্রকরণ, রন্ধন-প্রকরণ, জ্যোতিষ-প্রকরণ, ক্ষেত্র-প্রকরণ, গৃহিণী-লক্ষণ, কৃষি-লক্ষণ, বয়স-লক্ষণ ও পরিত্যাগ-কথন, ধর্ম-প্রকরণ, বসতি-প্রকরণ, কুগৃহিণী লক্ষণ ও স্বীকৃতি-লক্ষণ, ইত্যাদি ।

কতকগুলি বিষয়ে সুনিশ্চিত সিদ্ধান্তে আসা কঠিন হইলেও ডাকের বচনগুলি হইতে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে । যথা—

- (ক) বাঙ্গালা ডাকের বচনের আদর্শ “ডাকার্ণব” একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ ।
- (খ) “ডাকার্ণব” (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে) খৃঃ দশম শতাব্দীর প্রাচীন বাঙ্গালার নিদর্শন । আবার ডাক ও খনার বচনকে ষষ্ঠীয় ৮ম—১১শ শতাব্দীর রচনা বলিয়াও ডাঃ সেন মত প্রকাশ করিয়াছেন ।
- (গ) “বলে ডাক এই সংসার । আপনে মইলে কিসের আর ।”—  
 ইত্যাদি উক্তি ইহকালসর্ব্বত্র হিন্দু দার্শনিক চার্বাকের মতের জ্বায়ে একপ্রকার দার্শনিক মতের অনুরূপ । ইহা মহাযানী বৌদ্ধগণের অবনতির যুগের জ্বোতকও বটে, এমনকি ইহা তাহাদেরই উক্তি ।
- (ঘ) বৌদ্ধগণ জনহিতকর কার্যাবলীর সমর্থন করিত । এই হিসাবে

“যে দেয় ভাতশালা পানিশালী। সে না যায় যমপুরী ॥”— ইত্যাদি তাহাদের এইরূপ মতবাদই সমর্থন করিতেছে।

(৬) “ডাকের বচন”সমূহ কাল্পনিক লোক মারকত কোন সম্প্রদায় বিশেষের মতবাদ না সত্যি কোন ব্যক্তিবিশেষের উক্তি? শেষোক্ত মতের উদ্ভব আসামে। সেখানকার অধিবাসিগণের বিশ্বাস যে “ডাক” নামে সত্যি কোন ব্যক্তির অস্তিত্ব ছিল। ইহাদের মতে “ডাক” জাতিতে কুস্তুকার (বান্ধালা দেশে প্রচলিত মত গোয়ালা) ছিল এবং কামরূপ জেলার বাউসী পরগণার অন্তর্গত লোহ গ্রাম (প্রবাদ কথিত লোহিডাঙ্গরা) তাহার বাসস্থান ছিল। “লোহিডাঙ্গরা ডাকের গাও” প্রবচন এবং এইরূপ আরও কতিপয় প্রবচন এইরূপ মতের সমর্থনে প্রদর্শিত হয়। অপরপক্ষে “ডাক” অর্থ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “প্রচলিত বাকা”ও হইতে পারে। আবার ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে “ডাক” শব্দ ও “ডাকিনী” শব্দ মন্বন্তরাভিধ্ব বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনী অর্থে পূর্বে প্রচলিত ছিল। তাহার মতে বৌদ্ধ “ডাকার্ণব” গ্রন্থের ভিতরে বান্ধালা ডাকের বচনাদি পর্যায় সংস্কৃত টিকাটিপ্পনসহ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তবে, আধুনিক ডাকের বচনের ভাষা অপেক্ষা ইহা বেশ পুরাতন ও জটিল।

এমতাবস্থায় বান্ধালা ডাকের বচনের আদর্শ ডাকতন্ত্র ও ডাকার্ণব হওয়াই সম্ভব। ভাষাতাত্ত্বিকগণের সমর্থন লাভ করাতে চর্যাপদগুলির স্থায় ডাকার্ণবের ভাষাকে ঋঃ দশম শতাব্দীর বান্ধালাও হয়ত বলা যাইতে পারে। তবে পণ্ডিতগণ যে ইহার ভাষাকে দশম শতাব্দীর বান্ধালা ভাষা বলিয়াছেন সম্ভবতঃ তাহার একটি অর্থ আছে। এই শতাব্দীতে বৌদ্ধ পাল-রাজগণ বান্ধালা দেশে প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহা (ডাকার্ণব) বৌদ্ধগ্রন্থ হইলে পালরাজগণের সময় এই দেশে ইহা প্রচলিত থাকা স্বাভাবিক। সুতরাং এই হিসাবে পুথিখানি ঋঃ দশম শতাব্দীতে রচিত হওয়া অসম্ভব নহে। আবার অপরদিক দিয়া বিচার করিয়া পুথিখানিকে ঋঃ দশম শতাব্দীর রচনা বলিয়া মূলে স্বীকার করিয়া লইলে ইহাকে প্রাচীন বান্ধালা-ভাষায় লিখিত বৌদ্ধ গ্রন্থ বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়। সোজা কথায় পুথিখানি ঋঃ দশম শতাব্দীর হইলে ইহা বৌদ্ধগ্রন্থ এবং বৌদ্ধগ্রন্থ হইলে ইহা ঋঃ দশম শতাব্দীতে (অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালরাজগণের সময়ে) লিখিত বলিয়া বিশেষজ্ঞগণ ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু আসামে প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে মিহির নামক কোন জ্যোতিষীদের আশীর্বাদের কলে ডাক জন্মগ্রহণ করেন এবং জন্মিয়াই মাতাকে ডাক দিয়া সন্তান পালন সহজে



মাতাকে উপদেশ দেন। এই মাতাকে ডাক দেওয়া উপলক্ষেই নাকি “ডাক” নাম হইয়াছে। যাহা হউক কথা হইতেছে জ্যোতির্বিদ মিহিরকে লইয়া। কোন আসাম দেশীয় বিশেষজ্ঞ (দেবেন্দ্রনাথ বেজবড়া) বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বরাহ-মিহিরের সহিত এই প্রবাদোক্ত মিহিরকে অভিন্ন কল্পনা করিয়া ডাককে বরাহ-মিহিরের সমসাময়িক অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম পাদের লোক বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। শাকদ্বীপি ব্রাহ্মণগণের এক শাখার উপাধি “মিহির” ছিল বলিয়া ডাঃ দৌনেশচন্দ্র সেন উক্ত মতবাদ সমর্থন করেন নাই। তাঁহার মতে যে কোন মিহিরই বরাহ-মিহির নহে। সম্ভবতঃ ডাঃ সেনের অভিমতই ঠিক।

“ডাকার্ণব” বৌদ্ধগ্রন্থ বলিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছে, ইহার অপর কারণ পুথিখানি নেপালের বৌদ্ধদিগের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ইহারা কোন্‌ জ্ঞেয় বৌদ্ধ তাহাও অনুমিত হইয়াছে। এই হিসাবে “ডাকার্ণব” তান্ত্রিক মতের মহাযানী বৌদ্ধদিগের অগ্রতম শাখা বজ্রযানী সম্প্রদায়ের পুথি বলিয়া বিশেষজ্ঞগণ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

যাহা হউক, এইরূপ মতামতের ভিত্তিতে রহিয়াছে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের আদিযুগে বৌদ্ধ প্রভাব। ডাকার্ণব সভ্যতাই কি বৌদ্ধগ্রন্থ? আমরা যদি বলি ইহা বৌদ্ধগন্ধী এক জ্ঞেয় তান্ত্রিক শৈব সন্ন্যাসীদের পুথি তাহা হইলে কি দোষ হয়? এই সম্বন্ধে আমাদের মতামত অপর তিনখানি তথাকথিত বৌদ্ধগ্রন্থ (চর্চাচর্চাবিনিশ্চয়, বোধিচর্চাবতার ও সরোজবজ্রের দোহাকোষ) আলোচনা উপলক্ষেও দেখাইতে চেষ্টা করিব। প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের সহিত, বিশেষতঃ প্রাচীন বাঙ্গালার কৃষি ও জ্যোতিষের জ্ঞানের সহিত, শিবঠাকুরের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

“ডাক” নামটি লইয়া আর একটি প্রশ্নের উদ্ভব হইয়াছে। “ডাকের বচনের” ডাক ও “খনার বচনের” খনাকে এদেশবাসী সকলে রক্ত মাংসের জীব ছিলেন বলিয়াই বিশ্বাস করিয়া আসিতেছে। “ডাক দিয়া বলে রাবণ” প্রভৃতি উক্তিতে ডাক কথাটি অগ্র অর্থবাচক হইলেও রাবণের সভ্যতার অস্তিত্ব সম্বন্ধেও এদেশবাসী জনসাধারণ অত্যন্ত বিশ্বাসী সন্দেহ নাই। খনা বা রাবণ সম্বন্ধে আমরা যেরূপ মতামতই পোষণ করি না কেন ডাকের অস্তিত্বের স্বপক্ষেও ছুই একটি কথা বলিবার আছে। ডাক সভ্যতাই একটি ব্যক্তি বিশেষ হওয়া বিচিত্র নহে। বিশেষতঃ এই নামের একটি ব্যক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে যখন আসাম প্রদেশে এত কিম্বদন্তি ও নিদর্শন রহিয়াছে তখন উহা একেবারে অগ্রাহ্য করা চলে কি?

এই উপলক্ষে অপর একটি বিষয়ও প্রশ্নধান যোগা। ডাক নামক ব্যক্তিটি জাতিতে কুম্ভকার ও মতান্তরে গোয়াল। এবং আসামের কামরূপ জেলার অন্তর্গত লোহিডাঙ্গরা গ্রামের অধিবাসী বলিয়া কথিত হইলেও সেই জেলায় বা তাহার নিকটবর্তী অঞ্চলে ডাকার্ণবের পুথি পাওয়া যায় নাই। কামরূপ জেলা হইতে অনেক দূরে অবস্থিত নেপালরাজ্যে এবং হিমালয় পর্বতের নিভৃত ক্রোড়ে ডাকার্ণব আবিস্কৃত হইয়াছে। তাহাও আবার কোন গৃহীর নিকট হইতে নহে, কোন এক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের নিকট হইতে। ইহার অর্থ কি? গৃহীর প্রতি উপদেশপূর্ণ পুথিতে সংসারবিরাগী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের কি প্রয়োজন? এই সব কারণ পরম্পরা সন্দেহ হয় যে ডাক সত্যি কোন জ্ঞানী ( বৌদ্ধ বা হিন্দু ) ব্যক্তি বিশেষের নাম। গোয়ালাজাতীয় এই ব্যক্তিটি বোধহয় প্রথমজীবনে গৃহী এবং “ডাকের বচনের” রচনাকারী হইয়া থাকিবে। পরবর্তী জীবনে এই ব্যক্তিটি সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিয়া থাকিলে এবং এই উপলক্ষে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত থাকিলে তাহারা যে সব স্থানে ঘূড়িয়া বেড়াইত নেপাল তাহাদের অত্যন্তম স্থান হয়ত ছিল। কিন্তু ডাক অল্পবয়সে জলে ডুবিয়া নারা যান এরূপ প্রবাদ আছে। ইহা সত্য হইলে তাহার সন্ন্যাসাশ্রমের সঙ্গিত সঙ্গতি একা কল্য কঠিন হইয়া পড়ে। তবুও ডাকের সঙ্গিত অসুতঃ কোন সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ ছিল এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। পণ্ডিতপ্রবর ভিনসেন্ট স্মিথের মতান্তসারে ইহাও বলা যায় যে মুসলমান আক্রমণে পাল সাম্রাজ্য বিপর্যস্ত হইলে হিন্দু ও বৌদ্ধ সমাজ অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার ফলে হিন্দু ও বৌদ্ধ বহু পুথি বিহার ও বাঙ্গালা প্রভৃতি দেশ হইতে সন্ন্যাসিগণ নেপালে লইয়া পলাইয়া যান। “ডাকার্ণব” এরূপ একখানি পুথিও হইতে পারে। ইহার ফলেই নেপালরাজ্যে “ডাকার্ণব” পুথিটি পাওয়া যায়। ডাকের দলস্থ সন্ন্যাসীগণ মহাযানী বৌদ্ধসন্ন্যাসী সম্প্রদায় না শৈবসন্ন্যাসী সম্প্রদায় ছিল তাহা এখন বলা কঠিন, বরং পুথিখানি বৌদ্ধসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের নিকটই পাওয়া গিয়াছে। অথচ পুথির বিষয়বস্তু, শৈব ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসী সম্প্রদায়জয়ের পরম্পরের ভাবের আদান-প্রদানের লক্ষণ তাত্ত্বিকতা, বৌদ্ধধর্মের নামগত ও আদর্শগত বহু বিষয়ের স্পষ্ট অভাব প্রভৃতি পুথিখানিকে শৈবসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের চিহ্নযুক্তও করিয়া তুলিয়াছে। বৌদ্ধগণের নিকট পুথিখানি প্রাপ্ত হওয়া অবশ্য প্রয়োজনীয় বাপার ( essential ) না হইয়া অপ্রয়োজনীয় বাপার ( accidental ) হওয়াও বিচিত্র নহে।

ডাকার্লবের দার্শনিক মতবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে মনে হয় ঐহা সম্পূর্ণ বৌদ্ধমতও নহে এবং সম্পূর্ণ হিন্দুমতও নহে। হিন্দু চার্বাক মতের সহিত ঐহার বেশ মিল রহিয়াছে ঐহা সকলেই স্বীকার করেন। পরোপকারার্থে ব্রহ্মরোপণ এবং পুষ্করিণী খনন শুধু বৌদ্ধদেরই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য নহে, ঐহা হিন্দুমতেরও গৌতক। অবশ্য বৌদ্ধধর্মের শ্রেষ্ঠ স্তম্ভ মৌর্য সম্রাট অশোক তাঁহার অকুশাসনগুলির ভিতরে জীবহিংসা নিষেধাত্মক, পরোপকারবাক্তক ও গুরুসেবার মাহাত্ম্যপ্রাপক অনেক উপদেশ খোদিত করিয়াছিলেন; কিন্তু হিন্দু ধর্মশাস্ত্রেও এই মতসমূহের পরিপোষক নীতিগুলি আবহমানকাল হইতে এই দেশে চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং ডাকার্লবকে সম্পূর্ণ বৌদ্ধগ্রন্থ না বলিয়া বৌদ্ধভাবমিশ্রিত হিন্দুগ্রন্থ বলাই বোধ হয় অধিকসঙ্গত।

---



ଅମଳ-ବୁଦ୍ଧ

ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଶିଳ୍ପ କଳାରେ ଏହି ପ୍ରକାରର ଚିତ୍ର ଅତି ପ୍ରଚଳିତ ।

ଏହି ଚିତ୍ରଟି ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାରର ଚିତ୍ର ।

ଏହି ଚିତ୍ରଟି ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାରର ଚିତ୍ର ।



## পঞ্চম অধ্যায়

### চর্যাপদ \*

ক চর্যাচর্যাবিলম্বয় ১৯৩৬ সংস্করণ।

খ বোধিচর্যাবতার ১৯৩৬ সংস্করণ।

দোহাকোষ ১৯৩৬ সংস্করণ।

চর্যাপদের পুথি দুইখানির প্রথমটি সম্পূর্ণ ও দ্বিতীয়টি অংশে আকারে ।  
নপালে পাওয়া গিয়াছে । চর্যাপদের পুথি দুইখানি ডাডা সবেজবজের  
দোহাকোষে নপালে আবিষ্কৃত হইয়াছে । এই পুথিগুলির আবিষ্কৃত্য মত্ঠা-  
মত্ঠাপাণ্ডায় ডা হনপ্রসাদ শাক্য । তিনি কতকগুলি চর্যাপদ ও কতিপয় দোহা  
একত্র করিয়া বৌদ্ধগান ও দোহা নামে সম্পাদিত করিয়াছেন । এই পুথিগুলি  
ভ্রমে নিবদ্ধ কতকগুলি পদের সমষ্টি । অনেক পদবটী যুগের বৈষ্ণবপদগুলির  
সম্মিলিত চর্যাপদগুলি তুলনীয় । বৈষ্ণবপদের স্থায় চর্যাপদঃ সূত্রঃ, গীঃ, হইঃ, ।  
চর্যাপদগুলির ভিতরে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় দৃষ্টান্তই চিত্রিত হইয়াছে । আমাদের  
বিশ্বাস এমন এক যুগ ছিল যখন মত্ঠায়ানী বৌদ্ধ, শৈব হিন্দু ও শাক্ত হিন্দুর  
মতাদর্শনিক মত ও তাত্ত্বিক আচারের সাহায্যে এক অপূর্ণ সময় সন্নিবিষ্ট  
হইয়াছিল । তদুপর বিচার করিয়া হিন্দু ও বৌদ্ধকে পৃথক করা দুঃসম্ভব ।  
শৈব ও শাক্ত ভিন্ন বৈষ্ণব দৃষ্টান্ত পদবটীকালে তাত্ত্বিকতা প্রবেশ করিয়াছিল ।  
তাত্ত্বিক আচার সম্বন্ধে এদেশে শৈবগণই প্রথম পদপ্রদর্শক ছিল বলা যাইতে  
পারে । ইহা বলিবার কারণ এই যে শৈব দৃষ্টান্তিত প্রাচীন পামিরীয় জাতিতে  
প্রথমে এই দেশে তাত্ত্বিক মতের প্রবর্তন করিয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় ।  
শৈব দেবতার সম্মিলিত তথ্যের যে অঙ্কে সম্বন্ধ বহিয়াছে তাহাই ইহাও অস্বাভাবিক  
পমান । পামিরীয়গণ যে অতি প্রাচীনকালে এমনকি তথ্য বৈদ-পূর্ব যুগে  
এই দেশে শৈব দৃষ্টান্ত তাত্ত্বিকতা আনিয়ন করিয়াছিল তাহারও প্রমাণের  
অভাব নাই । তাহার পর মল্লোলীয় মাতৃকাপূজকগণ বা শাক্তগণ উল্লেখযোগ্য ।  
শাক্ত তাত্ত্বিকগণের পর মত্ঠায়ানী বৌদ্ধগণ সম্ভবতঃ ষষ্ঠীয় ও সপ্তম শতাব্দীতে  
তাত্ত্বিকতার আশ্রয় গ্রহণ করে । এই সময়ে তিব্বত দেশেও মত্ঠায়ানী শাখার

\* চর্যাপদসমূহের বিভিন্ন সম্পাদনা গ্রন্থও গ্রন্থ । বৌদ্ধ গান ও কোলা ( H. P. Sastri ) ও Origin  
and Development of Bengali Language (Introduction) by S. K. Chatterjee গ্রন্থ ।

বৌদ্ধগণের মধ্যে তান্ত্রিকতা প্রবেশ করে। উহাদের পরে বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণের মধ্যেও তান্ত্রিক প্রভাব দেখা যায়।

মহাযানী বৌদ্ধদের যেমন বজ্রযান, মনুষ্যযান, সত্ত্বজযান ও কালচক্রযান নামক চারিটি শাখা তদ্রূপ তান্ত্রিকমতও বিভিন্ন প্রকার থাকতে নানাশাখার তান্ত্রিক রহিয়াছে। উহাদের মধ্যে “বামাচারী” তান্ত্রিক সন্ন্যাসীদিগের সহিত ও মহাযানী বৌদ্ধদের কোন কোন সম্প্রদায়ের সহিত চর্যাপদগুলির ঘনিষ্ঠ সংস্কর্ষ বর্তমান। “বামাচারী” সন্ন্যাসী বলিলেই অনেক বৌদ্ধতান্ত্রিক সন্ন্যাসী বুঝিয়া থাকেন, কিন্তু উহা ভুল। “বামাচারী”গণ স্বীলোক নিয়া সাধনা করিবার পক্ষপাতী এবং উহারা তান্ত্রিক। এই শ্রেণীর সন্ন্যাসী বলিলে প্রধানতঃ শাক্ত “বামাচারী” সন্ন্যাসী বুঝাইয়া থাকে যেমন “বীবাচারী” সন্ন্যাসী বলিলে শৈব সন্ন্যাসী বুঝাইয়া থাকে। বৌদ্ধতান্ত্রিক ও শৈবতান্ত্রিকগণের মধ্যেও কিছু কিছু “বামাচারী” শ্রেণীর সন্ন্যাসীর অস্তিত্ব থাকিলেও “শাক্ত বামাচারীগণের” ন্যায় তাহারা ততটা উল্লেখযোগ্য নহে। শৈব ও শাক্তগণের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা হেতু কোন বামাচারী সন্ন্যাসী শৈব না শাক্ত তাহা হঠাৎ নির্ণয় করা কঠিন।

স্বামী প্রগবানন্দ তাহার একটি ইংরেজী পুস্তকে (Exploration in Tibet) কৈলাশ পর্বত সংস্কর্ষে যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা হঠাতে জানা যায় এই পর্বতশ্রেণী হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েরই মাতা। উভয়েরই বিশ্বাস এই পর্বতের চড়ায় (সুতরাং অধিক সম্মানের স্থানে) “হর-গৌরী” বিরাজ করেন। তিব্বত দেশীয় বৌদ্ধগণের মতে পর্বতের নিম্নদেশে (সুতরাং “হর-গৌরীর” নীচে) বোধিসত্ত্বগণ অবস্থান করেন। এইরূপ বিশ্বাসের মূলে শৈবধর্মের প্রভাব এবং উভয় ধর্মের সমন্বয় অথবা উভয় ধর্মের মধ্যে সম্ভাব্যের উদ্ভিত বহিয়াছে। শিবদেবতাতে পৌরাণিক বর্ণক্ষেপ করিয়া আধাগণ অনেক পরবর্তীকালে এই আখ্যোতর দেবতাটিকে একান্ত আপনার করিয়া লইয়াছিল। আবার অনেককাল গত হইলে দ্বিতীয় ৮ম শতাব্দীতে শিবদেবতার একান্ত উপাসক দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী শঙ্করাচাৰ্য্য যে মায়াবাদ সারাভারতে প্রচার করিয়াছিলেন তাহার পুনরুজ্জীবন নিম্প্রয়োজন। এই দেবতাটির গাত্রে বহু ধর্ম ও বহু জাতির চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে। সুতরাং বুদ্ধের সমাধির সহিত শিবের সমাধির সাদৃশ্য প্রদর্শন খুবই সহজ। তান্ত্রিক মহাযানী বৌদ্ধগণের এবং বিশেষ করিয়া তাহাদের “বজ্রযান ও সত্ত্বজযান” নামক শাখাভেদের মতবাদের সহিত যোগশাস্ত্র ও বেদান্ত-বিশ্বাসী কোন কোন শৈব সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মতবাদের যথেষ্ট মিল দেখিতে পাওয়া যায়। এই দিক দিয়া শুধু মতবাদ উল্লেখ করিয়া উহা হিন্দু কি বৌদ্ধ

তাহা প্রমাণ করা সহজ নহে। পরম্পর নৈকট্য ও সৌহার্দ্যানিবন্ধন অনেক বৌদ্ধ শৈবমত এবং অনেক শৈব বৌদ্ধমত আংশিকভাবে তাত্ত্বিকভাৱে মধ্য দিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবে। এই উপলক্ষে শৈব “বিন্দুবাদ” ও বৌদ্ধ “শূন্যবাদ” এতদুভয়ের সাদৃশ্য আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মূল উপাস্ত্র দেবতার স্পষ্ট উল্লেখ না পাউলে শুধু দার্শনিক মতবাদ বা দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে হিন্দু ও বৌদ্ধের মধ্যে পার্থক্য দেখান কঠিন। ইহা ছাড়া আর একটি কথা বলা যায়। যুত্থার ও মহাকালের প্রতীক হিসাবে শিবের ভিত্তিতে বৌদ্ধ শূন্যবাদ প্রবেশ করা সহজ-সাধ্য বলিয়াই মনে হয়।

শূন্যতার বিশেষ ব্যাখ্যার উপর ইহা অনেক পরিমাণে নির্ভর করিতেছে। বৌদ্ধ শূন্যবাদের যে নানারূপ ব্যাখ্যা রহিয়াছে তাহার কোন কোনটির সহিত “বিন্দু”তে পরিণত পরম শিবের ব্যাখ্যার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য রহিয়াছে। কাহারও কাহারও মতে, এমনও হইতে পারে চর্যাপদ বৌদ্ধদিগেরই রচিত পুথি, কিন্তু বুদ্ধ বা তথাগতের নামগন্ধ ইহাতে দেখা যায় না। যাহা পাওয়া যায় তাহা একেবারে বৈদান্তিক মায়াবাদ ও যোগশাস্ত্রের কথা এবং কিয়ৎপরিমাণে শূন্যতার আভাস। এমনভাবে স্থায় আমরা যদি চর্যাপদের অনেক পদই বৌদ্ধ ভাবাপন্ন শৈব সন্ন্যাসীদের পদ বলি তবে কি ভুল হয়? শৈব নাথপন্থী যোগী-গুরুগণের কোন কোন নাম এই সম্পর্কে উল্লেখ করা যাউতে পারে, যেমন “কারু” বা “কান্তপা”।

চর্যাপদগুলিতে ব্যাখ্যাত মায়াবাদের কিছু নিদর্শন নিম্নে দেওয়া গেল।

(১) “আপনা মাংসে চরিণা বৈরী—কারুপাদ

চিহ্নে অবিন্ধ্যা হইতে উৎপন্ন মোহ কিরূপ বিপদ ঘটায় এই ছত্রটি দ্বারা তাহাষ্ট বুঝান যাউতেছে।

(২) “মন তরুণের গয়ন কুঠার।

ছেবহ সো তরুমূল, ন ডাল ॥”—কারুপাদ

পক্ষেশ্রিয়যুক্ত মন যত বাসনার মূল। ইহাকে বৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়া সমুলে বিনষ্ট করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

যোগশাস্ত্র শৈব যোগীদের প্রধান অবলম্বন। এই যোগশাস্ত্রের অনেক কথা হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ই গ্রহণ করিয়াছে। চর্যাপদসমূহে এই যোগশাস্ত্রের অনেক তত্ত্বই লিপিবদ্ধ আছে।

চর্যাপদের ভাষা সাহিত্যিক ও প্রাহেলিকাপূর্ণ। এতজ্ঞ ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ইহার “সঙ্ঘাতাষা” নাম দিয়াছেন। এই “সঙ্ঘাতাষা বা



আলো-আধারি ভাষাকে কেহ কেহ “সন্ধা”-ভাষা নাম দিয়াছেন। ইহা তব্জ্ঞান উপলব্ধি করিবার জন্ত এক প্রকার স্বতন্ত্র ভাষা।

চর্যাপদের রচনাকারী সন্ন্যাসিগণের অনেকেই শৈব যোগী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ছিল বলিয়া মনে হয়। ইহাদের অনেক পদেরই প্রতিপাদ্য বিষয় “সহজানন্দ” নামক এক প্রকার আনন্দলাভ। এই “সহজানন্দ” সম্বন্ধে কাকু বলিয়াছেন—

‘গুণ কইসে সহজ বোল বুঝাঅ।

কাঅবাক্ চিঅ জস্তুন সমাঅ ॥

আলে গুরু উএসটসিস।

বাকপথাভীত কহিব কিস ॥

মোহেব বিগো আকহণ না জাই”—কাকুপাদ

অর্থাৎ, অবাঙমনসোগোচর সহজবাণী কি প্রকারে বুঝান সম্ভব? তাহা বুঝাইয়া বলা সম্ভব নহে।

সহজানন্দলাভ উপলক্ষে এক শ্রেণীর যোগিগণ চর্যাপদের বিশেষার্থ-বোধক কতিপয় বিষয় নিয়া আলোচনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে “মহাসুখ” “শূন্যবাদ”, “নির্ব্বাণ”, “কল্পনা”, “বোধিচিহ্ন” প্রভৃতি প্রধান। এই বিষয়গুলি তান্ত্রিক মহাযানী বৌদ্ধগণকেই বেশী লক্ষ্য করিতেছে। আবার সাধনভঙ্গনের যে প্রক্রিয়ার উল্লেখ করা হইয়াছে এবং যে প্রকার হেরালীর ভাষায় যোগ-শাস্ত্রের অন্তর্গত বিষয়গুলি বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে তাহাতে মনে হয় বাঙ্গালার শৈব নাথপন্থী যোগিগণের রীতিনীতির সহিত ইহাদের বিশেষ সাদৃশ্য বা সম্বন্ধ আছে। বাঙ্গালা “গোরক্ষবিজয়” গ্রন্থের নাম এই উপলক্ষে উল্লেখ করা যাউতে পারে। উদাহরণস্বরূপ ঢেঙনের রচিত—

“টালত মোর ঘর নাহি পরবাসী।

ঘরেতে ভাত নাহি নিতি উবাসী ॥

বেঙ্গ সংসার বডহিল যায়।

হুহিব হুধু কি বেণ্টে সামায় ॥”—

প্রভৃতি পদের সহিত গোরক্ষবিজয়ের গোরক্ষনাথ ও মীননাথের প্রমোত্তর-সমূহ তুলনা করা যাউতে পারে। চর্যাপদের সিদ্ধাচার্য্যগণ “নৈরাশ্বা দেবীকে” (জ্ঞানময় সত্যকে) অম্পৃশ্য়া “ডোম্বী” বা ডোমনারীরূপে কল্পনা করিয়াছেন। ইহাতে বেশ তান্ত্রিকতার ছোঁয়াচ রহিয়াছে। বামাচারী শাক্ত তান্ত্রিকগণের “গুপ্তসাধন তন্ত্র” নামক গ্রন্থে নারী নিয়া সাধনার পদ্ধতির উল্লেখ আছে।

যে সব শ্রেণীর নারী তাহাদের মতে সাধনায় প্রশস্ত তাহাদের নিম্নরূপ উল্লেখ  
রহিয়াছে। যথা,—

“নটী কপালিকী বেঙ্গা রক্তকী নাপিতাদিনা।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকণ্ঠা চ তথা গোপালকণ্ঠিকা ॥

মালাকারস্থ কণ্ঠা চ নবকণ্ঠা প্রকৌত্তিতা।

বিশেষ বৈদম্বযুতাঃ সৰ্ব্বা এব কুলাঙ্গনাঃ ॥

রূপযৌবনসম্পন্নাঃ শীলসৌভাগ্যশালিনাঃ।

পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন ততঃ সিদ্ধাঃ ভবেন্নবঃ ॥”

গুপ্তসাধন তন্ত্র।

“গুপ্তসাধন তন্ত্র” উল্লিখিত “কপালিকী” ভোমনারী পদবাচ্য।। এত  
শ্রেণীতে শবরী, চণ্ডালিনী, শুঁড়িনী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর নারীকেও ধরা যাইতে  
পারে। ইহাদের ছাড়া উচ্চ শ্রেণীর নারীর, যথা “ব্রাহ্মণী”র, উল্লেখ তো  
রহিয়াছেই।

প্রাচীনকালে পৃথিবীব্যাপী লিঙ্গপূজার প্রচলন ছিল। লিঙ্গপূজকগণের  
মধ্যে সম্প্রদায় বিশেষে এবং সকলের মধ্যেই যৌন-ব্যাপারের পরিতৃপ্তির ভিতর  
দিয়া ধর্মসাধনের পরিচয় পাওয়া যায়। এক সময়ে লিঙ্গ পূজার স্থায় তাত্ত্বিক পূজা-  
বিধিও সাবা পৃথিবীময় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ভারতবর্ষে, বিশেষতঃ পূর্ব-  
ভারতে, তাত্ত্বিক মতামতবস্ত্রী শিবলিঙ্গ পূজকগণের সহিত শক্তি পূজকগণের  
সম্মেলনের ফলে যৌন-ঘটিত বিষয় তদুৎকর্ষিত হওয়া অসম্ভব নহে। ইহার  
ফলেই নারীসম্ভোগের ভিতর দিয়া পরমানন্দ বা আধ্যাত্মিক আনন্দলাভের  
(সহজানন্দ) প্রচেষ্টা ও তাহার বিধি প্রচলনের চেষ্টা হয়। এইরূপ অনুমান  
বোধ হয় অসঙ্গত নহে। সাধন-ভজনে নিম্নশ্রেণীর নারীর আধিকা লক্ষ্য  
করা যাইতে পারে। এই সম্বন্ধে একটি কথা বলা আবশ্যিক। ভারতবর্ষে,  
তথা বাল্গালা দেশে, নানা ধর্মমতের উত্থানপতনের সহিত এই দেশের অধিবাসী  
নানা জাতির প্রচেষ্টা ও সংমিশ্রণ জড়িত আছে। এই দিক দিয়া তথাকথিত  
নিম্নশ্রেণীর নারী বুঝাইতে অষ্ট্রিক ও মঙ্গোলিয় জাতির সংশ্রব সূচিত করে  
কি না তাহা কে বলিবে। নারীসম্ভোগের সাহায্যে সহজানন্দলাভের চেষ্টা  
মহাযানী বৌদ্ধদের বিভিন্ন শাখাতেও ক্রমে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল দেখিতে  
পাওয়া যায়। এমনকি বৈষ্ণবগণের এক সম্প্রদায়ও (সহজিয়া সম্প্রদায়)  
এই মতবাদ গ্রহণ করে। সম্ভবতঃ কামনা বা বাসনার পরিতৃপ্তির দ্বারা ক্রমে  
ইহার উপর জয়লাভ করাই এই প্রণালীর মূল উদ্দেশ্য। যৌনবোধ ও

কামদাসন। হিন্দু মতে ষড়রিপুর প্রধান রিপু। হিন্দু মতে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্য এষ্ট ছয়রিপু এবং বৌদ্ধ মতেও অমুরূপ কতিপয় রিপু স্বীকৃত হইয়াছে। কামরিপু সকল রিপু অপেক্ষা বলবান বোধে তাহার নিরোধের জ্ঞান ও নানা উপায় অবলম্বিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের “সহজমত” ইহাদের অগ্রতম উপায় মাত্র। উভয়ের মতেই যেহেতু সংস্কার, মুক্তি (মোক্ষ বা শূদ্ধ) সাধনার প্রধান অস্ত্ররায় সেই হেতু কামপরিচর্যাতেও লোকাচার, ভয়, ঘৃণা প্রভৃতি রাখিতে নাহি। বামাচারী তান্ত্রিকগণের (হিন্দু ও বৌদ্ধ) বিভৎস ক্রিয়াকলাপ এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য। শাক্ত কাপালিক ও শৈব অবৈরাগ্যী সন্ন্যাসীদের ভয়ঙ্কর কার্যকলাপ ও সংস্কার-মুক্তির চেষ্টাটী সৃচিত করে।

তান্ত্রিকতার সহিত দার্শনিকতার সংযোগ সাধিত হইলে একদিকে বেদান্তের মায়াবাদ (যথা শঙ্করাচার্যের মত) ও অপরদিকে জীবাত্মা-পরমাত্মার প্রশ্ন উত্থাপিত হয়। যোগশাস্ত্র তান্ত্রিকতার প্রণালী নির্দেশ করে এবং বেদান্তের মত পরবর্তী সময়ে ইহার সহিত যুক্ত হইয়া যেরূপদান করে তাহার অগ্রতম ফল “পরকীয়া” মত। এই মত জীবাত্মা-পরমাত্মা ঘটিত উচ্চ দার্শনিক মতের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেও সাধারণের নিকট সহজিয়াগণ কর্তৃক ইহার সাধন-ভজন ও আচরণের দিক বামাচারী তান্ত্রিকগণের আচরণের জায়গায় বিশেষ নিম্ননীয়। শৈব-হিন্দু ও মহাযানী-বৌদ্ধ, উভয় সম্প্রদায়ই দার্শনিক মতের দিকে বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিলেও প্রণালীর দিকে তান্ত্রিকতা ও সহজিয়া মত উভয়েরই নানাশাখা গ্রহণ করিয়াছিল এবং ক্রমে উভয় সম্প্রদায়ের দার্শনিক মতের মধ্যেও অনেকটা সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। মহাযানী বৌদ্ধগণের সকলেই তান্ত্রিক নহে এবং সকলেই “সহজিয়া” ও “পরকীয়া” মতাবলম্বী নহে। এইরূপ শৈবসম্প্রদায়ের সকলেই “সহজিয়া” ও “পরকীয়া” সমর্থক নহে। ইহার উদাহরণস্বরূপ শৈব নাথ-পন্থী সন্ন্যাসিগণের উল্লেখ করা যাউতে পারে। ইহাদের মায়াবাদী সন্ন্যাসী বলা যাউতে পারে। “সহজিয়া” ভাবাপন্ন কানুভট্ট-সংগৃহীত চর্যাচর্যাবিশিষ্টের অনেক পদ সহজিয়া মতের ক্ষোভক হইলেও সব পদই এই মতের পরিপোষক মনে করিলে ভুল হইবে। ইহাতে তুল্যরূপ নাথপন্থী মায়াবাদীদের মতও প্রচুর রহিয়াছে। অন্ততঃ আমাদের এইরূপই বিশ্বাস। চর্যাপদগুলিতে নানারূপ বিরোধী মত জট পাকাইয়া বিষয়বস্তুকে আরও জটিল করিয়া কেলিয়াছে। অনেকগুলি চর্যাপদ আবার মহাযানী বৌদ্ধধর্মোদ্ভূত ও শিবের প্রতি

ঐচ্ছাযিত তিব্বত দেশে রক্ষিত হওয়ার ফলে তিব্বতি ভাষায় ইহার কিছু কিছু রূপান্তর হেতু চর্যাপদগুলির প্রকৃত অর্থসমস্তা আরও জটিল হইয়া উঠিয়াছে। চর্যাপদগুলির রচনারীতিতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ও রহস্যময় (mystic) ভাষার পদ্ধতি (technique) ব্যবহৃত হওয়ার কারণে যে তাত্ত্বিকতা তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। কিন্তু কোন শ্রেণীর তাত্ত্বিকতা—হিন্দু না বৌদ্ধ? আমরা ইতঃপূর্বে অনেক চর্যাপদের রচনাকারী যে শৈব-হিন্দু সন্ন্যাসী ইহার স্বপক্ষে মত প্রকাশ করিয়াছি। এইরূপ মত প্রকাশ করিলেও ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে তিব্বত ও অঙ্গ স্থানের অনেক বৌদ্ধতাত্ত্বিক ও চর্যাপদ রচনা করিয়াছিলেন। ইহাব ফলে চর্যাপদের পুথিগুলি তাত্ত্বিকমত, বৌদ্ধমত, বেদান্তমত ও যোগশাস্ত্রের মতের ভিত্তিভূমির উপর ঠাড়াইয়াছিল এবং ইহার ফলে চর্যাপদগুলি হিন্দু ও বৌদ্ধ লেখকগণের রচনার সম্মিলিত সংগ্রহ মাত্র এবং সহজিয়া মতামুবর্তী কাম্বুটু (১০ম শতাব্দী) নামক কোন ব্যক্তি “চর্যাপচর্যাবিশিষ্ট্যে”র অন্তর্গত পদগুলির প্রসিদ্ধ সংগ্রহকর্তা বলা যায়।

“মহাসুখ”, “করুণা” প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া যে সব পদ রচিত হইয়াছে অথবা যেসব পদকর্তা বা সিদ্ধাচার্য্য নিশ্চিত বৌদ্ধ বলিয়া সমালোচকগণ কর্তৃক চিহ্নিত হইয়াছেন সেই সব পদকর্তা বৌদ্ধ বলা যাউতে পারে। অপর পদগুলি এবং তাহাদের পদকর্তাগণ অবশ্য হিন্দু। আবার উভয় শ্রেণীর পদেই উভয় মতের ছাপ বহিয়াছে। ইহা ছাড়া সিদ্ধাচার্য্য বলিতে নাথ-পদ্মী সাহিত্যে শৈব সন্ন্যাসীকেই বুঝাইয়া থাকে এবং এই সাহিত্যে উল্লিখিত সিদ্ধাচার্য্যগণের কয়েকজন আবার চর্যাপদেরও পদকর্তা বলিয়া নাম সাদৃশ্যে অনুমিত হইয়া থাকেন, যেমন কারুপাদ। এই কারু আবার সরোজবজ্রের দোহাকোষের কতিপয় দোহারও রচনাকারী।

চর্যাপদগুলি কোন সময়কাল রচনা? সরোজবজ্রের দোহাগুলিই বা কখন রচিত হইয়াছিল? ইহা স্থির হইয়াছে যে দোহা ও চর্যাপদ দুইপ্রকারের রচনা এবং এই উভয়ের মধ্যে দোহাগুলি চর্যাপদ অপেক্ষা পূর্ববর্তী। প্রাকৃত ও বাঙ্গালা ভাষার মধ্যবর্তী ভাষাকে অপভ্রংশ ভাষা বলা হয় এবং এই দোহাগুলি অপভ্রংশ ভাষার নিদর্শন বলিয়া ধরা হইয়াছে। যে দোহাগুলি নেপাল হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার রচনাকারী প্রধানতঃ সরোজবজ্র নামক এক ব্যক্তি এবং আংশিকভাবে কৃষ্ণাচার্য্য বা কারু। এই কারু আবার কতকগুলি চর্যাপদ বা সঙ্কীতের পদও রচনা করিয়াছিলেন। চর্যাপদগুলির ভিতরে মায়াবাদীদিগের সংসার-বৈরাগ্য ও বামাচারীদিগের নারীসাধনার সহজিয়া

মত, এই উভয় মতেরই পরিচয় পাওয়া যায়। চর্যাপদগুলির সংগ্রহকারক কামুভট্ট একজন সহজিয়া মতামুবর্তী ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। চর্যাপদগুলির অম্ববাদ, অমূল্যপি ও সদৃশ বহুপদ তিব্বতি ভাষায় পাওয়া গিয়াছে। “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থখানি সম্পূর্ণবস্থায় পাওয়া যায় নাই এবং খণ্ডিত পুঁথি হইলেও ইহা “চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে”র অমুরূপ পুঁথি ইহা বলা যাইতে পারে।

কামুভট্ট খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর ব্যক্তি বলিয়া স্থির হইলেও চর্যাপদগুলি অবশ্য সকলই এই সময়ের রচনা বলিয়া ধরা যায় না, কারণ সিদ্ধাচার্য্যগণ সকলেই এক সময়ের ব্যক্তি নহেন। নামসাদৃশ্যে কামুপা কৃষ্ণাচার্য্য বলিয়া প্রতিলভ হইলে তিনি যোগীশ্বর গোরক্ষনাথের শিষ্য হাড়িপার শিষ্য ছিলেন। গোরক্ষনাথের সময় নিয়া অনেক আলোচনা ও জল্পনা-কল্পনা হইয়া গিয়াছে। সংস্কৃত “শঙ্কর-দ্বিজয়” গ্রন্থে এই গোরক্ষনাথের উল্লেখ আছে। আবার বাঙ্গালা গোপীচন্দ্রের গানেও তাহার অস্তিত্বের আভাস পাওয়া যায়। ইহার ফলে খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১২শ শতাব্দীর মধ্যে বিভিন্ন সময় গোরক্ষনাথের কাল বলিয়া ধার্য্য হইয়াছে এবং বিভিন্ন সময়ের সমর্থনে বহু কিংবদন্তি রহিয়াছে।

যাহা হউক চর্যাপদগুলি আনুমানিক খৃষ্টীয় ৮ম।৯ম শতাব্দী হইতে ১০ম শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। দোহাগুলিতে (যথা সরোজবজ্রের দোহাকোষের দোহাসমূহ) অপভ্রংশ ভাষার নমুনা রহিয়াছে বলিয়া ইহার পূর্বের রচনা হইলে এইগুলি খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ।৭ম শতাব্দীতে রচিত হওয়ারই সম্ভাবনা। সোজা কথায় গুপ্তযুগের অবসানের পর (খৃঃ ৪র্থ।৫ম শতাব্দী) প্রথমে দোহা ও পরে চর্যাপদগুলি রচনার আরম্ভ এবং মোটামুটি বাঙ্গালার পালরাজ্যগণের রাজত্বের অবসানের সহিত ইহার শেষ বলা যাইতে পারে।

ভাষাবিদগণের মতানুসারে দোহাগুলি অপভ্রংশ ভাষার নমুনা এবং চর্যাপদগুলির সহিত প্রাচীন মৈথিলী ও পূর্ব-বিহারের ভাষা, প্রাচীন ওড়িয়া ভাষা এবং প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট মিল রহিয়াছে। এই ভাষাসমূহের মধ্যে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার সাদৃশ্যই সর্বাপেক্ষা অধিক। প্রাকৃতের পরবর্তী অবস্থা অপভ্রংশ ভাষা। চর্যাপদগুলি অপভ্রংশেরও পরবর্তী অবস্থা সূচিত করিতেছে। এই হিসাবে এগুলি খৃঃ ৮ম।৯ম শতাব্দীর রচনা বলিয়াই গণ্য করা যায়। প্রাচীন বাঙ্গালাকে এক সময়ে “প্রাকৃত”ও বলিত। দোহা ও চর্যাপদ-গুলি প্রাচীন বাঙ্গালার আদিরূপ বলিয়া গণ্য হওয়াতে অন্ততঃ চর্যাপদগুলির ভাষা বাঙ্গালার পালরাজ্যাদিগের সময়ে বর্তমান ছিল বলা যাইতে পারে।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### খনার বচন

“খনার বচন” কত পুরাতন তাহা বলা সহজ নহে। তবে ইহা অন্ততঃ চর্যাপদের যুগের অর্থাৎ ৮ম।১০ম শতাব্দীর হওয়া বিচিত্র নহে। ডাঃ দীনেশ-চন্দ্র সেন এইরূপই অনুমান করিয়াছেন। আমাদের কিন্তু মনে হয় ইহা আরও পুরাতন। ইহার কারণ বলিতেছি। খনার বচনের বিষয়-বস্তুর প্রধান ভাগ কৃষিবিষয়ক। ইহাতে ছড়াব আকারে এমন সব কৃষিবিষয়ক উপদেশ রচিত হইয়াছে যাহা বাঙ্গালার কৃষির অত্যন্ত উন্নতির সময় নির্দেশ করে। কৃষি সম্বন্ধে এতদ্দেশীয় কৃষককূলের সুদীর্ঘকালের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা এই ছড়াগুলির মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। খনার বচনে প্রাপ্ত মন্তবাণুলি ইহার ফলে দীর্ঘকালব্যাপী পর্যাবেক্ষণ ও অভিজ্ঞতার সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রত্যক্ষ সত্যের আসন গ্রহণ করিয়াছে। খনা নামক একজন বিচুৰী নারী ছিলেন এবং “বচন”গুলি তাঁহারই রচনা বলিয়া বাঙ্গালার জনসাধারণের বিশ্বাস। এই মহিলার জীবনের সহিত রাক্ষস-সংশ্রব ছিল ও উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের “নবরত্ন” সভার বরাহ-মিথিরের সম্বন্ধ ছিল বলিয়া কিংবদন্তি প্রচলিত আছে। ইহা একদিকে বাঙ্গালীর কৃষিজ্ঞানের মূলে “রাক্ষস” নামক কোন অনার্য্য জাতির দানের ইঙ্গিত এবং অপরদিকে “বচন”গুলি রচনার সময়ের সহিত রাজা বিক্রমাদিত্যের সময়ের আভাস দিতেছে। খনা ও তাঁহার “বচন”গুলি সম্বন্ধে যে সব কিংবদন্তি প্রচলিত রহিয়াছে তাহা তেমন বিশ্বাসযোগ্য না হইতে পারে। কিন্তু উহা যে সময়ের নির্দেশ করে তাহা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে কি? মূলে কিছু সত্য ঘটনা না থাকিলে কিংবদন্তিগুলি কিসের উপর ভিত্তি করিয়া দাঁড়াইবে? অন্ততঃপক্ষে উহা কোন গৌরবময় হিন্দু-যুগের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে বলিলে বোধ হয় অস্বাভাবিক হয় না।

উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্য সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কথাসাহিত্যে খ্যাতি অর্জন করিলেও “বিক্রমাদিত্য” নাম অথবা উপাধিবৃক্ক একাধিক হিন্দু রাজা ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছেন। এই রাজা গুপ্ত সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত হইতে পায়ের বলিয়া অন্ততম ঐতিহাসিক মত আছে। কোন কোন মতে মালবরাজ যশোধর্মদেবই গল্পের বিক্রমাদিত্য। ইনি যে খনামধ্যস্থ ব্যক্তিই হউন খৃষ্টীয়

৪র্থ-৫ম শতাব্দীর দিকেই খনার গল্পের রাজা বিক্রমাদিত্যের সময় নির্দেশ করিতেছে। রাজা বিক্রমাদিত্যের “নবরত্ন” সভার কথা এই দেশের জনসাধারণের নিকট অতি সুপরিচিত। মহাকবি কালিদাস “নবরত্নের” শ্রেষ্ঠতম রত্ন ছিলেন বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন। সুবিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বরাহ-মিহির এই নবরত্নের অগ্রতম রত্ন। মতান্তরে বাঙ্গালাদেশের প্রচলিত জনশ্রুতি অনুসারে বরাহ পিতা ও মিহির পুত্র এবং উভয়েই বিক্রমাদিত্যের রাজসভার জ্যোতির্বিদ ছিলেন। খনা মিহিরের স্ত্রী ছিলেন এদেশের এইরূপই কিংবদন্তি। যাহারা বরাহ-মিহিরকে এক ব্যক্তি অনুমান করেন তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ “মিহির” কথাটি যে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের একটি শাখার উপাধি অত্যাপি রহিয়াছে তাহার উল্লেখ করিয়া “মিহির” কথা বা উপাধি দেখিলেই উজ্জয়িনীর প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদের সহিত সংশ্লিষ্ট করিতে আপত্তি করেন। কিন্তু আমাদের বাঙ্গালার কিম্বদন্তি অনুসারে বরাহ ও মিহির দুই স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ইহারা দুই বা এক ব্যক্তি হউন তাহা নিয়া আমাদের কথা নহে। খনার গল্পটি যে “গুপ্তযুগ”কে (৪র্থ—৫ম শৃ:) নির্দেশ করিতেছে তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। “খনার বচন” এই সময়ে প্রথম রচিত হইয়া থাকিলে উহা চর্যাপদের এবং হিন্দু-বৌদ্ধ দোহাগুলিরও অনেক পূর্ববর্তী রচনা স্বীকার করিতে হয়। অবশ্য বচনগুলির বর্তমান ভাষা প্রাচীন ভাষার অনেক পরিবর্তনের ফল সন্দেহ নাই।

রাজতরঙ্গিনীর “বঙ্গ-রাক্ষসৈঃ” কথাটি বঙ্গদেশ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয় এবং “খনার বচন” বাঙ্গালা ভাষাতেই পাওয়া গিয়াছে। যাহা হউক খনা বাঙ্গালী ঘরের নারী বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। খনার রাক্ষসদেশে জন্ম কথাটি বাঙ্গালা দেশকেই বুঝাইয়া থাকিবে। এই সব কারণে জনসমাজে খনা বাঙ্গালী নারী বলিয়া গৃহীত হওয়ায় আমরাও সন্দেহের সুযোগ নিয়া এই মতই গ্রহণ করিলাম। এই উপলক্ষে বরাহ-মিহির সম্বন্ধে ইহাও সন্দেহ হয় যে নামসাদৃশ্যে হয়ত বিক্রমাদিত্যের রাজসভার নবরত্নের অগ্রতম রত্নের সহিত নাম দুটাই লৌকিক কল্পনায় যুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে গুপ্তযুগের ইজিত “খনার বচন” রচনা উপলক্ষে পাওয়া বাইতেছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ডাক ও খনার বচন বাঙ্গালার কৃষকদিগের সম্বন্ধে প্রাচীনতম ছড়া মনে করেন এবং উভয়েরই রচনাকাল ৮০০-১২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বলিয়া অনুমান করেন। আমাদের মনে হয় সম্ভবতঃ খনার বচন আরও পূর্ববর্তী অর্থাৎ গুপ্তযুগের রচনা এবং যুগে যুগে লোকের মুখে মুখে ইহা পরিবর্তিত হইয়া নবকালের প্রাপ্ত

হইয়াছে। তবে ডাকের বচনের সময়ে যে খনার বচনও প্রচলিত ছিল এই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

দেশে শ্রুশাসন ও শাস্তি প্রতিষ্ঠিত থাকিলেই কৃষিপ্রধান দেশে কৃষির উন্নতির সম্ভাবনা। উত্তর ভারতে এই সম্পর্কে মোঘা ও গুপ্তরাজ্যগণের কাল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সুতরাং মোঘাযুগে যদি বচনগুলির উদ্ভব হয় উত্তম, নতুবা অন্ততঃ ইহার পরবর্তী গুপ্তযুগে (৬ষ্ঠা৫ম শতাব্দী) খনার বচনগুলি রচিত হওয়ারই বিশেষ সম্ভাবনা। খনা লঙ্কার রাক্ষস কন্যা এবং বিক্রমাদিত্য রাজার সভার অগ্রতম রত্ন জ্যোতির্বিদ বরাহের সমুদ্রে পরিত্যক্ত পুত্র মিহিরের বিবাহিতা পত্নী বলিয়া ও রাক্ষস দেশে জ্যোতিষ শাস্ত্রে তিনি পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। খনার জীবনের সহিত লঙ্কা ও সমুদ্র-তীরবাসী রাক্ষসসংস্রব আর্ঘ্যের যে জাতির নির্দেশ দেয় তাহার নাগজাতির স্থায় Austrie গোষ্ঠীভুক্ত হইলে হইতে পারে। বাঙ্গালাদেশ, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বহু দেশের সঙ্গেও ষষ্ঠ জন্মের বচনশত বংশের পূর্বে, Austrie জাতির উপনিবেশে পরিণত হইয়াছিল তাহার বহু প্রমাণ আছে (যথা “বঙ্গ-রাক্ষসৈঃ” কথা)। প্রাচীন Chaldaean-গণের স্থায় এই রাক্ষস নামীয় Austrie-গণ জ্যোতির্বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিল কিনা তাহা আমাদের জানা নাই। তবে খনার জীবনের ঘটনা বিশ্বাস করিতে হইলে রাক্ষসগণের সমাজে জ্যোতির্বিজ্ঞার আলোচনা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। এই হিসাবে বচনগুলি মূলে অষ্টিক জাতির হওয়াও অসম্ভব নহে।

খনা কোন কাল্পনিক মহিলা, না সত্যি তাঁহার অস্তিত্ব ছিল? “ডাকের বচনের” ডাক ও “খনার বচনের” খনার প্রকৃত অস্তিত্ব থাকুক আর না থাকুক এই দুইজন বাঙ্গালী চিত্রের কল্পলোকে চিরদিন বিরাজ করিবে। খনার প্রথম জীবন নানা কিংবদন্তির ফলে ঘনকুহেলিকাচ্ছন্ন। এক মতে খনার রাক্ষসদেশে জন্ম ইহা বলা হইয়াছে। আবার অপর মতে খনার পিতার নাম ছিল “অটনাচার্য্য”। “আমি অটনাচার্য্যের বেটি। গগণে গাঁথতে কারে বা আঁটি।” এই প্রবচন হইতে ইহাও মনে হয় যে খনার পিতাও খ্যাতনামা জ্যোতিষী ছিলেন। চক্ৰবর্তনগণা জেলার অন্তর্গত বারাসত সবডিভিসনে দেউলি নামে যে গ্রাম আছে সেখানে মিহির ও খনার আবাসস্থল ছিল বলিয়া জনশ্রুতি আছে। বর্তমান দেউলি গ্রাম চন্দ্রকেতু নামক কোন রাজার চন্দ্রপুর নামক গড়ের মধ্যে অবস্থিত এবং ইহার অনেক ভগ্নাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে খনা ও মিহির “চন্দ্রকেতু রাজার আশ্রয়ে চন্দ্রপুর



নামক স্থানে বহুদিন বাস করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহের বিশেষ কারণ নাই।” (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড)

“খনার বচন” সাধারণতঃ কৃষিতত্ত্ববিষয়ে উপদেশপূর্ণ কতকগুলি ছড়া। প্রথমে হয়ত ইহা মুখে মুখে আবৃত্তি হইয়া ক্রমে লিখিত আকার প্রাপ্ত হইয়াছে এবং বিভিন্ন যুগে লিখিত ভাবারও পরিবর্তন হইয়াছে। খনার বচনের ছড়াগুলিকে মোটামুটি চারি ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। যথা,—

(ক) কৃষিকার্য্যে প্রথা ও কুসংস্কার, (খ) আবহাওয়া জ্ঞান, (গ) কৃষিকার্য্যে ফলিত জ্যোতিষ জ্ঞান, এবং (ঘ) শস্যের যত্ন সম্বন্ধে উপদেশ (সারতত্ত্ব ও রোগ আরোগ্যতত্ত্ব)। নিম্নে কতিপয় উদাহরণ দেওয়া গেল।

(১) আষাঢ়ের পঞ্চমিনে রোপয়ে যে ধান।

সুখে থাকে কৃষিবল বাড়য়ে সম্মান ॥—খনা

(২) ফাল্গুনের আট চৈত্রের আট।

সেই তিল দা'য়ে কাট ॥ ইত্যাদি ॥—খনা

(এই সব ছড়া খুব প্রাচীন প্রাধান্যমূলক নির্দেশ করিতেছে।)

আবার, (৩) পূর্ণিমা অমাবস্তায় যে ধরে হাল।

তার দুঃখ চিরকাল ॥

তার বলদের হয় বাত।

ধরে তার না থাকে ভাত ॥

খনা বলে আমার বাগী।

যে চবে তার হবে হানি ॥—খনা

এবং (৪) ভাদ্র মাসে কয়ে কলা।

সবংশে মলো রাবণ-শালা ॥—খনা

এই ছড়াগুলি প্রাচীন কুসংস্কারেরই স্ফোতক বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ কৃষি সম্বন্ধে কোন কুফল আশঙ্কা করিয়াই এইরূপ নিষেধাত্মক বাণী প্রচারিত হইয়াছিল।

নিম্নের কতিপয় উদাহরণ আবহাওয়া এবং জ্যোতিষিক অভিজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছে।

(১) পৌষে গরমি বৈশাখে জাড়া।

প্রথম আষাঢ়ে ভরবে গাড়া ॥—খনা

(২) কি কর শস্তর লেখা জোখা।

মেঘেই বুঝে জলের লেখা ॥

কোদালে কুঁড়ুলে মেঘের গা ।

মধো মধো দিচ্ছে বা ॥

বলগে চাবায় বাঁধতে আল ।

আজ না হয় হ'বে কাল ॥--খনা

(৩) চৈত্রে কুম্মা ভাত্রে বান ।

নরের মুণ্ড গড়াগড়ি যান ॥--খনা

(৪) আষাঢ়ে নবমী শুকুল পখা ।

কি কর স্বস্তুর লেখাজোখা ॥

যদি বর্ষে মুষলধারে ।

মধ্য সমুদ্রে বগা চরে ॥

যদি বর্ষে ছিটে কৌটা ।

পর্বতে হয় মীনের ঘটা ॥

যদি বর্ষে ঝিমি ঝিমি ।

শস্তুর ভার না সয় মেদিনী ॥

হেসে চাকি বসে পাটে ।

শস্ত্র সেবার না হয় মোটে ॥-- খনা

(৫) করকট ছরকট সিংহ সুকা কল্লা কান কান ।

বিনা বায়ে বর্ষে তুলা কোথা রাখবি ধান ॥--খনা

(৬) শনি রাজা মঙ্গল পাত্র ।

চষ খোড় কেবল মাত্র ॥

শস্য সম্বন্ধে যত্ন লইতে খনার যে সব উপদেশ চলিত আছে তাহার কিছু নমুনা এইস্থানে দেওয়া গেল ।

(১) মাহুশ মরে যাতে ।

গাছল সারে তাতে ॥-- খনা

(২) শুন বাপু চাবার বেটা ॥

বাঁশের কাড়ে দিও ধানের চিটা ॥

দিলে চিটা বাঁশের গোড়ে ।

ছুই কুড়া ভুঁই বাড়বে কাড়ে ॥--খনা

(৩) লাউ গাছে মাছের জল ।--খনা

(৪) ধেনো মাটিতে বাড়বে কাল ।--খনা

তুর্কোধ্য ও হৈয়ালি হুন্দে খনার অনেক বচন রচিত হইয়াছে। যথা,—

(১) আমে ধান। তেতুলে বান ॥—খনা

(২) অজ্ঞানে পৌটি।

পৌষে ছেউটি ॥

মাঘে নাড়া।

ফাস্তুনে কাড়া ॥

(৩) বামুন বাদল বান।

দক্ষিণা পেলেই যান ॥—খনা

এইরূপ অসংখ্য প্রবচনে “খনার বচন” পরিপূর্ণ। ইহাদের মধ্যে অনেক প্রবচনের ক্রমে ভাষাগত পরিবর্তন হইলেও কিয়দংশ এখনও বেশ তুর্কোধ্য রহিয়াছে। এই প্রবচনসমূহে তুর্কোধ্য ও হৈয়ালিপূর্ণ অংশের সহিত চর্যাপদ ও নাথপদী ছড়াগুলিতে ব্যবহৃত, তুর্কোধ্য ও হৈয়ালিপূর্ণ ভাষার তুলনা করা যাইতে পারে। হৈয়ালিগুলির সরলার্থ বাহির করা কঠিন বটে। খনার বচনের অঙ্গে প্রাচীনতার যে চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে তাহা এইস্থানে উদ্ধৃত কতিপয় উদাহরণ হইতেই বুঝা যাইবে।

## সপ্তম অধ্যায়

### (৪) শূত্রপুৰাণ বা ধৰ্ম-পূজা পদ্ধতি (রামাই পণ্ডিত)

“ধৰ্ম” নামে কোন দেবতার পূজা উপলক্ষে এই পুথিখানি রচিত হয়। এই পুথির রচনাকারী রামাই পণ্ডিত নামক এক ব্যক্তি। রামাই পণ্ডিতের পরিচয় সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য একটি মত এই যে তিনি গোড়ের পালরাজ্য দ্বিতীয় ধৰ্মপালের সমসাময়িক ছিলেন। ইহা সত্য হইলে রামাই পণ্ডিত ১০ম।১১শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় ধৰ্মপাল বলিয়া গোড়ের পালরাজবংশ কেহ ছিলেন কি না সন্দেহ। তবে এই সময় দণ্ডভুক্তিতে বা বন্ধমানে এক ধৰ্মপাল রাজত্ব করিতেন। তিনি সাময়িক-ভাবে গোড় দখল করিয়াছিলেন কি না তাহা আমাদের জানা নাই। রামাই পণ্ডিত ও তাঁহার রচিত শূত্রপুৰাণ সম্বন্ধে যে সব তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা নিম্না অনেক তর্কের অবতারণা হইয়াছে। যাহা হউক রামাই পণ্ডিতের জীবন-কথা এইরূপ:—তিনি বাউতি জাতীয় ছিলেন। রাঢ়দেশের অন্তর্গত দ্বারকা নামক স্থানে তাঁহার পৈতৃক নিবাস ছিল এবং তিনি খৃঃ দশম শতাব্দীর শেষভাগে বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ও দারুকের নদীতীরস্থ চম্পাইঘাট নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মবৎসর আমাদের জানা নাই তবে তিনি খৃঃ দশম শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। রাঢ়দেশের “হাকন্দ” (বাঁকুড়া জেলা) নামক স্থানে ইনি সিদ্ধিলাভ করেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তৎসম্পাদিত “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়”, প্রথম খণ্ডে লিখিয়াছেন যে—“ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ। ৮০ বৎসর বয়সে শুধু ধৰ্ম-পূজা প্রচলনের অভিপ্রায়ে রামাই পণ্ডিত কেশবতী নাম্নী রমণীকে বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্রের নাম ধৰ্মদাস। রামাই পণ্ডিত বঙ্গীয় ধৰ্ম-পূজার প্রধান পুরোহিত; প্রায় সকলগুলি ধৰ্ম-মন্ডল কাষোই গ্রন্থকারগণ অতি শ্রদ্ধার সহিত ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শূত্রপুৰাণ মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু রামাই পণ্ডিতের “পদ্ধতি” এখনও মুদ্রিত হয় নাই।……রামাই পণ্ডিত যে ধৰ্ম-পূজার প্রচলন করেন, তাহা

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৩ষ্ঠ সং, বীণেশচন্দ্র সেন) গ্রন্থে আছে—“রামাই পণ্ডিত হাকন্দ নামক স্থানে বোধলাভ করেন। ইহা টাপালতা ও ময়নাপুরের মধ্যে অবস্থিত।” ইহুৎ হারাবন বঙ্গ ভক্তিমিথি গ্রাম হরগী জেলার অন্তর্গত বনবনচন্দ্র বিকটেও “হাকন্দ” নামে একটি গ্রাম আছে।

মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধধর্মের বিকৃত রূপ। ঐতিহাসিকগণের মতে বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্ব—এই ত্রিরত্নের অন্তর্গত ধর্মই কালে ধর্মঠাকুররূপে পরিণত হইয়াছেন। রামাই পণ্ডিতের রচনার কতকগুলি অংশ অতি প্রাচীন বাঙ্গালায় রচিত, তাহার অনেকাংশ ত্রুটিবোধ্য। অপেক্ষাকৃত প্রাপ্তল অংশগুলি সম্ভবতঃ পুথিনকলকারগণ কর্তৃক সহজ ভাষায় পরিণত হইয়াছে।”

রামাই পণ্ডিতের “শূদ্ধপুরাণ” বা “ধর্ম-পূজা পদ্ধতি”<sup>(১)</sup> নামক পুথি গোড়াতে যে তিনখানি পাওয়া গিয়াছে তাহার একটি পুথির সহিত নগেন্দ্রনাথ বসু ও হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নাম সংশ্লিষ্ট আছে। নগেন্দ্রনাথ বসু, দীনেশচন্দ্র সেন এবং রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাশয়গণ এই পুথিখানি সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। শূদ্ধপুরাণ সম্পূর্ণ অবস্থাতেই পাওয়া গিয়াছে। ধর্ম-পূজা পদ্ধতির অন্তর্গত ধর্ম-পূজার মন্ত্রাদি সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন জানাইয়াছেন, “বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বিজয়পুর (বিজিপুর) গ্রাম নিবাসী শ্রীহরিদাস ধর্ম-পণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত তেরিঙপাতের প্রাচীন পুথি হইতে শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় নিম্নোক্ত অংশগুলি উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। ইহাতে ধর্মরাজের পূজার মন্ত্রাদি ও বাবস্থা লিখিত আছে। পুথির মোট পত্রসংখ্যা ৬০।” — বঙ্গসাহিত্য পরিচয়, প্রথম খণ্ড।

### ( ধর্ম-পূজা পদ্ধতি )

নিজাভঙ্গ যাত্রা সিদ্ধি।

“যোগনিজ্ঞান কর ভঙ্গ,

সব কর দেখ রঙ্গ,

পরিহার তব চরণে।

উল্লুক সহিত যাক,

নিজাভঙ্গ

পরণাম করিব কেমনে ॥

কিন্তু রামাই পণ্ডিত,

তব করতার।

নিজাভঙ্গ যাত্রা সিদ্ধি, ধর্মরাজার জয় জয়কার ॥” ইত্যাদি।

(১) এই সম্বন্ধে কতক আলোচনা “ধর্মবন্দন” আলোচনার অংশে করা গেল। ডাঃ হরপ্রসাদ সেন কতিপয় শূদ্ধপুরাণের পুথি পাইয়াছেন বলিয়া শুনিরাছি। তাঁহার মতে এই পুথি শূদ্ধপুরাণ, ধর্ম-পূজা পদ্ধতি বারমতি, অমিলপুরাণ প্রকৃতি বাবা নামে পরিচিত।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন “বঙ্গসাহিত্য পরিচয়ে” “শৃঙ্গপুরাণ” ও “ধর্ম-পূজা পদ্ধতি”কে দুইখানি গ্রন্থ হিসাবে এবং “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” উভয়কে এক গ্রন্থ হিসাবে উল্লেখ করিয়াছেন।

রামাই পণ্ডিত ও তৎপরচিত শৃঙ্গপুরাণ নিয়া নানারূপ সমস্কার উদ্ভব হইয়াছে। রামাই পণ্ডিত সত্যি কি ১০ম।১১শ শতাব্দীর ব্যক্তি? সমস্ত ধর্মমঙ্গলগুলিতেই এইরূপ উক্তি আছে যে সম্রাট ধর্মপালের পুত্র গোড়েশ্বরের জ্যালিকা রজাবতী (লাউসেনের মাতা) রামাই পণ্ডিতের নিকট ধর্ম-পূজার উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি উত্তরবঙ্গের পালরাজবংশীয় দ্বিতীয় ধর্মপাল বলিয়া সাব্যস্ত হইয়াছেন। এই সম্রাট ধর্মপাল কে তাহা নিয়া মতানৈক্য আছে। এই কথা মানিয়া লইলেও অবশ্য রামাই পণ্ডিতের কাল নিয়া তর্ক চলিতে পারে। আবার ধর্ম-মঙ্গলগুলিতে “গোড়েশ্বর” কথাটি আছে—ধর্মপালের পুত্রের অজ্ঞ কোন নাম নাই। তাহার পর প্রশ্ন রামাই পণ্ডিতের “পণ্ডিত” কথাটি লইয়া। রামাই পণ্ডিত “বাইতি” বা “ডোম” ভাষায় “পণ্ডিত” বা পুরোহিত না সত্যি ব্রাহ্মণবংশোদ্ভব। এই প্রশ্নের উত্তর সহজেও পণ্ডিতগণ হুইমত হইয়াছেন। কেহ কেহ “ডোমেতে পণ্ডিতে প্রভেদ আড়য়ে বিস্তর” বাক্যটি দ্বারা এবং বামাই কর্তৃক তৎপুত্র ধর্মদাসকে ডোম হইবার অভিলাষের গল্পটির সাহায্যে রামাইকে উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ প্রতাপ করিতে অভিলাষী। আবার অনেকে রামাইকে ডোমজাতীয় ব্রাহ্মণ বা “ডোম-পণ্ডিত” ভিন্ন অধিক কিছু মনে করেন না।

শৃঙ্গপুরাণ পুথির অকৃত্রিমতা নিয়াও প্রশ্ন উঠিয়াছে। শৃঙ্গপুরাণের অস্বাভাবিক আবিষ্কারক নাগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই পুথির মধ্যে বহুব্যক্তির হস্তচিহ্নের কথা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তৎসম্পাদিত ও সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পুথিখানির হস্তলিপি ও ভাষাদৃষ্টে এরূপ সন্দেহ করিবার কারণ ঘটিয়াছে। ইহার কোন কোন অংশ যে অপর কবির রচনা তাহাও নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইয়াছে। মুসলমানদিগের অত্যাচারঘটিত বিবরণ, যথা—“নিরঞ্জনের রুম্মা” নামক অংশটি রামাই পণ্ডিত রচিত নহে, উহা সহদেব চক্রবর্তী নামক ধর্ম-মঙ্গল কাব্যের জনৈক কবি কর্তৃক (১৭৪০ খ্রিষ্টাব্দে) রচিত বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস। এই পুথির ভাষা স্থানে স্থানে খুব আধুনিক আবার স্থানে স্থানে খুব হর্যেখা, জটিল ও প্রাচীন। পুথিখানিতে অভিসন্ধিমূলক হস্তচিহ্ন রহিয়াছে বলিয়াও কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন। “শৃঙ্গপুরাণ” নামে অপর দুইখানি পুথিতে “নিরঞ্জনের রুম্মা” অংশটি নাই।

নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত শৃঙ্গপুরাণের পুঁথিখানিতে ভাষার পরিবর্তন পুঁথি নকলের স্বাভাবিক নিয়মেই ঘটয়াছে না উদ্দেশ্যপ্রণোদিত ব্যাপার তাহা বলা কঠিন। কঠিন শব্দই সহজ হইয়াছে না সহজ শব্দ কঠিন রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে, এই সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে আমরা অক্ষম।

রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাসের চারি পুত্র ছিল, যথা—মাধব, সনাতন, ক্রীধর এবং ত্রিলোচন। ময়না নামক স্থানের যাত্রাসিদ্ধি রায় নামক ধর্মঠাকুরের ইহার বংশায়ুক্রমিক পুরোহিত। ইহার ৩৬ জাতির তান্ত্রদীক্ষা দিয়া থাকেন বলিয়া গৌরব করেন। এই পৌরহিত্য সম্বন্ধে এবং রামাই পণ্ডিতের ভণিতায় প্রায়ই নামের সহিত “দ্বিজ” কথাটি যুক্ত থাকিলেও রামাই পণ্ডিতের দ্বিজ্য এখন অনেকেই সন্দেহের দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত শৃঙ্গপুরাণে ৫৬টি কাণ্ড। ইহার মধ্যে পাঁচটি সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে রচিত এবং অপরগুলি ধর্মঠাকুরের পূজা ও রাজা হরিচন্দ্রের এবং অপরাপর ধর্মের সেবকগণের ভাগের কাহিনীতে পূর্ণ।

সুধীবর্গের মতে আনুমানিক খৃঃ ১১শ শতাব্দীর কবি ময়ুরভট্ট ধর্মঠাকুর সম্বন্ধে “হাকণ্ড-পুরাণ” নামক একখানি কাব্য রচনা করেন, কিন্তু আমাদের মনে হয় তিনি খৃঃ ১১শ শতাব্দীর লোক। এই ময়ুরভট্টকে নিয়া এখন মতান্তরের সৃষ্টি হইয়াছে। যাহা হউক নগেন্দ্রনাথ বসু এই হাকণ্ড-পুরাণ ও রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণ একই গ্রন্থ মনে করিয়াছিলেন। ময়ুরভট্টের রচিত হাকণ্ড-পুরাণ এখন আর পাওয়া যায় না। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে এই দুই পুঁথি স্বতন্ত্র কেননা বিষয়বস্তু সম্পূর্ণ বিভিন্ন। শৃঙ্গপুরাণের ধর্মপূজার কথার সহিত রাজা হরিচন্দ্রের কাহিনী জড়িত এবং ময়ুরভট্টের হাকণ্ড-পুরাণ পরবর্তী ধর্মমঙ্গলগুলির আদর্শবিধায় লাউসেনের কাহিনী সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং কাহিনীর মিল নাই।

শৃঙ্গপুরাণে নানা কাহিনী জড়িত আছে এবং পরবর্তী যোজনায় “নিরঞ্জনের রুম্মা”র কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এইরূপ মুসলমান অত্যাচারের কাহিনী অপর ২১খানি ধর্মপূজার পদ্ধতির মধ্যেও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বলিয়া ডাঃ সেন উল্লেখ করিয়াছেন।

শৃঙ্গপুরাণ বৌদ্ধদের পুঁথি এবং ধর্মঠাকুর সংগৃহীত বুদ্ধ ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং ডাঃ সেন প্রমুখ অনেক পণ্ডিতই তাহা মানিয়া লইয়াছেন। হুংখের বিষয় ইহাতে আমরা একমত হইতে পারিলাম না। পুঁথিখানিতে বৌদ্ধ ছাপ থাকিতে পারে, ধর্মঠাকুরের প্রসঙ্গে বুদ্ধের কথা

মনে হইতে পারে কিন্তু ধর্মঠাকুরও বুদ্ধ নহেন এবং শূন্যপুরাণও বৌদ্ধ পুঁথি নহে। ধর্মঠাকুর নানা স্থানে নানা নামে পরিচিত কোন লৌকিক দেবতা। বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘের সহিত “শম্বপাবনের” শম্ব ও ধর্মঠাকুরের “ধর্ম” কথাটি যুক্ত করা সমীচীন নহে। অহিংসামূলক দুই একটি কথা কিংবা স্মৃতিভাবে কিছু বৌদ্ধ মতের সাদৃশ্য ধর্মঠাকুরকে বুদ্ধ প্রতিপন্ন করিবার পক্ষে যথেষ্ট যুক্তি নহে। “নিরঞ্জনের কন্যা”র মধ্যেও বৌদ্ধগণের আবিষ্কার সমর্থনযোগ্য নহে। ধর্মমঞ্জল কাব্য প্রসঙ্গে পুনরায় এই সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করা যাইবে। শূন্যপুরাণের “শূন্য” কথাটি বৌদ্ধ “শূন্য”বাদ এবং শৈবতাত্ত্বিক “বিন্দু”বাদ উভয়ই বুঝাইতে পারে। “শূন্য”কে “বিন্দু” মনে করিলে ক্ষতি কি? এই সব শব্দের ব্যাখ্যা নানারূপে হইতে পারে সুতরাং “শূন্য” শব্দ দেখিলেই বৌদ্ধ গন্ধ আবিষ্কারের কোন অর্থ হয় না। বিশেষতঃ প্রাচীন বাংলায় শূন্যবাদী হীনযানী বৌদ্ধগণের পরিচয় নাই। যাহা আছে তাহা দেবতার পরিবর্তে বোধিসত্ত্ববিশ্বাসী তাত্ত্বিক মহাযানী বৌদ্ধগণ সম্বন্ধে, বলা যাইতে পারে। শূন্যপুরাণের কতিপয় ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত কবা যাইতেছে :

### ছিষ্টি-পতন।

- (ক) “নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বস্তুচিন।  
রবি শশী নহি ছিল নহি রাত্দি দিন ॥  
নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।  
মেরুমন্ডার ন ছিল ন ছিল কৈলাশ ॥  
নহি ছিল ছিষ্টি আর ন ছিল চলাচল।  
দেহারা দেউল নহি পরবত্ত সকল ॥  
দেবতা দেহারা ন ছিল পূজিবার দেহ।  
মহাশূন্য মধ্যে পরভূর আর আছে কেহ ॥  
রিষি যে তপসী নহি নহিক বাস্তুন।  
পাহাড় পর্বত নহি নহিক খাবর সঙ্গম ॥  
পূণ্য থল নহি ছিল নহি ছিল গঙ্গাজল।  
সাগর সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥  
নহি ছিল ছিষ্টি আর নহি সুরনর।  
বস্তা বিষ্ণু ন ছিল ন ছিল মহেশ্বর ॥  
বারবরত নহি ছিল রিষি যে তপসী।  
ভীষ থল নহি ছিল গঙ্গা বারানসী ॥



পৈরাগ মাধব নহি কি করিবু বিচার ।

সরগ মরত নহি ছিল সতি ধুঙ্ককার ॥

দশ দিকপাল নহি মেঘ তারাগণ ।

আউ মিস্ত্র নহি ছিল যমের ডাউন ॥

\* \* \* \*

শ্রীধর্ম চরণারবিন্দে করিয়া পণতি ।

শ্রীযুত রামাই কঅ স্তনরে ভারতী ॥”—শৃঙ্গপুরাণ ।

শৃঙ্গপুরাণের বহুস্থানে পুথি নকলকারীগণ হস্তক্ষেপ করাতে মূল পুথি অনেক পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । উদ্ধৃত অংশের বানান প্রাকৃত মতানুযায়ী হইলেও ভাষা যে তত প্রাচীন নহে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় । এই সৃষ্টিতত্ত্বের বর্ণনাও বেদ এবং হিন্দু পুরাণের অন্তর্ভুক্ত মাত্র । প্রথমে কিছু ছিল না পরে ক্রমে সব সৃষ্টি হইল এইরূপ মত পৃথিবীর প্রায় সকল ধর্মমতেই দেখিতে পাওয়া যায় ।

নিম্নলিখিত গল্প অংশের ভাষা যে খুব পুরাতন তাহাতে সন্দেহ নাই ।

### চনা-পাবন ।

(খ) “হুআরিরে ভাই ধর গিআ তুম্মারে দণ্ডর নন্দন ।

পচ্চিম হুআরে দানপতি য়াঅ ।

সোণার জাজ্জালে পথ বাঅ ॥

সহিতের দানপতি লেগেছে হুআরে ।

বসুআ আপুনি আইল সেইত বরণর চনা ॥

শেতাই পণ্ডিত চারিশঅ গতি ।

চন্দ্রকোটাল নাহি ভাজ এ চনার বিবেচনা ॥” ইত্যাদি ।

—শৃঙ্গপুরাণ ।

উল্লিখিত দুর্বোধ্য অংশে শেতাই পণ্ডিত ও চন্দ্রকোটাল বোধ হয় প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেথা অনুযায়ী সশিষ্ট ছাত্রপণ্ডিত অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । উদাহরণস্বরূপ বিক্রমশিলার সম্ভারামের নাম করা যাইতে পারে । চন্দ্রকোটাল কে ছিলেন তাহা নিয়া মতভেদ আছে । কাহারও মতে ( নগেন্দ্রনাথ বসু—মহুয়ত্ব সার্ভে রিপোর্ট ) তিনি চন্দ্রসেনা ও প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত চন্দ্রগোবি আবীর কাহারও মতে ( Dr. Burgess ) তিনি দিগম্বর জৈন তীর্থঙ্কর ।

(গ) “হে ভগবান বারভাই বার আদিত্য হাথ পাতি নেহ সেবকর  
অর্ঘ পুন্নপানি সেবক হব. সুখি ধামাং করি গুরু পাণ্ডিত দেউলা দানপতি সাংসার  
ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী গতি জাইতি।”—শূন্যপুরাণ ( পৃ: ৭০ )

শূন্যপুরাণে কিছু কিছু প্রাচীন গল্পের নমুনা রহিয়াছে। উপরোক্ত অংশ  
প্রাচীনতম বাল্মীকি গল্পের উদাহরণ কি না তাহা বিবেচ্য। অবশ্য এই গল্পে  
পরবর্তী যোজনা ( বা ইহার পরিবর্তন ) হইয়াছে বলিয়া সন্দেহের অবকাশ  
আছে।

শূন্যপুরাণের অন্তর্গত “নিরঞ্জনের ক্রিয়া” অংশটি অত্যন্ত বিষয় ও  
কৌতূহলোদ্দীপক। অংশটি অবশ্য পরবর্তী যোজনা ইহা পূর্বেই উল্লেখ  
করা গিয়াছে। যথা,—

(ঘ) জাজপুর পুরবাদি	সোলসয় ঘরবেদি
কর লয় ত্বন।	
দখিছা মাগিতে জায়	জার ঘরে নাহি পায়
সাঁপ দিয়া পুরায় ভূবন ॥	
মালদহে লাগে কর	দিলঅ কর ত্বন—
দখিছা মাগিতে যায়	যার ঘরে নাহি পায়
সাঁপ দিয়া পুড়াএ ভূবন ॥	
মালদহে লাগে কর	না চিনে আপন পর
জালের নাহিক দিস পাস।	
বলিষ্ঠ হইল বড়	দশবিস হয়া জড়
সঙ্কল্পিরে করএ বিনাস ॥	
বেদ করে উচ্চারণ	বেরাঅ অগ্নি ঘনে ঘন
দেখিয়া সভাট কম্পমান।	
মনেতে পাটয়া মর্ম্ম	সভে বলে রাখ ধর্ম্ম
তোমা বিনা কে করে পরিস্তান ॥	
এইরূপে দ্বিজগণ	করে সৃষ্টি সংহারণ
ত বড় হোইল অবিচার।	
বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ধর্ম্ম	মনেতে পাটয়া মর্ম্ম
মায়াতে হোইল অন্ধকার ॥	
ধর্ম্ম হৈল্যা জবনরূপী	মাথাএত কাল টুপি
হাতে সোভে জ্বলিত কামান।	

চাপিআ উস্তম হয়                      জিকুবনে লাগে ডয়  
 খোদায় বলিয়া এক নাম ॥  
 নিরঞ্জন নিরাকার                      হৈলা ভেস্ত অবতার  
 মুখেতে বলেত দম্ভদার ।  
 জতেক দেবতাগণ                      সভে হয়্যা একমন  
 আনন্দেতে পরিল ইজার ॥  
 ব্রহ্মা হৈল মহামদ                      বিষ্ণু হৈল পেকাশ্বর  
 আদম্ভ হৈল মূলপানি ।  
 গণেশ হইল গাজি                      কার্তিক হৈল কাজি  
 ফকির হইলা যত মুনি ॥  
 তেজিয়া আপন ভেক                      নারদ হইলা সেক  
 পুরন্দর হইল মলনা ।  
 চন্দ্র সূর্য্য আদি দেবে                      পদাতিক হয়্যা সেবে  
 সভে মিলে বাজায় বাজনা ॥  
 আপুনি চণ্ডিকা দেবী,                      তিঁহ হৈল্যা হায়া বিবি  
 পদ্মাবতী হল্য বিবি মুর ।  
 জতেক দেবতাগণ                      হয়্যা সভে এক মন  
 প্রবেশ করিল জাজপুর ॥  
 দেউল দেহারা ভাজে                      ক্যাড়া ফিড়্যা খায় রজে  
 পাখড় পাখড় বোলে বোল ।  
 ধরিয়া ধর্ম্মের পায়                      রামাঞ্চি পণ্ডিত গায়  
 ই বড় বিসম গণ্ডগোল ॥

—শূড়পুরাণ ।

উপরি লিখিত অংশে ব্রাহ্মণগণের অভ্যাসের ও জাজপুরে ব্রাহ্মণগণের উপর মুসলমানগণের আক্রমণে ধর্ম্মপূজকগণের আনন্দ প্রকাশ পরবর্তী যোজনাই হইলেও ইহা হয়ত কোন সভা ঘটনার সন্ধান দিতেছে। এই হিসাবে ইহার কিছু ঐতিহাসিক মূল্যও থাকিতে পারে। হিন্দু দেব-দেবীগণের সহিত মুসলমান পীর-পয়গম্বর প্রভৃতির পাশাপাশি যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহাতে মনে হয় ভণিতার রামাই পণ্ডিতের বেনামীতে কবি সহদেব চক্রবর্তী (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) অলঙ্ক্যে হিন্দু-মুসলমান ঐক্যের সন্ধানও

দিয়াছেন। নতুবা হিন্দু দেব-দেবী ও মুসলমান পীর-পরগন্থরের মধ্যে এইরূপ সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইত না।

(ঙ) রামাই পণ্ডিতের “ধর্ম-পূজাপদ্ধতির” ভাষা ভেদ পুরাতন বোধ হয় না। এই গ্রন্থ মধ্যে বৌদ্ধপ্রভাব আবিষ্কৃত হইতে পারে, কেন না ইহাতে “শূক্তবাদ” প্রচারিত হইয়াছে। এই বৌদ্ধ মত “মহাযানী” বলিয়াও যুক্তি প্রদর্শিত হয়। কিন্তু আমরা যতদূর জানি “শূক্তবাদ” মহাযানী মত নহে—ইহা হীনযানী মত। সুতরাং মহাযানী মতের পোষক গ্রন্থে ইহার প্রচার সম্ভবপর নহে। মোট কথা, এই পুথি হিন্দু ও বৌদ্ধ মতের অপূর্ব সংমিশ্রণে অনেক পরবর্তী সময়ে রচিত হইয়া থাকিবে। শৈব মত অনেক পরিমাণে শূক্তবাদের পরিপোষক। ইহাও লক্ষ্য করা যাইতে পারে।

ধর্ম-পূজাপদ্ধতির স্তব।

\* \* \* \*

“আদি অস্ত নাই, ভ্রমিয়ে গৌসাগ্রি,  
করপদ নাস্তি কায়।  
নাহিক আকার, রূপগুণ আর  
কে জানে তোমারি মায়া ॥  
জন্ম জরা মৃত্যু, কেহ নাহি সত্য,  
যোগীগণ পরমাধায়।”—ইত্যাদি।

শূক্তমূর্ত্তি দেবশূক্ত অমুক<sup>১</sup> ধর্মায় নমঃ।—ধর্ম-পূজাপদ্ধতি।

শূক্তপুরাণে বর্ণিত ধর্ম, আত্মা, শঙ্খ ও শিব কোনটিই বৌদ্ধ ধর্মের ইঙ্গিত করে না। ধর্ম ও শঙ্খ কথা দুইটি হিন্দু মতের গ্রন্থাদিতে প্রচুর রহিয়াছে। “বুদ্ধ”, “ধর্ম” ও “সংঘ”—বৌদ্ধ ধর্মের এই ত্রিরত্নের বা পবিত্র বাক্যত্রয়ের মধ্যে “ধর্ম” ও “সংঘের” স্তোতক রূপে শূক্তপুরাণের ধর্মঠাকুরকে ও শঙ্খ-পাবনের শঙ্খকে গ্রহণ করার কোনই হেতু দেখা যায় না। এইরূপ শক্তিদেবী আত্মা হিন্দুতান্ত্রিক মতে বিশেষ পূজণীয়া এবং চণ্ডীদেবীর সহিত অভিন্ন বলিয়া কল্পিত। অনেক হিন্দুতন্ত্র গ্রন্থে আত্মা দেবীর উল্লেখ আছে।

শূক্তপুরাণে শিবঠাকুরের কথাও আছে। ইহা আকস্মিক নহে। নিগুণ ও সঙ্গুণ শিবের অনেক পরিচয়ই এই ধর্মঠাকুর উপলক্ষে পাওয়া যাইবে।

১। বিভিন্ন বর্ণনাক্রমে কাহানও নাম এইখানে কল্পিত হয়।

অবশ্য শিবঠাকুরের কথা শৃঙ্গপুরাণে পরবর্তী বোজনা অথবা কাহিনীতে প্রসঙ্গ-ক্রমেও উল্লিখিত হইতে পারে। কিন্তু শৈব ও বৌদ্ধচিরযুক্ত ধর্মঠাকুর প্রথমে শিবঠাকুরের প্রতীক কি না তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত। ইহা ছাড়া বৈষ্ণব চিহ্নও পরবর্তী ধর্ম-মঙ্গলগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনার প্রয়োজন রহিয়াছে।

এই স্থানে শৃঙ্গপুরাণের অন্তর্গত “শিবের গানের” কিছু উদাহরণ দেওয়া গেল। এই শিব কৃষি-দেবতা। মহাযানী বৌদ্ধগণ শিবঠাকুরকে বুদ্ধ অপেক্ষা নিম্নস্থান দিলেও মান্য করিতেন। ইহা ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমত। তিনি এবং অনেক সুধীজন ধর্মঠাকুরকে বুদ্ধের সহিত অভিন্ন করনাও করিয়াছেন। আমাদের মতে, মহাযানী বৌদ্ধগণ শিবঠাকুরকে সব সময় বুদ্ধের নিম্নে স্থান দিয়া থাকেন কি না সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। স্বামী প্রণবানন্দের মতে কৈলাশ পর্বতে শিব-তুর্গার নিম্নে বোধিসত্ত্বগণ বিরাজ করেন। তিব্বতি বৌদ্ধগণের এই বিশ্বাসের কথা তিনি তাঁহার ভ্রমণ-কাহিনীর পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ধর্মঠাকুর ও বুদ্ধ এক এই অভিমতও আমরা সমর্থন করি না।

শিবের গান।

“আম্মার বচনে গোসাঞি তুঙ্গি চম চাষ।

কখন অন্ন হএ গোসাঞি কখন উপবাস ॥

\* \* \* \*

ঘরে ধান্স থাকিলে পরভু মুখে অন্ন খাব।

অন্নের বিহনে পরভু কত দুঃখ পাব ॥

কাপাস চসহ পরভু পরিব কাপড়।

কতনা পরিব গোসাঞি কে ওদালাঘের ছড় ॥”—ইত্যাদি।

—শিবের গান, রামাই পণ্ডিত।

শৃঙ্গপুরাণে “শিবের গান” কেন অন্তর্ভুক্ত হইল তাহা আলোচনার বিষয়। শিবের গান অথবা শিবের কথার অবতারণা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের বহুস্থানে দৃষ্ট হয়। তবে শৃঙ্গপুরাণের শিবের গানের ভাবাদৃষ্টে ইহাকে অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালের রচনা বলিয়াই বোধ হয়। এই অংশ “নিরঞ্জনের কথার” দ্বারা হরত পরবর্তীকালের বোজনা। কৃষি-দেবতা হিসাবে শিবঠাকুরের কথার অবতারণা “শিবায়ন” নামক পুঁথিগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়। ঠিক সেই আদর্শে শিবঠাকুরকে শৃঙ্গপুরাণে অবতারণা

পরবর্তীকালের শিবায়নের প্রভাবের কল বলিয়া মনে হয়। তাহা ছাড়া ধর্মঠাকুর ও শিব অভিন্ন হইলে অথবা ধর্মঠাকুরের উপর শিবঠাকুরের প্রভাব পড়িলে শৃঙ্গপুরাণে তাহার উল্লেখ থাকা সম্ভব। ধর্মঠাকুর ও শিবঠাকুরের গান যে জ্ঞেয় লোকের মধ্যে অধিক প্রচলিত ছিল তাহারা প্রধানতঃ কৃষিজীবী। সুতরাং শৃঙ্গপুরাণে চাষ-বাসের মধ্য দিয়া উভয় দেবতার একত্ব বা নৈকট্য সংস্থাপিত হইয়াছে।

“শৃঙ্গপুরাণ” ও ইহার কবি রামাই পণ্ডিতকে নিয়া অনেক বাগ্‌বিত্ততার সৃষ্টি হইয়াছে। তথাপি রামাই পণ্ডিতের সময় সম্বন্ধে কিংবদন্তী ও কাব্যের উল্লেখ মানিয়া লইয়া “শৃঙ্গপুরাণ” ও “ধর্ম-পূজাপদ্ধতি”কে “আদিযুগের”ই অঙ্গগত করা গেল।

---

## অষ্টম অধ্যায়

### গোপীচন্দ্রের গান ও গোরক্ষ-বিজয়

“গোপীচন্দ্রের গান” ও “গোরক্ষ-বিজয়” ( বা “মীন-চেতন” ) নামক দুইখানি প্রাচীন পুঁথি “নাথসাহিত্য” বা “নাথগীতিকা” নামে পরিচিত। “গোপীচন্দ্রের গান” যে বিষয়-বস্তু অবলম্বনে রচিত তাহা গোপীচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র নামক বাঙ্গালার কোন তরুণ রাজার সাময়িক সন্ন্যাস-গ্রহণ সম্বন্ধে। এই গোবিন্দচন্দ্রের পিতার নাম রাজা মণিকচন্দ্র এবং মাতার নাম রাণী ময়নামতী। কোন কোন মতে রাজা মণিকচন্দ্রের রত্নপুরের অন্তর্গত “পাটিকা” ( বর্তমান নাম পাটিকাপাড়া, থানা জলঢাকা ) নামক স্থানে রাজধানী ছিল। আবার মতান্তরে কেহ কেহ বলেন “পাটিকা” ত্রিপুরার অন্তর্গত “পাটিকারা” নামক একটি পরগণা। ইহারই পার্শ্বে “মেহারকুল” নামক পরগণা। রাজা মণিকচন্দ্র ত্রিপুরার অন্তর্গত মেহারকুলের রাজা ভিলকচন্দ্রের কন্যা ময়নামতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন মণিকচন্দ্র মেহারকুল পরগণার রাজা ছিলেন। ময়নামতীর নামে ত্রিপুরা অঞ্চলে একটি পাহাড় এখনও তাঁহার স্মৃতি বহন করিতেছে। রাজা মণিকচন্দ্রের কিছু ভূসম্পত্তি উত্তরবঙ্গের পাল-রাজবাণীনে ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাসবিষয়ক কাহিনী অবলম্বনে অনেক অজ্ঞাতনামা কবি প্রাচীনকালে ছড়া রচনা করিয়াছিলেন। এই ছড়াগুলি শুধু যে “গোপীচন্দ্রের গান” নামে পরিচিত তাহা নহে। “ময়নামতীর গান”, “মণিকচন্দ্র রাজার গান”, “গোবিন্দচন্দ্রের গীত” প্রভৃতি নামেও ইহা পরিচিত। ছড়াগুলি একই কাহিনী অবলম্বনে বিভিন্ন কবির রচনা। নাথপন্থী বৌদ্ধী জাতির প্রিয় রাজা গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের করুণ কাহিনী গাহিয়া এক জৈনীর লোক সেকালে জনসাধারণের মনোরঞ্জন করিত। এইরূপ নাথপন্থী বৌদ্ধী জাতির মধ্যে প্রচলিত সাধু গোরক্ষনাথের চিত্রসংঘের অপূর্ব কাহিনী “গোরক্ষ-বিজয়” ও “মীন-চেতন” উভয় নামেই রচিত হইয়া গীত হইত এবং লোকরঞ্জন করিত।

এই রাজা মণিকচন্দ্রের ও গোবিন্দচন্দ্রের সময় নির্ধারণ নিম্না নানারূপ আলোচনার সৃষ্টি হয়। দক্ষিণ-ভারতের তিরুমলয়ে প্রাপ্ত শিলালিপি ( ১০২৪ খৃঃ ) এই রাজাব্যয়ের সময় নির্ধারণে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে।

উত্তর বাঙ্গালার রাজা প্রথম মহিপালের সমসাময়িক, দক্ষিণ-ভারতের চোলবংশীয় রাজা রাজেন্দ্র চোলের কাল ১০৬৩—১১১২ খৃষ্টাব্দ বলিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছে। তিরুমলয়ে প্রাপ্ত রাজেন্দ্র চোলের শিলালিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে তিনি বরেন্দ্রভূমির রাজা মহিপালকে এবং গোবিন্দচন্দ্র নামে বঙ্গের কোন রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। সুতরাং রাজা মাণিকচন্দ্র একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পণ্ডিত স্তর জর্জ এব্রাহাম গ্রীয়ারসন “মাণিকচন্দ্র রাজার গান” শীর্ষক একটি প্রাচীন ছড়া মন্তব্যসহ এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে ( Vol. 1, Part III, 1878 ) প্রথম জনসাধারণে প্রকাশ করেন। এই সম্বন্ধে তৎপূর্বে বুকানান সাহেব কিছু সংবাদ সংগ্রহ করিয়া গ্রীয়ারসন সাহেবের প্রেরণা যোগাইয়াছিলেন। গ্রীয়ারসন সাহেবের উৎসাহের ফলে এই দেশের সুধীবর্গ নাথপন্থী সাহিত্য সম্বন্ধে যে অনুসন্ধিৎসার পরিচয় দেন তাহাতে বাঙ্গালা প্রদেশ ও ইহার বাহিরে গানগুলির বিভিন্ন আকারে অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। নিম্নে তাহার একটি মোটামুটি তালিকা প্রদত্ত হইল :

(১) মাণিকচন্দ্র রাজার গান ( ১১শ-১২শ শতাব্দী )

( গ্রীয়ারসন সংকলিত )

(২) গোবিন্দচন্দ্রের গীত ( পুণ্ডি ময়ুরভঞ্জে যোগী জ্ঞাতীর নিকট হইতে প্রাপ্ত ; দুইশত বৎসরের প্রাচীন পুণ্ডি—১১শ-১২শ শতাব্দী )

(৩) ময়নামতীর গান ( রঙ্গপুর নৌলফামারি হইতে বিংশশতাব্দীর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সংকলিত )

(৪) রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গান—

১১শ শতাব্দীর একটি প্রাচীন ছড়া হইতে সম্ভবতঃ ১৭শ শতাব্দীর কবি দ্বন্দ্ব মল্লিক কর্তৃক রচিত। সুতরাং ইহা পরবর্তী কালের একটি সংস্করণ মাত্র। এই গানটি শিবচন্দ্র শীল কর্তৃক সম্পাদিত ও সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

(৫) ময়নামতীর গান—

শিবচন্দ্র শীল কর্তৃক চুঁচুড়ার কোন বৈষ্ণবীর নিকট পুথিটি প্রাপ্ত এবং নলিনীকান্ত ভট্টশালী ও শিবচন্দ্র শীল কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা দ্বন্দ্ব মল্লিকের প্রাচীন গানের নূতন সংস্করণ।

(৬) গোপীচন্দ্রের পাঁচালী—

প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে চট্টগ্রামের ভবানী দাস রচিত ও খুলী



আকুল করিম কর্তৃক ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামে সংগৃহীত। কবির চারিখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।

(৭) “যোগীর পুঁথি” বা “ময়নামতীর পুঁথি” (গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস) —

রঙ্গপুর সিন্দুরকুশুম গ্রামনিবাসী শূকুর মহম্মদ রচিত ও উত্তর-বঙ্গের রঙ্গপুর জেলায় সংগৃহীত।

(৬) ও (৭) নং পুঁথি দুইখানি “গোপীচন্দ্রের গান” নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

(৮) গোরক্ষ-বিজয় বা মীন-চেতন (সম্ভবতঃ ভিন্ন নামে একই পুঁথি) —

ইহা কবীন্দ্রদাস, ভীমদাস, শ্যামাদাস সেন ও সেখ ফয়জুল্লার ভণিতায়ুক্ত। প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে লেখক একমাত্র সেখ ফয়জুল্লা। এই ব্যক্তি পুঁথি-খানির সঙ্কলন করিয়া থাকিবেন। ইহার সময় সম্ভবতঃ ১৫শ শতাব্দী। গোরক্ষ-বিজয় পুঁথিখানির আধুনিক সম্পাদক মুন্সী আকুল করিম ও প্রকাশক বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

এক সময়ে গোপীচন্দ্রের গানের জনপ্রিয়তা সমধিক ছিল। এই গানের ভারতবাসী খ্যাতির প্রমাণ এই যে কবি লক্ষণদাস হিন্দী ভাষায় এই গান রচনা করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র দেশেও গোপীচন্দ্রের গানের প্রচলন আছে। এবং গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস অবলম্বনে কাব্য ও নাটক রচিত হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের বিবরণে জানা যায়—“শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী মহাশয় হিন্দী ও উর্দু ভাষায় বিবিধ কবির রচিত “মাণিকচন্দ্র রাজার গান” পাঞ্জাব হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন।” (বঙ্গসাহিত্য পরিচয়, প্রথম খণ্ড)।

এখন নাথপন্থী সাহিত্য সম্বন্ধে কতিপয় সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে। প্রথম সমস্তা—নাথপন্থী সাহিত্য কোন যুগের সাহিত্য? ইহা আদিযুগের না মধ্যযুগের সাহিত্যের অন্তর্গত? দ্বিতীয় সমস্তা—ইহার জ্ঞানীবিচার লইয়া। এই সাহিত্য চর্যাপদের সমগোত্রিয়—না ধর্মমঙ্গল, ভাটগান, শিবায়ন অথবা পূর্ববঙ্গ শ্রীভিকার লক্ষণাক্রান্ত? তৃতীয় সমস্তা—গোবিন্দচন্দ্র, পাল রাজাদের কেহ না অপর কোন বংশীয়? এই রাজা পালবংশীয় হইলে সম্ভবতঃ গোপীচন্দ্রের গান পালবংশীয় কোন রাজার স্তুতিবাচক গান নহে তো? চতুর্থ সমস্তা—বাঙ্গালাদেশের এই গানের এত ভারতবাসী জনপ্রিয়তার কারণ কি? ইহা কি তবে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্য হিসাবে বিশেষ ক্রমতার পরিচায়ক? এই চারিটি সমস্তা সম্বন্ধে এই স্থানে কিছু আলোচনা করা বাইতেছে।

নাথ-গীতিকা চর্চাপদ, ডাকের বচন, খনার বচন ও শূন্তপুরাণের সহিত সময়ের দিক দিয়া নাথ-গীতিকাগুলিকে এক পর্যায়ভুক্ত করা যায় কি না অর্থাৎ আদিযুগের অন্তর্গত করা সম্ভব কি না এরূপ প্রশ্ন উঠা স্বাভাবিক। নাথ-গীতিকার সহিত তুলনীয় অপর রচনাগুলি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে ইহাদের বিষয়-বস্তু পুরাতনতো বটেই, তবে ইহা ছাড়া রচনাকারীদের সময় সম্বন্ধে এ পর্যায় সঠিক কিছু জানা যায় না। অবশ্য যুগে যুগে ভাষার পরিবর্তন হইলেও কবি ও তাহার রচনা মূলতঃ প্রাচীন বলিয়া মনে হইলে তদনুরূপ গ্রহণ করিতে আপত্তি হওয়া উচিত নহে। কোন প্রচলিত ছড়ার কাল নির্দেশ করিতে গেলে ইহার তিনটি দিক লক্ষ্য করা যাউতে পারে : ইহার ভাব এবং বিষয়বস্তু, ভাষা ও রচনাকারী। ভাষা ও রচনাকারীর সময় লক্ষ্য করিয়া কোন প্রাচীন পুথির সময় নির্দেশ করিবার আমরা অধিক পক্ষপাতী।

বিষয়বস্তু ও তাহার ভাব যদি পুরাতন হয় আর কবি যদি আধুনিক হয় তবে সেইরূপ রচনাকে আধুনিকই বলিব। রামায়ণ ও মহাভারতের ভাব ও বিষয়বস্তু পুরাতন কিন্তু এখন যদি কোন কবি এই পুথিগুলি লেখেন তবে এই রচনাগুলিকে অবশ্য আধুনিকই বলিব, পুরাতন বলিব না।

আবার ভাষা ও কোন সময়ের উক্তি অথবা রচনার কোন বিশেষ প্রকাশভঙ্গীর ( technique ) সাহায্যেও কোন পুথি পুরাতন না নবীন তাহা সাব্যস্ত হইতে পারে। কোন রচনার বিষয়বস্তু পুরাতন বলিয়া সাব্যস্ত হইলেও অনেক সময় তাহার মূল রচনাকারী কে তাহা সঠিক জানা যায় না। হয়ত এই সম্বন্ধে আমাদের শুধু কিংবদন্তী সম্বল। তেমন রচনা ছড়ার আকারে যুগে যুগে লোকের মুখে মুখে নব কলেবর প্রাপ্ত হওয়ার কথা। এমতাবস্থায় তেমন রচনাকে ( যেমন “খনার বচন” ও “ডাকের বচন” ) আমরা পুরাতন হিসাবে গ্রহণ করিতে পারিব।

“নাথ-গীতিকা” প্রথমে কোন কবির রচনা তাহা আমরা জানি না। ইহা প্রাচীন ছড়া হিসাবে কোন প্রাচীন কবির নামের সহিত সংযুক্ত হইয়া লিপিবদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায় নাই। যোগী বা জুগী জাতীয় গায়কগণ কর্তৃক ইহা সুদীর্ঘকাল যাবৎ শুধু মুখে মুখে গীত হইয়া আসিতেছে। এক সময় যোগীগণ এই গান ঘরে ঘরে গাহিয়া জীবিকা অর্জন করিত। ঐয়্যারসন সাহেব লোকমুখে এইরূপ গান শুনিয়া উহা সংক্ষেপে কিয়দংশ মাত্র প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং এই গান প্রাচীনই মনে হয়। কিন্তু যে আকারে অধিকাংশ ছড়াগুলি আমরা এখন পাইতেছি তাহার ভাষা প্রাচীনতা

ও আধুনিকতা মিশ্রিত। বহিরঙ্গে বহু আধুনিকতাই থাকুক না কেন, আভ্যন্তরীণ প্রমাণ নীতিকালিক প্রাচীন বলিয়াই নির্দেশ করে। এই নীতিকালিক কোন কোনটির সহিত নানা কবির নাম জড়িত আছে। এই সব কবি খুব পুরাতন নহেন, সুতরাং আদিযুগে তাঁহাদিগকে ধরা যায় না। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে “রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গানের” কবি হুম্মুজ মল্লিকের সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দী বলিয়া ধাৰ্য্য হওয়াতে তিনি অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগের কবি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। এইরূপ “গোপীচাঁদের পাঁচালী” নামক ছড়ার কবি ভবানী দাসের কালও খৃঃ ১৮শ শতাব্দী বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। আবার “গোরক্ষ-বিজয়” নামক ছড়ার রচয়িতা চারি কবির মধ্যে একজন মুসলমান (সেখ ফয়জুল্লা) এবং তিনিই প্রধান কবি। এইরূপ “যোগীর পুথি” ও “গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের” রচয়িতা শূকুর মহম্মদও একজন মুসলমান কবি। ইহা বিষয়ের বিষয়ও বটে। অবশ্য ইহা মধ্যযুগের শেষের দিকে হিন্দু ও মুসলমানের পরস্পরের প্রতি প্রীতি এবং সৌহার্দ্যের লক্ষণ। মুসলমান কবি সেখ ফয়জুল্লা বাতীত “গোরক্ষ-বিজয়” নীতিকার অপর তিনজন কবিই হিন্দু এবং তাঁহাদের নাম কবীন্দ্রদাস, ভীমদাস ও শ্রীমাদাস সেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমত—সেখ ফয়জুল্লা খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর ব্যক্তি।

যদি উল্লিখিত কবিগণ গোবিন্দচন্দ্রের গান ও গোরক্ষ-বিজয় পুথিব্যয় রচনা করিয়া থাকেন তবে পুরাতন বিষয়বস্তু ও ভাব থাকা সত্ত্বেও এই পুথিগুলিকে আদিযুগের বলিবার উপায় নাই। এই হিসাবে পুথিগুলিকে মধ্যযুগের অন্তর্গত করিতে হয়। কিন্তু তাহা করিবার প্রয়োজন হয় নাই, কারণ উল্লিখিত কবিগণ আদি রচনাকারী নহেন, শুধু সংগ্রাহক মাত্র। এই প্রাচীন কাহিনীসমূহ ছড়ার আকারে বহুকাল ধরিয়া বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত ছিল। ইহাদের মূল কবি-গণের নাম পর্য্যন্ত এখন লোপ পাইয়া গিয়াছে। অনেক কাল পরে অল্প কবিগণ এই ছড়াগুলির পরিবর্দ্ধন, পরিবর্দ্ধন এবং সময়োচিত সংস্কার সাধন করিয়া লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। প্রথম হইতেই ইহা শুধু মুখে মুখে রচিত ও গীত হইত কি না তাহা সঠিক বলা কঠিন। অনেক পরবর্তীকালে হিন্দু ও মুসলমাননির্মিতভাবে এই ছড়াগুলির কবি ও গায়কগণ এইগুলি কিছু পরিবর্তিত আকারে লিপিবদ্ধ করিয়া থাকিবেন। এইরূপ অনুমান অসঙ্গত মনে হয় না। ইহার কলেই বিভিন্ন গ্রাম্য কবির নাম সংযোগে ছড়াগুলির অন্ততঃ কিয়দংশ লিখিত আকারে আমরা পাইতেছি। বাহা ইউক, এই সব বিচার করিয়া এই

ছড়া বা গীতিকাকুলিকে আমরা আদি যুগের অর্থাৎ ১০ম-১১শ শতাব্দীর রাজ্য মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের যুগের বলিয়াই গ্রহণ করিলাম, কারণ আবিষ্কৃত নাথসাহিত্যের কবিগণ রচনাকরী বলিয়া গণ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহারা পুরাতন গানগুলির সংগ্রাহক ও সংস্কারক মাত্র, মূল কবি নহেন।

যে শৈব-সন্ন্যাসীদের উপলক্ষে বা সংশ্রবে চর্যাপদ, দোহা, শৃঙ্গপুরাণ ও ডাকের বচন রচিত হইয়াছিল তাঁহাদের মধ্যেই নাথ-গীতিকারও প্রচলন ছিল। যোগী সম্প্রদায় এই শৈব-সন্ন্যাসীদিগকে মানিয়া চলিতেন। সম্প্রদায়গত ব্যাপারে নাথপন্থী সাহিত্যের সহিত চর্যাপদ ও শৃঙ্গপুরাণ প্রভৃতির ঐক্য আছে। কতকগুলি শৈব-সন্ন্যাসী বা সিদ্ধাচার্যের নাম নাথ-সাহিত্যে ও চর্যাপদে সমভাবেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, যেমন মীননাথ, গোরক্ষনাথ, কাম্বুপা ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্য গোরক্ষনাথ অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ, রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। “গোরক্ষ-সংহিতা” ইহার অমৃতম উদাহরণ।

গোরক্ষনাথের কাল নিয়া নানারূপ বিতর্ক আছে। খৃঃ ৮ম হইতে ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে তাঁহার আবির্ভাব হইয়া থাকিবে। এই সম্বন্ধে বিভিন্ন সমালোচক বিভিন্ন শতাব্দী নির্ধারণ করেন। “শঙ্কর-বিজয়” গ্রন্থে গোরক্ষনাথের উল্লেখ আছে। উহা খৃঃ ৮ম শতাব্দীর রচনা। অথচ গোপীচন্দ্রের সময়ের সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে গোরক্ষনাথের সময় খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী ধাৰ্য্য না করিয়া উপায় নাই।<sup>১</sup> ইহার সুশীমাংসা কবে হইবে তাহা আমাদের জ্ঞান নাই।

নাথপন্থী সাহিত্যের দার্শনিক তত্ত্ব ও তাত্ত্বিকতার সহিত চর্যাপদসমূহের দার্শনিক তত্ত্ব ও তাত্ত্বিকতার অপূৰ্ণ মিল রহিয়াছে। অথচ নাথ-সাহিত্যের বিষয়বস্তু চর্যাপদের বিষয়বস্তু হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। নাথপন্থী সাহিত্য কথাসাহিত্যের অন্তর্গত কাহিনীমূলক কতিপয় কীতিকথা। অপরপক্ষে চর্যাপদগুলি দার্শনিক তত্ত্বপূর্ণ কতকগুলি বিভিন্ন গানের বা ছড়ার সমষ্টিমাত্র। নাথ-সাহিত্যের মূল কবিগণের নাম পাওয়া যায় না, কিন্তু চর্যাপদ রচনাকরী সন্ন্যাসীশ্রেণীর কবিগণের নাম প্রত্যেক চর্যাপদের, ভণিতায় রহিয়াছে। কাহিনীমূলক গানহিসাবে এতদ্দেশে প্রচলিত ভাটব্রাহ্মণগণ রচিত গান সমূহ এবং পূর্ববঙ্গে প্রাপ্ত গীতিকাসমূহের প্রচুর সাদৃশ্য আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। নাথপন্থী সাহিত্য ও পূর্ববঙ্গ-গীতিকায় বিষয়বস্তু হিসাবে প্রেমের

(১) ডিক্‌সনের দ্বা দ্বারা গোরক্ষ (খৃঃ ১০শ শতাব্দী) দ্বারা চন্দ্রবংশী গোপীচন্দ্র দ্বারা এক রাজার গীতিকার আখ্যানী ছিল।

প্রাধান্ত সীতিকাক্ষণীর সাহিত্যের লক্ষণই প্রকাশ করিতেছে। আবার ধর্মমঙ্গল ও শিবায়নজাতীয় কাব্যের সহিত নাথ-সাহিত্যের যে মিল রহিয়াছে তাহাও উপেক্ষণীয় নহে। শিবঠাকুর উপলক্ষে অথবা শিবঠাকুরের প্রাধান্ত প্রদর্শনের জন্য রচিত এই সাহিত্যগুলির গল্পাংশে পার্থক্য থাকিলেও ধর্মগত ও দেবতাগত আদর্শের মধ্যে অনেক পরিমাণে ঐক্য বিরাজ করিতেছে। প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শিবদেবতাকে কেন্দ্র করিয়াই যেন গল্পগুলি গড়িয়া উঠিয়াছে। “মহিপালের গান” নামে পরিচিত উত্তর-বঙ্গের একজন্যের লোক-সঙ্গীত পালবংশীয় রাজা প্রথম মহিপালের নামের সহিত জড়িত ছিল বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। এই গান আর এখন প্রচলিত নাই এবং থাকিলেও লোকচক্রের অন্তরালে রহিয়াছে। “মহিপালের গান” ও “গোপীচন্দ্রের গান” প্রসিদ্ধ রাজাগণের কীর্ত্তিপ্রকাশক হিসাবে সমগোত্রীয় বলিয়া মনে হয়।

রাজা গোবিন্দচন্দ্র কোন বংশীয় ছিলেন ইহা নিয়া অনেক আলোচনা হইয়া গিয়াছে। কোন কোন পণ্ডিতের মতে তিনি পাল রাজাদের সম্পর্কিত ছিলেন। আবার অপর মতানুসারে তিনি চন্দ্ররাজগণের কেহ ছিলেন। “বঙ্গ” (দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ) “চন্দ্র”বংশীয় রাজাদিগের অস্তিত্ব ও প্রতাপের অনেক প্রমাণ সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে। এই শেষোক্ত মতটিকে বলিয়া মনে হয়। কিন্তু “চন্দ্র” উপাধিদারী রাজাগণের জাতি কি ছিল তাহা সঠিক জানা যায় নাই। এক প্রকার মতে তাঁহারা ক্ষত্রিয় ছিলেন। গোপীচন্দ্রের গানের “বেনিয়া জাতি ক্ষেত্রিকুল হেলায় হারামু” উক্তিটিতে অবশ্য গোবিন্দচন্দ্রের ক্ষত্রিয়ত্বের ইঙ্গিত রহিয়াছে। বোধ হয় একালে যে কোন জাতির রাজা মাঝেই ক্ষত্রিয়ত্বের দাবী করিতেন। ইহার ঐতিহাসিক সমর্থনও রহিয়াছে। আবার “বেনিয়াকুল” কথাটিতে ইহার বণিক (সম্ভবতঃ গন্ধবণিক) কুলসম্বৃত ছিলেন বলিয়া সন্দেহ হয়। আর একটি উক্তি উক্ত গীতে এইরূপ আছে, যথা—“এক ভাই আছে মোর মাধাই তাহারি”। রাজা গোবিন্দচন্দ্রের এই উক্তি তাঁহার “তাবুলি” (এক জন্যের বৈশ্ব) জাতীয় কোন জাতীর প্রতি প্রযুক্ত হইয়া থাকিলে গোবিন্দচন্দ্রও তাহা এই জাতীয় বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। সাভারের রাজা হরিশচন্দ্র রাণী অন্ননা ও রাণী পছনার পিতা বলিয়া সাবাস্ত হইলে আর এক সমস্যা দেখা দেয়। এই হরিশচন্দ্র “রাজবংশী জাতীয় ছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, অথচ সাভারের নিকবর্তী কোণাগ্রামবাসী ইহার বর্তমান বংশধরগণ নিজেকে “মাহিঙ্গ” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। জীবন্ত বিবেচনায় ভট্টচার্য মহাশয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা

পাইয়াছেন যে রাজা গোবিন্দচন্দ্রও জাতিতে রাজবংশী ছিলেন। বাহা হউক প্রত্যেক মতেরই স্বপক্ষে যথেষ্ট যুক্তি প্রদর্শিত হইলেও এই জাতিগত প্রশ্নটি সম্বন্ধে এখন পর্য্যন্ত চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হয় নাই। অবস্থাদৃষ্টে আমাদের কিন্তু মনে হয় চন্দ্রবংশীয় গোবিন্দচন্দ্র জাতিতে বণিক (গন্ধবণিক) স্তরবাং বৈশ্য ছিলেন। অবশ্য ইহা অস্বাভাবিক মাত্র। একটি কথা এইস্থানে উল্লেখ করা যাউতে পারে। প্রাচীন কালে হিন্দুদিগের বিবাহের প্রথা বাঙ্গালা দেশে বোধ হয় তত কঠোর ছিল না। তৎকালে সম্ভবতঃ বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিবাহের প্রচলন ছিল। ইহা কতকটা বৌদ্ধপ্রভাবেরও ফল কি না জানি না। তবে চন্দ্রবংশীয় রাজাগণ বৌদ্ধ অথবা বৌদ্ধভাবাপন্ন ছিলেন, ইহাই অনেকের বিশ্বাস। এই সব কারণে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের সঠিক জাতি নির্ণয়ে জটিলতার উদ্ভব হইয়া থাকিবে।

রাজা গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র যদি উত্তরবঙ্গের বৌদ্ধ পাল রাজাদের বংশীয় না হইয়া দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গের চন্দ্ররাজাদের কোন আত্মীয় হইয়া থাকেন তবে নাথ-সাহিত্যের গানগুলি পাল-রাজাদের স্ততিবাচক গান নহে। তাঁহাদের উপলক্ষে আর একপ্রকার গানের সংবাদ জানা যায়। এই গানের নাম “মহীপালের গীত”। বৃন্দাবন দাসের (জন্ম ১৫০৭ খৃষ্টাব্দ) চৈতন্য-ভাগবতে পালরাজা মহীপালের স্ততিবাচক গানের উল্লেখ আছে। কথাটি হইতেছে—

“যোগীপাল, ভোগীপাল, মহীপাল গীত।

যাহা শুনিতে যত লোক আনন্দিত ॥”

—চৈতন্য-ভাগবত, বৃন্দাবন দাস।

এই “মহীপালের গীতের” কথা মদনপালের তাম্রশাসন পাঠেও অবগত হওয়া যায়। এই গান এখন পর্য্যন্ত উদ্ধার করা হয় নাই। অথচ আমরা ইহার সম্বন্ধে শুনিয়া আসিতেছি যে রঙ্গপুর ও দীনাজপুর জেলাদ্বয়ের অভ্যন্তরে কোন কোন স্থানে নাকি এই গান এখনও গীত হইয়া থাকে, তবে এই উক্তির পক্ষে এখন পর্য্যন্ত কোন প্রমাণ বা এই গানের নিদর্শন আমাদের গোচরীভূত হয় নাই। “ধান ভান্তে শিবের গীত” বলিয়াও একটি প্রাচীন উক্তি আছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “মহীপালের গীত” কথাটিই পরিবর্তিত হইয়া “শিবের গীত” কথাটি প্রচলিত হইয়াছে। অবশ্য এইরূপ অস্বাভাবিক উপর নির্ভর করা যায় না।

নাথ-গীতিকার মধ্যে গোপীচন্দ্রের সন্মাস অবলম্বনে এত ছড়াই বা রচিত হইল কেন এবং এই বিষয়টি নিয়া মুল্লু মহারাষ্ট্র ও পাঞ্জাব পর্য্যন্ত সাড়া পড়িয়া গেল কেন? গোপীচন্দ্র খুব বড় রাজা ছিলেন এবং সেইজন্মই গানগুলি ভারত-

ব্যাগী খ্যাতি পাটয়াছে একরূপ একটি মত থাকিলেও আমরা ইহার সমর্থন-যোগ্য কোন ভাল প্রমাণ পাইতেছি না। গোবিন্দচন্দ্র যে ক্ষমতাশালী রাজা ছিলেন তাহা বাঙ্গালা ছড়াগুলিতে তেমন পাওয়া যায় না। বাঙ্গালার প্রামাণ্য ছড়ার বর্ণনায় তিনি ২২শ দশ গমনোপযোগী রাজ্যের রাজা ছিলেন। ইহা সত্য হইলে তাঁহার রাজত্ব বৃহৎ ছিল বলা যায় না। উড়িয়ায় প্রাপ্ত পুথিতে আছে এই রাজার “কটক” বা সৈন্যদল তিন ফোশ স্থান জুড়িয়া থাকিত। এই বর্ণনা অবশ্য রাজার কিছু ক্ষমতার পরিচায়ক। আর যদি দাক্ষিণাত্যের বিখ্যাত রাজা রাজেন্দ্র চোলের সহিত সত্যই গোবিন্দচন্দ্রের যুদ্ধ হইয়া থাকে তবে তাহাকে ক্ষমতাশালী রাজা বলাই সম্ভব। রাজেন্দ্র চোল রাঢ়ের রাজা রণশূর, বঙ্গের রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও বরেন্দ্রের রাজা মহীপাল এই তিনজনকেই পরাস্ত করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার তিরুমলায়ের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে। এখন শিলালিপির উক্তি বিশ্বাস করিলেও সমস্যা এত যে শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র কোন গোবিন্দচন্দ্র? তিনি ও নাথ-সাহিত্যের গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র এক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকৃত হইলেও ইহা অসম্ভবমানমাত্র। এই সম্বন্ধে শেষ সিদ্ধান্ত হইয়াছে বলা ঠিক নহে।

নাথসাহিত্যের গোবিন্দচন্দ্রের বংশ-তালিকা আর একটি গোলযোগের সূত্রপাত করিয়াছে। এই বংশতালিকা বাঙ্গালা গীতিকাগুলিতে একপ্রকার, উড়িয়ায় অল্পপ্রকার, আবার মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশে সম্পূর্ণ বিভিন্নরূপ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। নাথসাহিত্যের প্রধান যোগীসন্ন্যাসী সিদ্ধাচার্য্য গোরক্ষনাথের সময় নিয়াও নানা দেশের বিভিন্ন মতবাদ নানা তর্কের কারণ ঘটাইয়াছে।

যাহা হউক, গোবিন্দচন্দ্র বড় রাজা ছিলেন বা তাঁহার সন্ন্যাসের কাহিনী বড়টী করণ বলিয়া ভারতবাসী খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল এই বিশ্বাস আমাদের নাই। আমাদের মনে হয় নাথপন্থী যোগীসম্প্রদায়ে ভারতের নানা প্রদেশের লোক ছিল এবং এই শৈব যোগীসম্প্রদায়ে নানা জাতির লোক অন্তর্ভুক্ত ছিল, যেমন কৈবর্ত জাতীয় মন্ত্রেন্দ্রনাথ ও হাড়ি বা ডোম জাতীয় হাড়িপা। সম্ভবতঃ বিভিন্ন প্রদেশে এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল। মন্ত্রেন্দ্রনাথ বাঙ্গালার লোক হইতে পারেন, কিন্তু “জলঙ্করি” উপাধিযুক্ত গোরক্ষনাথ ও বালপাদ বা হাড়িপা পাঞ্জাব জলঙ্কর অঞ্চলের লোক ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়।<sup>১)</sup> বৃহৎপ্রদেশের গোরক্ষপুর সহরে, মহারাষ্ট্র প্রদেশে এবং

(১) বৌদ্ধ-দর্শন ও বেদান্ত (H. P. Sastri, Introduction) এবং Origin & Development of Bengali Language, (S. K. Chatterjee, Introduction) হইতে

নেপালে গৌরবন্ধার অনেক স্মৃতি জড়িত আছে। এমতাবস্থায় এই সম্প্রদায়ে কোন খ্যাতিমান রাজা যোগদান করিলে সেই রাজার কীৰ্ত্তিগাথা প্রদেশে প্রদেশে গাহিয়া দলবৃদ্ধি করিবার সুযোগ এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায় হাড়িবেন কেন? কোন নরপতি কোন ধর্মসম্প্রদায়ে যোগদান করিলে যে সেই সম্প্রদায় লাভবান হয় তাহার প্রমাণ ষ্ট্রানজগতে সম্রাট কনস্টানটাইন ও বৌদ্ধজগতে সম্রাট অশোক। সুতরাং গোবিন্দচন্দ্রের যোগীসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে যোগদান ও সাময়িক সন্ন্যাস গ্রহণ বুদ্ধ বা খ্রীষ্টেতদ্ব্যয়ের চিরতরে সংসার ত্যাগের সমতুল্যেই না পড়িলেও উক্ত সন্ন্যাসী সম্প্রদায় তাহা গৌরবের সহিত দেশে দেশে বিধোষিত করিয়া থাকিবেন।

যে সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে যোগদান করিয়া গোবিন্দচন্দ্র ও তাহার মাতা এত খ্যাতি অর্জন করিলেন সেই সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের ক্রিয়াকলাপ বৌদ্ধ না হিন্দু? গোবিন্দচন্দ্রের গীতে প্রাপ্ত হওয়া যায়—“হাড়িপা কহেন বাছা গুন গোবিন্দাই। অহিংসা পরম ধর্ম যারপর নাই।” এই অহিংসার বাণী হিন্দু সমাজে অজ্ঞাত না থাকিলেও ইহা বৌদ্ধগণ্য। হাড়িপার অন্তর্গত রাজা গোবিন্দচন্দ্রের উক্তি—“শূদ্র হইতে আসিয়াছি পৃথিবীতে স্থিতি। আপনি জলহল আপনি আকাশ। আপনি চন্দ্র-সূর্য্য জগত প্রকাশ।”—প্রভৃতি বৌদ্ধ শূদ্রবাদ ও দেবতার প্রভাবের অভাব সূচিত করে। অবার “জিয় জিয় রাজীর বেটা ধর্ম দিউক বর”—উক্তি হইতে শিবঠাকুরের প্রতীক হিসাবেই ধর্মঠাকুরের উল্লেখ রহিয়াছে। আবার এই গীতগুলিতে শিবঠাকুরের প্রভাব এবং বেদান্ত ও যোগ-শাস্ত্রের মহিমার প্রচুর প্রচার রহিয়াছে। যাহা হউক বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্মের নানা দেবতার ছাপ বিভিন্ন সময়ে এই সম্প্রদায়ের মতবাদের উপর পতিত হইয়া ইহাকে হিন্দু ও বৌদ্ধ সমাজের সেহু বা যোগসুত্রস্বরূপ করিয়া তুলিয়াছিল। বুকানন সাহেব এবং গ্রীয়ারসন সাহেবের মতে দলভ্রষ্ট কতিপয় শৈবসন্ন্যাসী হইতেই এই যোগীসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস এই সম্প্রদায়ের মূল মূর তাত্ত্বিকতা। তাত্ত্বিকতা বিভিন্ন সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সমাজের মধ্যেই প্রবেশলাভ করিয়া উভয়কে এমন একটি রূপদান করিল যে তাহার পর উভয়ের ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া ইহাদের স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি করা কঠিন হইয়া পড়িল। সুতরাং তাত্ত্বিকতার হোঁরাচ দেখিলেই তাহাকে মহাবানী তাত্ত্বিক বৌদ্ধ বলা সম্ভব নহে, কারণ তাহা শৈব বা শাক্ত হিন্দুও হইতে পারে। সম্ভবতঃ যে সব অদ্বৈত ও বিসদৃশ ক্রিয়াকাণ্ড নাথসাহিত্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার অধিকাংশই



হিন্দুতান্ত্রিকতা, বৌদ্ধতান্ত্রিকতা নহে। বরং ইহাদিগকে শুধু তান্ত্রিক রীতিনীতির উদাহরণ বলাই অধিক সঙ্গত। এইগুলিকে “বৌদ্ধ” বা “হিন্দু” বলিয়া চিহ্নিত না করাই উচিত। এই গানগুলির ভিতরে রাণী ময়নামতীর পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের সহিত আলাপের মধ্যে দেহতত্ত্বের উপদেশের সহিত যে সমস্ত আপত্তিজনক অংশ রহিয়াছে তাহা নিছক তান্ত্রিকগুরু কর্তৃক শিষ্যকে সহপদে দানের সহিত তুলনীয়। এই স্থানে হিন্দু বা বৌদ্ধ মত অভিযুক্ত হয় নাই। রাণী ময়নামতীকে তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র কর্তৃক নানারূপ পরীক্ষা এবং হাড়িসিদ্ধা ও গোরক্ষনাথ প্রভৃতির অদ্ভুত ক্রিয়াকলাপ, তান্ত্রিক মন্ত্রশক্তিরই পরিচায়ক। তান্ত্রিক মন্ত্রশক্তির ফলে এইরূপ অসাধ্যসাধনের সম্ভাবনা হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সমাজেই স্বীকৃত হইয়াছে।

হেয়ালির ভাষায় তান্ত্রিক মতের প্রচার, “অজ্ঞাপা কাহারে বলে জপে কোন জন” (গোরক্ষ-বিজয়) এবং “দীপ নিবিলে জ্যোতি কোথা গিয়া রহে” (গোরক্ষ-বিজয়) প্রভৃতি কথায় স্পষ্ট রহিয়াছে। আবার হেয়ালির ভাষায় ময়নামতী কর্তৃক ত্রীলোক সম্বন্ধে পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে সাবধান করিতে গিয়া দেহতত্ত্বমূলক উপদেশ উল্লেখযোগ্য।

“মানকচু পহরী তুমি থুইয়াছ হেজা!

খিজিরের হাতে তুমি সমপিল। গেজা ॥”

—(ময়নামতীর পুত্র, ভবানী দাস)

ইহার সহিত গোরক্ষ-বিজয়ের\* নিম্নের ছত্র দুইটির বেশ সাদৃশ্য আছে।

“কুকুরের মুখে গুরু রাখিয়াছ গেজা।

মানকচু পহরী যেন রাখিয়াছ সেজা ॥” —(গোরক্ষ-বিজয়)

এই হেয়ালির ভাষা উভয় পুথিতে প্রচুর পাওয়া বাইবে।

‘মহাতেজে কুড়ালেতে সমপিল। গুরু।

ব্যাঘ্রের সম্মুখে তুমি সমপিল। গুরু ॥” —(গোরক্ষ-বিজয়)

উল্লিখিত উপদেশসমূহে যোগীসন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের ত্রীপুরুষ সম্পর্কে ত্রীজাতির প্রতি একটা কঠোর মনোভাব বিশেষ লক্ষ্যের বস্তু।

এই পুথিগুলি পূর্বে বৌদ্ধভাবাপন্ন ছিল পরে হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া আত্মরক্ষা করিয়াছে। প্রথমে শুধু ধর্মঠাকুররূপ বুদ্ধদেবকে মান্য করিয়া

\* “গোরক্ষ-বিজয়” নামু বীরদাসের “কবচী” নামী ত্রীলোকের বেনে বসন করিয়া সন্ন্যাস-ধর্ম বিসর্জন দেওয়াতে যে পদে বহু ভুলপত্রকে ঘটিত। নামু গোরক্ষনাথ অবশেষে বীর ভদ্র বীরদাসকে উদ্ধার করেন।

পরে রাম, কৃষ্ণ, শিব, হর্গা প্রভৃতি হিন্দু দেবদেবীর পূজা এমনকি চৈতন্য-বন্দনা পর্য্যন্ত প্রচারে সাহায্য করিয়াছে এবং ইহাতেই পুথিগুলির জীবনীশক্তি বৃদ্ধি করিয়াছে এইরূপ একটি মত আছে। এই মত সম্পূর্ণভাবে সত্য না হইলেও আংশিকভাবে সত্য হইতে পারে। ধর্মঠাকুর ও বৃন্দের ঐক্য সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ আছে। তবে পুথিগুলিতে নানা দেবদেবীর উল্লেখ পরবর্তী সময়ের লেখকগণের হস্তক্ষেপের ফল ইহা নিশ্চিত। এইজন্য গ্রীয়ারসনের আবিষ্কৃত এবং লোকমুখে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া প্রচারিত মানিকচন্দ্র রাজার গান ভিন্ন, এই জাতীয় অশ্রু সব গান পরবর্তী বিভিন্ন সময়ে লিখিত বলিয়া তাহাতে নানা যুগের ধর্ম ও সমাজের পরিবর্তনের চিহ্ন এত বেশী রহিয়াছে যে অতি সাবধানতার সহিত এইগুলিকে গ্রহণ করিতে হয়। এই দিক দিয়া অন্ততঃ কতকগুলি পুথিকে মধ্যযুগের অন্তর্গত করা চলে কি না দেখা উচিত। অবশ্য তাহাতে এই জাতীয় সাহিত্যের ভাব, প্রকাশভঙ্গী প্রভৃতির দিকে পুথিগুলিকে আদ্যযুগের অন্তর্গত করা সঙ্গত হইলেও লেখক বা কবি যদি সংগ্রাহক না হইয়া থাকেন তবে সেই সব কবির পুথি মধ্যযুগের সাহিত্যের অন্তর্গত হওয়াই সঙ্গত। এই সম্বন্ধে পূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে।

নাথসাহিত্যের কবিগণ গ্রাম্যজনোপযোগী হইলেও সরল উক্তি ও বর্ণনায় ইহা কবিশূন্য। ধর্মজনিত হেঁয়ালির ভাষা ছাড়া এই পুথিগুলিতে যে ভাষায় মনের ভাব ব্যক্ত হইয়াছে তাহা মর্মস্পর্শী সন্দেহ নাই। ভাষা সংস্কৃতপ্রভাবশূন্য ও অমার্জিত হইলেও ভাব ও কবিত্বের পরিপূর্ণ। এই সাহিত্যের পুথিগুলিতে গার্হস্থ্যধর্ম ও সন্ন্যাসের (বা দাম্পত্য প্রেম ও বৈরাগ্যের) আদর্শের একটি সংঘাত সৃষ্টি করিয়া সন্ন্যাসধর্মের উৎকর্ষতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ধ্যান ও যোগ দ্বারা চিত্ত ও দেহকে পরিত্যক্ত করিয়া এমন শক্তি অর্জনের আভাস দেওয়া হইয়াছে যে তাহার কাছে দেবশক্তি পরাজিত হয়। এই পুথিগুলিতে এই হিসাবে গুরুর সাহায্যে ধ্যানধারণার উপদেশ আছে। ইহার ফলে এক জ্ঞেয়ীর সমালোচক “দেভাজু” (দেবপূজক) ও “গুভাজু” (গুরুপূজক) নামক দুই জ্ঞেয়ীর ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন শেবোক্ত জ্ঞেয়ী অর্থাৎ নাথপন্থীগণ বৌদ্ধ, কারণ তাহার দেবতায় নির্ভরশীল নহে। এই বুক্তি বহু ক্রটিপূর্ণ বলিয়া সমর্থনযোগ্য নহে। বৈদান্তিক মায়াবাদ ও জীবাত্ম-পরমাত্মা সম্বন্ধে এই নাথসম্প্রদায় বিশ্বাসী ছিলেন। এই “নাথ” সম্পর্কে হাট্টার সাহেব Annals of Rural Bengal গ্রন্থে “নাথ” জগতের কর্তা

(Lord) অর্থে শিবঠাকুরকে মনে করিয়াছেন এবং বীরত্ব ও সাঁওতাল পরগণা হইতে ইহার স্বপক্ষে নানা প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন।<sup>১</sup>

নিম্নে রাজা গোপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস গ্রহণের সংকল্প অবশ্যে রাণী অম্বনার বিলাপের ভিতর যে প্রেমের চিত্র কবি আঁকিয়াছেন তাহা অপূর্ব।

(ক) “না যাউও না যাউও রাজা দূর দেশান্তর।  
 কার লাগিয়া বান্ধিলাম শীতল মন্দির ঘর ॥  
 বান্ধিলাম বাঙ্গালা ঘর নাট পরে কালি।  
 এমন বয়সে ছাড়ি যাও আমার বুধা গাবুরালী ॥  
 নিম্নের স্বপনে রাজা হব দরিসন।  
 পালঙ্কে ফেলাটব হস্ত নাট প্রাণের ধন ॥  
 দশ গিরির মাও বটন রবে স্ত্রীমো লইবে কোলে।  
 আমি নারী রোদন করিব খালি ঘর মন্দিরে ॥  
 আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাও।  
 জীবন জীবন ধন আমি কল্যাণ সঙ্গে গেলে।  
 রাধিয়া দিমু অন্ন কুখার কালে ॥  
 পিপাসার কালে দিমু পানি।  
 হাসিয়া খেলিয়া পোতা মু রজনী ॥  
 \* \* \* \* \*  
 ঐসকালে বদনত দিমু দণ্ড পাখার বাও।  
 মাঘমাসি সিতে ঘেঁষিয়া রমু গাও ॥  
 \* \* \* \* \*  
 খায় না কেন বনের বাঘ তাক নাট ডর।  
 নিড কলঙ্কে মরণ হউক স্ত্রীমীর পদতল ॥  
 তুমি হবু বটবৃক্ষ আমি ভোমার লতা।  
 রাজা চরণ বেড়িয়া রমু পালাইয়া যাবু কোথা ॥—ইত্যাদি।

—(মাণিকচন্দ্র রাজার গান, ঐয়্যারসন সংগৃহীত)

কবি চন্দ্রভদ্র মল্লিক “গোবিন্দচন্দ্রের গান” সংস্কার করিয়া প্রকাশ করেন

(১) ভারতের বাহিরে ব্রহ্মদেশে (বিশেষ করিয়া শালু রাজ্যে) “প্রচলিত “Nut” (নাট) শব্দের অর্থ উপসেবতার পূজার দ্বিতীয় বঙ্গালার বাসিন্দাদের কোন সন্তান আছে কি না কে জানে। “Nut” ও “নাথ”এর মধ্যস্থিত বিশেষত্বক। Lyde দ্রষ্টব্য Asia এর ৫৫৮।

ইহা ইতঃপূর্বে আলোচিত হইয়াছে। এই গানের মধ্যেও প্রেমের যে সুন্দর বর্ণনা কবি দিয়াছেন তাহার প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না।

(খ) “অভাগী উছনারে রাজা সঙ্গে করি লহ।

দেশান্তরে যাব আমি কর অমুগ্ৰহ ॥

তুমি যোগী হবে আমি হইব যোগিনী।

রাঙ্কিয়া বিদেশে যোগাইব অন্নপানি ॥

বসিয়া থাকিহ তুমি বনের ভিতরে।

আনিব মাগিয়া ভিক্ষা আমি ঘরে ঘরে ॥

\* \* \* \*

নগরে নগরে ভ্রমি বসিবে যখন।

ভক্ষা হলে জল আনি কে দিবে তখন ॥

বনে বনে কাঁটা ভাঙ্গি আলিব আগুনি।

সুখেতে বঞ্চিব নিশি যোগীয়া যোগিনী ॥

\* \* \* \*

না ছাড় না ছাড় মোরে বন্ধের গোসাঞি।

তোমা বিনে উছনা থাকিবে কোন ঠাঞি ॥

নারী পুরুষ দুই হয় এক অঙ্গ।

শিব বটে যোগীয়া ভবানী তার সঙ্গ ॥” ইত্যাদি।

—( গোবিন্দচন্দ্রের গান ) ●

এই অনাড়ম্বর ছড়াগুলির ভিতর অন্তরের যে ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার সৌন্দর্য্য ও অনাবিল রসমাধুর্য্য অস্বীকার করিবার নহে।

— — —

## নবম অধ্যায়

### ব্রতকথা\*

প্রাচীন বাঙ্গালার ব্রতকথাসমূহ বাঙ্গালা সাহিত্যের আদিযুগের এক বিশেষ অংশ বাপিয়া রহিয়াছে। প্রাচীন কথাসাহিত্যের অন্তর্গত এই ধর্মমূলক কাহিনীগুলি বহু প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালার হিন্দু নারীসমাজের ধর্মজীবনের একটি দিক উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। ব্রতকথাগুলি পাঠ করিলে প্রাচীনকালের বঙ্গনারীর ধর্ম ও সামাজিক বুদ্ধি এবং আশা-আকাঙ্ক্ষার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। এতদেশীয় অনেক দেবদেবীর পূজা প্রচারের মূলে এই ব্রতকথাগুলি রহিয়াছে ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের এক শাখার যে এই ব্রতকথাসমূহ হইতে উৎপত্তি হইয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ডাঃ ইন্ডাল ক্রিষ্ণীপে প্রায় তিন হাজার বৎসরের পুরাতন যে সমস্ত যুগ্ময় মূর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন বাঙ্গালায় প্রচলিত ব্রতকথার অন্তর্গত মৃৎমূর্তি-গুলির কোন কোনটির সহিত তাহাদের বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন। এতদেশীয় যুগ্ময় মূর্তিগুলি যত পুরাতনই হউক না কেন ইহাদের সম্পর্কিত ব্রতকথাগুলির মধ্যে যে প্রাচীন ভাষার পরিচয় স্থানে স্থানে এখনও রহিয়াছে তাহার এবং আনুসঙ্গিক ও আভ্যন্তরীণ অশ্রাচ্ছ প্রমাণের ফলে অন্ততঃ খৃঃ ৮ম। ৯ম শতাব্দীতে প্রচলিত ব্রতকথাগুলির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। এই সব ব্রত ও তৎসংক্রান্ত কথাগুলি বহু প্রাচীন হইলেও ইহার পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা গঠিত হয় নাই বলিয়া এরূপ অবস্থার উৎপত্তি হইয়াছে। ব্রতকথাগুলি বাঙ্গালা সাহিত্য ও সমাজের আদিযুগের স্মৃতি বহন করিতেছে।

ব্রতকথাগুলি ধর্মের দিকে যাহাই হউক, সাহিত্যের দিকে কথাসাহিত্যের অন্তর্গত। কথাসাহিত্যের অবলম্বন অবশ্য গল্প। এই গল্প সত্যও হইতে পারে, আবার কাল্পনিক অথবা উভয় মিশ্রিতও হইতে পারে। এইরূপ ইহা গল্পে, পক্ষে

---

\* Folk Literature of Bengal (D. C. Sen), History of Bengali Language and Literature ও "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" (D. C. Sen) এবং সংশ্লিষ্ট "বাঙ্গালার কথাসাহিত্য" (প্রাচীন বাঙ্গালার সাহিত্যের কথা" নামক গ্রন্থের অন্তর্গত) ও "প্রাচীন বাঙ্গালার ব্রতকথা" (বঙ্গদর্শী, আশ্বিন, ১৯০০) প্রভৃতি। "বঙ্গদর্শী" গ্রন্থটিই এইখানে সূচিত হইয়াছে।

অথবা মিশ্রিতভাবেও রচিত হইতে পারে। এমনকি কোন কোন কাহিনী গীত পর্য্যন্ত হইত। কথাসাহিত্যের বিভাগে বহু শাখা-প্রশাখা রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে ব্রতকথা কোন্ শাখা বা প্রশাখার অন্তর্গত? “গোপীচন্দ্রের গান” এবং “মহীপালের গান”ও কথাসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত। আবার “শিবায়ন” এবং “মঙ্গলকাব্য”গুলিকেও এক হিসাবে কথাসাহিত্য ভিন্ন আর কি বলিব? এইরূপ ময়মনসিংহ-গীতিকা ও পূর্ববঙ্গ-গীতিকা এবং ভাট-ব্রাহ্মণগণের রচিত গানগুলিও কতকংশে কথাসাহিত্যের অন্তর্গত করা যাইতে পারে। কথা বা কাহিনী এই সকল শ্রেণীর সাহিত্যের মূল উপাদান হইলেও, এমনকি এই সব কাহিনী গীত হইলেও ইহাদের প্রধানভাগ কাব্যধর্মী এবং ইহাদের পরম্পরের মধ্যে ভাব, আদর্শ ও প্রকাশভঙ্গীর তারতম্য এইগুলিকে পরম্পর হইতে বিভিন্ন করিয়া রাখিয়াছে।

“মহীপালের গান” ও “গোপীচন্দ্রের গান”জাতীয় গানগুলি কোন রাজার সম্বন্ধে রচিত। আবার কথাসাহিত্যের অন্তর্গত ব্রতকথাগুলি কোন দেবদেবীর স্তুতি উপলক্ষে রচিত স্তবরাং উভয় শ্রেণীর গীতে উদ্দেশ্য ও আদর্শের দিকে বিশেষ প্রভেদ রহিয়াছে। মঙ্গলকাব্যসমূহও কোন দেবতাবিশেষের পূজা প্রচারের জন্ত রচিত কিন্তু ব্রতকথা ও মঙ্গলকাব্যের মধ্যে প্রভেদ এই যে ব্রতকথা নারীসমাজের মধ্যেই নিবদ্ধ এবং একান্তই তাহাদের ব্যাপার। কিন্তু মঙ্গলকাব্যের দেবতা স্ত্রীপুরুষনির্বিশেষে পূজিত হয় এবং ব্রাহ্মণগণ এই সমস্ত পূজায় পৌরহিত্য করেন। অথচ মূলে কোন ব্রতবিশেষের উপাখ্যান হইতেই ক্রমে মঙ্গলকাব্যের দেবতাবিশেষের পূজা ও স্তুতিবাচক সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ মঙ্গলচণ্ডীদেবী ও চণ্ডীমঙ্গলকাব্যের নাম করা যাইতে পারে। ব্রতকথাগুলির ভিতরে মঙ্গলকাব্যসাহিত্যের বীজ নিহিত ছিল বলা যায়। কথা বা কাহিনী অবলম্বনে ব্রতকথাগুলি রচিত হইলেও ইহাদেরই একভাগ দেবতার খ্যাতিবৃদ্ধির সহিত ধীরে ধীরে কাব্যের পর্য্যায়ভুক্ত হইয়া অন্ততঃ কতকগুলি মঙ্গলকাব্যের জন্মদান করিয়াছিল।

পূর্ববঙ্গ-গীতিকাকুলি কোন দেবতা সম্বন্ধে রচিত নহে। ইহা সম্পূর্ণ মানবসমাজের কথা এবং নর-নারীর অপূর্ব প্রেমের অমর কাহিনী অবলম্বনে রচিত। এই গীতিকাকুলি প্রেমের বেদীতে আত্মবলিদানের অসামান্য কাহিনীর মধ্য দিয়া একটি পবিত্র পরিবেশের সৃষ্টি করিলেও পারিবারিক জীবনের আদর্শ স্থাপনে গল্পগুলির লক্ষ্য নাই। কিন্তু ব্রতকথাগুলির মধ্যে স্ত্রী-পুরুষের প্রেমের কাহিনী ভিন্ন আরও অনেক বিষয় রহিয়াছে। পারিবারিক জীবনের

একটি উচ্চ ও শাস্তিগূর্ণ আদর্শ এই ব্রতকথাসমূহের ভিতর দিয়া সৃষ্টিয়া উঠিয়াছে।

অবস্থাপন্ন ও অভিজাত শ্রেণীর লোকের গুণ বর্ণনায় দক্ষ ভাটগণের গানের সহিত “মহীপালের গান” বা “গোপীচন্দ্রের গানের” বিষয়গত প্রচুর সাদৃশ্য অথবা ঐক্য থাকিলেও ব্রতকথার আদর্শ ও উদ্দেশ্যের সহিত ভাট-ব্রাহ্মণগণের গানের কোন মিল দেখা যায় না। এইরূপ চর্যাপদ ও শিবের “গাজন” গান এবং “শিবায়ন” গানের সহিতও ব্রতকথাগুলির ব্যবহারগত ও আদর্শগত কোন মিল নাই। শুধু কাহিনী ও গীত এই দুই বিষয় অবলম্বনে এই জাতীয় নানা শ্রেণীর সাহিত্য রচিত হইয়াছে বলিয়া এই দিক দিয়া সকল প্রকার সাহিত্যেরই মিল রহিয়াছে, নতুবা আদর্শগত, ব্যবহারগত ও কাব্যগত নানা বিষয়ে এই সাহিত্যগুলি পরস্পর হইতে বিশেষ বিভিন্ন বলিয়াই মনে হয়।

কথাসাহিত্য গড়ে লিখিত হইয়া অধুনা গল্প ও উপন্যাসের আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু আদর্শ, উদ্দেশ্য ও প্রকাশভঙ্গীর বৈশিষ্ট্যের দিক দিয়া বিচার করিলে একদিকে গল্প ও উপন্যাস এবং অপরদিকে প্রাচীন কথাসাহিত্য তথা ব্রতকথার মধ্যে কত প্রভেদ! অথচ ইহারা সমস্তই কাহিনীমূলক সাহিত্য। তবে, গল্প ও ব্রতকথায় বরং কিছু সাদৃশ্য রহিয়াছে। আধুনিক কথাসাহিত্য গল্প ও উপন্যাস কিন্তু মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন প্রভৃতি বাদ দিলে প্রাচীন কথাসাহিত্য প্রধানতঃ চারি প্রকার। যথা—ব্রতকথা, রূপকথা, গীতি-কথা ও ব্যঙ্গ-কথা। ইহাদের মধ্যে প্রাচীনতম হিসাবে ব্রতকথাগুলিকে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

বাঙ্গালার হিন্দু নারীগণ অনেক প্রকার ব্রত পালন করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে খুব প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক এই উভয় প্রকার ব্রতেরই প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। যে ব্রত যত প্রাচীন তাহার প্রকাশভঙ্গী, ভাষা এবং ভাবও তত প্রাচীন। ষ্ণু: পু: তৃতীয় শতাব্দীতে মৌর্যসম্রাট অশোক পরবর্ত্ত তাঁহার কোন ঐচ্ছাসনে এতদ্রূপে প্রচলিত প্রাচীন “মঙ্গলব্রতের” অভিব্যক্তি কথ্য উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ব্রতকথা উপলক্ষে নির্মিত মৃন্ময় মূর্ত্তিগুলির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধেও ইভ:পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে।

এই সব ব্রতকথা কোন একটি বিশেষ দেবতাকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইত। দেবতার মূর্ত্তি মাটি ও চাঁলের গুড়ার সাহায্যে নির্মাণ করিয়া কুলবধূগণ নিজেদের পারিবারিক মঙ্গলাকাজ্যের এই সব ব্রত পালন করিত।

ব্রতসমূহের কতিপয় দেবতাকে খুব প্রাচীন মনে হয়। এই ব্রতকথাগুলির ভাষাও কতকটা হর্ষোধ্য ও প্রাচীনতা মিশ্রিত।

এই সব প্রাচীন দেবতাদের নাম থুয়া, লাউল, ভাহুলি ও সেজুতি। ইহা ছাড়া সূর্য্যটাকুর ও শিবটাকুরের নামও এই উপলক্ষে কিছু পরিমাণে উল্লেখ-যোগ্য। নিম্নে এই দেবতাদের কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

(ক) থুয়া—

“থুয়া” নামটি অসংস্কৃত এবং অনার্থ্যগন্ধী। “থুয়া” নামে পাঁচটি দেবতার পূজা এদেশের নারীসমাজে বিশেষ প্রচলিত ছিল। সম্ভান-সম্ভতি কামনায় ও সাংসারিক অভাব-অনটনের হস্ত হইতে মুক্তি বাসনায় নারীগণ অগ্রহায়ণ মাসে থুয়া দেবতার পূজা করিত। এই থুয়া পূজার ভাষা অতি প্রাচীন। ইহার উদাহরণ এষ্টরূপ—

“থু থু থুয়ন্তি।

আচণ মাসের জয়ান্তি ॥” ইত্যাদি।

(খ) লাউল—

আর একটি দেবতার নাম এই উপলক্ষে করা যাইতে পারে। এই দেবতার নাম “লাউল” (লাঙ্গল ?)।

এই “থুয়া” ও “লাউল” নাম দুইটি এই দেশের নারীগণ কোথা হইতে পাইল তাহা বলা কঠিন। উভয়ের মূর্ত্তিই মূর্ত্তিকা ও চাঁলের গুড়ার সাহায্যে নিষ্মিত হইত। মূর্ত্তিগুলির আকৃতি অনেকটা পিরামিডের অনুরূপ এবং পূজা-বিধিও সংস্কৃত পুরাণাদি শাস্ত্রসম্মত নহে। এই দুই দেবতার পূজায় প্রাচীন বঙ্গের কৃষিসম্পদের প্রতি এই দেশের অধিবাসিগণের নির্ভরশীলতা ও আস্থার পরিচয় পাওয়া যায়।

(গ) ভাহুলি—

নৌ-যাত্রার ও নৌ-বাণিজ্যের চিত্ত্বহিসাবে আমরা আর একটি দেবতার পরিচয় পাই। এই দেবতার নাম “ভাহুলি” (ভাজ ?)। নৌ-যাত্রার আপদ-বিপদের কথা স্মরণ করিয়া ভাহুলি দেবতার অনুরোধ কামনা করা হইত। নারীগণ তাহাদের স্বামীপুত্রের জলপথে নিরাপদ প্রত্যাবর্তনের প্রার্থনা জানাইয়া এই দেবতাকে ভক্তিভাবে পূজা করিত। ব্রীদেবতা ভাহুলির পূজোপলক্ষে নারীগণ “সাতসমুদ্র” ও “তেরনদীর” চিত্র অঙ্কিত করিত। এই ব্রত প্রাচীনকালে বাঙ্গালীর জলপথে নানা দেশে গমনের ইঙ্গিত করে। এই দেবতার পূজা



ভাজ্যমাসে করা হইত। বোধ হয় বর্ষাকালে জলপথে যাতায়াত সুবিধাজনক-  
বোধে এইকালে নৌ-যাত্রার প্রথা ও তৎসংক্রান্ত পূজা প্রচলিত ছিল।

(ঘ) আর একটি ব্রত প্রচলিত ছিল, তাহার নাম “সেজুতি”। কুমারী  
কন্যাগণ বিবাহের পূর্বে সেজুতি-ব্রত পালন করিত। সেজুতি সম্ভবতঃ কোন  
দেবী। ঐ দেবীর পূজায় অবিবাহিতা কন্যাগণ প্রার্থনার ভিতর দিয়া মনের  
যে আশা-আকাঙ্ক্ষা জানাইত তাহাতে মনে হয় তাহারা ভবিষ্যতে সপত্নীরূপ  
বিপদ নিবারণের জন্ত এবং স্বামীপ্রেম কামনায় এই ব্রত পালন করিত।

প্রাচীন ব্রতকথাগুলির ভাষা তখন খুব দুর্বোধ্য ও অপ্রচলিত মনে  
হইলেও কোন এক সময়ে বোধ হয় এরূপ ছিল না। এইগুলির জটিল ভাষা  
ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া এখন অনেক পরিমাণে সহজবোধ্য হইলেও প্রাচীন  
ভাষার কিছু চিহ্ন এখনও ইহাদের গাত্রসংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে।

এই প্রাচীন ব্রতসমূহের অনুষ্ঠানের ভিতরে অনেক অপৌরাণিক  
উপাদানের অস্তিত্ব, দুর্বোধ্য ভাষার প্রয়োগ, অপৌরাণিক দেবতার উল্লেখ,  
জলপথে বাণিজ্য-যাত্রার বিবরণ, কৃষিসম্পদের প্রতি অমুরক্তি, নারীগণের বাল্য  
ও যৌবনের আদর্শ, আশা-আকাঙ্ক্ষা এবং পারিবারিক জীবনের প্রতি একান্ত  
অভ্যুদয় প্রভৃতির যে অকৃত্রিম পরিচয় পাওয়া যায় তাহার তুলনা নাই। এই  
ব্রতসমূহ অনুষ্ঠান উপলক্ষে আলিপনা ও চিত্রাঙ্কণের যে পরিচয় পাওয়া যায়  
তাহাও খুব উচ্চ জ্ঞেয় বলা যাইতে পারে।

এই ব্রতকথাগুলির কোন কোনটির ভিতরে দেখা যায় প্রথমে সমাজে  
ইহা প্রচলিত হইতে অনেক বাধাবিপত্তি অতিক্রম করিতে হইয়াছিল।  
প্রধানতঃ গৃহকর্তার আপত্তিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বণিক সমাজের সহিত  
কতকগুলি ব্রতের বিশেষ সংঘর্ষও লক্ষ্য করিবার বিষয়। ইহার কারণ সঠিক  
বলা যায় না। ইহা আর্থোত্তর সমাজ হইতে আর্থ্য সমাজে প্রচলনের ইঙ্গিত  
করে কি না তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক। মঙ্গলচণ্ডী ও মনসা দেবীর পূজা  
প্রচলনের মধ্যে ইহার কিছু আভাস পাওয়া যায়। এই দুই দেবী আর্থ্যসমাজের  
বাহির হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবেন। প্রথমে ব্রতকথার আকারে এই দুই  
কাহিনী রচিত হইলেও পরবর্তীকালে ইহার “মঙ্গলকাব্য” নামে এক বিশেষ  
জ্ঞেয় বাঙ্গালা সাহিত্যের জন্মদান করিয়াছে।

পরবর্তী সময়ের আর্থ্যসংস্কৃতির স্পর্শ কতকগুলি ব্রতকথার মধ্যে এক  
নবজীবন সঞ্চার করিয়াছে। বোধ হয় ব্রাহ্মণগণ প্রাচীন ব্রতগুলিকে একেবারে  
তুলিয়া না দিয়া বরং রূপান্তরিত অবস্থায় ব্রাহ্মণ্য মতবাদ প্রচারের কার্যে

এইগুলিকে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। ইহাতে পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও বাঙ্গালা সাহিত্য এতদুভয়েরই পরম উপকার সাধিত হইয়াছে।

মঙ্গলচণ্ডী ও মনসাদেবী ভিন্ন লাউল ও ভাহুলি দেবতাদ্বয় সম্পর্কে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এই পৌরাণিক রূপান্তরের কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে লাউল দেবতাকে শিবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং ভাহুলি দেবীকে দেবরাজ ইন্দ্রের শান্তিদি বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। শিব ও সূর্যাদেবতার উদ্দেশ্যেও কতকগুলি ব্রত ও প্রাচীন ছড়ার পরিচয় পাওয়া যায়। উহাও কালক্রমে পুরাণগুলির প্রভাবে নবরূপ লাভ করিয়াছে।

ব্রতকথার স্থায় গীতিকথা এবং রূপকথাসমূহের অনেক গুলেও প্রাচীনত্বের আভাস রহিয়াছে। গীতিকথার অন্তর্গত “মালঞ্চমালা”র গল্পটি ইহার অগ্ৰতম উদাহরণ। রূপকথাগুলির মধ্যে জাতিবিশেষে আদিমুগে অস্তিত্ব রক্ষার জন্য কঠোর জীবনসংগ্রামের ও নারীপ্রেম লাভের জন্য দুঃসাধ্য কর্ম সম্পাদনের ও অত্যধিক কল্পনাপ্রবণ মনের পরিচয় পাওয়া যায়। জাতীয় কৃষ্টি ও সংস্কৃতির একটা ধারাবাহিক ইতিহাসের অমূল্য উপাদান ইহাতে নিবদ্ধ আছে। রূপকথার কাহিনীগুলি শুধু শিশুমনেরই খোরাক যোগায় না, পরিণত বয়স্কদেরও চিন্তনীয় অনেক মূল্যবান বিষয়-বস্তু ইহাদের মধ্যে নিহিত আছে। বাঙ্গালার আদিমুগ অংশের সাহিত্যে ব্রতকথার স্থায় রূপকথা এবং গীতিকথাগুলিরও সম্যক পরিচয় লাভের প্রয়োজন আছে। হাঙ্গারসের উদ্ভেককারী ব্যঙ্গকথার গল্পগুলির প্রয়োজনীয়তা ইহাদের তুলনায় অল্প। প্রাচীন কথাসাহিত্যের অন্তর্গত ব্রতকথার বিশেষ আলোচনা প্রসঙ্গে নানা কথার অবতারণা করা গেল। ব্রতকথা বা সমধর্মী সাহিত্যের অন্তর্গত ছড়া না হইলেও এক জ্ঞানীর রচনার কথা এই স্থানে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। ইহা “ছেলে ভুলানো ছড়া”। এই ছড়াগুলির মধ্যে অনেক ছড়ার প্রাচীনত্ব স্বীকার করা যায় না। বিশেষতঃ বাঙ্গালী সমাজের প্রাচীন চিত্র উদ্ঘাটনে ব্রতকথা, রূপকথা ও গীতিকথার স্থায় এই জাতীয় ছড়াগুলি অল্প সাহায্য করে নাই। ব্রতকথার অন্তর্গত আশা-আকাঙ্ক্ষার পরিচয়জ্ঞাপক অনেক ছত্রের ভাবমূলক সাদৃশ্য এই ছড়াগুলিতেও রহিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত “লোকসাহিত্য” নামক প্রবন্ধে এই সম্বন্ধে বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও আলোচনা রহিয়াছে। ইহাতে অনেক প্রাচীন ও প্রচলিত ছড়াও উল্লিখিত হইয়াছে। কবিগুরুর অনবদ্য ভাষায়—“ইহা আমাদের জাতীয় সম্পত্তি। বহুকাল ইহাতে আমাদের দেশের মাতৃভাষায় এই ছড়াগুলি রক্ষিত

হটয়া আসিরাছে ;—এই ছড়ার মধ্যে আমাদের মাতৃমাতামহীগণের স্নেহ-সংগীতবর জড়িত হইয়া আছে, এই ছড়ার ছন্দে আমাদের পিতৃপিতামহগণের শৈশবনৃত্যের নূপুরনিৰ্গণ ঝংকৃত হইতেছে” ইত্যাদি। এই স্থানে এই জাতীয় অসংখ্য ছড়ার মধ্যে মাত্র তিনটি উদাহরণস্বরূপ দেওয়া গেল।

(ক) ভূমপাড়ানি মাসি পিসি আমার বাড়ী এসো।

সেজ নেই মাতুর নেই পুঁটর চোখে ব'সো ॥

বাটা ভরে পান দেব গাল ভরে খেয়ো।

খিড়কি দুয়ার খুলে দেব ফুড়ুত করে খেয়ো ॥

—ছেলেভুলানো ছড়া।

(খ) ঘুঘু মোতি সই।

পুত কই।

হাটে গেছে ॥

হাট কই।

পুতে গেছে ॥

ছাই কই।

গোয়ালে আছে ॥

সোনা কুড়ে পড়বি।

না—ছাই কুড়ে পড়বি ॥

—ছেলেভুলানো ছড়া।

(গ) ওপারেতে কালো রঙ,

বৃষ্টি পড়ে কমঝম,

ওপারেতে লহা গাছটি রাঙা টুকটুক করে।

গুণবতী ভাই আমার, মন কেমন করে ॥

এ মাসটা থাক, দিদি, কেঁদে ককিয়ে।

ও মাসেতে নিয়ে যাব পালকি সাজিয়ে ॥

হাড় হল ভাজা ভাজা, মাস হল দড়ি।

আয় রে আয় নদীর জলে কাপ দিয়ে পড়ি ॥

—ছেলেভুলানো ছড়া।

## ଅଧ୍ୟାୟ

(ମୌଳିକ ସାହିତ୍ୟ, ଅନୁବାଦ-ସାହିତ୍ୟ, ବୈଦିକ ସାହିତ୍ୟ  
ଓ ଜନସାହିତ୍ୟ)













হয় খোঁজ  
বেহুয়ান, কু একাদশ শতাব্দী।

( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরি )

## দশম অধ্যায়

### মঙ্গলকাব্য

বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগ খৃঃ ১৩শ হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া আছে। এই ছয়শত বৎসরের সাহিত্য প্রধানতঃ তিনটি শাখায় বিভক্ত, যথা, “লৌকিক”, “অনুবাদ” ও “বৈকব” সাহিত্য। এতদ্বির “জন-সাহিত্য” নামে চতুর্থ অপর একটি শাখারও কল্পনা করা যাইতে পারে। সময়ের দিক দিয়া বিবেচনা করিলে এই শাখাসমূহের অন্ততম শাখা “লৌকিক-” সাহিত্য সর্ব্বাঙ্গে আলোচনার যোগ্য। (১) “মঙ্গলকাব্য” ও (২) “শিবায়ন” নামক ছন্দে নিবদ্ধ কাহিনী দুইটি এই শাখার অন্তর্গত।<sup>১</sup> “শিবায়ন” নামক ছড়া মঙ্গলকাব্যের সহিত যুক্ত থাকিয়া অনেক পরে স্বতন্ত্র সাহিত্যে পরিণত হইয়াছিল, সুতরাং ইহার আলোচনা মঙ্গলকাব্যের পরে করাই সম্ভব।

মধ্যযুগের সাহিত্যের উল্লিখিত নামগুলি ব্যবহারের একটু অর্থ আছে। প্রাচীন বাঙ্গালায় সংস্কৃত প্রভাবের পূর্বে জনসাধারণ কোন স্থানীয় দেব-দেবীর পূজা উপলক্ষে স্তব-স্ততি করিতে যাইয়া যে সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছে তাহাই “লৌকিক”-সাহিত্য। এই সাহিত্য প্রথমে কৃষিসম্পদপূর্ণ নিত্যান্ত পল্লী অঞ্চলে সমুদ্ভূত হইলেও কালক্রমে ইহা বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম ও নগরের অবস্থাপন্ন ব্যক্তিবৃন্দ কর্তৃক উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছিল। সমগ্র বাঙ্গালার সমতলভূমির বিভিন্ন গ্রাম হইতে এই সাহিত্যের উদ্ভব। “অনুবাদ”-সাহিত্য সংস্কৃত পুরাণসমূহের প্রভাবের ফলে উৎপন্ন হইয়াছিল। একদিকে রাজানুগ্রহ এবং অপরদিকে ব্রাহ্মণগণের নব আদর্শ প্রচারের ফলে এই সাহিত্যের জন্ম হইয়াছিল। বিজাতীয় মুসলমান শাসকগণ ও হিন্দু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এই সাহিত্যপ্রচারে সহায়তা করাতে ইহা কতকটা নাগরিক সাহিত্যেও পরিণত হইয়াছিল। “বৈকব”-সাহিত্যের বীজ খৃঃ ষাটশ শতাব্দীতে রাজা লক্ষণ সেনের সময়ে অঙ্কুরিত হইলেও খৃঃ ১৬ শতাব্দীতে ইহা কল-কূল পরিশোভিত হয়। ঐতিহাসিক মহাপ্রভুর দেবোপম জীবন-কাহিনী ও অত্যাঙ্কল আদর্শ এই সাহিত্যের ঐবুদ্ধির কারণ। ঐবৃন্দাবনের গো-চারণ ভূমির ও তৎস্থানের অধিবাসী

(১) অনুবাদ্য কলসে বাণিজ্যিক বণিক জাতির উদয়ে এসে অষ্টিকমাজির এবং কৃষিক্ষেত্রে পূর্ণ শিবায়ন সমতলভূমিতে আদিত গান্ধীরগণের ইতিহাস করে তিমা দেখা আবর্তক।

গোপ-গোপীপণের জীবন-বাহ্যার পটভূমিকার উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রাচীন বাঙ্গালার অধিবাসিগণ রাধা-কৃষ্ণভবের অপূৰ্ণ আশ্বাদ অনুভব করিয়াছেন এবং মহাপ্রভুর লোকান্তর জীবন-কাহিনী প্রেম ও ভক্তির এই নব আদর্শের পূর্ণ দেখাইয়াছে। টহা ছাড়া নানা ছড়া এবং কাহিনীপূর্ণ “জন”-সাহিত্যের ভিত্তি বাঙ্গালার প্রাচীন পারিবারিক ও সামাজিক জীবন। প্রেম ও বৈরাগ্যের উভয় আলোকেই ইহাতে পাওয়া যায় এবং নানা জাতির সংমিশ্রণপুষ্ট বাঙ্গালী সমাজের একান্ত ঘরের কথাই ইহাতে রহিয়াছে। বৈরাগ্যের উচ্চ দার্শনিক আদর্শ এবং পারিবারিক জীবনের উচ্চ ও পবিত্র আদর্শ উভয়ই ইহাতে মিশ্রিত আছে। প্রণয়ী-প্রণয়িনীর অন্তঃসম আশ্বাবলিধান, বণিক সম্প্রদায়ের সুদূর সমুদ্রপথে বাণিজ্য-যাত্রা, আবার রাজভোগ এবং সুন্দরী যুবতী স্ত্রী পরিত্যাগ করিয়া সরাসগ্রহণ প্রভৃতি নানা কথা, কাহিনী ও গীতিকার ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়া আবালবৃদ্ধবনিতার চিত্রে অপূৰ্ণ আনন্দ দান করিয়া আসিয়াছে। এই সাহিত্য রাজাস্রগ্রহণপুষ্ট না হইলেও জনসাধারণের চিত্তের সিংহাসনের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত।

“মঙ্গলকাব্য” নামের তাৎপর্য্য কি? যে গান গাহিলে গায়ক এবং শুনিলে গৃহস্থামী ও অস্ত্রান্ত্র শ্রোতৃবর্গের মঙ্গল বিধান হয় তাহাই মঙ্গলগান ও পরবর্তী মঙ্গলকাব্য। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে মাধবাচার্য্য নামক চণ্ডী-মঙ্গলের একজন প্রসিদ্ধ কবি তাঁহার কাব্যে “মঙ্গল” শব্দটির অতুল্যপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার মতে “মঙ্গলদৈত্য বধ করি নাম ধরিলা মঙ্গল-চণ্ডী”। বলা বাহুল্য এই স্থানে “মঙ্গল” নামক একটি দৈত্যের উল্লেখ করিয়া কবি মঙ্গলগানের দেবতা সম্বন্ধে জাতিগত প্রশ্নের উপর নূতন আলোকপাত করিয়াছেন এবং এতৎসম্বন্ধে আলোচনার পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন।

মঙ্গলকাব্যসমূহ পঠিত না হইয়া গীত হইত। আটদিন হইতে একমাস পর্য্যন্ত বিভিন্ন মঙ্গলকাব্য বা মঙ্গলগান গীত হইত। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় “চণ্ডী-মঙ্গল” আটদিন ব্যাপিয়া এবং মনসা-মঙ্গল সম্পূর্ণ একমাস ধরিয়া গান গাহিবার নিয়ম ছিল। মঙ্গলগান প্রথমে ক্ষুদ্রাকারে ব্রত-কথা এবং ছড়ার পর্যায়ে নিবদ্ধ ছিল। কালক্রমে এই গানগুলি বর্দ্ধিতায়তন হইয়া কাব্যের আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কবির প্রতিভা-গুণে এই ক্ষুদ্রকালের ছড়াগুলির কোন কোনটির আয়তন যেমন বৃহৎ হইয়াছে তেমন ইহা প্রথম শ্রেণীর উৎকৃষ্ট কাব্যের স্ত্রী ধারণ করিয়াছে।

মঙ্গলগান কোন দেবতার প্রতি ভক্তিপ্রদর্শনের জন্য রচিত হইত এবং ইনি প্রায়শঃ স্ত্রী দেবতা। এই হিসাবে মঙ্গলকাব্যের প্রধান ও মূল অংশ শাক্ত-সাহিত্য সন্দেহ নাই। প্রাচীন বাঙ্গালার এক এক অংশে এক একটি বিশেষ দেবতা বিশেষ কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের নিকট পূজা পাইয়া আসিতেছেন। এই সমস্ত স্থানীয় দেবতার উপলক্ষে রচিত এবং ক্রমশঃ কাব্যাকার প্রাপ্ত ছড়াগুলিকে ধর্ম্মানুগ সাহিত্য হিসাবে চিত্রিত করাষ্ট সঙ্গত। কোন একটি বিশেষ দেবতার প্রতি ভক্তি দেখাইতে গিয়া কোন ভক্ত কবি এবং এবং গায়ক নিজের অজ্ঞাতসারে উৎকৃষ্ট কাব্যসাহিত্য রচনা করিয়া ফেলিয়াছেন।

মঙ্গলগানের দেবতা অনেক এবং ইহারা প্রধানতঃ স্ত্রীদেবতা, যেমন মনসা, চণ্ডী, গঙ্গা, শীতলা ইত্যাদি। এই দেবীগণের মধ্যে মনসাদেবী এবং চণ্ডীদেবীর নামেই শ্রেষ্ঠ মঙ্গলগানগুলি রচিত হইয়াছে। পুরুষ-দেবতাদের মধ্যে ধর্ম্মঠাকুরের নামে রচিত গানসমূহ উল্লেখযোগ্য।

যাহারা “মঙ্গল” নামটি সংযুক্ত দেখিলেই মঙ্গল-কাব্যের গন্ধ পান আমরা তাহাদের মত সমর্থন করি না। এই শ্রেণীর সমালোচকের মতে “চৈতন্য-মঙ্গল” নামক গ্রন্থদ্বয় এবং অদ্বৈত-মঙ্গল গ্রন্থখানি বৈষ্ণব-গ্রন্থ তালিকার অন্তর্ভুক্ত হইলেও মঙ্গলকাব্য। ইহা ছাড়া মঙ্গলকাব্যের পৌরাণিক ও “লৌকিক” নামক দুইটি উপবিভাগ করনাও সমর্থনযোগ্য নহে। প্রকৃত মঙ্গল-কাব্যগুলি সবই লৌকিক দেবতা সম্বন্ধে রচিত। মূলে আধাজাতির সমাজে প্রচলিত পৌরাণিক দেবতাসমূহ এই মঙ্গলগানের অন্তর্গত না থাকিবারই কথা। বরং মঙ্গলগান ও কাব্যে অপৌরাণিক দেবতাগণের ক্রমশঃ পৌরাণিক রূপ প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। মঙ্গলকাব্যের প্রমাণ ছাড়াও অনেক অপৌরাণিক দেবতাকে যে কালক্রমে সংস্কৃত পুরাণগুলির অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে তাহার প্রমাণের অভাব নাই। শিবঠাকুরই তাহার অশ্রুতম উদাহরণ।

এক সময়ে “মঙ্গল” নামটির বহুল প্রচলন ছিল। খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে মোর্যসম্রাট অশোকের সময়েও যে “মঙ্গল-ব্রতের” অস্তিত্ব ছিল তাহা তাহার কোন অনুশাসন হইতেই অবগত হওয়া যায়। পূণ্যজনক, পবিত্র অথবা মঙ্গলজনক রচনা হিসাবে “মঙ্গল” কথাটির বহুল প্রচারের ফলেই চৈতন্য-“মঙ্গল” ও অদ্বৈত-“মঙ্গল” নামের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু বিশেষ অর্থে চৈতন্য-মঙ্গল ও অদ্বৈত-মঙ্গল “মঙ্গলকাব্য” নহে।

এই মঙ্গলকাব্যগুলির উদ্ভবের ইতিহাস যেমন বিচিত্র ইহার রচনা-রীতিও ( technique ) তেমনই স্বতন্ত্র। মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তির মূলে কোন বিশেষ

দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত কোন ব্রতকথা অথবা কোন ছড়ার উল্লেখ অপরিহার্য। এই দিক দিয়া কোন বিশেষ মানব এমনকি কোন নরদেবতার উদ্দেশ্যে রচিত কাব্যও “মঙ্গলকাব্য” পদবাচ্য নহে। কোন গৃহে অথবা কোন মন্দিরে দেব-পূজা উপলক্ষে গান না হইলে তাহাকে মঙ্গলগান বা মঙ্গলকাব্য বলা চলে না। ইহা ছাড়া কাঁচুলি-নির্মাণ, সৃষ্টি-তত্ত্ব, শিব-ভূগার কাহিনী, সদাগরের বাণিজ্য ও সমুদ্রে ডিঙ্গা-ডুবি, চৌতিশা প্রভৃতির উল্লেখের মধ্যে প্রাকৃত ও অতি-প্রাকৃত কাহিনীর বাহ্যল্যে মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়া থাকে। কোন দেবতার প্রতি বিরুদ্ধ মনোভাবপূর্ণ ব্যক্তি কর্তৃক অবশেষে সেই দেবতার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন, নারীর অসমাপ্ত দেব-ভক্তি ও পতিপ্রেম, বহু ক্লেশ স্বীকার ও অদ্ভুত নানা পরীক্ষা দানের ভিত্তর অসাধাসাধন ও সতীত্বের অপূর্ণ মহিমা প্রচার মঙ্গলকাব্যের বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ সন্দেশ নাই। কোন শাপভ্রষ্ট দেবতা ও শিবলোকের সহিত তাঁহার সম্পর্ক ভিন্ন মঙ্গলকাব্য সম্পূর্ণ হইয়া না। মনে হয় পৌরাণিক আদর্শপুণ্ড্র ব্রাহ্মণ সমাজ তাঁহাদের বিশেষ আদর্শপ্রচারে একদিকে মঙ্গলকাব্যসমূহের এবং অপরদিকে বণিক সমাজের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সাহিত্যের প্রধান চরিত্রগুলি সাধারণতঃ যে বণিক সমাজ হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করা যাউতে পারে।

এই হিসাবে মনসা-মঙ্গল ও চণ্ডী-মঙ্গলকে মঙ্গলকাব্যের type বা আদর্শ বলা চলে। কোন কাহিনীমূলক এই জাতীয় সাহিত্যে বর্ণনা-মাধুর্য্য, পুণ্যবানের পুরস্কার, পাপীর দণ্ড, পারিবারিক জীবনের সুখ-দুঃখের চিত্র, নানা দেশের বর্ণনা এবং পূর্বোক্তবর্ণিত বণিক সমাজের সমুদ্র-যাত্রা ও ব্যবসা-বাণিজ্যের বিশদ বিবরণ প্রকৃতিতে পরিপূর্ণ। বস্তুত্বতা ও আদর্শবাদিতা, হান্তরস ও করুণরস, ভাষা ও ভাবে সংস্কৃত ও অসংস্কৃত প্রভাব, চরিত্র-চিত্রণ, সামাজিক, দার্শনিক ও ধর্মভিত্তিক আদর্শ এবং আন্তরিক ভক্তিমূলক মনোভাব এই জাতীয় সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য। মহাকাব্য ও নাটকের কলা-কৌশলের লক্ষণ ও ছায়া এবং গভীর সহানুভূতিপূর্ণ অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় মঙ্গলকাব্য সাহিত্যে প্রচুর রহিয়াছে। এই সব কারণে ইহা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি মূল্যবান ও প্রয়োজনীয় অঙ্গ সন্দেহ নাই।

## একাদশ অধ্যায়

### (ক) মনসা-মঙ্গল\*

“মনসা-মঙ্গল”, পদ্মাপুরাণ অথবা বিষহরি-পুরাণের উপাস্ত দেবী হইতেছেন মনসা দেবী। ইনি পদ্মা দেবী ও বিষহরি দেবী নামেও পরিচিত। ইনি যে অতি প্রাচীন দেবী তাহাতে সন্দেহ নাই। সর্প বা নাগ-পূজার ইতিহাস আলোচনা করিলে খ্রী অথবা পুরুষ-দেবতা হিসাবে সর্প-দেবতার পূজার সন্ধান প্রাচীন জগতের বহু অংশেই খুঁজিলে মিলিতে পারে। আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ান জাতি, আফ্রিকার নিগ্রো জাতি, ওশেনিয়ার নানা অষ্ট্রিক জাতি, এসিয়া ও ইউরোপের মঙ্গোলীয় জাতি এবং সেমেটিক, আর্য্য, প্রভৃতি ককেশীয় নানা জাতির মধ্যেই সর্প-পূজার অস্তিত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সর্পকে ঋদ্ধিহিসাবে ব্যবহারের উদাহরণেরও অভাব নাই আবার ইহার অত্যন্ত আক্রমণে ভীত মানব ইহাকে মারিতেও দ্বিধা করে না। অথচ এই ভীতির মনোভাব লইয়া মানুষ স্থানে স্থানে ইহার পূজার ব্যবস্থাও করিয়াছে। নিরাপদে গৃহবাস হেতু বাস্তুসাপের পূজা এবং সম্ভ্রান্তবৃদ্ধি কামনায় ইহার পূজা-প্রচার বিশেষভাবে প্রচলিত। যৌন-বাপারেও গৃহ সাক্ষাতিক অর্থে সর্পকে সম্মান করার রীতি ছিল।

যাহা হউক, উল্লিখিত আলোচনার গহন বনে প্রবেশ না করিয়া বাঙ্গলাদেশে মনসা দেবী ও তাঁহার পূজার বিষয় আলোচনায় মনোনিবেশ করাই অধিক যুক্তিসঙ্গত। এই দেবী ভারতবর্ষে তথা বাঙ্গলাদেশে কত প্রাচীন এবং এতদ্দেশে কোন জাতির মধ্যে মনসা-পূজা প্রথম প্রচলিত হয়? আমাদের অনুমান বাঙ্গলাদেশে প্রায় সর্বপ্রথম আগত প্রাগৈতিহাসিক যুগের “নাগ” নামধেয় প্রাচীন অষ্ট্রিক জাতি ঋষ্টজন্মের কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বে বাঙ্গলাদেশে সর্পপূজা প্রথম প্রচলিত করে। অতঃপর মাতৃকা-পূজক (শাক্ত) মঙ্গোলীয় জাতির তিব্বত-ব্রহ্মীশাখা ইহা গ্রহণ করে। ইহারাই সর্প-দেবতাকে দেবীরূপে কল্পনা করে। অতঃপর ইহাদের নিকট হইতে মনসা-পূজা গ্রহণ করিয়া শিব-পূজক পামিরীয় জাতি বাঙ্গলাদেশে প্রবেশের পরে এই দেবীর পূজা সমগ্র পূর্বভারতে প্রচলিত করে। অবশ্য এই সমস্ত জাতি পরস্পর যুদ্ধ-বিগ্রহ করিবার পর সন্ধি-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া মিলনের

\* মঙ্গলকাব্য—(পৌরিকসাহিত্য)। খ্রী-দেবতাপ্রধান শাক্ত—মঙ্গল-কাব্যসমূহ।

(১) যেম সর্পবাচক “অহি” শব্দের উদ্ভব আছে।

চিত্তরূপ এইরূপ করিয়া থাকিবে। মনসা দেবীর পূজার উদ্ভব প্রাচীনকালে বাঙ্গালা দেশেই ঘটিয়াছিল মনে হয়। “বাহাইর” উপাখ্যান এবং আরও কতিপয় কারণে ডাঃ দৌনেশচন্দ্র সেন<sup>১</sup> মনে করেন মনসা-পূজার উৎপত্তি প্রাচীন অঙ্গ এবং মগধ দেশে অর্থাৎ বিহার অঞ্চলে হইয়াছিল। ইহা অসম্ভব না হইলেও বোধ হয় উত্তর-বঙ্গ ও কামরূপ অঞ্চলে ইহার প্রথম উদ্ভব হইয়া পরে মগধ অঞ্চলে ইহা ছড়াইয়া থাকিবে কারণ অষ্ট্রিক, মঙ্গোলীয় এবং পামিরীয় সংঘর্ষ এই অঞ্চলেই বিশেষভাবে ঘটিবার অধিক সম্ভাবনা। পরবর্তীকালে পূর্ব-ভারতে আর্থা-উপনিবেশ ও আর্থা-সংস্কৃতির প্রসারের ফলে মনসা দেবী ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, দেবীভাগবত, মহাভারত ও পদ্মপুরাণ প্রভৃতি আশ্রয় করিয়া আর্থা-দেবতাজ্ঞেয়ীর অন্তর্ভুক্ত হন। আবার অনেকে মনে করেন সর্পপূজক ত্রাবিড়গণ হইতে মনসা দেবীকে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি এবং নাগজাতিকেও অনেকে ত্রাবিড়জাতি বলিয়া মনে করেন। অথচ শঙ্করশাস্ত্র ও পালিজাতক গ্রন্থাদির কাহিনী প্রভৃতি নাগজাতিকে অষ্ট্রিকই প্রতীপন্ন করে এবং মনে করা যাইতে পারে যে নাগজাতির সংশ্রবে আসিয়াই দক্ষিণ-ভারতের ত্রাবিড়গণ সর্প-পূজা অবলম্বন করিয়াছিল। সর্প-দেবীর পূজা ত্রাবিড়দেশে প্রচারের কারণ ত্রাবিড়গণের সহিত বাঙ্গালা ও ইহার চতুষ্পার্শ্ব দেশের সংশ্রবের ফল হওয়াও অসম্ভব নহে। দক্ষিণ-ভারতের “মুনচম্মা” নামটি “মনসার” সহিত সাদৃশ্যবাক্যক হইলেও ইহা দ্বারা ত্রাবিড় প্রভাব প্রতিপন্ন করা নিরাপদ নহে। এই দুইটি নামের কোনটি কাহার নকল সে সম্বন্ধে হুই মত হইলে বিস্তৃত হইবার কিছু নাই এবং আর্থা, ত্রাবিড়, অষ্ট্রিক, মঙ্গোলীয় ও পামিরীয় ইহাদের মধ্যে কোন জাতির ভাষায় মূল নামটির উৎপত্তি হইয়া উল্লিখিত নাম দুইটির প্রচারের কারণ হইয়াছে তাহা কে বলিবে? যাহা হউক “মনসা” নামটির এবং এই দেবীর উদ্ভবের কারণ সম্বন্ধে নানা অমুমানই চলিতে পারে। সংস্কৃত শাস্ত্রের “জগৎগৌরী”, “জরংকার(রী)” ও “মনসা” ভিন্ন “পদ্মা” ও “বিষহরি” নাম দুইটিও বাঙ্গালাদেশে বিশেষ প্রচলিত। আবার শিবের গলায় নাগের পৈতা অথবা শিরোভূষণ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ও সংস্কৃত সাহিত্যের বর্ণনায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা হয়ত শিবপূজক পামিরীয় এবং নাগপূজক অষ্ট্রিক জাতির পরস্পরের মধ্যে সৌহার্দ্যের পরিচায়ক। পরবর্তী সময়ে নারীরূপে সর্পদেবতার পরিকল্পনা মাতৃকা-পূজক মঙ্গোলীয়গণের প্রভাবের ফলও হইতে পারে। যাহা হউক নিরঙ্কুশ

(১) কলসাহিত্য-পরিচয় এবং প্রভৃতি (পৃ: ১১৩-১১৪) মনসা-পূজা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া।

কল্পনা নানা দিকেই ধাবিত হইতে পারে সুতরাং এইখানেই নিরস্ত হওয়া গেল।

মহাভারতের শ্রায় সংস্কৃতগ্রন্থে বাম্বুকীনাগের উপাখ্যান, সমুদ্র-মন্ডনে নাগরাজ বাম্বুকীর সাহায্য, অষ্ট নাগের কথা ইত্যাদি একদা ভারতবর্ষে সর্প-পূজা বিস্তৃতির পরিচয় দেয়।

সংস্কৃত পদ্ম-পুরাণের বর্ণিত উপাখ্যান অম্বুযায়ী পদ্মা বা মনসা-দেবীর পালকপিতা হইতেছেন শিবঠাকুর, কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যে অম্বুযায়ী শিববীধা হইতে এক বিশেষ অবস্থায় মনসা-দেবীর জন্ম হইয়াছে। এই জাতীয় অদ্ভুত বর্ণনা মনসা-দেবীর আদি অবস্থা অজ্ঞাত থাকিবারই ইঙ্গিত দেয়।

মহাভারতে কশ্যপপত্নী ও সর্পমাতা কক্রের উপাখ্যানে সর্পদিগের জন্ম-বিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। এই হিসাবে মনসা-দেবী কশ্যপ-পুত্রিতা। কোন সংস্কৃত গ্রন্থে মনসা নামটি আছে আবার কোনটিতে তাহা না থাকিয়া স্রবংকার বা জগৎগৌরী নাম দুইটি রহিয়াছে। পদ্মা নামটিরও একইরূপ অবস্থা। এই নামগুলির আলোচনার ভিতর দিয়া পদ্মা-পুত্রার অনেক লুপ্ত খবর পাওয়া যাইতে পারে। ইহা ভিন্ন মহাভারতের কক্র-বিনতা উপাখ্যানই আগে না বাঙ্গালায় প্রচলিত উপাখ্যান আগে তাহাও আলোচনার যোগ্য সন্দেহ নাই।

যাহা হউক, সর্পপূজা বা ইহার দেবী খুব পুরাতন হইতে পারেন কিন্তু এই দেবীর নামে বাঙ্গালাদেশে ও বাঙ্গালা ভাষায় রচিত যে উপাখ্যান প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার সময় খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীর অধিক প্রাচীন নহে। মনসা-দেবীর উপাখ্যান ও ব্রত ইহার অনেক পূর্বেও প্রচলিত থাকাই সম্ভব। কিন্তু খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে লিখিত আকারে মনসা-দেবীর নামে কোন বাঙ্গালা ছড়া বা পাঁচালী এই পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

মনসা দেবীর পূজা উপলক্ষে বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত চাঁদসদাগর ও বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের কাহিনী প্রথমে কোথা হইতে আসিল? মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের নানা স্থানে চাঁদসদাগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। চাঁদসদাগর অথবা বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের গল্পের মূলে কোন অস্তুনিহিত সত্যতা রহিয়াছে কি? সংস্কৃত পুরাণ বা অস্ত্র কোন সাহিত্যে এই গল্পের এ্যাবং কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। একমাত্র আসামে প্রচলিত যে গল্প তাহা বাঙ্গালাদেশের গল্পেরই স্থানীয় সংস্করণ ছাড়া আর কিছুই নহে। এমতাবস্থায় গল্পটি একান্তই কোন বাঙ্গালী বণিক পরিবারকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়া থাকিবে। তরুণ বয়সে অত্যন্ত সর্পদংশনে মৃত্যু সম্বন্ধীয় কাহিনীর অভাব বাঙ্গালা



দেশে কোন কালেই নাট। এই বিপদ উচ্চ-নীচেও প্রভেদ করে না এবং নব-বিবাহিত দম্পতির সুখস্বপ্ন ভঙ্গ করিতেও বিন্দুমাত্র দ্বিধা করে না। এমনভাবেই বেহলার গল্পটি বাঙ্গালাদেশেরই চিরন্তন মর্ম্মস্তদ কাহিনীর যুগ্ম প্রতীক মাত্র।

এই গল্পটি বাঙ্গালীর হৃদয়তন্ত্রীতে এমন আঘাত দিয়াছে যে ইহা সর্বত্র বাঙ্গালীর জাতীয় সম্পত্তিতে পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্র জনগণ বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের স্মৃতিবাহক স্থানগুলির যেরূপ দাবী করিয়া থাকে এবং গল্পগণিক সমাজ বেহলা ও চাঁদসদাগর প্রভৃতির প্রকৃত অস্তিত্ব সম্বন্ধে এরূপ দৃঢ়বিশ্বাসী যে তাহাতে এই গল্পের প্রধান চরিত্রগুলির অস্তিত্বের কথা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। বিশেষতঃ চাঁদসদাগর একেবারেই কাল্পনিক চরিত্র হইলে তাঁহার এত প্রচার ও প্রতিপত্তি বাঙ্গালা-সাহিত্যের নানা স্থানে হয়ত হইত না। সর্প-দংশনের চির-পরিচিত কাহিনী কোন বিশেষ পরিবার ও স্থান নিয়া যেরূপ ভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাতে গল্পটিকে একেবারে কাল্পনিক বলিতেও ইচ্ছা হয় না। তবে, গল্পটির মধ্যে যতকৈ জীবিত করার অসম্ভব কাহিনীর প্রচার উপলক্ষে একদিকে পৌরাণিক এবং অপরদিকে অপৌরাণিক আদর্শের যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ব্রাহ্মণ্য পুনরুত্থানের যুগে তাহারা এই গল্পের সাহায্যে নারীর চরিত্র সম্বন্ধে যে নৈতিক মানদণ্ড স্থাপন করিয়াছেন তাহা লক্ষ্য করা যাউতে পারে। এই গল্পের মধ্যে বৌদ্ধভাবের তেমন কোন স্থান নাই বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। কোন নারীর দৃঢ়চিন্তা ও একনিষ্ঠ পতিভক্তি কোন ধর্ম্মেরই একান্ত নিজস্ব সম্পত্তি নহে সূতরাং ইহার ভিতর কণ্ঠবাদ, ভক্তিবাদ প্রভৃতি টানিয়া আনিয়া লাভ নাই। মধ্যযুগের গল্পগুলির মধ্যে আদিতে বৌদ্ধ-প্রভাব এবং ক্রমে ইহার বিলোপ সম্বন্ধে যাহারা আশ্বাবান আমরা তাহাদের মতকে সমর্থন করি না। তবে, তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক আদর্শের স্থান ইহাতে প্রচুর। এতদ্বির শাক্ত দেবীর উপযোগী সমস্ত লক্ষণই এই দেবীর পূজায় রহিয়াছে। মনসার ছড়া ও পাঁচালিতে মন্ব-তন্ত্রাদির প্রভাব, শারীরিক অসম্ভব কষ্টস্বীকার ও পশুবলি প্রভৃতি তাত্ত্বিকতাও শাক্তমতের যেমন সাক্ষ্য দেয়, পৌরাণিক নানা দেব-দেবীর উল্লেখ সেইরূপ ইহাতে পরবর্তীকালের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের প্রভাব সূচিত করে।

বোধ হয় চতীপূজক ও মনসাপূজকগণের মধ্যে কোন সময়ে খুব বিবাদ বর্তমান ছিল মজল-কাব্যগুলিতে ইহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণগণ

এই অশাস্ত্রীয় দেবীর বিরুদ্ধাচরণ না করিয়া এই দেবীর সাহায্যে তাঁহাদের বিশিষ্ট পৌরাণিক মত প্রচারে সচেষ্ট ছিলেন। কিন্তু এই কাণ্ডে তাঁহারা আশানুরূপ সফল হইয়াছিলেন বলিতে পারা যায় না। চণ্ডী বা মঙ্গল-চণ্ডী দেবীর উপর ব্রাহ্মণ্য প্রভাব যতটা পড়িয়াছিল, তেহাতে ততটা পড়ে নাই। মনসা দেবী সর্বশ্রেণীর লোকের মধ্যে চণ্ডী দেবীর স্থায় এতটা সমাদৃত হইন নাই। ইহার কারণ সম্ভবতঃ জাতিগত। বাঙ্গালার মূল সপ্তপুত্রক অষ্টিক জাতির সংখ্যাধিকা ও অবনতি ইহাদিগকে পৌরাণিক ধর্মের প্রচারক আর্থা ব্রাহ্মণগণের নিকট হীন করিয়া ফেলিয়াছিল। হ্রয়ত ইহার ফলেই মনসা দেবীর পূজা সর্বসাধারণের প্রীতি আকর্ষণ করিলেও উচ্চশ্রেণীর বঙ্গীয় হিন্দুগণের মধ্যে প্রচারিত পৌরাণিক প্রভাব এই দেবীকে কতকটা ক্ষুণ্ণ করিয়া রাখিয়াছিল। অবস্থাপন্ন বৈষ্ণব-বণিক শ্রেণীর নায়ক-নায়িকা দ্বারা এবং ব্রাহ্মণগণের ছড়া-পাচালী রচনাদ্বারাও এই দেবীকে চণ্ডী দেবীর তুল্য সম্মান দেওয়া সম্ভবপর হয় নাই। চণ্ডী দেবী প্রবল পান্ডুরীয়া ও মঙ্গোলীয় জাতিদ্বয়ের অত্যন্ত প্রিয় দেবী হওয়ার পর আর্থাগণের মধ্যে সমাদৃত হইন এবং ব্রাহ্মণগণ এই দেবীকে পৌরাণিক দেবতাগোষ্ঠীর মধ্যে শিবের পত্নীরূপে কল্পনা করিয়া গ্রহণ করেন। বাঙ্গালাদেশে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাব আগে চণ্ডী দেবীতে পড়ে, পরে মনসা দেবীর উপর পতিত হয়। মঙ্গলকাবা পুথিসমূহে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাতে পারে।

#### (খ) মনসা-পূজার কাহিনী। (চাঁদসদাগরের উপাখ্যান)

মনসা-দেবীর শিব-বীণা জন্ম। এই বীণা একটি পদ্মের মৃণাল আশ্রয় করিয়া পাতালে নাগ-রাজ বাসুকীর গৃহে অলোকসামান্য রূপবতী কস্তুর মূর্তি পরিগ্রহ করে। অতঃপর বাসুকী মনসা দেবীকে শিবঠাকুরের নিকট প্রেরণ করেন। মনসা দেবীর জন্মের পূর্বে শিবের ঘর্ম হইতে নেতা নামে অপর একটি দেবীর জন্ম হইয়াছিল। এই অপূর্ব ঘটনা দুইটি চণ্ডী দেবীর অজ্ঞাতসারে এক পুষ্পবাড়ীতে শিবঠাকুরের কামোদ্ভেকের ফলে সংঘটিত হয়। ঘটনাচক্রে নেতা দেবী মনসা দেবীর জ্যেষ্ঠা হইয়াও তাঁহার সঙ্গিনী এবং সর্বদা উপদেশ-দাত্রীরূপে নিযুক্ত হইন। চণ্ডী দেবীকে লুকাইয়া শিব-ঠাকুর পুষ্পবাড়ী হইতে কস্তাকে গৃহে আনিতে যে প্রচেষ্টা করেন তাহার ফলেই মনসা-পূজার বীজ প্রথমে মর্ত্যালোকে রোপিত হয়। একটি ফুলের সাজির ভিতর তাঁহাকে লুকাইয়া রাখিয়া শিবঠাকুর গৃহে বাইবার পথে রাখালগণকে দেখিয়া কস্তার জন্য কিছু ক্ষীর চাহিলেন, কিন্তু তাঁহার অনুরোধ প্রথমে রক্ষিত হইল না।

ইহার ফলে একটি রাখাল সেইখানে ঢলিয়া পড়িল। তাহার পর অবশ্য রাখালেরাও ক্ষীর দিল এবং শিবের উপদেশে মনসা-পূজা করিয়া মৃত রাখালকে পুনরুজ্জীবিত করিল। ইহার পরে হালুয়া কৈবর্ত বাছাইর উপাখ্যান। ধনী কৈবর্ত বাছাই মনসাকে চিনিতে না পারিয়া অশ্রীতিকর রসিকতা করিল এবং তাঁহাকে বিবাহ করিতে চাহিল। ইহার ফলে সেও মনসা দেবীর রোষনেত্রে পড়িয়া ঢলিয়া পড়িল। অতঃপর বাছাইর মাতা আসিয়া মনসা দেবীর স্তুতি করিয়া পুত্রকে দেবীর কৃপায় পুনরায় জীবিত করিল এবং খুব ধুমধাম করিয়া মনসা-পূজা করিল।

কিন্তু চম্পকনগরের চাঁদ ( চন্দ্রধর ) সদাগর পূজা না করিলে মনসা-পূজা প্রচারিত হইবে না। ইচ্ছা ছিল শিবঠাকুরের নির্দেশ। মনসা দেবী এইদিকে মনোনিবেশ করিলেন। কতকগুলি ঘটনাচক্রে পড়িয়া এই দেবীর মনে কোন স্তব্ধ ছিল না। ইহার এক কারণ, শিব ইচ্ছাকে নিয়া কৈলাশে তাঁহার গৃহে ফিরিলে চণ্ডী দেবী শিবের অতৃপ্তিস্থিতিতে ফুলের সাজিতে (করগীতে) লুকাইয়া মনসা দেবীর অবস্থিতি টের পান। ইহার ফলে উভয়ে যে বিবাদ হইল তাহাতে চণ্ডীর আঘাতে মনসা দেবীর একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। ইনিও চণ্ডীকে দংশন করাতে চণ্ডী দেবী মৃতবৎ পড়িয়া রহিলেন। শিবের অপর পত্নী গঙ্গাদেবী এই বিবাদে যোগ দেন নাট। যাহা হউক অবশেষে দেবগণের সাহায্যে শিব কষ্টকে শাস্ত করিতে এবং চণ্ডী দেবীর জ্ঞান ফিরাইতে অথবা বাঁচাইতে সমর্থ হইলেন। ইহার পর শিব জরংকান্দ নামক এক কোপনশ্রাব অশ্বির সহিত কষ্টার বিবাহ দিলেন। এই অশ্বি পত্নীত্যাগের ওজর খুঁজিতেছিলেন কারণ গৃহধর্ম তাঁহার মনঃপুত ছিল না। কোন ছলে শীঘ্রই তিনি মনসা দেবীকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ইহাতে শিব খুব হুঃখিত হইলেন এবং নেতাসহ মনসা দেবীকে জয়ন্তীনগরে এক পুরী নির্মাণ করিয়া স্বতন্ত্র বাস করিবার জগু পাঠাইয়া দিলেন। এইস্থানে সমস্ত সর্পকুলের অধিপত্নী দেবীরূপে মনসা দেবী বাস করিতে লাগিলেন।

একদা শিব-পূজক এক বিজ্ঞানধর অজ্ঞাতে মনসা দেবীর রোষের কারণ হইলেন এবং দেবীর কোপে চম্পকনগরে এক ধনী বণিক গৃহে চন্দ্রধররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। এইরূপে মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করিয়াও চন্দ্রধর কালক্রমে শিবের একনিষ্ঠ সেবকরূপে খ্যাতি অর্জন করিলেন। চন্দ্রধরের স্ত্রীর নাম সনকা। এখন মনসা দেবী স্বীয় পূজা মর্ত্যে প্রচার করিয়া দেব-সমাজে কোলিঙ্গলাভ মানসে চন্দ্রধরের হস্তে পূজা পাইতে ইচ্ছুক হইলেন, কারণ ইহাই ছিল

দেবলোকের নির্দেশ। কিন্তু পরম শৈব চাঁদ কিছুতেই মনসা দেবীর পূজা করিবেন না। তাঁহার একমাত্র উপাস্ত্র দেবতা হয় হইতেছেন হর-সৌরী। তখন লোকচক্ষুর কতকটা অন্তরালে কেহ কেহ ঘটে মনসা-পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে ঝালু-মালু নামক জালিক কৈবর্ত ভ্রাতৃদ্বয় উল্লেখযোগ্য।<sup>১</sup> লোকমুখে মনসা দেবীর খ্যাতি শুনিয়া সনকা গোপনে ঝালু-মালুর বাড়ীতে গিয়া মনসা-পূজা করিতে যান। সেই সময় চাঁদ এই নূতন দেবীর ঘোর বিরোধী ছিলেন এবং পত্নী কর্তৃক মনসা-পূজার কথা কোনক্রমে অবগত হইয়া ক্রোধে ঝালু-মালুর বাড়ী গিয়া তাঁহার হস্তস্থিত হিঙ্গাল কাঠের লাঠি বা হেঁতালের বাড়ি দ্বারা মনসা-দেবীর ঘট ভাঙ্গিয়া ফেলেন। শিবঠাকুরের নির্দেশে চাঁদ মনসার অবধা। স্তূতরাং প্রহারের ফলে ভগ্ন কাঁকালী দেবী মনসা অন্তর্দ্বান করিতে বাধ্য হইলেন। ইহার পর চাঁদসদাগরকে শিক্ষা দিবার জন্য মনসা দেবী চাঁদের ছয় পুত্রকে মারিয়া ফেলিলেন। চাঁদের তখন আর কোন পুত্র ছিল না। চন্দ্রধরের বন্ধু ধনুস্তুরি ওঝাকেও মনসা দেবী বিনাশ করিলেন এবং সদাগরের বড় সাধের একটি বাগানও নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তখন রাজতুল্য চাঁদ মনসা দেবীর বিরুদ্ধে ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া উঠিলেন এবং তাঁহার অধিকারে সমস্ত স্থানে মনসা-পূজা বারণ করিয়া দিলেন।

এইরূপ সময়ে স্বীয় পূজাপ্রচারে বাধা পাওয়া মনসা দেবীও ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিলেন। অবশেষে শিবঠাকুরের মধ্যস্থতায় স্থির হইল স্বর্গের বিভাধর অনিরুদ্ধ ও তাহার পত্নী উষা মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া চন্দ্রধরকে বশে আনিবেন। এই দুইজন পূর্বজন্মে মর্ত্যলোকের অধিবাসীই ছিলেন। ঐকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ এবং প্রাগজ্যোতিষপুরের বাণ রাজার কন্যা উষার মর্ত্যলোকে পরম্পরের প্রতি অনুরাগবশতঃ উভয়ের বিবাহ হয়। এই দুইজনকে পুনরায় মর্ত্যে পাঠাইতে ছলের অভাব হইল না। উষা স্বর্গলোকে নৃত্যে খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। মনসার ছলনায় নৃত্যের ক্রটিহেতু উভয়েরই মর্ত্যে যাঠিতে হইল তবে তাঁহারা একটি শ্রবণা এই পাটিলেন যে উভয়ে জাতিস্মর হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন।

এদিকে চাঁদ শোকে হৃৎক্ষে কাতর হইয়া বাণিজ্য উপলক্ষে সমুদ্রপথে দূরদেশে বাইতে মনস্থ করিলেন। এই সময় সনকা অন্তঃসর্বা ছিলেন। চাঁদ বাণিজ্যে গেলে অনিরুদ্ধ লক্ষ্মীন্দররূপে সনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন।

(১) কোন কোন ব্রতকথায় ঝালু-মালুর উল্লেখ ও সর্প-পূজার উল্লেখ আছে। দেবীর পূর্বজ বিষ্ণুর বনসা-দেবীর সহিত ঝালু-মালু, বেতা ও হুবতা দেবী বিরাজ করিতেন।

আবার উজ্জানিনগরের ধনী বণিক সাহের পত্নী সুমিত্রার গর্ভে উষার বেহলারূপে জন্ম হইল। সিংহল ও দক্ষিণ পাটনে চৌদ্দ ডিঙ্গা নিয়া বাণিজ্য করিতে যাওয়া চাঁদের চুর্দ্ধশার একশেষ হইল। অসাধু ব্যবহারে পাটনের রাজাকে প্রতারিত করিয়া বহু ধন ও মূল্যবান বস্তুসহ ফিরিবার পথে মনসা-দেবীর চক্রান্তে কালীদহে চাঁদের চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবিয়া গেল। প্রধান ডিঙ্গা মধুকর হইতে জলে পড়িয়া চাঁদ 'শিব শিব' বলিয়া কত ডাকিলেন, কিন্তু শিবঠাকুর তাহার তক্তকে উদ্ধার করিলেন না। তবে শিব একটি কাজ করিয়াছিলেন। তিনি চাঁদকে প্রাণে মারিতে মনসাকে নিষেধ করিয়াছিলেন কারণ চাঁদের মৃত্যু হইলে মনসা-পূজা প্রচলিত হইবে না। তাই চাঁদ অবশেষে ডিঙ্গা ও ধনজন হারাষ্টয়াও নিজে রক্ষা পাইলেন। চাঁদের পন্থার প্রতি এত ঘৃণা হইয়াছিল যে এই দেবীর দস্ত কোন সাহায্যই লইলেন না। ইহাতে প্রাণ যায় তাহাও ভাল। এমনকি পদ্মফুল দেখিয়া পর্যাস্ত পদ্মানামের সংজ্ঞবহেতু তাহাতে কুলকুচা করিয়া জল কেলিলেন। এই চাঁদ সদাগর অনমনীয় তেজস্বীতার প্রতীক। কিন্তু তাহার পত্নী সনকা ও আত্মীয়স্বজনের নিকট দাস্তিক ও গোঁয়ার বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।

মনসা দেবীর ক্রোধে ও কৌশলে পথে নানাস্থানে লোকজন কর্তৃক লাঞ্চিত ও ভিন্নরূপ কর্তৃক দংশিত হইয়া বহু দুঃখ কষ্ট এবং অনেক দুর্ঘটনা অভিক্রমের পর অবশেষে চাঁদ নিজরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন। এই সময়ে লক্ষ্মীন্দরের তত্ত্ব বয়স, দিবাশাস্তি ও মধুর ব্যবহার সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিল। চাঁদ পুত্রকে সাহে রাজার কন্যা বেহলার সহিত বিবাহ দিলেন। এই বিবাহে সনকার ঘোর আপত্তি ছিল কারণ লক্ষ্মীন্দরকেও সর্পদংশনের ভয় ছিল। এমনকি জ্যোতিষিক মতে বাসর ঘরেই সর্পদংশনের কথা। তবুও চাঁদ জোর করিয়া অকৃত গুণসম্পন্ন বেহলার সহিত লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ দিলেন এবং নানা ঘটনাপরম্পরা সাহে রাজা প্রথমে অমত করিলেও পরে এই বিবাহে সম্মতি দিয়াছিলেন।

চাঁদ একটি লোহার ঘর বিশেষ বহু সহকারে নির্মাণ করাইয়া তাহাতে পুত্র ও পুত্রবধূর কালরাত্রিষাপনের বন্দোবস্ত করিলেন। গৃহটি যেমনই দৃঢ় ও ছিদ্রহীন তেমনই ইহা বিশেষজ্ঞ নানা লোকজনের পাহারা রাখিয়াছিলেন ও সর্পবিষের প্রতিষেধক নানারূপ নিখুঁত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু মনসা দেবীর কুট কৌশলে একটি ছিদ্র আন্ডের অলঙ্কে রহিয়াই পেল এবং সেই ছিদ্রপথে কালনাগিনী মনসা দেবীর

নির্দেশে লক্ষ্মীন্দ্রকে দংশন করিল। কমলীকান্তি লক্ষ্মীন্দ্রের ভবিষ্যৎ  
কলিল।

অতঃপর বেহলার মৃত স্বামীকে নিয়া ভেলায় ভাসিবার পালা।  
মনসা-মঙ্গলের মূলরস করুণরস। লক্ষ্মীন্দ্রের মৃত্যু উপলক্ষে বেহলা, সনকা  
ও চন্দ্রধরের করুণ ক্রন্দন বিভিন্ন কবির তুলিকায় কি সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে !  
পথে নানা ঝাঁকে বেহলা কত বিপদে পড়িলেন, কত প্রলোভন, কত  
বিভীষিকা এই মহীয়সী ও পতিব্রতা নারীকে বিব্রত করিয়া তুলিল। কিন্তু  
বিপদের কষ্টিপাথরে পরীক্ষিত হইয়া বেহলার চরিত্র যেন আরও উজ্জ্বলতর  
হইয়া আমাদের সম্মুখে দেখা দিল। অবশেষে দেবলোকে গিয়া নেতা দেবীর  
সাহায্যে বেহলা দেবাদিদেব মহাদেবের করুণা ভিক্ষা করিলেন। শিবঠাকুরের  
আদেশে অশ্রুভারাক্রান্ত এই নারী সমবেত দেবসভায় নৃত্য আরম্ভ করিলেন  
এবং নৃত্যে বিমুগ্ধ করিয়া দেবতাদের এবং বিশেষ করিয়া হর-গৌরীর  
কৃপালাভে সমর্থ হইলেন। মনসাকে অত্যন্ত অনিচ্ছার মধ্যেও লক্ষ্মীন্দ্রকে  
বাঁচাইয়া দিতে হইল। শুধু ইহাই নহে। এই উদার হৃদয় চন্দ্রধরের পুত্রবধূটি  
তাঁহার ছয় ভাসুর, ধবন্তরি ওয়া এবং অপরাপর মৃতব্যক্তিদেরও প্রাণ ফিরাইবার  
প্রার্থনা জানাইলেন। এই প্রার্থনা ত রক্ষিত হইলই, তাঁদের চৌদ্দ ডিঙ্কা  
মধুকরও ত্র্যম্বাকসহ পুনরায় জলে ভাসিয়া উঠিল। এই সমস্ত জিনিষপত্র  
ও লোকজনসহ স্বামীকে নিয়া বেহলা সতীশ্বের বিজয় মুকুট মস্তকে ধারণ  
করিয়া গৃহে ফিরিলেন। ইহার সুনিশ্চিত ফল ফলিল। এত আপদ-বিপদের  
পর বেহলার চরিত্রবল জয়লাভ করিল। চন্দ্রধর তাঁহার পুত্রবধুর অমুরোধে  
অবশেষে বামহস্তে পদ্মাপূজা করিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে চাঁদ ও  
পদ্মা দেবীর বিবাদ অবসানের ফলে মর্ত্যালোকে মনসা-পূজা প্রবর্তনের বাধা  
দূর হইল। কিন্তু বেহলার তৃভাগ্যক্রমে গৃহে ফিরিয়াও চরিত্র বিষয়ে তাঁহাকে  
সর্প, জল, অগ্নি প্রভৃতির কঠিন পরীক্ষা দিতে হইল। যদিও যাত্রা করিবার  
সময় সনকার কাছে পরীক্ষার জন্ত বহু কঠিন ও অসম্ভব বস্তুনিচয় রাখিয়া  
গিয়াছিলেন এবং তাহাতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন তবুও তাঁহার নিস্তার নাই।  
বাড়ী ফিরিয়া চাঁদ কর্তৃক মনসা-পূজার পর চাঁদ ও তাঁহার জ্যাতিবর্গের সম্মুখে  
এই সব পরীক্ষার পুনরায় জয়লাভ করিবার পর বেহলার আর এই কঠিন  
পৃথিবীতে থাকিতে সাধ রহিল না। তখন মনসা দেবী লক্ষ্মীন্দ্রসহ ভক্তিমতী  
বেহলাকে স্বর্গলোকে নিয়া চলিলেন। স্বর্গে বাইবার পূর্বে বোণী ও বোণিনীর  
ছদ্মবেশে শেববারের জন্ত স্বামীসহ বেহলা একবার পিতৃগৃহে গিয়া সকলের

সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গেলেন এবং যাইবার সময় পরিচয়জ্ঞাপক এক পত্র রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। এই সময় মাতা-কস্তার সাক্ষাৎ অত্যন্ত করুণ ও রেহ প্রদর্শনসিক্ত। বেহুলা চলিয়া যাইবার পর তাহার প্রকৃত পরিচয় পত্রপাঠে অবগত হওয়াতে সাহেব বণিক ও সুমিত্রার শোকাবল অবস্থা সহজেই অনুমেয়। যাহা হউক মর্ত্যের লোক ক্রন্দন করুক এবং বেহুলা ও লক্ষ্মীন্দর পুনরায় উষা ও অনিরুদ্ধরূপে পরিবর্তিত হইয়া মনসা দেবীর কৃপায় স্বর্গলোকে স্থিতি থাকুন। এই স্থানে আমাদের গল্পের শেষ হইল।

এই গল্পের মধ্যে পৌরাণিক আদর্শ পরবর্তীকালের আমদানি। এই কার্য সাধন করিতে যাইয়া গল্পের গোড়ায় পুরাণকারের রীতি অনুযায়ী একটি পৌরাণিক গল্প কবিগণ জুড়িয়া দিয়াছেন। ইহা ছাড়া রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের গল্প ও উপমা-তুলনায় সর্বশ্রেণীর মঙ্গলকাব্য ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছে। মহাপ্রভুর প্রভাবে বৈষ্ণব আদর্শের নিদর্শনই ক্রমে পরিমাণে অত্যধিক হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে হিন্দুসমাজের নেতা ব্রাহ্মণগণের লৌকিক সাহিত্যকে পৌরাণিক সাহিত্যের সান্নিধ্যে আনিয়া ফলশ্রুতি ও উচ্চশ্রেণীর গ্রন্থযোগ্য করিবার পক্ষে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে বলা যাইতে পারে। অতঃপর মনসা-মঙ্গলের কবিগণের কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

## ছাদশ অধ্যায়

### মনসা-মঙ্গলের কবিগণ

#### (১) হরিদন্ত

হরিদন্ত নামক জনৈক প্রাচীন কবি খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে একখানি মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন। এই কবির রচিত নির্ভরযোগ্য কোন পুঁথি এই পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। তবু যতটুকু রচনা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে এই কবির সময়নির্দেশ কঠিন বটে। পরবর্ত্তী প্রসিদ্ধ কবি বিজয় গুপ্তের পুঁথিতে ইহার যে রূপ উল্লেখ রহিয়াছে তাহাতে বিশেষজ্ঞগণ হরিদন্তকে খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগের কবি বলিয়াই অনুমান করিয়াছেন। বিজয়গুপ্তের পুঁথিতে আছে—

“মূর্খে রচিল গীত না জানে মাহাত্ম্য।  
প্রথমে রচিল গীত কাণা হরিদন্ত ॥  
হরিদন্তের যত গীত লুপ্ত হৈল কালে।  
যোড়া গাঁথা নাহি কিছু ভাবে মোরে ছলে ॥  
কথার সঙ্গীত নাহি নাহিক শ্রুশ্রব।  
এক গাইতে আর গায় নাহি মিত্রাকর ॥  
গীতে মতি না দেয় কেহ মিছা লাফফাল।  
দেখিয়া শুনিয়া মোর উপজে বেতাল ॥”

—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ।

বিজয় গুপ্ত খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধের কবি। তাঁহার পুঁথিতে পাওয়া যাইতেছে কাণা হরিদন্ত মনসা-মঙ্গলের আদি কবি। প্রসঙ্গক্রমে লক্ষ্য করা যাইতে পারে এই কবি কাণা ছিলেন সেইজন্য কবিকে “কাণা হরিদন্ত” নাম দেওয়া হইয়াছে। এই কবিকে যথেষ্ট নিন্দা করিয়াও বিজয় গুপ্ত তাহাকে মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবির গৌরবাধিত আসন দিয়াছেন। হইতে পারে তিনিই এই জাতীয় মঙ্গলকাব্যের প্রথম কবি এবং তিনি আনুমানিক খৃঃ ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। বিজয় গুপ্তের সময় হরিদন্তের কাব্য লুপ্ত হওয়ার কথায় বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন এই প্রসিদ্ধ কাব্যখানির এইরূপ অবস্থা হইতে অন্ততঃ ২৫-৩০ শত বৎসর লাগিয়া থাকিবে। এক্ষেত্রে সবই অনুমানের



উপর নির্ভর করিতে হইতেছে। ইহা ছাড়া অন্য উপায় নাই। আর একটি প্রশ্ন হইতেছে “কাণা হরি দত্ত” ও “হরি দত্ত”কে লইয়া। হরি দত্ত নামক জনৈক কবির যে কয়েক ছত্র পাওয়া যাইতেছে তাহাতে ইনিই বিজয় গুপ্ত বর্ণিত “কাণা হরিদত্ত” কিনা কে বলিতে পারে। কাণা হরি দত্ত পূর্ব-বঙ্গের অধিবাসী ছিলেন বলিয়াও অনুমিত হইয়াছেন। তবে কোথায় তাহার বাড়ী ছিল কেহ জানে না। মোট কথা এই কবির সম্পর্কিত প্রায় সব কথাই অনুমান মাত্র স্তবরাং খুব নির্ভরযোগ্য নহে। কেবলমাত্র কবি বিজয় গুপ্তের উক্তি কবি সম্বন্ধে যাহা কিছু আলোকপাত করিয়াছে। হরি দত্তের পুথির যে পরিমাণ অংশ পাওয়া গিয়াছে তাহাতেও আবার অন্য কবির হস্তক্ষেপ থাকাই সম্ভব। পুরুষোত্তম নামক জনৈক কবি হরি দত্তের পুথি পরিবর্তন করিয়া যে স্থানে স্থানে পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।<sup>১</sup>

নারায়ণ দেবের একটি পুথিতে হরি দত্তের ভগ্নভাষ্য দুইটি মাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে। উহা মৎসম্পাদিত নারায়ণদেবের পদ্মা-পুরাণে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই “হরি দত্ত” ও “কাণা হরি দত্ত” অভিন্ন কি না সঠিক বলা না গেলেও একই কবি বলিয়া আপাততঃ অনুমান করিলে ক্ষতি নাই। নারায়ণ দেবের পুথিতে প্রাপ্ত উল্লিখিত ছত্রগুলি এইরূপ,—

(ক) চাঁদসদাগরের স্বদেশে প্রত্যাগমন

( পুত্রের বিবাহান্তে )

লাচাড়ি ॥ স্মৃতিরাগ ॥

“সাহে বাগিয়া কান্দে কোলে লইয়া যি।

ঘর সন্ত করিয়া জাও চাহিমু গিয়া কী ॥

ডাক দিয়া আন ক্রুত খেলার সখীগণ।

আইসে না আইসে বেউলা মায়া হউক দরসন ॥

সাহে রাজা কান্দে বেউলারে কোলে তুলি।

হিঙ্গুললালি বাসরে মোর কে করিব ধামালি ॥

সাহে রাজা কান্দে বেউলার মুখ চাইয়া।

নাগের বাহুর ঠাই ভোমারে দিহু বিহা ॥

এই জে দারুন দুঃখ রহিল মোর চিন্তে।

মনসার চরণ গিত গাইল হরি দত্তে ॥”

—মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ৬৬ (প্রথম সং)।

(খ) পদ্মার নাগআভরণ পরিধান ।  
( যমরাজার সহিত যুদ্ধ উপলক্ষে )

লাচাড়ি

“সাজিল সাজিল দেবী                      সিবের নন্দনি  
বাহুত বান্দিয়া বিরবাল।  
ভূজঙ্গ হাতে কাকালি                      ভ্রমভূত ভড়াভড়ি  
জন্মের কটকে দিতে জানা ॥  
পরিধান করিল দেবী                      উত্তম পাটের সাড়ি  
হেঙ্গুল বাড়ি নাগে ষাট কৈল ।  
অনন্ত বাসুকি আটল                      মাথার মকুট হটল  
শ্লিষাপাত্র তাড় নাগে হটল ॥  
চুই হস্তের সঙ্ঘ হটল                      গরল সঙ্ঘিনি আটল  
কেশের জাদ ঠে কালনাগিনী ।  
শুতলিয়া নাগ আটল                      গলার শুতলি হটল  
বেতনাগে কাকালি কাছনি ॥

\* \* \* \*

হেমন্ত বসন্ত নাগে                      পিষ্টের ধোপ লাগে  
অগ্নি জলে মুখে কোনা কোনা ।  
অমৃত নয়ান এড়ি                      বিস নয়ানে চায়  
ভয় পাটল জুত সুরজনা ॥  
আদেশিল বিসহরি                      ধামনা তুয়ারী  
পর্বতে সাড়া দিতে জায় ।  
মনসার চরণ                      সিরে করি বন্দন  
লাচাড়ি হরিদন্তে গায় ॥”

—মৎস্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ  
( প্রথম সং. পৃ: ১৬৫-১৬৬ ) ।

ডা: দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের প্রথম খণ্ডে  
( ১৭৪-১৭৫ পৃ: ) কাণা হরিদন্তের রচিত বলিয়া অসুচিত কবির নিম্নলিখিত  
ছত্রগুলি উল্লিখিত হইয়াছে ।

## পদ্মার সর্প-সজ্জা

“ছুই হাতের শঙ্খ হইল গরল শঙ্খিনী ।  
 কেশের জাত কৈল এ কালনাগিনী ॥  
 সূতলিয়া নাগে কৈল গলার সূতলি ।  
 দেবী বিচিত্র নাগে কৈল হৃদয়ে কাঁচুলী ॥  
 সিতলিয়া নাগে কৈল সীতাঃ সিন্দূর ।  
 কাজলিয়া কৈল দেবীর কাজল প্রচুর ॥  
 পদ্মনাগে কৈল দেবীর সুন্দর কিঙ্করী ।  
 বেতনাগ দিয়া কৈল কাকালি কাঁচুলী ॥  
 কনক-নাগে কৈলা কর্ণের চাকি বলি ।  
 বিঘতিয়া নাগে দেবীর পায়ের পাশুলি ॥  
 হেমন্ত বসন্ত নাগে পৃষ্ঠের থোপনা ।  
 সর্বাঙ্গে নিকলে যার অগ্নি কণা কণা ॥  
 অমৃত নয়ান এড়ি বিষ-নয়ানে চায় ।  
 চন্দ্রসূর্য্য ছুই তারা আড়ে লুকায় ॥”

—কাণা হরি দত্তের মনসা-মঙ্গল ।

কাণা হরি দত্ত সখকে বতটুকু জানা গিয়াছে তাহাতে কবিকে বিজয় গুপ্তের কথা সমর্থন করিয়া কবিশৃঙ্খলহীন “মূর্থ” বলিতে উচ্চা হয় না । এই কবির অন্ততঃ যথেষ্ট বর্ণনাশক্তি এবং কিছুটা প্রশংসনীয় কবিশক্তি ছিল বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস ।

## (২) নারায়ণ দেব

নারায়ণ দেব মনসা-মঙ্গলের অগ্রতম প্রসিদ্ধ কবি । খুব সম্ভব ইনি কাণা হরি দত্তের পরেই পদ্মাপুরণ নাম দিয়া তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন । উভয় কবির সময়ের ব্যবধান ৫০।৬০ বৎসর অনুমান করিলে খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর মধ্য কি শেষভাগে কবি নারায়ণ দেবের অভ্যুদয়ের সময় ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে । অবশ্য কাণা হরি দত্তকে কেহ কেহ দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের কবি মনে করিলেও ইনি খৃঃ ১২শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কি

(১) কোম কোম পুস্তিতে এই দুই রস পাওয়া যায় :—

“পদ্মাপুরণের কথা মোকে বাবা আছে ।

নাগাল দেব ভায়ে পাঁচালি করিছে ॥” ইহাতে কবির প্রাচীনত্বই প্রতিপন্ন হয় ।

১৩শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। যাহা হউক এই পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত মনসা-মঙ্গলের কবিগণের মধ্যে কাণা হরিদত্ত প্রথম কবি বলিয়া স্বীকৃত হইলে নারায়ণ দেব সময়ের দিক দিয়া দ্বিতীয় কবি। এই কাণা হরিদত্ত যে মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবি তাহাও বিজয় গুপ্তের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারিয়াছি। মনসা-মঙ্গলের তৃতীয় কবি হইতেছেন এই বিজয় গুপ্ত এবং ইনি খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। চুঃখের বিষয় এই সব প্রসিদ্ধ কবিগণের অহস্তলিখিত পুথি একখানাও প্রাপ্ত হওয়ার উপায় নাই। কাণা হরিদত্তের রচিত কতিপয় ছত্র ভিন্ন কবির লিখিত সম্পূর্ণ পুথি তো পাওয়াই যায় না, তাহার পরবর্তী নারায়ণ দেবের পুথিতেও বহু কবির হস্তচিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। নারায়ণ দেবের ভণিতায়ুক্ত কবির অলিখিত সম্পূর্ণ পুথি আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

নারায়ণ দেবের পূর্বপুরুষের আদি বাস মগধ ছিল বলিয়া জানিতে পারা গিয়াছে। কোন সময়ে ইহারা মগধ হইতে রাঢ়দেশে আসিয়া বসতি করিয়াছিলেন এবং পরবর্তীকালে এই বংশের কেহ কেহ পূর্ব-বঙ্গের অন্তর্গত ময়মনসিংহ জেলার পূর্বপ্রান্তে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। কবির অধস্তন ১৭শ পুরুষ বলিয়া গণ্য এই বংশের যাহারা এই অঞ্চলে বাস করিতেছেন তাহারা এখন ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার মধ্যে অবস্থিত বোরগ্রামের অধিবাসী। ইহাদের প্রমাণানুসারে নারায়ণ দেব বোরগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। এই গ্রামটি জোয়ানসাহী পরগণায় অবস্থিত। নারায়ণ দেব জ্ঞাতিতে কায়স্থ ছিলেন। তাহার গোত্র মধুকুলা এবং গাঁই গুণাকর। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের সংগৃহীত তথ্য হইতে জানিতে পারা যায় কবির মাতার নাম কুল্লিণী বা রত্নাবতী এবং পিতার নাম নরসিংহ। মংসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণে নিম্নরূপ ভণিতা আছে :—

“নরসিঙ্গভনয় নারায়ণ দেবে কয়

ডিক্কা বাইয়া যায় তরাতরি।”

—(মংসম্পাদিত পদ্মাপুরাণ, ১ম সঃ, পৃঃ ২২৫)

বল্লভ নামে কবির একটি কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল বলিয়া ডাঃ সেন আমাদের কাছে জানাইয়াছেন। এমনকি তাহার সম্পাদিত “বঙ্গ-সাহিত্যপরিচয়ে”র প্রথম খণ্ড পাঠে জানিতে পারি যে এই বল্লভ নামক “ভ্রাতাটি” “নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট। নারায়ণ দেব কিছুতেই বিদ্ভাচর্চা করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ-সঙ্কল্পে এক সরোবরের নিকট গমন করিয়াছিলেন, এই সময়ে

মনসা দেবীর কৃপার তাঁহার সরস্বতীর অমুগ্রহলাভ হইল। নারায়ণ দেব বলিয়া যাইতে লাগিলেন ও বল্লভ লিখিতে লাগিলেন, এইভাবে তাঁহার সুশ্রেণি মনসার ভাসান রচিত হয়। বিশেষ বিবরণ তৃতীয় সংস্করণ, বল্লভাষা ও সাহিত্যের ১২৩ পৃষ্ঠায় ও কুমিকায় “খ” পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। অপরাপর বিবরণ ১৭৩০ শকাব্দে পরগণা ভাতিয়া গোপালপুর, চোওডালা গ্রাম নিবাসী ঐগৌরীকান্ত দাস লিখিত নকল হইতে ঐযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য সংগ্রহ করিয়াছেন।”

ডাঃ সেন বল্লভ সম্বন্ধে উল্লিখিত যে সমস্ত কথা অবগত হইয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, অন্ততঃ সেই অংশটুকুর সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ আছে। “নারায়ণ দেবে কয় শ্রুকবি বল্লভ হয়” মংসম্পাদিত পদ্মাপুরাণে (পৃ: ২১৯ এবং অন্তর) নারায়ণ দেবের এই ভণিতা তাহার পদ্মাপুরাণে প্রচুর ব্যবহার করিয়াছেন। মংসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পুথিখানিতে অপর একটি ভণিতা ইহা অপেক্ষাও অধিক রহিয়াছে, যথা :—“শ্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাঁচালি। পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥” —(মংসম্পাদিত পদ্মাপুরাণ, ১ম সং, পৃ: ১৩৭ এবং অন্তর)। আমাদের বিশ্বাস নারায়ণ দেবের উপাধি ছিল “শ্রুকবিবল্লভ” এবং “সংক্ষেপে শ্রুকবি” যেমন চণ্ডী-মঙ্গলের কবি মুকুন্দরামের উপাধি ছিল “কবিকল্পণ”। প্রথম ভণিতাটির অর্থ যে নারায়ণ দেব “শ্রুকবি বল্লভ” বলিয়া খ্যাত তিনিই এই পদ বলিতেছেন। এইরূপ অর্থ করাই সঙ্গত। বাঙ্গালার স্তায় আসামেও নারায়ণ দেবের “শ্রুকবি” উপাধিটির এত প্রসিদ্ধি যে তথায় এই কবির অসমিয়া সংস্করণের যে পদ্মাপুরাণ আছে তাহার নাম “শ্রুকবির” পদ্মাপুরাণ এবং তথাকার জনসাধারণ শ্রুকবির পদ্মাপুরাণ বলিতে নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণকেই বুঝিয়া থাকে।

নারায়ণ দেব মনসা-মঙ্গলের কবি হিসাবে এরূপ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন যে উত্তর-বঙ্গ বা বরেন্দ্র এবং রাঢ়দেশে এই কবির গান ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহা ছাড়া ময়মনসিংহের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি বংশীদাস নারায়ণ দেবকে অত্যাঙ্গুলি জ্ঞাপন করিয়া পরবর্তী কালে তাহার মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। আমার নিকট রক্ষিত নারায়ণ দেবের পুথিটিতে বংশীদাসের রচিত ও ভণিতাযুক্ত পদও পরবর্তীকালে নারায়ণ দেবের গানের সহিত যোজিত হইয়া শোভা পাইতেছে। রাঢ়ের সুবিখ্যাত কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দও অনেক পরবর্তী সময়ে তাঁহার পুথিতে লিখিয়া গিয়াছেন, “নারায়ণ দেবে আমি করি বে বিনয়” ইত্যাদি।

নারায়ণ দেব অসাধারণ কবিশক্তির অধিকারী ছিলেন। এই কবির প্রধান কৃতিত্ব করুণরসের সুরে। বিবাহের পর কালরাত্রিতে সর্পদংশনের ফলে লক্ষ্মীন্দরের মৃত্যুকালীন রোদন এবং মৃত্যু হইলে বেহুলার অন্তরতম প্রদেশ হইতে যে করুণ বিলাপের ধ্বনি উদ্ভিত হইয়াছিল তাহা নারায়ণ দেব অত্যন্ত দক্ষতার সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন। সনকা ও চাঁদসদাগরের শোকাচ্ছন্ন মনের অভিব্যক্তিও কম হৃদয়বিদারক নহে। অথচ এই তিনজনের বিলাপের মধা দিয়া কবি প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। করুণরসাত্মক মনসা-মঙ্গল কাব্যের এই অংশ শ্রেষ্ঠ কবির তুলিকাম্পর্শে সমৃদ্ধ হইয়াছে।

সর্পদংশনকাতর লক্ষ্মীন্দর বলিতেছে,—

“উঠল সুন্দরী বেউলা কথ নিদ্রা জাও ।  
কালনাগে খাইল মোরে চক্ষু মেলি চাও ॥  
তুমি হেন অভাগিনী নাহি খিতিতলে ।  
অকালেতে রাড়ি হইলা খণ্ডব্রত ফলে ॥  
কত খণ্ডব্রত তুমি কৈলা গুরুতর ।  
সেহি দোষে ছাড়ি তোরে জায় লক্ষ্মীন্দর ॥  
মাও সনকা আমার মিতুঁ তনি ।  
সরির কষ্ট করি মায়েতে জিব পরাণি ॥  
আমার মরণে মায়ের লাগীব বড় তাপ ।  
মন দুঃখে মায়ে সাগরে দিব ঝাপ ॥  
আমার মরণে মাও হইব কালি ছালি ।  
আমার মরণে মাও সাগরে দিব ডালি ॥” ইত্যাদি ।

( মংসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ৮২-৯০ )

আর নিদ্রোচ্ছিতা বেহুলা ?—

“হিমালয় টনক দেখে প্রভুর শরীর গাও ।  
বৃকে ঘাও মারে বেউলা মুখে না আইসে রাও ॥  
হার করে হারবার কখন করে চুর ।  
মুছিয়া কেলায় আজি সিংহের সিন্দুর ॥  
বেগর দোসে কৈল মোরে পঞ্চ অবস্থা ।  
আমাকে ছাড়িয়া প্রভু তুমি গেলা কথা ॥

আমা হেনে স্তম্ভরী আছে কোন সাউধের নারী ।  
 তে কারণে গেলা প্রভু আমাকে পরিহরি ॥  
 আমি হেনে অভাগীনি নাহি ধিতিতলে ।  
 অকালেতে রাড়ি হইলু খণ্ডিত ফলে ॥  
 কত খণ্ডিত আমি কৈলাম গুরুতরে ।  
 সেহি দোসে প্রভু তুমি ছাড়ি গেলা মোরে ॥  
 কিবা ইষ্ট কিবা মিত্র কিবা বাপ ভাই ।  
 তুমি প্রভু অভাবে দাড়াইতে লক্ষ্য নাই ॥  
 জে বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলেবর ।  
 মহাসাপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥  
 সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্মরাশি ।  
 বিধাতারে কি বুলিব মুঞি কৰ্ম্ম হুসি ॥  
 অভাগিনীর সরির অগ্নিতে করে' যয় ।  
 এহি কৰ্ম্ম করিবারে মোর মনে লয় ॥  
 ক্ষ্যাতি রাখিব আমি সংসার জুড়িয়া ।  
 মুঞি অগ্নিত পুনি মরিব পুড়িয়া ॥  
 চিতা সাজাইব আমি গুজুরিয়ার তিরে ।  
 তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥” ইত্যাদি ।

( মৎসঙ্গাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, ১ম সং, পৃ: ২৩-২৪ )

মাতা সনকার ক্রন্দনও বড় মর্শ্বস্পর্শী—

“পুত্র পুত্র বুলি সোনাঞি তুলিয়া লইল কোলে ।  
 কান্দিয়া আকুল সোনাট লোটায় কুমিতলে ॥  
 বৃকে মারে ছাও সোনাট মুখে না আইসে রাও ।  
 ছঃখিনি সোনাইরে তাসিয়া বোলান দেও ॥  
 কোন রাজ্যে জাইব আমি তোমা না দেখিয়া ।  
 পুত্রের কারণে মোর পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥  
 ছয় পুত্র মরণে লাগিল জত তাপ ।  
 তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥” ইত্যাদি ।

( মৎসঙ্গাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ২৯ )

এই শোকাবহ ঘটনা একটু লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে স্কন্ধমারমতি  
 লক্ষ্মীন্দ্র বৃত্ত্যকালে ত্রীকে ভাগরিত করিবার ব্যর্থ চেষ্টার পর “মা, মা” বলিয়া

কাঁদিতে কাঁদিতে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিল। কিন্তু বেহুলা চরিত্র এত কোমল নহে। এই চরিত্র কোমলে কঠোরে গঠিত। ধৈর্য্য ও চিন্তের দৃঢ়তায় অতুলনীয় পতিব্রতা বেহুলা শুধু ক্রন্দনেই এই শোকাবহ চুইটনার পরিসমাপ্তি হইতে দেন নাই। তিনি অল্পকাল পরেই স্বীয় শোক সংযত করিয়া স্বামীকে পুনরায় জীবিত করিবার মানসে তাহাকে নিয়া ছয় মাসের জঙ্গ ভেলায় ভাসিতে প্রস্তুত হইলেন। এই স্বামীভক্তিপরায়ণা ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ নারীর তপস্বী যে অবশেষে সাফলালাভ করিল তাহা বলাই বাহুল্য। মাতা সনকার রোদন গভীর হইলেও সাধারণ মাতা এই অবস্থায় শোকের যে পরিচয় দিয়া থাকেন মাতা সনকা তদতিরিক্ত কিছু করেন নাই। তিনি ঘোর অদৃষ্ট-বাদিনী, বেহুলার জায় আশ্বনির্ভরতা তাঁহার মধ্যে নাই। কিন্তু তাঁদের চরিত্র অগ্নিরূপ। কবি নারায়ণ দেব ইহাদের প্রত্যেকের বৈশিষ্ট্য অতি নিপুণতার সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন। চাঁদসদাগর স্বীয় পত্নী সনকাব জায় অদৃষ্টের উপর নির্ভরশীল নহেন। তিনি ঘোর পুরুষকার বিশ্রামী ও শিবভক্তিপরায়ণ। তাঁহার মনোবল ও ধৈর্য্য অসীম। মনসার জায় প্রতিহিংসাশ্রবণা দেবীর সহিত বিবাদে তিনি যে জেদ দেখাইয়াছেন তাহা একমাত্র চাঁদসদাগরেই সম্ভবে। অগ্ন সকলে, এমনকি স্বী সনকা পশ্চাত্ত, এই জগ্ন চাঁদকে অনাবশ্যক কলহপরায়ণ মনে করিয়াছেন। এই দুর্ব্বার মনোবলের প্রকাশকে নিশ্চয়তা ও অনাবশ্যক জেদ বা গোঁয়ারের কাণ্ডা বলিয়া তাঁহার মত দিয়াছেন। এই সমীতর বা বটবৃক্ষ তুল্য চাঁদ পুত্রের মৃত্যু প্রথমে শ্রবণ করিয়াই আকস্মিক পুত্রশোকে কালরূপ না করিয়া মনসাদেবীর উপর ক্রোধে কালানল তুল্য প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং প্রতিশোধের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। তাঁহার মৃষ্টি নারায়ণদেব যে ভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা নিয়ে দেওয়া গেল।

“এহি বলি কান্দে সোনাট পুত্র লইয়া কোলে।

অনুসপূরে বার্তা পাউল চান্দো সদাগরে ॥

হেমতাল বাড়ি লইয়া কান্দের উপর।

লড় পাড়িয়া আউসে চান্দো সদাগর ॥

চান্দো বোলে পুত্র চাহিমু গিয়া পাছে।

বিচারিয়া চাহি নাগ কোনখানে আছে ॥

বিস্তর চাহিয়া তবে নাগ না পাউয়া।

কান্দিতে লাগিল চান্দো বিসাদ ভাবিয়া ॥” ইত্যাদি।

(মংস্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ, ১ম সং, পৃ ১০০-১০১)



অতঃপর ওঝা ডাকিয়া যতকে পুনরুজ্জীবিত করিতে ব্যর্থকাম হইয়া  
চাঁদ সদাগর বেহলার বারদ্বার অল্পরোধে যতপুত্র সহ পুত্রবধূকে ভেলায় ভাসাইয়া  
দিলেন। তাহার পর সদাগর মনের তীব্র শোক স্মরণ করিতে না পারিয়া  
গুজরি নদীর তীরে বসিয়া,—

“আহারে নদীর তীরে বসিয়া সদাগর বুক বুক করয়ে বিলাপ।

মরুয়ার সহিতে জিয়তা ভাসি জায় কাহারে দিয়া য়েত তাপ ॥”

—( মৎসম্পাদিতনারায়ণ দেবের পদ্মপুরাণ, ১ম সং, পৃ ১০৯ )

করুণরসের ক্ষুরে নারায়ণ দেবের কিরূপ দক্ষতা ছিল উল্লিখিত ছত্রকয়টি পাঠ  
করিলেই তাহা বুঝা যাইবে। ইহা ছাড়া চরিত্র-চিত্রণেও কবির কৃতিত্ব  
প্রশংসনীয় ছিল। তাঁহার বর্ণনাগুণে বেহলা, চাঁদসদাগর ও মনসা দেবী যেন  
জীবন্ত হইয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন।

নারায়ণ দেব তাঁহার কাব্যে হস্তরস অপেক্ষা করুণরস ফুটাইতেই  
অধিক সক্ষম হইয়াছেন এবং মনসা-মঙ্গলও করুণরসপ্রধান কাব্য। কবির  
মধ্যে মধ্যে জাতিবিষয়ক শ্লেষ উক্তিগুলি বড়ই বাস্তবধর্মী ও চিন্তাকর্ষক হইয়াছে।  
যথা,—

“ব্রহ্ম দিজে গুনিয়া চন্দ্রোর বচন।

ভাঙ্গা গামছার অর্ধেক দিল ততক্ষণ ॥

জথা তথা ব্রাহ্মণ না হয় তবে দানী।

ভাবিয়া চিন্তিয়া দিল কড়াটেকের কানী ॥”—( পৃ: ২৪৩ )

অন্তহানে,

“দেবগুরু ব্রাহ্মণ আর মাতাপিতা।

বানিয়ার ঠাই নাহি এতেক মান্ততা ॥

কাক হস্তে সেআন যে বানিয়া ছাওয়াল।

বানিয়া হস্তে ধৃত জেই তারে দেই পান ॥”—( পৃ: ৩২২ )

নারায়ণ দেবের কাব্যে স্থূল রসিকতা এবং অল্পলিঙ্গতার পরিচয় থাকিলেও  
ইহা সীমাবদ্ধ। ইহা যুগধর্মের পরিচায়ক এবং মধ্যযুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য-  
স্বাক্ষর। সেকালের নৈতিক মানদণ্ড দিয়াই সেকালের বিচার করা সম্ভব।  
চরিত্রগুলির বিচারে ইহা বিশেষ প্রাধান্যবোধ্য। মনসা দেবীর চরিত্র নারায়ণ  
দেব যথেষ্ট ভক্তের দৃষ্টিভঙ্গী দিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। যথেষ্ট প্রতীহিংসা ও  
ক্রোধের পরিচয় দিলেও দেবীর চরিত্রে কোথায় যেন কিছু অভিমানমিশ্রিত

মুহূর্তা রহিয়াছে। পুত্রশোকাভূর ও মনসাবিরোধী চাঁদসদাগরের চরিত্র কৃপা ও প্রতিহিংসার বিরোধিতা করিতে বাইয়া—

“পদ্মা বোলে শুন নেতা আমার উত্তর।

অখনে আমাক মন্দ বোলে সদাগর ॥” —( পৃ: ২৪৬ )

বারবার এই উক্তিটির ভিতরে এই মুহূর্তা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

নারায়ণ দেবের বর্ণনাশক্তি স্বাভাবিক ও পর্যবেক্ষণ শক্তি সূক্ষ্ম ছিল। মধামুগের বাঙ্গালী পরিবার ও বাঙ্গালী সমাজের যে চমৎকার প্রতিকৃতি তিনি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাই পরবর্তী কালের বহু প্রখ্যাতনামা কবিগণের আদর্শরূপে গণ্য হইয়াছিল। বংশীদাস ( পূর্ববঙ্গ ) ও কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ( রাঢ় ) নারায়ণ দেবের প্রতি যে আচ্ছাদিত ভাষা প্রিয় গিয়াছেন তাহা প্রশিধান-যোগ্য। ইহা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। এই কবির পুঁথি ক্রমশঃ লোকচক্ষুর অন্তরালে যাঁইবার উপক্রম হইলে কবির ভক্তবৃন্দ বিভিন্ন সময়ে জোড়াতাড়ি দিয়া নারায়ণ দেবের যে পুঁথি জনসাধারণে প্রচার করিয়াছেন, তাহাই এতকাল পরে পুনরায় আমরা দেখিতে পাইতেছি। জনসাধারণের প্রিয় কবির পুঁথি অংশতঃ লোপ পাইতে কয়েক শতাব্দী সময় লাগিবার কথা। বংশীদাসের (১৬শ শতাব্দী) সময় হইতেই বোধ হয় পুঁথিটির সংস্কার ও পুনরুদ্ধার চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” নিম্নরূপ মন্তব্য করিয়াছেন। “বিজয় গুপ্তের লেখা অপেক্ষাকৃত মার্জিত দেখিয়া নারায়ণ দেবকে অগ্রবর্তী কবি মনে করা সঙ্গত হইবে না। বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণের বটতলার ছাপা দেখিয়া অংশগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, আর নারায়ণ দেবের পুঁথিখানা গত ১০০ বৎসর যাবৎ কোনও রূপ হাওয়ায় বাহির হয় নাই, এই সময়ের মধ্যে কীটগণ অবশ্যই কিছু নষ্ট করিয়াছে, কিন্তু জয়গোপালগণ সেরূপ সুবিধা পান নাই।” আমরা ডাঃ সেনের এই মত সমর্থন করিতে অপারগ এবং ইহার কারণ ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।\*

(১) কুচবিহার মহারাজার প্রজ্ঞাপরে একখানি নারায়ণ দেব রচিত পদ্মাপুরাণ রহিয়াছে। এই পুঁথিখানি আনুমানিক তিন শত বৎসরের প্রাচীন এক ইহাতে “পট্টভব” বর্ণিত আছে। এই প্রজ্ঞাপরে খিত বৈষ্ণব নামকরণ কোম কবির রচিত বনসা-মঙ্গল আছে। এই পুঁথি দুইশত বৎসরের পুরাতন। ইহাতেও নারায়ণ দেবের ভণিতাসহ পট্টভব বর্ণিত আছে। ইহা পরবর্তী বৈষ্ণব মনে হয়। এই পট্টভব সংকৃত পুরাণের অনুসরণে নবম বঙ্গভাষা সাহিত্যেই প্রাচীনা প্রকারে বৃ: ১৫শ শতাব্দীর পর হইতে রচিত হইত। বৈষ্ণব-লক্ষ্মীর বটনাও এই সময় হইতে একই রূপে বর্ণনা করিবার প্রথা প্রচলিত হয় বলিয়া অনুমান করা হইতে পারে। বঙ্গদেশস্থিত নারায়ণ দেবের পুঁথিতে বটনা অভূতপূর্বে সাদৃশ্য আছে। ইহাতে পট্টভব নাই। এমনকি বৃ: ১৫শ শতাব্দীর কবি বিভিন্ন ভাষায় পট্টভব বর্ণনা করেন নাই। “পুঁথিগী” সংক্রান্ত বিবরণ বনসা-মঙ্গল সাহিত্যের প্রারম্ভে কেতনা হইত বলিয়া অনুমান করা হইতে পারে। নারায়ণ দেবের বঙ্গদেশস্থিত পুঁথি ও বিজয় গুপ্তের পুঁথি—উক্ত পুঁথিতেই পুঁথিগী বটনা বিদ্যা প্রচারিত করা হইয়াছে। ইহাতেই বনসা-মঙ্গল পুঁথি আচ্ছন্ন রীতিমত আবিষ্কার হইয়াছে।

সুকবি নারায়ণ দেব “পদ্মাপুরাণ” ভিন্ন আর একখানি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন, তাহার নাম “কালিকাপুরাণ”। মনসা-মঙ্গলের এক কবির নাম জানা যায় সুকবি দাস। ইনি নারায়ণ দেব হইতে পৃথক কবি বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন। অথচ নারায়ণ দেবের সহিত কেহ কেহ “দাস” শব্দ যোজনা করেন এবং নারায়ণ দেবের “পদ্মাপুরাণ” আসাম অঞ্চলে “সুকবির পদ্মাপুরাণ” বলিয়া পরিচিত আছে। যাহা হউক সুকবি দাস ও নারায়ণ দেব পৃথক কবিও হইতে পারেন। সুকবি দাসের পুথি আমরা দেখি নাই, সুতরাং কবির কাল ও কবি সম্বন্ধে অস্ফাট বিষয় আমাদের অজ্ঞাত।

### (৩) বিজয় গুপ্ত

মনসা-মঙ্গলের সর্বাপেক্ষা লোকরঞ্জক ও প্রসিদ্ধ কবি হইতেছেন বরিশালের কবি বিজয় গুপ্ত। বিজয় গুপ্তের পুথি রচনার কাল নির্দেশ উপলক্ষে বিভিন্ন পুথিতে নিম্নলিখিত উক্তিগুলি পাওয়া যায়।

- (১) “ঋতু শৃঙ্গ বেদ শশী পরিমিত শক।  
মুলতান হোসেন সাহা নৃপতি তিলক ॥”
- (২) “ঋতু শশী বেদ শশী শক পরিমিত।”
- (৩) “ছায়া শৃঙ্গ বেদ শশী পরিমিত শক।  
মুলতান হোসেন সাহা নৃপতি তিলক ॥”

এই তিনটি উক্তির প্রথমটির দত্ত সময় ১৪০৬ শক ( ১৫৮৭ খৃঃ ), দ্বিতীয়টির সময় ১৪১৬ শক ( ১৪৯৪ খৃঃ ) এবং তৃতীয়টির সময় ১৪০০ শক ( ১৪৭৮ খৃঃ )। ইহার কোনটি ঠিক সময় ?

এতদ্ভিন্ন কবির রচনার মূলে মনসা দেবীর প্রত্যাদেশ “বিজয় গুপ্ত রচে গীত মনসার বরে” স্বীকৃত হইয়াছে। তখনকার অনেক কবির রচনার মূলে প্রত্যাদেশ বর্তমান। ইহার হেতু সম্বন্ধে স্বপক্ষে ও বিপক্ষে অনেক কথাই বলা যায়। বিজয় গুপ্তের প্রত্যাদেশের নমুনা এইরূপ। —

“জাবণ মাসের রবিবার মনসা-পঞ্চমী।  
দ্বিতীয় প্রহর বাত্রি নিজা যায় স্বামী।  
নিজায় ব্যাকুল লোক না জাগে একজন।  
হেনকালে বিজয় গুপ্ত দেখিল স্বপন ॥”

এই উক্তিদ্বারা বুঝা যাইতেছে কোন বৎসর জাবণ মাসের রবিবার দিনে কৃষ্ণা-পঞ্চমী তিথি ছিল এবং সেই রাতে মনসা দেবী কবি বিজয় গুপ্তকে

“মনসা-মঙ্গল” রচনা করিবার ক্ষমতা স্বপ্নে আদেশ করেন। এই স্বপ্নদর্শনের পর কবি কি করিলেন ?

স্বপ্ন দেখি বিজয় গুপ্তের দূরে গেল নিন্দ।

হরি হরি নারায়ণ স্মরণে গোবিন্দ ॥

প্রভাত সময়ে প্রকাশ দশদিশা।

স্নান করি বিজয় গুপ্ত পূজিল মনসা ॥”

সুতরাং এই কথা সত্য হইলে কবি সোমবার দিন সকালে স্নানান্তে মনসা দেবীর পূজা সমাপন করিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধ পুথি পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গল রচনা আরম্ভ করেন। কিন্তু কোন বৎসর রচনা আরম্ভ হইল ? খ্রীষ্টাব্দে প্যারীমোহন দাসগুপ্ত তৎসংগৃহীত ও সম্পাদিত বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গল সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন সে সম্বন্ধে আপত্তির কোন কারণ দেখি না। তিনি “ঋতু শশী বেদ শশী শক পরিমিত” ভণিতাটি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“এই ভণিতা দ্বারা বুঝা যায় যে ১৪১৬ শকে বিজয় গুপ্ত মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। এট উভয় শকের\* ( অর্থাৎ ১৪০৬ শকের ও ১৪১৬ শকের ) মধ্যে কোনটি ঠিক তাহা স্থির করা একান্ত প্রয়োজন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা এত সম্বন্ধে বলিতেছেন যে, বিজয় গুপ্ত রবিবার মনসা-পঞ্চমীর দিন দ্বিতীয় প্রহর রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন; সুতরাং ইহা সহজেই প্রতীপন্ন হয় যে, যে বৎসর বিজয় গুপ্ত গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, সেই বৎসর মনসা-পঞ্চমী অর্থাৎ কৃষ্ণা-পঞ্চমী তিথি রবিবারে ছিল। দিনচন্দ্রিকা মতে জ্যোতির্গণনা দ্বারা দেখা যায়, ১৪০৬ শকে ১২ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার কয়েক দণ্ড পরে মনসা-পঞ্চমীর আরম্ভ হয়। কিন্তু ১৪১৬ শকাক্ষে মনসা-পঞ্চমী ২০শে জ্যৈষ্ঠ রবিবার কয়েকদণ্ড পরে আরম্ভ হয় এবং তৎপর দিবস ১৩শে জ্যৈষ্ঠ সোমবার কয়েক দণ্ড পরাম্ভ তাহার স্থিতি করে। রবিবার পূর্বাষ্টম পঞ্চমীর আরম্ভ হয় না। কিন্তু তৎপর দিবস সোমবার পূর্বাষ্টম কয়েক দণ্ড পরাম্ভ তাহার স্থিতি থাকে। এইজন্য মনসা-পূজা পবদিবস কর্তব্য হয়; কিন্তু মনসা-পঞ্চমী রবিবারেই প্রবর্তিত হয়। সুতরাং ১৪০৬ শকের পরিবর্তে ১৪১৬ শকই প্রকৃত বলয়া মনে হয়।”

দেখা যায় কবি বিজয় গুপ্ত সুলতান হুসেন সাহের সমসাময়িক ছিলেন। কবির ভণিতাতে হুসেন সাহের উল্লেখ আছে। সুলতান হুসেন সাহ ১৫২০ খৃঃ হইতে ১৫১৮ খৃঃ তাহার মৃত্যু পর্যন্ত বাঙ্গালার মনসদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

\* বঙ্গীয় পত্রিকা সংগ্রহতঃ।

সুতরাং কবির রচিত মনসা-মঙ্গল হুসেন সাহের সিংহাসনে আরোহণের বৎসর লেখা আরম্ভ হইলেও নিশ্চয়ই একাধিক বৎসর ইহা শেষ হইতে লাগিয়াছিল। এই জন্তই কবির পুথিতে হুসেন সাহের প্রশংসামূলক ভণিতা রচিত হইবার অবসর ঘটিয়াছিল। আর একটি কথা, বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গলে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ নাই। অথচ মহাপ্রভুর সমসাময়িক ও পরবর্তী প্রায় সর্বপ্রকার গ্রন্থে তাঁহার নাম ভক্তিভরে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার কারণ কি? খ্রীষ্টোত্তম দেবের আবির্ভাবকাল ১৪৮৫ খৃঃ ও তিরোধানকাল ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ। এমতাবস্থায় মনে করা যাইতে পারে বিজয় গুপ্তের গ্রন্থ সমাপনের সময় মহাপ্রভু বালক ছিলেন, সুতরাং তাঁহার অলৌকিক কার্যকলাপ তখনও লোকসমাজে প্রকাশিত হয় নাই এবং বিজয় গুপ্তও উহা অনুমান করিতে পারেন নাই। কাজেই মহাপ্রভুর নাম কবির পুথিতে প্রকাশ-লাভ করে নাই।

কবি বিজয় গুপ্ত ১৫শ শতাব্দীর সম্ভবতঃ মধ্যভাগে বাখরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত কুন্ডলী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। খ্রীযুক্ত পার্শ্বমোহন দাসগুপ্ত ভৎসম্পাদিত বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গলে লিখিয়াছেন “১৪০৬ শকের কিছু পূর্বে ভক্ত-সাধক বিজয় গুপ্ত বাখরগঞ্জের অধীন গৌরনদী স্টেশনের অন্তর্গত কুন্ডলী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম সনাতন গুপ্ত, মাতার নাম রুশিগী এবং স্ত্রীর নাম জানকী”। দাসগুপ্ত মহাশয়ের বিজয় গুপ্তের জন্ম সময়ের উল্লেখ কোন কারণে ভুল রহিয়াছে দেখা যাইতেছে। বিজয় গুপ্তের গ্রন্থারম্ভের তারিখগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। ১৪০০ শক তো আলোচনার বাহিরেই রহিল। অপর দুই শকের মধ্যে ১৪০৬ শকে বা তাহার কিছু পূর্বে কবি জন্মলাভ করিয়া থাকিলে এই শকেই পুথি লেখা আরম্ভ করিতে পারেন না। আর ১৫১৬ শকে তিনি পুথি লেখা আরম্ভ করিলে (যাহা আমাদের অনুমান) কবিকে ১০ বৎসর বয়সে পদ্মাপুরাণ লেখা আরম্ভ করিতে হয়। কবি দেবানুগ্রহ প্রাপ্ত হইলেও ইহা বিশ্বাসযোগ্য কথা নহে। বাহা ইউক এই ভুলটি ভবিষ্যতে সংশোধিত হইলেই মঙ্গল। কবি বিজয় গুপ্ত তাঁহার গ্রামের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা এইরূপ :—

“পশ্চিমে ঘাঘর নদী পূবে ঘণ্টেশ্বর।

মধ্যে কুন্ডলী গ্রাম পণ্ডিত নগর।

চারি বেদধারী তথা ব্রাহ্মণ সকল।

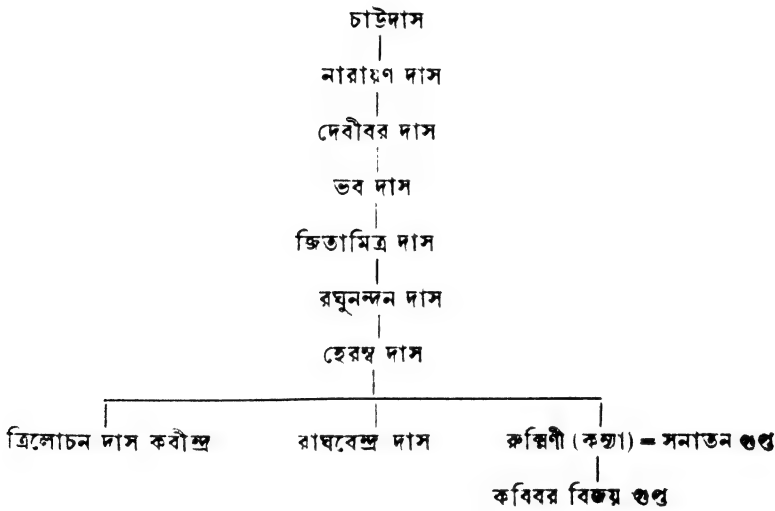
বৈষ্ণবজাতি বসে নিজ শাস্ত্রেতে কুশল।

কায়স্থজাতি বসে তথা লিখনের সূর ।  
অস্থজাতি বসে নিজ শাস্ত্রে চতুর ॥  
স্থানগুণে যেই জন্মে সেই গুণময় ।  
হেন ফুলশ্রী গ্রামে বসতি বিজয় ॥”

—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ৪ ।

এই খ্যাতিসম্পন্ন ফুলশ্রী গ্রামের অপর দুইটি নাম মানসী ও গৈলা । গৈলা বর্তমান নাম । গ্রামটি বহু পণ্ডিত ব্যক্তির বাসস্থান ছিল বলিয়া ইহার “পণ্ডিত নগর” বলিয়া প্রসিদ্ধি ছিল ।

কবির বিজয় গুপ্তের বংশতালিকা\* যতদূর জানা গিয়াছে তাহা সংক্ষেপে এই স্থানে বিবৃত হইল ।



নারায়ণ দেব যেরূপ মূলতঃ করুণরসের কবি বিজয় গুপ্ত সেইরূপ মূলতঃ হাস্যরসের কবি । বেহুলার কাহিনী করুণরসায়ক হইলেও উভয় কবিই বাস্তবচিত্র অঙ্কণ উপলক্ষে হাস্যরসকে বিন্ধিত হন নাই । তবে বিজয় গুপ্তের পুথিতে ইহার মাত্রা কিছু বেশী । ভক্তের হৃদয়ের আন্তরিক ভক্তিমিশ্রিত যে সারল্য উভয়ের পুথিতে প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে উভয় কবির বর্ণিত হাস্যরসের চিত্রগুলি একেবারে অশোভন হয় নাই । বরং জ্ঞোতার মন আন্তরিক হৃৎকের অনুভূতি হইতে কতকটা অব্যাহতি পাইয়াছে ।

\* বিজয় গুপ্তের মনসা-কবল ( প্যারীমোহন দাসগুপ্তের সং )

হাস্তরসের মধ্যে বিজয় গুপ্ত ব্যঙ্গাত্মক রচনায় প্রচুর নিপুণতা দেখাইয়াছেন তবে উহা স্থানে স্থানে শীলতার সীমা অতিক্রম করিয়াছে।  
যথা —

### পদ্মার বিবাহ প্রস্তাব

“জামাই এনেছি পূণাবান,                      কষ্টা করিব দান,  
বিবাহের সজ্জা কর ঘরে ।  
এনেছি মূনির সূত,                      রূপে গুণে অদ্বুত,  
কষ্টা সমপিব তার তরে ॥  
হাসি বলে চণ্ডী খাই,                      তোমার মুখে লজ্জা নাই,  
কিণা সজ্জা আছে তোমার ঘরে ।  
এয়ো এসে মঙ্গল গাইতে,                      তারা চাবে পান খাইতে  
আর চাবে তৈল সিন্দূরে ॥  
হাসি বলে শূলপাণি,                      এয়ো ভাগুগাইতে জানি,  
মধ্যে দাঁড়াব নেংটা হয়ে ।  
দেখিয়া আমার ঠান,                      এয়ের উড়িবে প্রাণ,  
লাজ সবে যাবে পলাইয়ে ॥  
আছুক পানের কাজ,                      এযোগণ পাবে লাজ,  
পান গুয়া দিবে কোন জনে ।  
বিজয় গুপ্তেতে কয়,                      এরূপ উচিত নয়,  
ঘরে গিয়ে কর সম্বিধান ॥”

—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ ।

বিজয় গুপ্ত খুব কৌতুকপ্রিয় ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু চরিত্র-চিত্রণেও তিনি কম নিপুণতা দেখান নাই। তবে কতকটা কবির গাভীর্ষের অভাববশতঃ এবং কতকটা পৌরাণিক প্রভাববশতঃ বেহুলা ও চাঁদসদাগরের চরিত্রে বলিষ্ঠতার সহিত ভক্তিবাদের কিছু অধিক পরিমাণে সংমিশ্রণ হইয়া পড়িয়াছে।

বিজয় গুপ্তের লেখায় পৌরাণিক প্রভাব যেমন বেশী অশ্লীলতার তেমনই যথেষ্ট হড়াহড়ি। কবির কৌতুকপ্রিয়তা ঠিক ভাঁড়ামো না হইতে পারে কিন্তু অশ্লীল অংশগুলির ইহার মধ্যে সংমিশ্রণ সকল সময়ে হয়ত সমর্থন করা যায় না। তবে প্রাচীনকালের রুচিহিসাবে কবিকে দোষ দিয়াও খুব লাভ নাই।

নৈতিক মানদণ্ডের বিচারে নারায়ণ দেবের সময়পেক্ষা বিজয় গুপ্তের সময় অধিক উন্নতিশীল ছিল বলিয়া মনে হয় না। নারায়ণ দেবের পুথিতে ও বিজয় গুপ্তের পুথিতে ইহার একটি উদাহরণে অপূর্ব মিল দেখা যায়। মনসাদেবীর কোপে চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবিলে নানারূপ কষ্টভোগের পর চন্দ্রধরের কিছু অর্থাগম হইলে তিনি বলিতেছেন :

(ক) “চান্দো বোলে অর্ধেক কড়ি বৈসায়্যা খাইব।

আর অর্ধেক কড়ি আমি নটরে বিলাইব।”

—নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ।

(খ) “এক পণ কড়ি দিয়া ক্ষৌর শুদ্ধি হব।

আর এক পণ কড়ি দিয়া চিড়া কলা খাব ॥

আর এক পণ কড়ি দিয়া নটী বাড়ী যাব।

আর এক পণ কড়ি নিয়া সোনেকারে দিব ॥”

— বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ।

বিজয় গুপ্তের পুথির মধ্যে নানা কবির রচনা পাওয়া যায় সুতরাং কবির মূল পুথি আবিস্কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। উদাহরণস্বরূপ দ্বিজ চন্দ্রপতির রচনা ও ভণিতা বিজয় গুপ্তের পুথিতে উল্লেখ করা যাইতে পারে। জ্ঞানকীনাথ নামে এক কবির উল্লেখ নারায়ণ দেবের পুথি ও বিজয় গুপ্তের পুথি—উভয় পুথিতেই পাওয়া যায়। তবে নারায়ণ দেবের পুথির কবি “বিপ্র জ্ঞানকীনাথ” এবং বিজয় গুপ্তের পুথির শুধু “জ্ঞানকীনাথ”; ইহার নামের পূর্বে “বিপ্র” কথাটি নাই। শ্রীযুক্ত পার্শ্বমোহন দাসগুপ্তের মতে বিজয় গুপ্তই “জ্ঞানকীনাথ” বা জ্ঞানকী নাম্নী কোন মহিলার স্বামী। বিজয় গুপ্তের স্বীর নাম নাকি জ্ঞানকী ছিল। যাহা হউক এই নামটির সম্বন্ধে এখনও সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণের নানা বৈশিষ্ট্যের মধ্যে পৌরাণিক প্রভাব বৈষ্ণব প্রভাবের অভাব এবং মুসলমানদের উল্লেখ বিশেষ লক্ষণীয়। প্রথম দুইটির কথা ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। মুসলমানদের কথার মধ্যে কিছু কিছু আরবি ও ফারসি শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে। উদাহরণস্বরূপ চাঁদসদাগরের নৌবহরের কর্মচারীগণের ও নৌকার বা নৌশ্রমীর অংশবিশেষের নাম যথা—“বহর”, “মিরবহর”, “মালুমকাঠ” প্রভৃতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। “হাসন-হসনের পালা” বলিয়া যে পালাটি সুবিস্তৃতভাবে বিজয় গুপ্ত রচনা করিয়াছেন তাহার সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা প্রয়োজন। হাসন-হসনের নামোদ্দেশ



বিজয় গুপ্তের পূর্ববর্তী নারায়ণ দেবের পুথিতেও রহিয়াছে। ইহা এই পুথিতে পরবর্তী যোজনা হইতে পারে ও অজ্ঞাত নানা পুথিতে যে ভাবে উল্লিখিত আছে তাহার আদর্শ বিজয় গুপ্ত যোগাইয়া থাকিবেন। বিজয় গুপ্তের হাসন-হাসন সম্বন্ধে বিস্তারিত উল্লেখ কবির সমসাময়িক সুলতান হুসেন সাহার সাময়িক হিন্দুবিদ্বেষ উপলক্ষে রচিত হইয়াছিল কি না কে জানে? মুসলমান জোলাদিগের পাড়ায় মনসা-দেবীর কোপদৃষ্টির বিবরণও বোধ হয় একই কারণে রচিত হইয়া থাকিবে। অবশ্য এই সম্বন্ধে সঠিক কিছুই বলা যায় না। মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবি কাণা হরি দত্ত সম্বন্ধে কবি বিজয় গুপ্তের তাজিলাপূর্ণ উক্তি যেন কবির মনসা-মঙ্গল রচয়িতাদের মধ্যে সময়ের দিক দিয়া প্রথম আসন না হইলেও কবি মধ্যাদায় শ্রেষ্ঠতম আসন লাভের আকাঙ্ক্ষায় রচিত হইয়াছিল।

বিজয় গুপ্তের খ্যাতির অগ্রতম কারণস্বরূপ বলা যায় যে মনসা দেবীর পূজা গৈলা-ফুলশ্রী গ্রামে সুদীর্ঘকাল যাবৎ খুব ঘটার সহিত হইয়া থাকে। “এই দেবী বিজয় গুপ্তের আরাধা ও তৎকর্তৃক সংস্থাপিত। বলিয়া অত্যাঁপি বিখ্যাত।.....পর্বেপলক্ষে বহু লোকের সমাগম হয় এবং তখন সরোবরের অপর তিন পাড়ে মেলা হইয়া থাকে।”\* যাহা হউক, বিজয় গুপ্ত মনসা-মঙ্গলের ৬বিগণের মধ্যে যশোভাগ্যে যে সর্বপ্রধান তাহাতে সন্দেহ নাই।

### ( ৪ ) দ্বিজ বংশীদাস†

মনসা-মঙ্গল বা মনসার ভাসানের অগ্রতম প্রসিদ্ধ কবি দ্বিজ বংশীদাস। ইনি খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কবির নিবাস পূর্ব-ময়মনসিংহের কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত পাতওয়াড়ী গ্রাম বলিয়া জানা গিয়াছে। ইনি ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ( ১৫৭২ খ্রষ্টাব্দে ) তাহার সুপ্রসিদ্ধ মনসা-মঙ্গল কাব্যখানি রচনা করেন। কবির গ্রন্থে এই সম্বন্ধে নিম্নলিখিত দুইটি ছত্র পাওয়া যায়।

“জলধির বামেত ভূবন মাঝে দ্বার।

শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্মার ॥”

\* প্যারীমোহন বাসন্ত্য সংস্কৃতি বিজয় গুপ্তের পদ্যসুধাবের কৃতিকা।

† লায়লা বেব, বিজয় গুপ্ত ও বংশীদাসের মনসা-মঙ্গল প্রাচীনকালে বাংলার সমুদ্রপথে বাণিজ্যযাত্রা এবং বাণ-বেবীর পূজা সম্বন্ধে বহু যুক্তি তর্ক আছে। হুগু প্রাচ্যের সহিত এই বিষয়সমূহের প্রচুর সম্পর্ক উল্লেখযোগ্য। Some notes on the early trade between Bengal & Burma (Calcutta Review, April, 1949) by P. C. Das Gupta এবং The origin of the Thai Art (Modern Review, July, 1949) by P. C. Das Gupta গ্রন্থদ্বয় ইহা।

এই ভণিতায় ১৪৯৭ শক অর্থাৎ ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ গ্রন্থ রচনার কাল হিসাবে পাওয়া যাইতেছে। বিজ্ঞ বংশীদাস রচিত অপর কতিপয় গ্রন্থের নাম রামগীতা, চণ্ডী ও কৃষ্ণগুণার্ণব। বংশীদাস নিজেরো সংস্কৃতে সুপণ্ডিত ছিলেনই, কবির কল্পা চন্দ্রাবতীও একটি বাঙ্গালা রামায়ণ রচনা করিয়া প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এই শিক্ষিতা মহিলা তাঁহার পিতার গ্রন্থসমূহ রচনায় কিছু পরিমাণে সাহায্য করিয়া থাকিবেন। চন্দ্রাবতীর বার্ষ প্রেম ও দুঃখপূর্ণ জীবন-কাহিনী পালাগানের আকারে কোন সময়ে ময়মনসিংহ জেলার নানাস্থানে গীত হইত। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সংগৃহীত ময়মনসিংহ-গীতিকাগ্রন্থে “চন্দ্রাবতী” পালাটি স্থানলাভ করিয়াছে। উক্ত গ্রন্থে “দম্মা কেনারামের পালা” নামে অপর একটি পালায় আছে যে দম্মা কেনারাম বংশীদাস রচিত “মনসার ভাসান” গান শ্রবণে এতদূর বিমুগ্ধ হইয়াছিল যে গায়ককে ইতঃপূর্বে বধোক্ত হইলেও এই দম্মা অবশেষে তাহের স্বর্ণ ফেলিয়া দিয়া গলদশ্রলোচনে তাহারই শিখা স্বীকার করিয়া মনসা-দেবীর পরম ভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

কবি বংশীদাস বিজয় গুপ্তের মনসা-মঙ্গলের প্রায় ১১১২ বৎসর পরে মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। বংশীদাস তাঁহার স্বদেশীয় নারায়ণ দেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। অথচ নারায়ণ দেবের অনেক পরে বিজয় গুপ্তের কবিত্বপূর্ণ রচনা তাঁহার আদর্শ হইতে পারিত। কিন্তু তাহা হয় নাই। বোধ হইতেছে বংশীদাস ও তাঁহার অনেক পরবর্তী রাঢ়ের কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের সময় পর্য্যন্তও নারায়ণ দেবের প্রভাব ও খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। তবুও বলা যায় পূর্ববঙ্গের নারায়ণ দেব দক্ষিণবঙ্গের বিজয় গুপ্তের প্রভাবের কাছে ম্লান হইয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে এই দুই অঞ্চলের গায়ক সম্প্রদায়গুলির প্রতিযোগিতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের গায়কগণ তাঁহাদের রচিত অনেক ছত্র আবশ্যিক বা অভিপ্রায়মত সংযোগ করিয়াছেন। কবি বংশীদাসও ইহাতে বাদ যান নাই। মৎসংগৃহীত নারায়ণ দেবের পুথিতে বংশীদাসের রচিত নিয়ে বর্ণিত ছত্রগুলি আছে।

চন্দ্রধরের বদল-বাগিছা।

“বদল করয় অধিকারি।

বুঝিয়া মূলোর ভেদ

বাছা করে পরিংসেদ

ভিন্ন দেসি পচ্ছিমা জহরি।

আগে আনি গুয়াপান                      রাজসভা বিজ্ঞমান  
মূল্য বোলে কাড়ারি ছুলাই ।

একটি ২ পানে                                      মরকত দশগুণে  
গুয়ায়ে মাণিকা যেন পাই ॥

রসের বদলে চূণ                                      জুখি দিবা দশ গুণ  
খয়ার বদলে গোরচনা ।

করজা জাজির হালি                                      দেও মতি বদলি  
পীপল বদলে দিবা সোণা ॥

একটি ২ নিবা                                      সোণার গুজরা দিবা  
কিছু কিছু সোণার নাকুড়া । —

তরৈ ঝিল্ল ছুদকুসি                                      নাক্ষা বাউজন বারমাসি  
সসা বাজি আর জত খিরা ।

ওল আলু কচুরমুখি                                      ইসব তৌলের বিকি  
ইহার বদলে দিবা হিরা ॥

\*                      \*                      \*                      \*  
এহি মতে বদল করি                                      বোলে চান্দো অধিকারি  
আজি আমি না বুঝিলাম ভায় ।

আজুকার বদল খাউক                                      ইধন ভাণ্ডারে জাউক  
চন্দ্রধরে বাসা ঘরে জায় ॥

রাজা উঠে আস্তে বেস্তে                                      ধরিয়া চান্দোর হাতে  
মিত্র বুলি হাসিয়া বোলায় ।

দিজ বংসিদাসে বোলে                                      রাজা অন্তস্পূরে চলে  
চন্দ্রধর বাসাঘরে জায় ॥”

—নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ ।

কবি বংশীদাস যে যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তখন সমাজে একদিকে পৌরাণিক প্রভাব এবং অপরদিকে বৈষ্ণব প্রভাব, এই দুই প্রভাবের উদ্ভব হইয়াছিল । যেমন সংস্কৃত পুরাণাদি ও শাস্ত্রকারদিগের রচিত আদর্শ সমাজও সাহিত্যের অঙ্গে পরিস্ফুট হইতেছিল তেমন চৈতন্যদেবের জীবনের আদর্শ ও ভক্তিবাদ নূতন ব্যাখ্যা নিয়া সমাজের সর্বস্তরের প্রভাবিত করিতেছিল । সুতরাং বিজ বংশীদাসের কবিত্বের বহিরাবরণে সংস্কৃত পুরাণ ও ইহার অন্তরালে মনসা দেবীর পূজা প্রচার উপলক্ষে শাক্তের দ্বারা ভক্তির কল্যাণ প্রবাহিত

হওয়া স্বাভাবিক। উদাহরণস্বরূপ কবির “হরি-হর” বর্ণনা উল্লেখ করা যাইতে পারে।—

### হরি-হর

“প্রণমহঁ হরিহর                      অদ্ভুত কলেবর  
 শ্যাম শ্বেত একই মূরতি ।  
 অভেদ ভাবিয়া লোকে              দেখিছে অতি কৌতুকে  
 মরকতে রক্ততের জ্যোতি ॥  
 দক্ষিণ শরীরে হরি                  বাম অঙ্গে ত্রিপুরারি  
 আধ আধ একই সংযোগে ।  
 ধন্য লোকে দেখে হেন                  গঙ্গা যমুনা যেন  
 মিসিয়াছে সঙ্গম প্রয়াগে ॥  
 দক্ষিণাঙ্গ অশ্রুপম                  সুন্দর জলদশ্যাম  
 বাম তনু নিরমল শশী ।  
 দেখি মুনি-মন ভোলে                  দুই পর্ব এককালে  
 অমাবস্তা আর পৌর্ণমাসী ॥  
 বাম শিরে উভাজটা                  লম্বিত পিঙ্গল কটা  
 দক্ষিণাঙ্গে কিরীট উজ্জল ।  
 বাম কর্ণে বিভূষণ                  অদ্ভুত ফণি-ফণ  
 দক্ষিণেত মকর-কুণ্ডল ॥  
 অর্দ্ধ ভালেত নয়ন                  প্রকাশিত হুতাশন  
 কঙ্করী শোভিছে আন পাশে ।  
 কেশর অগুরু সঙ্গে                  লেপিত দক্ষিণ অঙ্গে  
 বাম অঙ্গে বিভূতি প্রকাশে ॥  
 ত্রিশূল ডগুর করে                  শোভিয়াছে বাম করে  
 শঙ্খ চক্র দক্ষিণে বিরাজে ।  
 কটির দক্ষিণ পাশে                  পরিধান পীতবাসে  
 বাম পাশে ব্যাঘ্রচর্ম্য সাজে ॥  
 দ্বিজ বংশীদাসে গায়                  মঞ্জীর দক্ষিণ পায়  
 ফণী বাম চরণ-পঙ্কজে ॥”

—বংশীদাসের মনসা-মঙ্গল ।

দ্বিজ বংশীদাসের মধ্যে মধ্যে স্নেহাস্বক বর্ণনা বড়ই উপভোগ্য হইয়াছে। এইরূপ বর্ণনায় তিনি তাঁহার সমসাময়িক চণ্ডী-মঙ্গলের কবিদ্বয় মাধবাচার্য্য ও মুকুলরামের এবং তৎপূর্ব্ববর্ত্তী মনসা-মঙ্গলের কবিদ্বয় বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের সমকক্ষ বলা যাইতে পারে। কবির সূক্ষ্ম বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীর ইহা পরিচায়ক সন্দেহ নাই। কবির ব্রাহ্মণ সত্ত্বকে ওকা ধ্বস্তুরির মারকৎ কবি আমাদিগকে যাহা ওনাইতেছেন তাহার নমুনা এইরূপ :—

### কলির ব্রাহ্মণ

“কলির ব্রাহ্মণ আর বলির ছাগল ।  
ভালমল্ল জ্ঞান নাই প্রভ্রয় পাগল ॥  
পতিভের দান লইতে না কর বিচার ।  
হাড়ি ডোম চণ্ডাল যজ্ঞাও কদাচার ॥  
কাকড়ার মাটি দিয়া কর দীর্ঘ কৌটা ।  
কাকালির মধ্যে রাখ ভাজা লাউ গোটা ॥  
মাথায় বেড়িয়া বাক্স রাত্রিবাস ধড়ি ।  
মুষ্টিভিক্ষা মাগিয়া বেড়াও বাড়ী বাড়ী ॥” ইত্যাদি ।

—বংশীদাসের মনসা-মঙ্গল ।

দ্বিজ বংশীদাসের ভণিতাসমূহের মধ্যে তাঁহার নারায়ণের প্রতি ভক্তি-সূচক উক্তি উল্লেখযোগ্য। শাক্তদেবী মনসার নামে মঙ্গলকাব্য রচনা করিতে যাইয়া এইরূপ বৈক্যব মনোভাব তখনকার দিনে অনেক কবিই প্রদর্শন করিয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ কবিকঙ্কণ মুকুলরামের নাম করা যাইতে পারে। বংশীদাসের ভণিতাগুলির মধ্যে “দ্বিজ বংশী মনসা কিছর” যেমন আছে আবার তেমনই “সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর” এমন উক্তিও পাওয়া যায়। আবার পদ্মাদেবী ও নারায়ণ দেবের সামঞ্জস্য করিয়া কবি এরূপ ভণিতাও ব্যবহার করিয়াছেন ;—

“দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণ ।

ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥”

—বংশীদাসের মনসা-মঙ্গল ।

দ্বিজ বংশীদাস মনসা-মঙ্গল কাব্যের বিষয়বস্তুর বর্ণনা ও চরিত্র চিত্রণে যে আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন তাহাই অমূল্য করিয়া পূর্ব্ববক্তের অনেক কবি যশস্বী হইয়া গিয়াছেন ।

## যশীবর ও গঙ্গাদাস

মনসা-মঙ্গলের কবি যশীবর বিক্রমপুরের অন্তর্গত দীনারদি বা ঝিনারদি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম গঙ্গাদাস। পিতাপুত্র উভয়েই প্রতিভাশালী কবি ছিলেন। ইহাদের কৌলিক উপাধি সেন এবং সম্ভবতঃ ইহারা সুবর্ণবণিক জাতীয় ছিলেন, কারণ একখানি প্রাচীন পুথির ভণিতায় “বিরচিল গঙ্গাদাস বণিক্য তনয়” কথাটা আছে এবং ঝিনারদি গ্রামেও বহু সুবর্ণবণিকের বাস (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস দ্রষ্টব্য)। কবি যশীবর ও কবি গঙ্গাদাসের সময় বোধ হয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে। অন্ততঃ প্রাচীন পুথি দৃষ্টে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এইরূপই অনুমান করিয়াছেন। ইহারা পিতাপুত্রে মনসা-মঙ্গল ছাড়াও বহু গ্রন্থ ও কবিতা রচনা করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। ভাগবতের কবি মালাধর বসুর ন্যায় কবি যশীবরের উপাধি ছিল “গুণরাজ খাঁ”। সম্ভবতঃ ইহা রাজদত্ত উপাধি। ইহাদের মনসা-মঙ্গলের নমুনা এইরূপ :—

### লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ-যাত্রা

\* \* \*

“প্রথমে চলিল কাজি মীরবহর তাজি।  
 আঠার হাজার পাইক তাহার বামবাজি ॥  
 সতর হাজার পাইক বামবাজ লড়ে।  
 ধামুকীর ফৈদ সব লড়ে ঘোড়ে ঘোড়ে ॥  
 মুখে দোয়া করে কাজি হাতেত কোরাণ।  
 সাহেমানি দোলা আনি দিল বিজ্ঞমান ॥  
 দোলাএ চড়ি কাজি খসাইল মজা।  
 সেই দিন যুমাবার পেগম্বর রোজা ॥  
 ভনে গুণরাজ খানে কাজির বড়াই।  
 হিন্দুমান খণ্ডাইয়া খাওয়াইব গাই ॥” ইত্যাদি।

—যশীবরের মনসা-মঙ্গল।

যাহা হউক অবশেষে কাজি “হুসন” চান্দসদাগরকে বহুভাবে গ্রহণ করিয়া পথ ছাড়িয়া দিল। কবির ফারসী ভাষায় যে ভাল দখল ছিল তাহা এই সব অংশ পাঠ করিলে বুঝা যায়। কবির “গুণরাজ খান” উপাধির উল্লেখও এই অংশে দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা মনসা-মঙ্গলগুলিতে শুধু দক্ষিণ-পাটনের

নামট প্রাপ্ত হই। কিন্তু ষষ্ঠীর আরও কতিপয় পাটন বা সহরের সংবাদ তাঁহার কাব্যে আমাদের কাছে দিয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ “মাণিক্য-পাটন”, “কনক-পাটন” “বেহার-পাটন” প্রভৃতি পাটনের নাম করা যাইতে পারে। তেলেকা বা মাসাজি সৈন্যের উল্লেখও কবি মধ্যযুগের বহু কবির দ্বারা করিতে বিম্বিত হন নাই, যেমন “তেলেকার ঠাট লড়ে বহিষ হাজার”। মঙ্গলকাব্যের কবিগণ প্রায় সকলেই বর্ণনাশ্রয়। এই বিষয়ে কবি ষষ্ঠীর যে বিশেষ অগ্রণী ছিলেন তাহা তাঁহার মনসা-মঙ্গল পাঠে বুঝিতে পারা যায়।

কবি গঙ্গাদাস সেনের পিতা ষষ্ঠীরের কাল সম্ভবতঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ এবং কবি গঙ্গাদাসের কাল ১৬শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ। গঙ্গাদাস সংস্কৃতে সুপণ্ডিত ছিলেন মনে হয়। তাঁহার রচিত মনসা-মঙ্গলে পদ্মার বেশ পরিধান অংশে সংস্কৃত শব্দ ও অলঙ্কারের বিশেষ প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় হইতে এই অংশটি উদ্ধৃত করা গেল।

### পদ্মার বেশ পরিধান

\* \* \* \*

“কনক চম্পক পাতি                      অপূর্ব অঙ্গের ভাতি  
হেমজিনি মুক্তাহার সাজে ।  
রত্ন অলঙ্কার অঙ্গে                      কে হেন পতঙ্গ অঙ্গে  
হেমাদুরী অঙ্গুলি বিরাজে ॥  
ভূরুর ভজিমা দেখি                      কামের কামান লুকি  
মদনে তজিল ধনুধান ।  
গজেন্দ্র গমনে জিনি                      চলিতে কিঙ্কিনী ধ্বনি  
মুনিগণে ছাড়িল ধেয়ান ॥  
বিচিত্র গৌরিন শাড়ী                      জয় দেবী বিষহারি  
সাজাইয়া নিল সখীগণ ।  
রাজকুমারি বিজ্ঞে কয়                      নারীগণে জয় জয়  
গঙ্গাদাস সেনে সুরচন ॥”

### (৬) কেতকাদাস কেমানন্দ

কেতকাদাস কেমানন্দের মনসা-মঙ্গল বা মনসার ভাসান এই জ্ঞেয়ীর কাব্যগ্রন্থের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কেতকাদাস কেমানন্দ নামটি নিম্না

\* “রাজকুমারি বিজ্ঞে” সম্ভবতঃ কবি গঙ্গাদাস সেনের রচিত মনসা-মঙ্গলের একজন দায়ক।

দুইটি পরস্পর-বিরোধী মতের সৃষ্টি হইয়াছে। কাহারও মতে কবি একটি আবার কাহারও মতে কবি দুইটি। কেহ বলেন প্রকৃত কবি ক্ষেমানন্দ এবং “কেতকাদাস” তাঁহার উপাধিমাাত্র। “পদ্ম” বা কেতকী পুষ্প নাম হইতে মনসা-দেবীর পদ্মা নামটিকে উপলক্ষ করিয়া এই দেবীর নামের স্থানে কেতকা নামটি এই কাব্যে ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং “কেতকাদাস” অর্থ পদ্মাদেবীর দাস বা ভক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই এবং ইহা কবি ক্ষেমানন্দের উপাধি। জপার মতের সমর্থকেরা বলেন পুথিটির মধ্যে সর্বত্র নানাস্থানে উভয় নামই ব্যবহৃত হইলেও ইহার প্রথমাংশের ভণিতায় “কেতকাদাস” নামটির বহুল প্রয়োগ এবং শেষার্ধ্বে বা ততোধিক অংশে “ক্ষেমানন্দ” নামটির অত্যধিক ব্যবহার দৃষ্টে মনে হয় পুথিটির কিয়দংশ কেতকাদাস নামক এক কবি রচনা করিয়াছিলেন ও অবশিষ্ট অংশ অপব কবি ক্ষেমানন্দের রচনা বলা যাউতে পারে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই উভয় মতই তাঁহার বিভিন্ন পুস্তকে বিভিন্ন সময়ে সমর্থন করিয়াছেন, তবে তাঁহার সর্বশেষ মত এক কবিবই বলিয়া মনে হয়। আমরাও মনে করি কবি দুইজন নহেন একজন এবং “কেতকাদাস” কবি ক্ষেমানন্দের উপাধিমাাত্র।

কবি ক্ষেমানন্দ খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার নাতিবৃহৎ ও প্রসিদ্ধ মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। কবির আত্মবিবরণী হইতে জানা যায় কবির জন্মস্থান ছিল কাঁথা গ্রাম, জেলা বর্ধমান এবং সম্ভবতঃ তিনি কায়স্থ ছিলেন। কবি ঞ্জর্ণরায় নামক কোন জমিদারের তালুকে বাস করিতেন বা তাঁহার অধীনে ভূমি রাখিতেন। এই জমিদার কবিকে মনসা-মঙ্গল রচনায় উৎসাহ দিয়া থাকিবেন। কবি ক্ষেমানন্দ তাঁহার আত্ম-চরিতে বর খান বা বারা খান নামক সেলিমাবাদ পরগণার (জেলা বর্ধমান) জনৈক শাসনকর্তার যুগে যুগ্মভাবে ভঃখপ্রকাশ করিয়াছেন (“রণে পড়ে বর খা”)। প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস প্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের সর্বস্বজ্যোতি পুত্র শিবরামকে এই ব্যক্তি কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে ভূমিদান পত্রটির তারিখ বর্ধমান হিসাবে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ। ইহা হইতে বলা যায়, প্রসিদ্ধ কবি ক্ষেমানন্দ মুকুন্দরামের পুত্র শিবরামের সমসাময়িক ছিলেন এবং নিশ্চয়ই তাঁহার মনসা-মঙ্গল ১৬৪০ খৃষ্টাব্দের পরে রচিত হইয়াছিল।

ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গলের ছত্র সংখ্যা পাঁচ হাজার এবং ইহা বৃহৎ গ্রন্থ না হইলেও সুখপাঠ্য। এই স্থানে একটি কথা বলা প্রয়োজন। ক্ষেমানন্দের পুথি বটজলার প্রেসে ছাপা হওয়াতে ইহার যথেষ্ট প্রচার হইতে পারিয়াছে



এক কবিশৃঙ্গে পুথিখানি বাঙ্গলার জনসাধারণের শ্রীতি আকর্ষণ করিয়াছে। কিন্তু বর্তমানে বিপদ হইয়াছে পুথিখানির বিভিন্ন প্রকার পাঠান্তর লইয়া। বঙ্গবাসী প্রেসে ( কলিকাতা ) মুদ্রিত ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গল এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ক্ষেমানন্দের যে পুথি মুদ্রিত হইয়াছে, এই উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্যের এত অভাব, মনে হয় উভয় পুথিই একেবারে বিভিন্ন কবির রচনা। ইহা ছাড়া বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির সাধারণ অনুবিধাতে আছেই। এক স্থানে প্রাপ্ত পুথির সহিত অন্যস্থানে প্রাপ্ত পুথির অনেক স্থানেই মিল নাই। সুতরাং কোন প্রাচীন পুথির মুদ্রণকার্যে “অতিরিক্ত পাঠ” ও “পাঠান্তর” থাকিতে বাধ্য।

কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গলে চরিত্র চিত্রণ সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন যে এই পুথিতে “চাঁদসদাগরের উন্নত চরিত্র কতকটা ধৰ্ম হইয়াছে, কিন্তু বেহুলার চরিত্র আরও বিকাশ পাইয়াছে” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)। ক্ষেমানন্দ বেহুলার চরিত্র বর্ণনা করিতে যাইয়া মধ্যে মধ্যে প্রচুর করুণ রসের অবতারণা করিয়াছেন। যেমন, বেহুলা মৃত স্বামীকে নিয়া জলে ভাসিবার পর কিছুদিন গত হইলে, যখন শব পুতিগন্ধময় ও গলিত হইতে লাগিল, তখন—

“দেখিয়া বেহুল। কঁাদে পায়ে বড় শোক।

ধরিয়া মরার গায় হানে এক জোক ॥

ছাড়াইতে নাহি ছাড়ে মাংসেতে লুকায়।

মরি হরি বেহুলার কি হবে উপায় ॥” ইত্যাদি।

— কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গল।

অন্ততঃ, বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের বিবাহের পর বেহুলা পিতৃগৃহ হইতে স্বামীগৃহে যাত্রা করিবার সময়,—

“কোলাকুলি আলিঙ্গন বেহাই বেহাই।

চাপিল পাটের দোলা বেহুলা লখাই ॥

বেহুলা লাগিয়া কান্দে অমলা বাস্তানী।

ছয় ভাএর কোলে তুমি চুলাল বহিনী ॥

নিকটে তোমার তরে না মিলিল বর।

কেমনে পাঠাব কিএ দেশ দেশান্তর ॥

সজের খেলুয়া সব বেড়িছে কান্দিয়া।

কোথাকারে বাহ আমা সভারে এড়িয়া ॥

কোন দেশে যাইগো আসিবে কত দিনে ।

কেমনে রহিব মোরা তোমার বিহনে ॥” ইত্যাদি ।

— কেতকাদাস ক্লেমান্সের মনসা-মঙ্গল ।\*

### মনসা-মঙ্গলের আরও কতিপয় কবি

কতিপয় মনসা-মঙ্গলের কবি সম্বন্ধে যৎসামান্য বিবরণ প্রধানতঃ বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ( প্রথম খণ্ড, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ) অবলম্বনে নিম্নে দেওয়া গেল ।

#### ( ৭ ) জগজ্জীবন ঘোষাল

জ্ঞানা যায় কবি জগজ্জীবন ঘোষাল খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন । দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত “কোচআ-মোরা” গ্রামে কবির বাড়ী ছিল । ইনি দিনাজপুরের রাজা প্রাণনাথের সমসাময়িক ছিলেন । কবি বর্ণনায় খুব দক্ষ ছিলেন বলিয়া মনে হয় । নমুনা যথা,—

( ক ) “সিন্দুরেত ইন্দুবিন্দু কঙ্কলের রেখা ।

কালীয়া মেঘের আড়ে চন্দ্রে দেছে দেখা ॥”

জগজ্জীবন ঘোষালের মনসা-মঙ্গল ।

একটি ধূয়াও বেশ চিত্তাকর্ষক,—

( খ ) “বাও নহে বাতাস নহে তরু কেনে হেলে ।

নবীন কদম্বের ডাল বায়ে ভাঙ্গে পড়ে ॥”

— ধূয়া, জগজ্জীবন ঘোষালের মনসা-মঙ্গল ।

#### ( ৮ ) রামবিনোদ

কবি রামবিনোদ সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এইরূপ অনুমান করেন । রামবিনোদ কবি হিসাবে উচ্চ শ্রেণীরই মনে হয় কিন্তু কৃষ্ণের বিষয় কবির পারিবারিক কোন

\* মন্তব্য । “কেতকাদাস” ও “ক্লেমান্স” এই দুইটি নাম একত্র ও বর্তমানভাবে যে কতপ্রকারে বিবিধ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে এক কত বিভিন্ন প্রকারেরই পাঠান্তর যে গৃহীতমতে রহিয়াছে তাহা আলোচনা করিলে তুমি কিছরেরই উদ্ভেদ করে, লক্ষ্য হুল প্রভের সমাধানে তত সাহায্য করে যলিয়া মনে হয় না । অতঃপাশ্চাত্য কবিগণ ইহার ব্যাতির পঞ্জিকাঙ্ক করা বাইতে পারে । ক্লেমান্স নামক দেবের যে প্রকাশ্য করিয়া বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে ।

পরিচয় পাওয়া যায় নাই। অল্পমান হয় কবির নিবাস পূর্ব বা দক্ষিণ বঙ্গের কোথায়ও ছিল। প্রসঙ্গতঃ তিনি “পাটের রাজা মোর বসন্ত কেদার” ছন্দে ছন্দবেশিনী ‘মনসা-দেবী’ দ্বারা যে উক্তি করাইয়াছেন তাহাতে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর অন্ততম ভূঞা রাজাধ্বয় কেদার রায় অথবা বসন্ত রায়ের (প্রতাপাদিত্যের পুত্রতাতের) উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া সন্দেহ হয়। কবির সময় ১৮শ শতাব্দীর হইলে বলিতে হয় প্রায় দুই শতাব্দী পূর্বের এই স্বনামধন্য রাজাধ্বয়ের কথা কবির ও তাঁহার দেশবাসীর স্মৃতিপটে জাগরুক ছিল। এই কথা সত্য হইলে প্রতাপাদিত্যের স্থলে বসন্ত রায়ের উল্লেখ অনেক পরিমাণে বিষয়ের কারণও বটে। কবির কৌলিক উপাধিও অপ্রত্যক্ষ, সুতরাং বেশী কিছু অল্পমান করাও নিরাপদ নহে। রামবিনোদের কবিত্ব ও ভণিতার নমুনা এইরূপ,—

### মালিনীর বেশে মনসা-দেবী

\* \* \*

“কস্তুরী কাঞ্চনদল                      কাজলা দাড়িম্ব ফল  
কলিকা মান্দার যুথে যুথে ।  
চম্পা বকুল মালী                      সাজাইয়া সারী সারী  
বিশরি বিষম গণু স্বাকৈ ॥  
পসার সাজাইয়া ফুলে                      পদ্মাবতী লৈয়া চলে  
সৌরভে ভ্রমরা পড়ে উড়ি ।  
ঐরামবিনোদ ভণে                      মনসার চরণে  
যাএ দেবী শঙ্কর নগরী ॥”

—কবি রামবিনোদের মনসা-মঙ্গল ।\*

### ( ১ ) বিজ্ঞ রসিক

মনসা-মঙ্গলের অন্ততম প্রসিদ্ধ কবি বিজ্ঞ রসিকের নিবাস পশ্চিম-বঙ্গে ছিল। এই কবি মাত্র একশত কি তদুর্দ্ধ কতিপয় বৎসর পূর্বের তাঁহার উৎকৃষ্ট মনসা-মঙ্গল কাব্যখানি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অল্পমিত হইয়াছে। কবির দুর্ভাগ্য যে তাঁহার গ্রন্থখানি আধুনিক যুগের ছাপাখানার সাহায্যলাভ করিতে পারে নাই। ইহার ফলে কবি ও তাঁহার কাব্যখানি জনসাধারণের নিকট

---

\* ভাঃ বীণেশচন্দ্র দেবের মতে কবি দ্বাবদ্বিনোদের মনসা-মঙ্গলের বর্ণিত পুথির প্রাপ্ত হস্তলিপি আর ১৫০ বৎসরের প্রাচীন ।

সবিশেষ পরিচিত হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হয় নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন দ্বিজ রসিক ও তাঁহার মনসা-মঙ্গল সম্বন্ধে বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের প্রথম খণ্ডে নিম্ন-লিখিত মন্তব্য করিয়াছেন।

“দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল অতি বিরাট গ্রন্থ। আমরা ১২৫৮ সালের হস্ত-লিখিত পুঁথি হইতে তদীয় রচনা উদ্ধৃত করিলাম। গ্রন্থ-রচনার সময় পাঠ নাই। ভাষা দেখিয়া মনে হয় দ্বিজ রসিক অনান ১০০ বৎসর পূর্বের লেখক। ভগিতায় তাঁহার সম্বন্ধে এই কয়েকটি বিবরণ পাওয়া যায়। সেনভূম ও মল্লভূমের মধ্যবর্তী আখড়ামাল নামক স্থানে তাঁহার নিবাস ছিল।.....ইহার বন্ধ-প্রপিতামহের নাম কালিদাস, পিতামহের নাম মহেশ মিত্র, পিতার নাম প্রসাদ বা শিবপ্রসাদ। কবির অপর দুই ভ্রাতা ছিল, তাঁহাদের নাম রাজারাম ও অযোধ্যা; এক ভগিনী, নাম সাবিত্রী।... দ্বিজ রসিকের দুইটি উপাধি দৃষ্ট হয়, তাহার একটি ‘কবিরত্ন’ ও অপরটি ‘কবিকঙ্কণ’।.....”

দ্বিজ রসিকের ভগিতা এইরূপ :—

(ক) “শ্রীকবিকঙ্কণ গায় মনসার পায়।

মনসা-মঙ্গল গীত রসিকেতে গায় ॥”

(খ) “মাথায় সোণার পাট নেতা এসে সেট ঘাট

কাচিবারে দেবতার বসন।

দুই পুত্র সঙ্গে ধায় শ্রীকবিরত্ন গায়

বেহুলা না করে নিরীক্ষণ ॥”

রাঢ়ের কবি ধর্ম-মঙ্গলের কাহিনী ভুলিতে পারেন নাট। তিনি মনসা-মঙ্গলের ভিতর ধর্ম-মঙ্গলের উল্লেখ করিয়া ছাড়িয়াছেন। এট উপলক্ষে নেতা-দেবীর সঙ্গিকটে যাওয়ার পূর্বে হস্তমানেসের সহিত বেহুলার আলাপ ও কাতর অমুনয়বিনয় মনসা-মঙ্গল কাহিনীতে বেশ খানিকটা নূতনত্ব আনিয়া দিয়াছে।

কবি রসিকের পুঁথিতে কবি কাণা হরি দস্তের আদর্শে মনসা দেবীর সর্পসজ্জার একটি বর্ণনা রহিয়াছে। এই স্থানে তাহা উল্লিখিত হইল।

মনসা দেবীর সর্প-সজ্জা

“শঙ্খিনী চিত্রানী নাগে শঙ্খ পেছে হাতে।

কাতড়িয়া নাগে দেবীর খোপা বাছে মাথে ॥

ককটিয়া নাগে যে কর্ণের করে শলি ।  
 ফণী-মণি জিনিয়া যে কাঞ্চলিয়া বলি ॥  
 সিন্দুরিয়া নাগে দেবীর শিরের সিন্দূর ।  
 খজনিয়া বোড়াএ দেবীর চরণে হুপূর ॥  
 কঙ্কোলিয়া বোড়াএ দেবীর কঙ্কল পদ্মাবতী ।  
 গগনিয়া নাগের যে গলার গ্রীবা-পাতি ॥  
 তাড়ুয়া নাগে যে বিচিত্র চারি তাড় ।  
 সিতলিয়া নাগে দেবীর সাত-লরীহার ॥  
 নাগ-আভরণ পরি হরির অতুল ।  
 অনন্ত বোড়াএ কৈল মাথে পঞ্চকূল ॥” ইত্যাদি ।

বিজ রসিকের পুথির এই অংশ বৈষ্ণব শ্রীজগন্নাথ রচিত, কেননা কয়েক ছত্র পরেই ভণিতা রহিয়াছে—

“বৈষ্ণব শ্রীজগন্নাথ\* রচিত পদবন্ধ ।

স্বরচিত কহি গাতি লাচারী প্রবন্ধ ॥”

বোধ হয় প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনার মধ্যে গায়কগণের নিজ রচনা মিশ্রিত করিবার প্রচলিত রীতিই ইহার কারণ । নারায়ণ দেবের পুথিতেই (মৎসম্পাদিত) “শ্রীজগন্নাথ” ও “বৈষ্ণব জগন্নাথ” উভয় নামের ভণিতা পাওয়া গিয়াছে । বিজ রসিকের পুথি অনুসারে “শ্রী” ও “বৈষ্ণব” একই ব্যক্তিকে নির্দেশ করিতেছে ।

### (১০) জগমোহন মিত্র

কবি জগমোহন মিত্রের মনসা-মঙ্গল রচনার তারিখ ১৭৬৬ সাল । এই কবির গ্রন্থে স্বীয় বংশ-পরিচয় সুবিস্তৃতভাবে দেওয়া আছে । তাহা হইতে জানা যায় কবির নিবাস বালাগুর অঙ্গুর্গত গোহপুর এবং পিতার নাম ছিল রামচন্দ্র । কবির রচনায় সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় । কবির বিনয় প্রকাশের ভঙ্গী দেখিয়া কবিকে বৈষ্ণব বলিয়া সন্দেহ হয় । কবি লিখিয়াছেন,—

“নাম রাখিয়াছে সবে শ্রীজগমোহন ।

অঙ্কের যেমন নাম কমললোচন ॥”

—জগমোহনের মনসা-মঙ্গল ।

\* মৎসম্পাদিত নারায়ণদেবের পুথিতে নারায়ণ দেব ছাড়া যে সব বনসা-জন্মের কবির নাম ভণিতায় পাওয়া যায় তাহাদের নাম চন্দ্রশক্তি, বৈষ্ণব জগন্নাথ, বিপ্র জগন্নাথ, শ্রীজগন্নাথ, বংশীদাস, বিজ জগন্নাথ, বরদ, মাধব, হরি বর (সম্ভবতঃ মনসা-জন্মের প্রথম কবি কালী হরি বর), বিজ বলরাম (বলাই), শিবানন্দ ও বিপ্র জানকীনাথ ।

## (১১) জীবন মৈত্রেয়

কবি জীবন মৈত্রেয় বগুড়া জেলার অন্তর্গত ও করতোয়া নদীতীরস্থ লাহিড়ীপাড়া গ্রামে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন। কবি-রচিত দুইখানি গ্রন্থের প্রসিদ্ধি আছে। উহার একখানি মনসা-মঙ্গল ও অপরখানি শিবায়ন। কবি জীবন মৈত্রেয় রচিত মনসা-মঙ্গলের নাম “বিষহরী-পদ্মাপুরাণ”। কবির এই কাব্যখানি উৎকৃষ্ট হইলেও ১৮শ শতাব্দীতে রচিত প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের দোষ ও গুণ ইহাতে ছুটাই আছে। কবি জীবন মৈত্রেয় ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক, সুতরাং তৎকালীন রুচি ও রচনারীতি অনুসারে কবির পক্ষে অত্যধিক সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের প্রয়োগ একান্ত স্বাভাবিক। ইহা ছাড়া ময়মনসিংহের কবি নারায়ণ দেবের “মনসা-মঙ্গল” বা “পদ্মা-পুরাণের” খ্যাতি উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গে এমন কি রাঢ়ে এবং আসাম পর্যন্ত বিস্তৃত থাকায় কবি গদ্যাল বর্ণনায় তাঁহাকেও অনুসরণ করিয়াছেন। ইহা সম্ভব মনে হয় কারণ বর্তমান ব্রহ্মপুত্র নদ বা যমুনা নদী তৎকালে উত্তর ও পূর্ব বঙ্গের সীমা নির্দেশ করে নাই। তখনও এই নতুন খাতের উৎপত্তি হয় নাই। ময়মনসিংহের অনেকাংশ এক সময় রংপুর কালেক্টরিবও অধীন ছিল। এই সব কারণে উত্তর-বঙ্গের সহিত বর্তমান সময়োপেক্ষা ইংরেজ রাজত্বের প্রথমদিকে ময়মনসিংহ জেলার অধিক হর ঘনিষ্ঠতা ছিল। কবি জীবন মৈত্রেয়ের বচনার নমুনা এইরূপ :—

বেহুলাব কপ-বর্ণনা—“কিবা সে কপের শোভা পূর্ণ ললধর।

থাকুক মনুষ্য কায় দেবতা চকল ॥

বদনের শোভা কিবা পুণিয়ার চান্দ।

বধিতে যুবক যেন পাতিয়াছে কান্দ ॥

নয়ান বন্ধুক তাহে রক্তক কজ্জল।

পলক পলিতা তাহে তোতা ছুট কর।” ইত্যাদি।

—বিষহরি পদ্মা-পুরাণ, জীবন মৈত্রেয়।

## (১২) বিপ্রদাস পিপলাই(১)

মনসা-মঙ্গলের কবি বিপ্রদাস পিপলাই ১৭ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত নাহুড়া-বটগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। কবির পিতার নাম ছিল মুকুন্দ পণ্ডিত। কবির আরও কতিপয় ( ৩ কি ৪ ) ভ্রাতা ছিল।

(১) “বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা” ( ডাঃ হুমায়ুন সেন ) ৪৫খ।

কবির মনসা-মঙ্গল রচনার কাল ডাঃ স্কুয়ার সেনের মতে ১৪১৭ খ্রিস্টাব্দ বা ১৪৯৫ খ্রিষ্টাব্দ এবং রচনার কারণ মনসা দেবী কর্তৃক স্বপ্নাদেশ। বিপ্রদাসের “মনসা-মঙ্গল” রচনার কাল সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ছত্র দুইটি পাওয়া যায়। যথা—

“সিদ্ধু ইন্দু বেদ মহী শক পরিমাণ।

নৃপতি হোসেন শাহা গোড়ের প্রধান ॥”

—মনসা-মঙ্গল, বিপ্রদাস পিপলাই।

একই নামের আরও দুইজন মনসা-মঙ্গলের কবি ছিলেন।<sup>১</sup> ইহাদের একজনের নাম বিপ্ররাম দাস এবং অপর কবির নাম বিপ্রদাস। অন্ততঃ বিপ্রদাস নামে শেখোক্ত কবি বিপ্রদাস পিপলাই কি না তাহা জানা নাই। বিপ্রদাস পিপলাই রচিত পুথির কাল সম্ভব বা আপত্তির অতিত হইলে এই সম্বন্ধে আমাদেরও আপত্তির কিছু নাই। এই পুথিখানি আমরা না দেখাতে বিশেষ মতামত দিতে অক্ষম।

### (১৩) অগ্ৰ্য্য কবিগণ

পূর্ব্ববর্ণিত কবিগণ ভিন্ন নিয়ে আরও কতিপয় মনসা-মঙ্গলের কবির নামোল্লেখ করা গেল।—

১। রঘুনাথ	১৪। কমলনয়ন
২। যত্ননাথ পণ্ডিত	১৫। সীতাপতি
৩। বলরাম দাস	১৬। রামনিধি
৪। বংশীবর	১৭। চন্দ্রপতি
৫। বল্লভ ঘোষ	১৮। গোলকচন্দ্র
৬। বিপ্র-জয়	১৯। ককি কর্ণপুর
৭। গোবিন্দ দাস	২০। জানকীনাথ দাস
৮। গোপীচন্দ্র	২১। বঙ্কমান দাস
৯। বিপ্র জানকীনাথ	২২। আদিত্য দাস
১০। বিজ় বলরাম ( বলাই )	২৩। কমললোচন
১১। অতুলচন্দ্র	২৪। কৃষ্ণানন্দ
১২। রাধাকৃষ্ণ	২৫। পণ্ডিত গঙ্গাদাস
১৩। হরিদাস	২৬। গুণানন্দ সেন

(১) কবিতা ও সাহিত্য ( ডাঃ বীণেশচন্দ্র সেন, ৩৪ সং ) পৃ: ৪-৮ এবং History of Bengali Language and Literature ( Dr. D. C. Sen ), p. 293-294 সন্ধ্যা।

- |  |   |
|--|---|
| ১৭। জগৎবল্লভ   | ৪২। রত্নদেব সেন   |
| ১৮। বিপ্র জগন্নাথ  | ৪৩। রামকান্ত  |
| ১৯। বৈষ্ণ জগন্নাথ ( সেন )                                  | ৪৭। রাজা রাক্ত সিংহ ( সুসজ )                                  |
| ২০। শ্রীজগন্নাথ ( বিপ্র, বৈষ্ণ<br>অথবা স্বতন্ত্র ব্যক্তি ) | ৪৫। রামচন্দ্র   |
| ৩১। দ্বিজ জয়রাম   | ৪৬। রামজীবন বিজ্ঞানকৃষ্ণ                                      |
| ৩২। বল্লভ ( যদি নারায়ণ দেবের<br>ভ্রাতা হইয়া থাকেন )      | ৪৭। বিপ্ররাম দাস  |
| ৩৩। মাধব   | ৪৮। রামদাস সেন  |
| ৩৪। শিবানন্দ   | ৪৯। দ্বিজ বনমালী  |
| ৩৫। জানকীনাথ দাস   | ৫০। বনমালী দাস  |
| ৩৬। জয়দেব দাস   | ৫১। বিশেষ্বর  |
| ৩৭। দ্বিজ জয়রাম   | ৫২। বিষ্ণু পাল  |
| ৩৮। নন্দলাল  | ৫৩। শুকবি দাস ( নারায়ণ দেব<br>ভিন্ন স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইলে ) |
| ৩৯। বাণেশ্বর   | ৫৪। শ্রুতদাস  |
| ৪০। মধুসূদন দেব  | ৫৫। শ্রুতাম দাস   |
| ৪১। বিপ্ররতি দেব   | ৫৬। দ্বিজ হরিরাম  |
|  | ৫৭। চন্দ্রাবতী  |
- এই কবিগণের তালিকা সম্পূর্ণ নহে। আরও অনেক কবি অনাবিষ্কৃত  
রহিয়া গিয়াছেন বলিয়া আমাদের ধারণা।



## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### (ক) চণ্ডী-মঙ্গল কাব্য\*

চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যের চণ্ডীদেবী কত প্রাচীন এবং এই দেবীর উপলক্ষে রচিত কাবাই বা কত পুরাতন? মঙ্গলকাব্য সাহিত্য আলোচনা কালে ইহার উপর যে দেবপ্রভাব রহিয়াছে তাহারও আলোচনা করা প্রয়োজন। চণ্ডী-মঙ্গল ও মনসা-মঙ্গল সাহিত্য এক জাতীয় সাহিত্যেরই বিভিন্ন শাখা মাত্র এবং সাদৃশ্যহেতু নানাদিক দ্বারা বিশেষ তুলনীয়।

চণ্ডী দেবী ও মনসা দেবী উভয়েই যে খুব প্রাচীন দেবতা তাহাতে সন্দেহ নাই। মাতৃকা-পূজা, সর্প-পূজা, ও শিশ্নু-পূজা বৈদিক আৰ্য্যসভ্যতা হইতেও প্রাচীনতর। প্রাচীন কালে পৃথিবীর নানাস্থানে, যথা উত্তর আফ্রিকা হইতে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে এবং আমেরিকা মহাদেশদ্বয়ে বিভিন্ন নামে পরিচিত এই তিন দেবতার অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>১</sup> বাহা হউক এই বিষয়ের আলোচনা আপাততঃ স্থগিত রাখিলে ক্ষতি নাই।

সর্প-দেবতার নানাব্যুষ্টির মধ্যে যেমন মনসা দেবীর উদ্ভবের স্বরূপ জানা দরকার তেমনই মাতৃকা-পূজার অন্তর্গত নানা দেবীর মধ্যে (এবং তন্মধ্যে মনসা দেবীও আছেন) চণ্ডী দেবীর উৎপত্তির হেতু নির্ণয় করাও প্রয়োজন। মনসা দেবীর কথা আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। এখন চণ্ডী দেবী সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব। চণ্ডী দেবী সম্বন্ধে অনুমান হয় যে তিনি অন্ততমা মাতৃকা দেবীরূপে ভারতবর্ষের উত্তরাঞ্চলে, বিশেষতঃ হিমালয়ের পার্শ্বত্যা প্রদেশে, অনেক প্রাচীন কাল হইতে পরিচিতা ছিলেন। ভারতবর্ষে যে সময়ে আৰ্য্যসভ্যতা প্রবেশলাভ করে নাই সেই সময়েও এই দেশে চণ্ডী দেবীর অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহা খৃঃ পূঃ ৪১৫ হাজার বৎসর পূর্বের কথা। সমগ্র পৃথিবীতে মাতৃকা বা শক্তি-দেবী বিভিন্ন নামে পরিচিতা এবং বিভিন্ন জাতিদ্বারা পূজিতা। শিশ্নু বা লিঙ্গপূজকগণও শক্তিপূজা প্রচারে প্রচুর সাহায্য করিয়া থাকিবে। সর্পপূজকগণও সম্ভবতঃ এক জাতি বিশেষে সর্প-দেবতাকে মাতৃকা বা শক্তি-দেবীতে পরিণত করিয়াছে বলিয়া আমরা মনসা দেবীকে পাইরাছি।

(১) গ্রীসেবল এবং মধ্য-অনকাভ (প্রাচীন মস্কিও)।

(২) History of Egypt (Breasted) History of the Near East (Hall), Annals of Rural Bengal (Hunter) 'The Serpent and Siva worship and Mythology in Central America, Africa and Asia (Hyde Clarke) প্রকৃতি এবং এবং Creta গ্রন্থ Dr. Evans এর অধিনায়ক।



মলসা দেবী

কোটালীপাড়া গ্রামে প্রাপ্য । আনুমানিক খৃঃ ১৩শ শতাব্দী ।

ক. বি. ভাণ্ডারক বিউজিয়ামের সংরক্ষণাগার



শক্তিপূজার প্রতীক হিসাবে এই দেশে বহু দেবী রহিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডী দেবীর প্রসিদ্ধি সমধিক। এই দেবীর সহিত আত্মাইন জাতির অন্তর্গত পামিরীয় গোত্রের লোকের বশকে বে কল্পনা বা অহুমান করিয়াছি তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থের স্থানান্তরে বখাসম্ভব আলোচনা করিয়াছি সুতরাং পুনরুক্তি অনাবশ্যক। শক্তি-দেবী অবশ্য অনেক আছেন, যেমন হুর্না, কালী, তারা, চণ্ডী, শাকম্বরী প্রভৃতি।\* এই দেবীগণের মধ্যে যে স্বাতন্ত্র্য ছিল তাহা বোধ হয় কালক্রমে লোপ পাইয়া একই দেবীর বিভিন্ন নাম ও রূপ বলিয়া শক্তি-পূজকগণ মানিয়া লইয়াছেন। ভারতবর্ষের বাহিরে Isis, Ishtar, Anna-Paremma প্রভৃতি দেবীর কথা এই স্থানে আলোচনা অনাবশ্যক। ভারতবর্ষের শক্তিপূজা কালক্রমে “হিন্দু” ও “বৌদ্ধ” নামক দুই বৃহত্তর ধর্ম সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। লিঙ্গপূজা এবং তাত্ত্বিকতাও এইরূপ অবস্থার পড়িয়া অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে বলা বাইতে পারে। এই “হিন্দু” ও “বৌদ্ধ” উভয় নামই আগে যে ভাবে ব্যবহৃত হইত তাহাতে উভয়ের ব্যবধান বোঝা সময় সময় কঠিনই মনে হয়। এই উভয় ধর্মবাদের সৌধ গঠন করিতে বৈদিক ও পৌরাণিক আর্ধ্যজাতির প্রচেষ্টা এবং বৌদ্ধমত গ্রহণে বিশেষ করিয়া মল্লোলীয় জাতির উৎসাহ স্বীকার না করিয়া লাভ নাই।

নানাপ্রকার শক্তি-দেবীর মধ্যে চণ্ডী একজন দেবী। আবার চণ্ডী দেবীও নানারূপ আছেন—যেমন পৌরাণিক চণ্ডী, মঙ্গলচণ্ডী, গোড়াইচণ্ডী, মাকড়-চণ্ডী, ঠাকুরাণী, দেলাইচণ্ডী, লম্বাইচণ্ডী, বামুনী ইত্যাদি। এই দেবীগণ মূলে এক চণ্ডীরই প্রকারভেদ বলিয়া এখন স্বীকৃত হইলেও একত্বপক্ষে নানা দেবী এক বৃহত্তর চণ্ডীর অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

\* (1) “The late discovery made in Crete by Dr. Evans of the image of a goddess standing on a rock with lions on either side, which is referred to a period as remote as 3000 B. C. has offered another startling point in regard to the history of the Chandi-cult. The mother in the Hindu mythology rides a lion, and in Markandeya Chandi there is a wellknown passage where she stands on a rock with a lion beside her for warring against the demons.”

—History of Bengali Lang. & Lit. by Dr. D. C. Sen, p. 298.

(2) “The worship of the Snake-goddess and of Chandi once prevailed in all parts of the ancient world and recent discoveries made in Crete by Dr. Evans attest that it existed there as early as 3000 B. C.”

—History of Bengali Lang. & Lit. by Dr. D. C. Sen, p. 251

(3) Lost World by Anne Terry White.

আমাদের কিন্তু বর্তমান প্রয়োজন এই চণ্ডী-দেবীগণের মধ্যে “মঙ্গলচণ্ডী” নামক দেবীকে লইয়া, কারণ তাঁহার নামেই প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের একদিক উজ্জ্বল হইয়াছে। বাঙ্গালাদেশেই “মঙ্গলচণ্ডী” আছেন অমৃত নাহি। কিন্তু মনসাদেবীর অবস্থা সেরূপ নহে। তিনি “মুকামা” দেবী নামে একটু স্বতন্ত্র উচ্চারণের ভিতর দিয়া দক্ষিণ-ভারতের স্থান বিশেষে অগ্নাপি পূজিতা হইতেছেন।

আমাদের ধারণা ভারতবর্ষে তথা বাঙ্গালাদেশে পামিরায় জাতির উপাস্তদেবী “গৌরী”, “তুর্গা” বা “উমা” “চণ্ডী” নামে পরিচিতা হইবার সময় ইহাতে মঙ্গোলীয় সংশ্রব ঘটিয়াছে। পামিরায় ও মঙ্গোলীয় জাতিদ্বয়ের প্রথমে বিবাদ-বিসম্বাদ ও পরে মিলনের ফলে আমরা চণ্ডীদেবীকে এবং বিশেষ করিয়া বাঙ্গালাদেশে “মঙ্গলচণ্ডী” দেবীকে পাইয়াছি কি না ইহা গবেষণার বিষয় বটে।

বাঙ্গালাদেশে পামিরায় সভাতার অমৃততম দান এই “মঙ্গলচণ্ডী” দেবীকে ধরিয়া লইলে অট্টিক সভাতার অমৃততম দান “মনসা”দেবী হইতে পারেন। তবে উভয় দেবীই মঙ্গোলীয় সংশ্রবে ও প্রভাবে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন বলা চলিতে পারে কি? সম্ভবতঃ পৌরাণিক আধাসভাতা এই দেবীদ্বয়ের সর্বশেষ পরিবর্তন সাধন করিয়া থাকিবে। বাঙ্গালার সংস্কৃতিব ভিতরে কিঞ্চিৎ দাবিড় সংশ্রব থাকার দরুণ ইহার প্রভাবও বাঙ্গালার দেব-দেবীর ভিতরে কিছুটা থাকা অসম্ভব নহে।

সমগ্র পৃথিবী হিসাবে সর্প-পূজা ও মাতৃকা-পূজা উভয়েই সমপ্রাচীন। শুধু ভারতবর্ষের কথা বিবেচনা করিলে এই দেশে মাতৃকা-পূজা (যেমন চণ্ডী-পূজা) অপেক্ষা সর্প-দেবতার পূজা অধিক প্রাচীন। কেননা সর্প-পূজক অট্টিকজাতি চণ্ডী বা তুর্গাদেবীর পূজক পামিরায়গণ (আর্যাইন) অপেক্ষা এই দেশের অধিক প্রাচীন অধিবাসী। আবার বাঙ্গালাদেশে “মঙ্গলচণ্ডী” নামক চণ্ডীদেবীর পূজা সর্প-দেবী মনসার পূজা অপেক্ষা প্রাচীনতর। বাঙ্গালাদেশে “মঙ্গল-চণ্ডী” দেবীর পরে যে মনসা-দেবীর পূজার উদ্ভব অথবা বিস্তৃতি ঘটে তাহা মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য সাহিত্যগুলি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

মনসা-মঙ্গল সাহিত্যের আদি কবি বলিয়া আজ পর্য্যন্ত যিনি আবিষ্কৃত ও গৃহীত হইয়াছেন তিনি স্বঃ ১১ শতাব্দীর শেষভাগের কবি কাণা হরি দত্ত। অবশ্য কাণা হরি দত্তের সময় অল্পমান মাত্র। অপরপক্ষে চণ্ডী-মঙ্গলের আদি

কবি বলিয়া অনুমিত কবি মানিক দত্ত খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি বলিয়া সাব্যস্ত হইয়াছেন। এই সময়ের অপর চণ্ডী-মঙ্গলের কবির নাম দ্বিজ জনাৰ্দ্দন। এই দিক দিয়া বিবেচনা করিলে মনসা-মঙ্গল সাহিত্যের উদ্ভবের বেশ কিছুকাল পরে চণ্ডী-মঙ্গল সাহিত্যের আরম্ভ হয়। অথচ এতকথা হিসাবে চণ্ডীর উপাখ্যান আরও প্রাচীন এবং কত প্রাচীন তাহা বলা কঠিন। মানিক দত্ত এবং দ্বিজ জনাৰ্দ্দনের কাব্যদ্বয়ও প্রায় এতকথার মতই সংক্ষিপ্ত।

সংস্কৃত বৃহদ্রথ্যপুৰাণ ও রামবৈবস্বপুৰাণে চণ্ডী-মঙ্গলের কালকেতু উপাখ্যানের উল্লেখ রহিয়াছে। আমাদের বিশ্বাস ইহা পরবর্তী যোজন্য এবং বাঙ্গালা ব্রতকথার গল্প আরও অধিক পুরাতন। এষ্ট ব্রতকথার ভিতর দিয়াই চণ্ডী-মঙ্গলের গল্প প্রথম প্রচলিত হইয়াছে।

হর-গৌবীর বাঙ্গালাদেশে প্রসার-প্রতিপত্তির পর মনসা দেবীর শিব-বৌযো জন্ম এবং চণ্ডাব সহিত বিবাদের কথা মনসা-মঙ্গল সাহিত্যে পাওয়া যায়। সুতরাং এতদৈক্যীয় মঙ্গলচণ্ডী দেবী মনসা দেবী হইতে প্রাচীনা বলা যাইতে পারে।

মানব-সভ্যতার স্বৰূপ বিচারে মানব আগে পশুঘাতক (Hunter) বা কীরাত, পরে পশুচারণকাব্য, তাহার পর কৃষক এবং সর্বশেষে বণিক। আমাদের বর্ণিত মঙ্গলচণ্ডী দেবীকে সর্বপ্রথম পশুগণ ও কীরাতগণের দেবীরূপে দেখিতে পাই। তিনি প্রথমে পাহাড়া (Alpine) জাতির দেবী ছিলেন বলিয়া ইহাতে সন্দেহ হয়। পাহাড়া পামিরীয় জাতির সভ্যতার আদিযুগের স্তর ইহাতে সূচিত হইতেছে কিংবা বাঙ্গালাদেশে উল্লিখিত জাতি কৃষি-কাষ্যে পরবর্তী সময়ে মনোনিবেশ করে। আমাদের শিবায়ন সাহিত্যে এষ্ট বিষয়টিরই ইঙ্গিত দিতেছে কি না কে বলিবে। পামিরীয় দেবতা শিব-চাকুরের বাঙ্গালা দেশে কৃষি-কাষ্যে মনোনিবেশ এই দিক দিয়া বিশেষ অর্থপূর্ণ।

অষ্টিক জাতির সপ-পূজার প্রত্যেককে পামিরীয়গণ মঙ্গোল-প্রভাবে পড়িয়া সম্ভবতঃ স্বীকৃত্য মনসা দেবীতে রূপান্তরিত করিয়াছে, ইহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। সমুদ্র-ভ্রমণপ্রিয় অষ্টিক জাতির অস্তিত্বের আভাস মনসা-মঙ্গল কাব্যের সমুদ্র-যাত্রার বিবরণের অত্যধিক ছড়াছড়ির ভিতর লক্ষ্য করা যাইতে পারে। চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যে ইহা পরবর্তী সময়ে সংক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে। ইহা ছাড়া কৈবর্ত ও তিয়ার প্রকৃতি যে সব জাতি জলে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং জলের সাহায্যে জীবিকানির্বাহ করে তাহাদিগের প্রাধান্য এই মনসা দেবীপূজার আদি যুগে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একদিকে বাছাইর উপাখ্যানে মনসা-

মঙ্গলের গল্পে হালিক কৈবর্ত আমদানি করিয়া চণ্ডী-মঙ্গলে ও শিবায়নে বর্ণিত কৃষি-সভাতার সহিত সংযোগ রাখা হইয়াছে। আবার অপর দিকে ধনপতির উপাখ্যান পরবর্তীকালে রচিত। চণ্ডী-মঙ্গলের গল্পে মনসা-মঙ্গলের চাঁদ সদাগরের এক প্রতিচ্ছবি সৃষ্টির চেষ্টা হইয়াছে এবং জলপথের গুণাগুণসহ এই পথের যাত্রীর নানাদেশের সভাতার অভিজ্ঞতা বর্ণিত হইয়াছে।

চণ্ডী-মঙ্গল সাহিত্যের চণ্ডী দেবী যেরূপ গোড়াতে কিরাত জাতির, মনসা-মঙ্গল সাহিত্যের মনসা দেবী সেইরূপ ত্রিয়র, কৈবর্ত বা জেলে জাতির দেবী ছিলেন ইতিপূর্বে ইহা উল্লেখ করিয়াছি। এইরূপ ধর্ম-মঙ্গল সাহিত্যের ধর্ম-ঠাকুরও আদিত ডোম জাতির দেবতা ছিলেন। এই ধর্ম-ঠাকুর শিব-ঠাকুরেরই নিম্নশ্রেণীস্থলত রূপান্তর কি না কে জানে। এই ধর্ম-দেবতার পূজা কালক্রমে রাঢ়ের রাজকুলবর্গের ভো বটেই এমনকি গোড়ের বৌদ্ধ পাল রাজগণেরও সমর্থন লাভ করে। সুতরাং ধর্ম-দেবতার পূজা নিকট শ্রেণী ডোম জাতি হইতে ক্ষত্রিয়-ধর্মী সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। আবার চণ্ডী দেবী ও মনসা দেবীর পূজা বৌদ্ধ পাল রাজগণের প্রতিদ্বন্দ্বী শৈব সেন রাজগণের পৃষ্ঠপোষকতায় বিস্তৃতি লাভ করে। ততপরি সমাজেনতা ব্রাহ্মণগণের সৃষ্টি চণ্ডী-পূজার উপর পতিত হওয়ায় ইহা উচ্চশ্রেণীর মধ্যে প্রসার লাভ করে এবং বিশেষ করিয়া পৌরাণিক আদর্শের প্রেরণা লাভ করে। মনসা দেবীর পূজকগণের ভাগা এই দিক দিয়া তত সুপ্রসন্ন ছিল না। ব্রাহ্মণগণ মনসা দেবীকে চণ্ডী দেবীর ছায় তত পৌরাণিক ভাবাপন্ন করিতে পারেন নাই। কেন পারেন নাই সেই সম্বন্ধে সঠিক কিছু বলা চলে না।

চণ্ডী দেবী ও মনসা দেবী বৈবাকগণ তাহাদের দেবীদ্বয়ের পূজা প্রচারে বাজলক্ষ্য অপেক্ষা বণিক সমাজের উপরই অধিক নির্ভরশীল ছিলেন। হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজলক্ষ্যের ক্রমিক দুর্বলতা এবং বণিক সমাজের, বিশেষতঃ গড়বণিক সমাজের, সমৃদ্ধি ও সমুদ্রযাত্রার গৌরবময় স্থিতি ইহাব কারণ হইতে পারে।

বৈবাক-সাহিত্যের প্রকৃত আরম্ভ মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের কিছু পরে হয়। এই সাহিত্য-শ্রুটোগণ কিন্তু কিরাত, কৈবর্ত, ডোম প্রভৃতি জাতির উপর ধর্মের উপাদান সংগ্রহ ও প্রচারের জন্য নির্ভর করেন নাই। বৈবাকগণ গোপ বা গোয়াল সমাজের উপর নির্ভর করিয়া তাহাদের বিশেষ আদর্শ প্রচারে সচেষ্ট ছিলেন। এই উপলক্ষে যে দৃশ্য ভাঁহার আমাদের চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন তাহা কিরাত, কৃষক বা বণিকের নহে এবং বাঙ্গালারও নহে। তাহা স্বজমণ্ডলের এবং গোচারণ ভূমিতে ভ্রমণশীল গোপ বালকগণের। সেইজন্য

বৃন্দাবনের ষোপঝাড়পূর্ণ গোচারণ ভূমির দৃশ্যপট রাধাকৃষ্ণের অপূর্ণ নীলাবর্ণনার মধ্য দিয়া আমাদের নয়নসমক্ষে প্রতিভাত হইয়াছে। এক একটি বিশেষ জাতিকে অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালার বিভিন্ন ধর্ম-মত ও তদানুযায়ী সাহিত্যের উদ্ভব ও প্রসার প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অস্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য ও যথেষ্ট অর্থপূর্ণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

### (খ) মঙ্গল-চণ্ডীর উপাখ্যান

মঙ্গল-চণ্ডীর উপাখ্যানের ভিতরে দুইটি গল্প রহিয়াছে। ইহাদের প্রথমটি কালকেতু ব্যাধের উপাখ্যান বা আক্ষুটি উপাখ্যান ও দ্বিতীয়টি ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান। দ্বিতীয় গল্পটি ধনপতি সদাগরের পুত্রের নামানুসারে শ্রীমন্তের (শ্রীপতির) উপাখ্যান নামেও পরিচিত

#### (১) কালকেতুর উপাখ্যান

চণ্ডী দেবীর পূজা পূর্বে মঠালোকে সমুচিত প্রচারিত ছিল না। তখন পৃথিবীজুড় শিব-পূজারই প্রসার প্রতিপত্তি ছিল। ইহাতে চণ্ডী দেবী বিশেষ ক্রোধিতা ছিলেন, কারণ মঠালোকে কোন দেবতার উপযুক্ত মর্যাদা না থাকিলে দেবলোকেও বিশেষ সম্মান পাওয়া যায় না। ইহা ছাড়া চণ্ডী দেবীও ভক্তদত্ত উপচার প্রাপ্ত না হইলে শিব-চাকুরের গৃহের দারিদ্র্য ও অশাস্তি বিদূরিত হয় না, সুতরাং চণ্ডী দেবীর কোন বিশেষ ভক্তের সাহায্য গ্রহণ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহার সখী পদ্মার উপদেশমত শিব-চাকুরের সহিত পরাম করিলেন এবং কোশলে ঈশ্বরপুত্র নীলাধরকে শিব-চাকুরকে দিয়া অভিশাপগ্রস্ত করিয়া সস্ত্রীক মঠালোকে প্রবেশ করিলেন। এইরূপে নীলাধর কালকেতু ব্যাধরূপে ধর্মকেতু নামক ব্যাধের গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার পত্নী ছায়াদেবীর ফল্লরূপে সঙ্করকেতু নামক ব্যাধের গৃহে জন্ম হইল। ইহা বলা বাহুল্য যে মঠালোকেও উভয়ে স্বামী-স্ত্রীরূপে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

কালকেতু বাল্যকাল হইতেই ব্যাধপুত্রের উপযুক্ত রূপ ও গুণে বিভূষিত হইয়া আমাদেরগকে মুগ্ধ করিল। সে যে ভবিষ্যতে অদ্ভুতকর্ম্য হইবে তাহা বাল্যকাল হইতেই প্রতিভাত হইল। যৌবনে তাহাকে ব্যাধকুলোচিত গুণাবলীতে ভূষিত হইতে দেখা গেল। কালকেতু একদিকে পশুবধে অসীম সাহস ও বীর্য প্রদর্শন করিতে লাগিল, অপরদিকে স্বীয়



পত্নীর প্রতি একান্ত অমুরক্তিতে ও চরিত্রগুণে সকলকে বিস্মিত করিল। তাহার পিতামাতার প্রতি ভক্তিও যথেষ্ট ছিল। এদিকে ফুল্লরার রূপ, স্বামীপ্রেম ও স্বস্তর শাওড়ীর সেবা এবং গৃহস্থালিতে পটুতা ব্যাধপরিবারকে বিশেষ সুখী করিয়া তুলিল। কালকেতু নিত্য বনে গিয়া পশুবধ করে এবং ফুল্লরা হাতে গিয়া সেট মাংস বিক্রয় করে। ইহা দ্বারা সংসারের আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া ও রন্ধন করিয়া গৃহস্থালি চালায়। এইরূপে দিন যায়। পরিণত বয়সে ধর্মকেতু পত্নীসহ কান্দীবাস করিতে গেল। কালকেতু সেখানে পিতামাতার ভরণ-পোষণোপযোগী খরচ পাঠাইতে লাগিল।

এক শুভদিনে ব্যাধ-পরিবারের গৃহে নূতন পবিত্রন আসিল। দেবী চণ্ডী কালকেতুকে কৃপা করিতে অগ্রসর হইলেন। দেবীর উদ্দেশ্য এই ব্যাধের সাহায্যে পৃথিবীতে স্বীয় পূজার প্রচলন করা। এই জন্মই ইন্দ্র-পুত্র নীলাশ্বরকে ব্যাধরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছে। সেই শুভদিনের আগমনের পূর্বে একদিন কালকেতুর যুগয়ার বিরুদ্ধে বনের পশুগণের এক ষড়যন্ত্র হইয়া গেল। কালকেতুর নিত্য পশুবধে বনে পশুকুল সমৃদ্ধ। তাহারাও তো দেবীর সেবক। সুতরাং তাহারা আকুল ক্রন্দনে দেবীর নিকট কালকেতুর বিরুদ্ধে তাহাদের অভিযোগ জানাইল। দেবী তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা দিলেন। ইহার ফলে কালকেতু পরদিন বনে যাওয়া একটি পশুও দেখিতে পাইল না। অবশেষে একটি সুবর্ণ-গোধিকা দেখিতে পাইয়া ধর্মকের ছলে তাহাকেই বাধিয়া নিয়া তিক্ত মনে বাড়ী ফিরিল। এই সুবর্ণ-গোধিকা আর কেহ নহেন, দেবী স্বয়ং। গোধিকা অযাত্ৰিক হইলেও ভবিষ্যৎ-ভক্ত কালকেতুকে দয়া করিতে চণ্ডী দেবী এই রূপ পরিগ্রহ করিয়া ব্যাধ পরিবারের শুভদিনের সূচনা করিলেন।

ক্ষুধার্ত কালকেতু বাড়ী ফিরিয়া স্ত্রী ফুল্লরাকে প্রতিবেশিনীর গৃহ হইতে কিছু চাউল ধার করিতে পাঠাইয়া নিজেই বাসিমাংস বিক্রয় করিতে গোলাহাটে গেল। এদিকে ব্যাধ-দম্পতির অল্পপস্থিতিতে এক অপূর্ব ঘটনা ঘটিয়া গেল। দেবী চণ্ডী গোধিকা রূপ পরিভাগ করিয়া এক অসামান্য মৃন্দরীর ও ষোড়শীর মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন। তিনি রূপে ও বেশ-ভূষায় ব্যাধ-গৃহ আলাে করিয়া ঠাড়াইয়া রহিলেন ও মৃদু-মন্দ হাস্ত করিতে লাগিলেন। ফুল্লরা গৃহে ফিরিয়া তো অবাক। এই অপরিচিতা নারীকে ব্যাধ-গৃহ পরিভাগ করিয়া বাইতে অনেক অমুরোধ করিয়া ফুল্লরা অকৃতকাধ্য হইল। হস্তবেশিনী চণ্ডী দেবী কালকেতু ব্যাধকে অমুগ্রহ করিবেন ইহা ফুল্লরাকে জানাইতে যে

দ্বার্ববোধক ভাষা ব্যবহার করিলেন, তাহা অবশ্য কোন স্বামীপ্রেমযুক্তা নারী সহ্য করিতে পারে না। অবশেষে কুল্লরা কাঁদিয়া ফেলিল এবং কালকেতুকে হাটে গিয়া ডাকিয়া আনিল। প্রথমে কুল্লরার অভিযোগ শুনিয়া এবং অবিলম্বে এই অলোকসামান্য রূপবতী ষোড়শীকে দেখিয়া কালকেতুও অবাক হইয়া গেল। কালকেতুর অনুরোধও দেবী অগ্রাহ্য করিলেন। ইহাতে ক্রুদ্ধ কালকেতু অবশেষে দেবীর উদ্দেশ্যে শরসঙ্কান করিতে যাওয়া দেখিত পাটল শরটি তাহার নিজের হাতেই আটকাইয়া গিয়াছে।

এই ঘটনার পর দেবীর দয়া হইল। তিনি আত্মপ্রকাশ করিলেন ও কালকেতুকে প্রচুর ধন, একটি বহুমূল্য অস্ত্রহী এবং সাত ঘড়া ধন দান করিলেন। ইহা ছাড়া দেবী স্বীয় দশভূজা মূর্তি বাধ-দম্পতিকে দেখাইলেন এবং কালকেতুকে কলিঙ্গ রাজ্যের অসুগত গুজরাট নামক স্থানের একটি বন কাটাওয়া তথাকার রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কালকেতু রাজ্যলাভ করিল বটে কিন্তু নূতন রাজ্যে প্রজা নাই। পুনরায় চণ্ডী দেবী কালকেতুকে সাহায্য করিলেন।

কালকেতু কলিঙ্গ রাজ্যের প্রজা ছিল। দেবী চণ্ডীর ইচ্ছাক্রমে কলিঙ্গ দেশে এই সময় ভয়ানক বন্যা ও রুষ্টি হইয়া দেশের অধিবাসিদিগকে অতিশয় বিপন্ন করে। কলিঙ্গরাজ্যের প্রজাপীড়ক বলিয়াও চর্নাম ছিল। তখন কলিঙ্গ দেশ হইতে দলে দলে প্রজাবৃন্দ গুজরাটের নবগঠিত রাজ্যে বাস করিতে গেল। কালকেতু সাদরে ইহাদিগকে গ্রহণ করিল কারণ বন কাটাওয়া যে নূতন রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে, ইহারাই তাহার প্রথম অধিবাসী হইবে। ইহাদের অধিকাংশই ভাল লোক হইলেও ইহাদের সঙ্গে অসুতঃ একজন চট্টলোক গুজরাটে আসিল। এই ব্যক্তি ধৃষ্টশিরোমণি ভাড়ুদত্ত।

শঠ ভাড়ুদত্ত কালকেতুর রাজ্যে রাজ-অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া প্রজাগণের উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। প্রজাগণের অভিযোগে ক্রুদ্ধ কালকেতু অবশেষে ভাড়ুদত্তকে অপমান করিয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল। ইহার ফলে ধৃষ্ট ও প্রতিহিংসাপরায়ণ ভাড়ু, কলিঙ্গরাজ্যের নিকট কালকেতুকে বিদ্রোহী প্রজা বলিয়া প্রমাণ করিল। তখন কলিঙ্গ রাজ্যের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ বাধিল। কালকেতু পরাজিত হইয়া বন্দী হইল। অতঃপর চৌদ্রিখ অক্ষরে চণ্ডী দেবীকে স্তব করিয়া দেবীর কৃপায় কালকেতু মুক্তিলাভ করিল। দেবী কলিঙ্গ-রাজ্যকে স্বল্পে ভীতিপ্রদর্শন করিয়া যে নির্দেশ দিলেন তাহার ফলে কালকেতু শুধুই যে মুক্তিলাভ করিল তাহা নহে, স্বীয় রাজ্যও ফিরাইয়া পাইল। ইহার পর

ধর্ম ভাঙুদন্তকে কালকেতু শাস্তি দিল, তবে প্রাণে মারিল না। কিছুকাল পরে পুত্র পুষ্পকেতুকে বীর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কালকেতু পত্নী কুলরাসহ স্বর্গে গমন করিল। দেবী চণ্ডী স্বয়ং তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া নিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ও শচী দেবীর নিকট ফিরাইয়া দিলেন। এদিকে মর্ত্যলোকে চণ্ডী দেবীর পূজা প্রচারিত হইল। কালকেতুর কাহিনী শেষ হইল।

এই উপাখ্যানটি শিবরাত্রি ব্রতকথার অঙ্গ একটি ভক্ত ব্যাধের উপাখ্যানের সমগোত্রিয় এবং শৈবগন্ধী বলা যাইতে পারে। যাহা হউক পরবর্তী গল্পটি ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান এবং সম্ভবতঃ ইহা মনসা-মঙ্গলের চাঁদ সদাগরের গল্পের অন্তর্করণে অনেক পরে রচিত।

## (২) ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান

ধনপতি সদাগর উজ্জানি\* নগরের অধিবাসী ছিলেন। তিনি মনসা-মঙ্গলের চাঁদসদাগরের জ্যায় গন্ধবণিককূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। উজ্জানি নগরে মনসা-মঙ্গল কাবোর বেতলার পিতৃ গৃহ ছিল বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছে। এইদিক দিয়া উভয় জ্ঞেয়ীর মঙ্গলকাবোর কবিগণ উভয় কাবোর মধ্যে একটা সামঞ্জস্য বিধানের প্রয়াস পাঠিয়া থাকিবেন। ধনপতির দুই স্ত্রী ছিল, লহনা ও খুলনা। এই খুলনা পূর্বজন্মের অপ্সরী রত্নমালা। ইন্দের সভায় নৃত্য করিবার সময় ভালভঙ্গ হওয়াতে চণ্ডী দেবীর অভিশাপে মর্ত্যলোকে ইছানীনগরে লক্ষপতি নামে এক বণিক গৃহে খুলনারূপে জন্মগ্রহণ করেন। মঙ্গলকাবো বর্ণিত অভিশাপ দেবদুঃখেরই নামান্তর। এই খুলনা ও ভবিষ্যতে তৎপুত্র শ্রীমন্ত চণ্ডী দেবীর পূজা মর্ত্যলোকে প্রচার করিয়া ধন্য হইবেন। এই উদ্দেশ্যেই ইহাদের মর্ত্যলোকে আগমন। পারাবত ক্রীড়া উপলক্ষে সাধু ধনপতি লহনার খুলনাত কন্যা খুলনার পরিচয় লাভ করেন। চতুর সাধু প্রথমা স্ত্রী লহনাকে মিথ্যাবাক্যে প্রবোধ দিয়া খুলনাকে বিবাহ করেন। একবার উজ্জানি-রাজের কার্যে ধনপতি গোড়-রাজের নিকট গমন করেন। সপত্নীত্ব এতদিন মনের মিলেই বাস করিতেছিল কিন্তু সদাগরের গোড়ে অসুপস্থিতিতে বাড়ীর দাসী দুর্বলা লহনাকে খুলনার বিরুদ্ধে প্রবোচিত করিল। লহনার মন তখন সপত্নীত্বেরে ভরিয়া উঠিল। ইহার ফলে লহনা খুলনাকে নিকটে খাচ্চা খাটতে দিল এবং উত্তম বেশভূষা কাড়িয়া নিয়া টেকিলায় তাড়ার শয়নের ব্যবস্থা করিল। শুধু ইহাই নহে, খুলনাকে

\* বাবায়ানের অথবা রাজবংশের অন্তর্গত বলিয়া অথবা কবি নির্দিষ্ট এই উজ্জানি নগর নৌড় রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখনও টাপাইয় জায় উজ্জানি-জঙ্গলকেটি নামে চুইট গ্রাম ( বর্তমান জেলায় ) রাজবংশে বর্তমান আছে।

ছিন্নবস্ত্রে, নিরাভরণ ও তৈলহীনদেহে কদম্ব ভক্ষণ করিয়া নিত্য একপাল ছাগল চড়াইতে নিযুক্ত করা হইল। খুন্ননা প্রথমে এই সব বাবস্থাব প্রতিবাদ করিয়াছিল। চতুরা লহনা প্রতিবেশিনীর সাহায্যে লিখিত সদাগরের আদেশ-জ্ঞাপক জালপত্র খুন্ননাকে দেখাইয়াছিল। খুন্ননা লেখাপড়া জানিত এবং সদাগরের হস্তাক্ষর চিনিত। সুতরাং ইহা সে প্রত্যয় না করিয়া জালপত্র বলিয়া মত প্রকাশ করিল। তখন উভয় সতীনে কথাকাটাকাটি হইতে মারামারি পর্য্যন্ত হইয়া গেল বটে কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত লহনার জেদই বজায় রহিল, খুন্ননাকে নিত্য বনে-জঙ্গলে ছাগল চড়াইতে যািতে হইল। একদিন সর্কশী নামক একটি ছাগল হারাওয়া যাত্রাতে খুন্ননার মহাবিপদ উপস্থিত হইল। সেই সময় বনে কতিপয় অশ্বরা চণ্ডী-পূজা করিতেছিল, ইহা খুন্ননা দেখিতে পাইল এবং তাহাদের পরামর্শে চণ্ডী-পূজা করিয়া হারান ছাগল ফিরাইয়া পাইল। অবশ্য চণ্ডী দেবীর মায়াতেই এই সব ঘটিয়াছিল।

ধনপতি সদাগর দেশে ফিরিলেন। তিনি যথাসময়ে তাহার বিগত-যৌবনা স্ত্রী লহনা কর্তৃক সুন্দরী ও যুবতী স্ত্রী খুন্ননার চক্ষুশার কথা অবগত হইলেন। সদাগরের মৃত্ত তিরস্কার ও উপদেশে পুনরায় গৃহ-শান্তি ফিরিয়া আসিল। কিছুদিন পরে ধনপতির পিতৃজ্ঞানের দিন সমাগত হইল। ইহাতে দেশের যত জ্ঞাতি-কুটুম্ব ও স্বজাতি নিমন্ত্রিত হইল। কিন্তু এই সময় জ্ঞাতিবর্গ ঘোট করিয়া বসিল। তাহার। বলিল যাহার যুবতী স্ত্রী স্বামীর গৃহে অশুপস্থিতির কালে বনে বনে ছাগল চবাটয়া বেড়াইয়াছে তাহার হস্তের অন্ন জ্ঞাতিবর্গ স্পর্শ করিতে পারে না। ইহার উপায়ও আবিষ্কৃত হইল। হয় খুন্ননা তাহার চরিত্র সম্বন্ধে জ্ঞাতিবর্গনির্দিষ্ট পবীক্ষা প্রদান করুক নতুবা ধনপতি প্রচুর অর্থ দণ্ডস্বরূপ দান করুক। অবশেষে খুন্ননার ইচ্ছাক্রমে পরীক্ষা গ্রহণই স্থিরীকৃত হইল। এই পরীক্ষা সহজ নহে। সপ-পরীক্ষা, অগ্নি-পরীক্ষা, জল-পরীক্ষা, জটু-গৃহ পরীক্ষা এবং আরও কত রকম পরীক্ষা। চণ্ডী দেবীর কৃপায় খুন্ননা সব পবীক্ষাতেই উত্তীর্ণ হইল এবং সামাজিক গোল মিটিল।

ইহার পর সদাগর ধনপতি রাজ্যদেশে সিংহলে বাণিজ্য করিতে প্রেরিত হইল, কারণ রাজভাণ্ডারে কতিপয় আবশ্যকীয় দ্রব্যের অভাব ঘটিয়াছিল। এই সময় খুন্ননা অন্তঃসত্তা। সদাগর খুন্ননাকে তাহার গর্ভের অবস্থার স্বীকারোক্তিজ্ঞাপক একটি পত্র ( “জন্মপত্র” ) লিখিয়া দিয়া অতি অনিচ্ছাসহে সমুদ্র-যাত্রার জন্য প্রস্তুত হইলেন। তিনি যাত্রার সময় একটি অন্ত্রায় কার্য্য করিয়া ফেলিলেন। তিনি খুন্ননার উপাস্ত্রদেবী চণ্ডীর ঘট ও ইহার পুরোচিতকে

অপমানিত করিলেন, কারণ তিনি পরম শৈব, শাক্ত দেবী চণ্ডীর ক্ষমতার কথা তাঁহার জানা ছিল না। ইহার কুফল যাহা ঘটবার ঘটিল। পথে সদাগর অনেক বিপদে পড়িলেন। ঝড়-জলে সমুদ্রের মধ্যে তাঁহার সাতভিঙ্গা মধু-করের মধ্যে ছয়খানা ভিঙ্গাট ডুবিয়া গেল। একমাত্র মধুকর ভিঙ্গাসম্বল ধনপতি অতি কষ্টে সিংহলের নিকটে পৌঁছিলেন। যখন কালিদহ নামক সাগরের অংশে আসিয়াছেন তখন এক অভূতপূর্ব দৃশ্য দেখিতে পাইলেন। এক দেবী অকুল সমুদ্রে এক বৃহৎ পদ্মের উপর সমাসীনা থাকিয়া একটি গজকে একবার শূন্যে উৎকিণ্ড করিতেছেন আবার তাহার শুণ্ড সমেত মুখমণ্ডল গ্রাস করিতেছেন এবং পুনরায় উগরাইতেছেন। দেবী এইরূপ বারবার করিতেছেন সদাগর ইহা দেখিতে পাইলেন। এই মুষ্টি চণ্ডী দেবীর এবং “কমলে-কামিনী” নামে খ্যাত।

ধনপতি সিংহলে পৌঁছিয়া এই অদ্ভুত দৃশ্যের কথা সিংহলরাজের নিকট নিবেদন করিলেন। সিংহলরাজ শালিবাহন সদাগরের কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। অবশেষে ধনপতি রাজদরবারে উপহাসের পাত্র হওয়াতে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন এবং তিনি রাজার সহিত বাজি রাখিলেন। স্থির হইল হয় তিনি সিংহলরাজকে “কমলে-কামিনী” দেখাইবেন নয়তো কারাগারে যাইবেন। তখন ধনপতি সদাগর রাজাকে নিয়া যেখানে “কমলে-কামিনী” দেখিয়াছিলেন পুনরায় সেখানে গেলেন। কিন্তু ধনপতির চূর্ভাগবশতঃ এই দেবী-মুষ্টি আর দেখা গেল না। সুতরাং তিনি বাজিতে হারিয়া গেলেন। দেবী-মুষ্টি দেখিতে না পাইয়া অতিমাত্র ক্রুদ্ধ রাজা ধনপতিকে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন।

এদিকে ধনপতির গৃহে খুলনা যথাসময়ে একটি পুত্র-সন্তান প্রসব করিল। এই সুন্দর শিশুটি আর কেহ নহে, শাপভ্রষ্ট মালাধর গন্ধর্ব্ব। চণ্ডী দেবীর পূজা প্রচারের প্রয়োজনে ইহার জন্ম। নামকরণের বয়স হইলে তাহার নাম রাখা হইল ঐমন্ত বা ঐপতি। ঐমন্ত মাতা ও বিমাতা উভয়েরই প্রচুর স্নেহে মানুষ হইতে লাগিল। তাহাদের আদরের নাম হইল “ছিয়া”। শিশু ক্রমে বালক বয়স প্রাপ্ত হইল। তাহার যেমন রূপ তেমনই বুদ্ধির প্রাণধা। ঐমন্ত এই বয়সে নিত্য জনার্দন ওঝার পাঠশালায় পড়িতে যায়। একদিন ঐমন্ত গুরুকে এমন এক প্রশ্ন করিল যে তাহার উত্তর গুরু খুঁজিয়া পাইলেন না। প্রশ্নটি হইল যে ভগবানের প্রতি ভক্তি না থাকিলেও নৃপন্থা, অজামিল প্রভৃতির এত সহজে মুক্তি হইল কেন, আর

শ্রেষ্ঠাদের স্তায় ভক্ত এত কষ্ট পাইল কেন? শ্রেষ্ঠটি উপলব্ধ করিয়া প্রথমে কিছু তর্ক হইল এবং সহস্ররদানে অক্ষয় গুরু শ্রীমন্তকে “জারজ” বলিয়া গালি দিলেন। অপমানিত শ্রীমন্ত অভিমানে বাড়িতে ফিরিয়া কাঠাকেও কিছু না বলিয়া ঘরে গিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া পড়িয়া রহিল এবং আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিল। মাতা, বিমাতা ও দুর্বলা দাসীর অনেক অনুরোধ উপরোধের পর বালক দ্বার খুলিল এবং মাতাকে পিতার কথা জিজ্ঞাসা করিল। তাহার পিতা ধনপতি এই নগরের রাজ্যদেশে বাগিছা করিতে শ্রুদীঘকাল যাবৎ বিষয়সকল সমুদ্রপথে সিংহল গিয়াছেন এবং তাঁহার ফিরিবার সময়ের কোন নিশ্চয়তা নাই ইহা শ্রীমন্ত জানিতে পারিল। তখন এই আশ্ববিন্দাসী ও দৃঢ়চিত্ত বালক পিতার সন্ধানে এই বিপজ্জনক সমুদ্রে যাটতে অভিলাষ জানাইল। মাতা ও বিমাতার কোন অনুরোধ ও ভীতিপ্রদর্শনেই বালকের মতের পরিবর্তন হইল না। এক শুভদিনে পিতার খোঁজে শ্রীমন্ত সাতভিঙ্গা মধুকর নিয়া সমুদ্রে ভাসিল। পিতার স্তায় শ্রীমন্তও পথে “কমলে-কামিনী” দর্শন করিল। পিতা ধনপতির স্তায় পুত্র শ্রীমন্তও সিংহল-রাজকে এই অদ্বুত দৃশ্য দেখাইতে অপারগ হইল। এইবার অতিরুদ্ধ সিংহল-রাজ শ্রীমন্তের প্রাণ-দণ্ডাদেশ দিয়া মশানে পাঠাইয়া দিলেন। বিপর শ্রীমন্ত তখন চৌত্রিশ অক্ষরে চণ্ডী দেবীর স্তব করিতে লাগিল ও ভক্তি-গগন চিহ্নে পিতামাতাকে জীবনের শেষমুহূর্ত্তে অশ্রুপাত করিতে করিতে স্মরণ করিল। দেবী চণ্ডী ভক্ত শ্রীমন্তের স্তবে সন্তুষ্ট হইলেন। তখন দেবীর ডাকিনী-যোগিনী রাজসৈন্যগণকে প্রহারে উচ্ছুরিত ও বধ করিয়া শ্রীমন্তকে উদ্ধার করিল। ইহার পর পিতা-পুত্রের পরিচয় ও মিলন হইল এবং ধনপতি চণ্ডী দেবীর পূজা করিলেন। দেবীর কোপে অতিমাত্র ভীত রাজা দেবীর আদেশে পিতা-পুত্রকে মুক্তিদান করিলেন। দেবীর কৃপায় শ্রীমন্ত এইবার রাজাকে “কমলে-কামিনী” দর্শন করাইল। এই দেবীমূর্ত্তি দর্শনে সকলেই কৃতার্থ হইলেন। অতঃপর সিংহল-রাজ নিজকণ্ঠা শ্রীমন্তকে শ্রীমন্তের সহিত বিবাহ দিলেন এবং পিতা ও পত্নীসহ শ্রীমন্ত নিরাপদে স্বদেশে ফিরিল। উজানি-রাজ ধনপতি এবং শ্রীমন্তের সমুদ্র যাত্রার সমস্ত আপদ-বিপদের ও তৎসঙ্গে “কমলে-কামিনী” দর্শনের কথা শ্রবণ করিয়া এই বিষয়কর দেবীমূর্ত্তি দেখাইবার জন্য তাহাদিগকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়া বসিলেন। এইবারও দেবীর কৃপালাভ হইল। দেবী উজানি-রাজকেও দয়া করিয়া দর্শন দিলেন। উজানি-রাজ বিক্রমকেশরী ইহাতে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীমন্তের সহিত স্বীয় কন্তার বিবাহ

দিলেন। চণ্ডী দেবীর আশীর্বাদে ধন্য এই বণিক পরিবার কিছুদিন আনন্দে কাটাউলে সময় মত দেবলোকের অধিবাসিগণ পুনরায় দেবলোকে শ্রয়াণ করিল। চণ্ডী দেবীর পূজাও মর্ন্ত্যে প্রচার লাভ করিল। এইস্থানে ধনপতি সদাগরের উপাখ্যানের পরিসমাপ্তি হউল।\*

---

\* অতঃপর চণ্ডী-মঙ্গলের মুখ্য মুখ্য কবিত্ব ও ঐহাদের কাব্য সম্বন্ধে একে একে উল্লেখ করা যাইতেছে। মনসা-মঙ্গলের স্তায় চণ্ডী-মঙ্গলের কবিও অনেক। কবি, গায়ক, কবি-গায়ক ও লেখকের নাম অনেক সময় মিশ্রিত হইয়া আছে। ইহাদের সংখ্যাও একতের উপরে হইবে বলিয়াই অনুমান হয়। কোম সময়ে মঙ্গল-কাব্যের "চণ্ডী-মঙ্গল" নামে যে সম্বন্ধে সবুজ এবং সর্বজনীন বিংশ শতাব্দীর প্রায় সর্বোত্তম ও বর্ধমানক সাহিত্য হিসাবে পরিগণিত ছিল তাহাতে কোম সন্দেহ নাই।

## চতুর্দশ অধ্যায় চণ্ডী-মঙ্গলের কবিগণ

(১) **মাণিক দত্ত**—মাণিক দত্তের পরিচয় বিশেষ কিছু জানা যায় না। এই কবির সময় গোড়ের সুবিখ্যাত দ্বারবাসিনী দেবীর পূজা খুব ঘটা করিয়া সম্পন্ন হইত। কবির লেখার মধ্যে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ কবি ষষ্ঠীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য অথবা শেষ ভাগে জীবিত ছিলেন এবং গোড় অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন। কবি মাণিক দত্ত তাহার পুথিতে যে সৃষ্টি-তত্ত্বের বর্ণনা দিয়াছেন তাহা অনেক পরিমাণে বামাই পণ্ডিতের সৃষ্টিতত্ত্বের অনুরূপ। এই বর্ণনার মধ্যে অনাক্ষ বা ধম্ম-সাক্ষর ও তাহার বাহন উল্লেকের কথা আছে। বেদ ও পুরাণবর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্বের সচিত্র তিন্দু-বৌদ্ধনির্ম্মিশেষে ধম্ম-পূজকগণ, নাথ-পন্থীগণ, মনসা-পূজকগণ, চণ্ডী-পূজকগণ ও অক্ষাঙ্ক লৌকিক ধর্ম্মের সেবকগণ বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্বের বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। চণ্ডী-মঙ্গলের কবি মাণিক দত্ত এবং দ্বিজ কনাদন, মনসা-মঙ্গলের কবি কাণা হরিদত্ত অথবা নারায়ণ দেবের প্রায় সমসাময়িক হইতে পারেন। শৃঙ্গ-পুরাণের কবি খ্রঃ ১০ম ও ১১শ শতাব্দীর লোক হইলে বামাই পণ্ডিতের সময়ের সৃষ্টিতত্ত্বের ধারণা পরবর্ত্তী কবি মাণিক দত্তের চণ্ডীকাব্যকে প্রভাবিত করিয়া থাকিবে। মাণিক দত্ত বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্ব নিম্নরূপ :

“অনাঙ্কের উৎপত্তি জগৎ সংসারে।

হস্তপদ নাট ধর্ম্মের ভ্রমে নৈরাকাবে।

আপনে ধম্ম গোসাঞি গোলোক ধোয়াইল

গোলোক ধোয়াইতে ধর্ম্মের মুণ্ড সজিল।

আপনে ধম্ম গোসাঞি শৃঙ্গা ধোয়াইল।

শৃঙ্গা ধোয়াইতে ধর্ম্মের শরীর হইল ॥

আপনে ধম্ম গোসাঞি যুহিত ধোয়াইল :

যুহিত ধোয়াতে ধর্ম্মের চুই চক্ষু হইল।

জন্ম হৈল ধম্ম গোসাঞি গুণে অন্তপামা।

পৃথিবী সজিয়া তেঁহো রাখিবে মহিমা ॥” ইত্যাদি।

—মাণিক দত্তের চণ্ডী-কাব্য।



মাণিক দস্তের ভণিতা এইরূপ :—

“দেবীর চরণে মাণিক দস্তে গায় ।

নায়কের তরে দুর্গা হবে বরদায় ॥”

—মাণিক দস্তের চণ্ডী-কাব্য ।

(১) **দ্বিজ জনার্দন**—দ্বিজ জনার্দন সম্ভবতঃ ত্রিপুরার অধিবাসী ছিলেন (History of Bengali Language & Literature, P. 1005)। দ্বিজ জনার্দন রচিত চণ্ডীকাব্য মাণিক দস্ত রচিত চণ্ডীকাব্যের স্থায় আকারে ক্ষুদ্র । দ্বিজ জনার্দনের পুথিকে “কাব্য” না বলিয়া “ব্রতকথা” বলিলেও চলিতে পারে । ইহাতে বিষয়বস্তু অতিসংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । এই দুই কবি লিখিত “ব্রত-কথা” অথবা কাব্য শতাব্দীর পর শতাব্দী ভক্ত কবিগণের অক্লান্ত শ্রমের ফলে বৃহদাকার ধারণ করিয়া সুন্দর কাব্যে পরিণত হইয়াছিল । দ্বিজ জনার্দন ও মাণিক দস্তের মূল পুথি দুইটি তো পাওয়াই যায় না, এমনকি ইহাদের রচনা যে সব পুথিলেখক নকল করিয়া সংরক্ষিত করিয়াছিলেন তাহাও এখন হুম্রাপা । দ্বিজ জনার্দনের পুথিতে কালকেতুর গুজরাটে রাজ্যস্থাপন ও কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধের কথা নাই । দ্বিজ জনার্দনের রচনা এইরূপ :

(ক) “নিহা নিত্য সেই ব্যাধ আনন্দিত হইয়া ।

পরিবার পালে সে যে মুগাদি মারিয়া ॥

ধনুকে যুড়িয়া বাণ লগুড় কাঁধেতে ।

সর্ব মুগ ধাইয়া গেল বিজ্ঞাগিরিতে ॥

ব্যাধ দেখি মুগ পলাইল ত্রাসে ।

পাছে ধাএ ব্যাধ মুগ মারিবার আশে ॥

বৃদ্ধ বরাহক আদি যত মুগগণ ।

মঙ্গল-চণ্ডীর পদে লটল শরণ ॥”—ইত্যাদি ।

—দ্বিজ জনার্দন রচিত কালকেতুর উপাখ্যান ।

(খ) “মঙ্গল-চণ্ডীর বরে খুলনা যুবতী ।

পুত্র প্রসবিল তথা নাম জীপতি ॥

দিনে দিনে বারে কুমার চন্দের সমান ।

গুভক্ষণ করিয়া কাঠি কৈল দান ॥” ইত্যাদি ।

—দ্বিজ জনার্দন রচিত ধনপতির উপাখ্যান ।

## চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের আদ্যুগের কতিপয় কবি :—

চণ্ডী-মঙ্গলের কতিপয় কবির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

(৩) **মদন দত্ত**—মাণিক দত্ত ও দ্বিজ জনাঙ্গের পর মদন দত্ত নামক জনৈক কবিকে চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যের তৃতীয় কবি বলা যাউতে পারে। এই কবি সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু জানা যায় না। ইনি খৃঃ ১৪শ কি ১৫শ শতাব্দীতে জীবিত থাকিতে পারেন। এই কবির পর উল্লেখযোগ্য কবি মুক্তারাম সেন।

(৪) **মুক্তারাম সেন**—মুক্তারাম সেনের নিবাস ছিল চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত দেবগ্রাম (দেয়াঙ্গ) নামক গ্রাম। ইহার অপর নাম “আনোয়ারা।” ইহার চণ্ডী-মঙ্গল প্রণীত হওয়ার কাল ১২৭৭ খৃষ্টাব্দ (১৩৬২ শক)। মুক্তারাম সেন জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন এবং তাহার পুণ্ডর নাম “সারদা মঙ্গল”। এই কবির লেখাতে সংস্কৃতপ্রভাব অল্প এবং বর্ণনা বেশ রূপকগ্রাহী। যথা,

## কালিদহে

“কালিদহে সাজে মাতা কমলের বন  
তত্তপবি মাহেশ্বরী কুমারীবরণ।  
অবহেলে গজ গিলে হেরিয়া অবলা  
ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে পোলে অতিশয় চপলা।  
কোনখানে বায়্র সনে মেঘে করে কেলি  
কণা সঙ্গে ভেক রঙ্গে বহে একুন্মলি।  
বায়্র স্যগ্রি মুগে যাই পুচ্ছএ কুশল  
তথাপিযি কারে কেহ নাতি ধরে বল।  
গ্রহ স্বত্বে কাল শলী শক শুভ জানি।  
মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিঃ ভবানী॥”

— মুক্তারাম সেনের চণ্ডী-মঙ্গল কাব্য।

ষাণ্ড ও ষাণ্ডকসম্পর্কিত পশুদের উল্লিখিত মনের মিলসূচক বর্ণনা অনেক পরবর্তী কালে ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গলে” প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(৫) **দেবীদাস সেন**—(ক) ইনি চণ্ডী-মঙ্গলের অজ্ঞাতম প্রাচীন কবি। এই কবির সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না।

(৬) **শিবনারায়ণ দেব**—(খ) চণ্ডী-মঙ্গলের একজন প্রাচীন কবি। এই কবি ও ইহার কাব্য সম্বন্ধেও সবিশেষ কিছু জানা যায় না।

(৭) কীর্তিচন্দ্র দাস—(গ) ইনিও চণ্ডী-মঙ্গলের একজন প্রাচীন কবি এবং বিশেষ বিবরণ অজ্ঞাত।

(৮) বলরাম কবিকঙ্কণ—(ঘ) কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর পূর্বে বলরাম কবিকঙ্কণ বলিয়া অপর একটি চণ্ডী-মঙ্গলের কবির অস্তিত্বের খবর পাওয়া যায়। উপাধিটি সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও মতান্তরে দেখা যায় মুকুন্দরামের শ্রায় এই কবিরও “কবিকঙ্কণ” উপাধি ছিল। মুকুন্দরামের একটি পুথির বন্দনাপত্রে উল্লিখিত আছে—“গীতের গুরু বন্দিলাম ঐকবিকঙ্কণ”। এই কবি বলরাম মুকুন্দরামের শিক্ষাগুরু ছিলেন বলিয়া অনুমিত হন এবং ইহার রচিত চণ্ডী-মঙ্গল মোদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। এইরূপ অনুমান করাও বোধ হয় অসঙ্গত নয় যে “গীতের গুরু” কথাটিতে বলরাম কবিকঙ্কণকে চণ্ডী-মঙ্গলের আদি কবি বুঝাইতেছে। তাঁহার পূর্বের চণ্ডীর কাহিনী সম্ভবতঃ শুধু ছড়ার আকারে নিবদ্ধ ছিল। উঠা ঘোলা পালায় আট দিন গান করিবার উপযুক্ত তখনও হয় নাই।

(৯) দ্বিজ হরিরাম—(ঙ) দ্বিজ হরিরাম কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী কবি বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ও প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মত প্রকাশ করিয়াছেন। এরূপ হইলে এই কবি মাধবাচাধ্যায়ের পূর্ববর্তী হওয়াই সম্ভব। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “কবিকঙ্কণের কবি যে সকল উপাদানে পুষ্ট হইয়াছিল, সেই সকল উপাদান অপেক্ষাকৃত অমার্জিতভাবে মাধবাচাধ্যায় ও হরিরামের কাব্যে দৃষ্ট হয়।” এই কবি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা না গেলেও তাঁহার রচনার নমুনা দৃষ্টে মনে হয় কবির রচনা মাধবাচাধ্যায় ও মুকুন্দরামের রচনার সহিত একসঙ্গে রাখিবার উপযুক্ত। দ্বিজ হরিরামের রচনার স্থানে স্থানে মুকুন্দরাম অথবা মাধবাচাধ্যায়ের রচনার বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ বাধ-ভবনে চণ্ডীর আগমন ও পরিচয়ের কাহিনী উল্লেখ করা যাইতে পারে। দ্বিজ হরিরামের নিম্নলিখিত ছত্রগুলির সহিত অপর কবিদ্বয়ের বর্ণনামূলক ছত্রগুলি তুলনা করা যাইতে পারে। যথা,

“যুক্তি করি মহাবীর লয় ধনুঃশর।

বাণ হুড়ি বলে রামা পালায় সম্বর ॥

(ক) (খ) ও (ঘ) চিত্রিত কবির সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের History of Bengali Language and Literature গ্রন্থে উল্লেখ পাওয়া যায়।

(গ) সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৪২, গ্রাবণ, মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি লিখিত প্রবন্ধ উইথ।

(ঙ) দ্বিজ হরিরামের চণ্ডী-মঙ্গলের একখানি পুঁথি প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট ছিল। এই পুঁথি সকলের তারিখ ১০৮০ বাংলা সন।

নহিলে বিন্দুমু আঙ্জি ঠেকিল বিপাকে ।  
 এত বলি মহাবীর টানিল ধনুকে ॥  
 আকর্ণ পুরিল বাণ না ছুটিয়া যায় ।  
 চিত্রের পুতলী তৈল মহাবীর কায় ॥  
 মুখে না নিঃসরে বাণী রহিল চাহিয়া ।  
 নিঃশব্দ ফুল্লরা হৈল পতিবে দেখিয়া ।  
 মহাবীরে দেখি চণ্ডী মুচকি হাসিয়া  
 কহিতে লাগিলো মাতা কপট ছাড়িয়া ॥” ইত্যাদি :

—দ্বিজ হরিবামের চণ্ডীকাব্য ।

দ্বিজ হরিবাম একখানি মনসা-মঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন :

(১০) মাধবাচার্য্য—মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্যের নাম “সারদা-চরিত” ।  
 কবি মাধবাচার্য্য ময়মনসিংহ জেলার অধিবাসী ছিলেন । তাঁহার পূর্বনিবাস  
 পশ্চিম-বঙ্গেব ত্রিবেণী ছিল । তাঁহার বচিত মঙ্গলকাব্য পাঠে জানা  
 যায় যে তিনি “তন্দুবিন্দুবাণধাতা” শকে অর্থাৎ ১৫০১ শকে অথবা ১৫৭২  
 খ্রষ্টাব্দে তাঁহার চণ্ডীকাব্য রচনা করেন । এইরূপ জনশ্রুতি যে তিনি  
 ময়মনসিংহ জেলার দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে অর্থাৎ বর্তমান কেশোরগঞ্জ মহকুমার  
 অন্তর্গত একটি গ্রামে আসিয়া স্বীয় বাসস্থান নিশ্চয় করেন । এই গ্রামের  
 প্রাচীন নাম “স্থানপুর” ( নবীনপুর ) ও বর্তমান নাম গোসাঁইপুর এবং গ্রামটি  
 মেঘনা নদীর তীরে অবস্থিত । মাধবাচার্য্যের পিতার নাম পরাশর, পিতামহের  
 নাম ধরনীধর বিশ্বাবদ ও একমাত্র পুত্রের নাম জয়বামচন্দ্র গোস্বামী ছিল ।  
 কবি আত্মপরিচয় এইরূপ দিয়াছেন :—

“পঞ্চগৌড় নামে স্থান পৃথিবীর সার  
 একাক্ষর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥  
 অপার প্রতাপী রাজা বুড়ে বৃহস্পতি  
 কলিযুগে রামতুলা প্রজা পালে ক্ষতি ।  
 সেই পঞ্চগৌড় মধ্যে সপ্তগ্রাম স্থল ।  
 ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল ॥  
 সেই মহানদী তটবাসী পরাশর ।  
 যাগ যজ্ঞ জপে তপে শ্রেষ্ঠ দ্বিজবর ॥  
 মধ্যানায় মহোদধি দানে কল্যাতক ।  
 আচারে বিচারে বুড়ে সম দেবগুরু ॥

তাঁহার তনুজ আমি মাধব আচার্য্য ।  
 ভক্তিভরে বিরচিলু দেবীর মাহাত্ম্য ॥  
 আমার আসরে যত অন্তর গায় গান ।  
 তারি দোষ ক্ষমা কর কর অবধান ॥  
 প্রতিতালভঙ্গ অল্প দোষ না নিবা আমাব ।  
 তোমার চরণে মাগি এত পরিহাব ॥  
 ঈন্দুবিন্দুবাণধাতা শব্দ নিয়োজিত ।  
 দ্বিজ মাধবে গায় সারদা চরিত ॥  
 সারদার চরণ-সরোজ মধু লোভে ।  
 দ্বিজ মাধবানন্দে অলি হয়ে শোভে ।”

— মাধবাচার্য্যের সারদা-চরিত বা চণ্ডীকাব্য ।

মাধবাচার্য্যের উক্তি অনুসারে তাঁহার চণ্ডীকাব্য প্রণয়নের কাল ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ ধাৰ্য্য হইলে এত কবির পুথি মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের অন্ততঃ দশ এগার বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল । মুকুন্দরামের দামুস্তাগ্রাম ভাগেব সময় ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ হইলে তাহার অন্ততঃ এগার কি বার বৎসর পরে চণ্ডীমঙ্গলের পুথি রচনা সম্পূর্ণ হইবার কথা । এই হিসাবে ১৫৮৮ কি ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে মুকুন্দরামের পুথি রচনার কাল অনুমিত হয় ।

সুতরাং মাধবাচার্য্য মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী কবি । বাঙ্গালার পূর্ব প্রান্তের কবি মাধবাচার্য্য পশ্চিম প্রান্তের কবি মুকুন্দরামের সহিত তুলনীয় । এত দূরবর্তী দুইজন কবির প্রাচীনকালে পরস্পরের সান্নিধ্যে আসা সহজ ছিল না এবং একজনের লেখার সহিত যে অপরজন পরিচিত ছিলেন তাহারও কোন প্রমাণ নাই । অথচ এই দুই কবির রচনার মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য এমনকি অনেক ছত্র একইরূপ রহিয়াছে । দুইজনই শক্তিশালী কবি । এই দুই কবিত্তে আর কোন কবির ( যেমন বলরামের ) আদর্শ কিছু পরিমাণে হয়তো গ্রহণ করিয়াছিলেন বলা যায় । কিন্তু মাধবাচার্য্য ও মুকুন্দরামের চণ্ডী দুইখানি তুলনা করিলে মনে হয় যেন অস্ফাট কবির মধ্যে মাধবাচার্য্য অঙ্কিত চিত্রগুলির নিকট মুকুন্দরাম অনেক পরিমাণে অধী । পূর্ববর্তী কবিগণ অঙ্কিত চিত্রগুলি মুকুন্দরাম শোধান করিয়া তাঁহার অতুলনীয় কাব্য রচনা করেন বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন ।

মাধবাচার্য্য অসাধারণ কবিশক্তির অধিকারী ছিলেন । তিনি ত্রী-চরিত্র অঙ্কনে পটুতা দেখাইলেও মুকুন্দরামের অঙ্কিত কুমরা, লহনা ও খুরনা প্রকৃতির

শ্রায় উহা তত বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। তবে গুরুত্ব-চরিত্রগুলি মাধু কবি মুকুন্দরাম বর্ণিত চরিত্রগুলি অপেক্ষা অধিক বলিষ্ঠ করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন। মাধু কবির “কালকেতু” মুকুন্দরামের “কালকেতু” অপেক্ষা অধিক পৌরুষ দেখাইয়াছে। মুকুন্দরাম যতটা বিস্তৃতভাবে চরিত্রগুলি অঙ্কিত করিয়াছেন মাধু কবি হয়ত তাহা করেন নাই। আবার ভাড়াভের ম্যায় খল চরিত্র চিত্রণে মুকুন্দরামের কৃতিত্ব বোধ হয় মাধবাচাৰ্য্য অপেক্ষা অল্প। কিন্তু অল্প কথায় ষষ্ঠ মুরারী শীলের যে জীবন্ত চিত্র আমবা মুকুন্দরামের পুথিতে প্রাপ্ত হই মাধু কবির পুথিতে তাহার একেবারেই উল্লেখ দেখিতে পাই না। মাধবাচাৰ্য্য খল মুরারী শীলকে তাঁহার রচিত কাব্য হইতে একেবারে বাদ দিয়া তৎস্থানে অপর একটি ভাল চরিত্রের স্থান করিয়াছেন। আবার উভয় কবির স্বাভাবিকত্বের একান্ত অনুরাগী ছিলেন। ঘটনা বর্ণনা, চরিত্র-চিত্রণ, স্বাভাবিকত্ব প্রভৃতির দিক দিয়া দোষগুণ বিচার করিলে উভয় কবির মধ্যে মুকুন্দরাম শ্রেষ্ঠতর হইলেও উভয়ের বাবধান খুব অল্প। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমতে “মুকুন্দরামের প্রতিভা প্রথম শ্রেণীর কবির, মাধবাচাৰ্য্য দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিগণের সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইবার যোগ্য।” ইহ ছাড়া তাঁহার মতে “মুকুন্দ স্বভাবের নিজ ঘরের কবি, মাধু তদপেক্ষা ক্ষমতায় অল্প কিন্তু তাঁহারও স্বভাবের প্রতি স্থির লক্ষ্য।” ডাঃ সেনের কবিত্বয় সম্বন্ধে এই সমস্ত অভিমত মূল্যবান সন্দেহ নাই। তবে বলিতে হয়, মুকুন্দরামের প্রতি গুণগ্রাহিতা দেখাষ্টতে যাওয়া তিনি মাধবাচাৰ্য্য সম্বন্ধে যেন ততটা সুবিচার করেন নাই। মাধবাচাৰ্য্য “দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি” এবং মুকুন্দরাম অপেক্ষা “ক্ষমতায় অল্প” ডাঃ সেনের এই মন্তব্য দুইটিতে মাধু কবির ভক্তগণ সন্তুষ্ট হইবেন কি না জানি না। কালকেতু ব্যাপের বালোর মন্দিরটিতে উভয় কবিরই স্বাভাবিকত্বের দৃষ্টি তুলারূপে কুটিয়া উঠিয়াছে। দুইজনেরই বর্ণনার মধ্যে মুকুন্দরামের বর্ণনা অধিকতর সুন্দর বলিয়া ডাঃ সেন য মন্তব্য করিয়াছেন তাহা সকল স্থান সম্বন্ধে কতদূর সমর্থনযোগ্য বলা যায় না। স্বাভাবিকত্বের দিক দিয়া নিয়ে উভয় কবির রচিত কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত হইল।

### কালকেতু ব্যাধের বাল্য-লীলা।

“তবে বাড়ে বীরবর,                      জিনি মন্ত করিবর,

গজগুণ জিনি কর বাড়ে।

যতেক আশেটি স্তত,                      তারা সব পরাভূত,

খেলায় জিনিতে কেহ নারে ॥

বাটুল বাঁশ লয়ে করে, পশু পক্ষী চাপি ধরে,  
কাহার ঘরেতে নাহি যায়।  
কৃষ্ণিত করিয়া আঁখি, থাকিয়া মারয়ে পাখী,  
ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়ে যায় ॥”

—মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্য।

“দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু।  
বলে মত্ত গজপতি, রূপে নবরতিপতি,  
সবার লোচন সুখ হেতু ॥

\* \* \* \*

চুই চক্ষু জিনি নাটা, খেল দাগাগুলি ভাঁটা,  
কানে শোভে ফটিক কুণ্ডল।  
পরিধান রাজা ধৃতি, মস্তকে কালের দড়ি,  
শিশু মাঝে যেমন মণ্ডল ॥  
সহিয়া শতেক ঠেলা, যার সঙ্গে করে খেলা,  
তার হয় জীবন সংশয়।  
যে জন আকুড়ি করে, আছাড়ে ধরণী ধরে,  
ডরে কেহ নিকটে না রয় ॥  
সঙ্গে শিশুগণ ফিরে, শশারু তাড়িয়ে ধরে,  
দূরে গেলে ধরায় কুকুরে।  
বিহঙ্গম বাটলে বিহু, লতায় জড়িয়ে বাঁধে,  
স্বক্ষে ভার বীর আইসে ঘরে ॥”

—মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য।

কবি মাধবাচার্য্যের যুদ্ধবর্ণনার কৃতিত্ব প্রশংসনীয়। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “কবি মাধু যুদ্ধ বর্ণনায় যে ছন্দ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহার ১৭৩ বৎসর পরে ভারতচন্দ্র “অন্নদা-মঙ্গল” সেই ছন্দ অনুসরণ করিয়া যুদ্ধ বর্ণনা করিয়াছেন।” কালকেতু ও কলিঙ্গ-রাজের যুদ্ধ বর্ণনার মধ্যে—

“যুঝে প্রচণ্ড ভাইয়া, কোপে প্রজ্জ্বলিত হৈয়া,  
মার কাট সঘনে ফুকারে।”

মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাবোর এই সব ছত্রের সহিত “অন্নদা-মঙ্গল”র—

“যুঝে প্রতাপ আদিত্য।

ভাবিয়া অসার, ডাকে মার মার,

সংসারে সব অনিত্য” ॥—

প্রভৃতি ছত্র তুলনা করা যাইতে পারে।

### (১১) কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী চণ্ডীমঙ্গল সাহিত্যের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ কবি। বর্তমান বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সিলিমাবাদ পরগণার অধীন ও রত্নাসু নামক নদীর তীরবর্তী দামুচা নামক গ্রামে কবির বাসভূমি ছিল।<sup>১</sup> এষ্ট গ্রামে কবি সাতপুরুষ যাবৎ বাস করিয়া আসিতেছিলেন। ইহা বৃষ্টিয় ষোড়শ শতাব্দীর কথা। বাঙ্গালা দেশে মোগল রাজত্বের প্রারম্ভে মামুদ সরিফ নামক স্থানীয় রাজপুরুষের ( ডিহিদার ) অত্যাচারে কবিকে গ্রাম ত্যাগ করিতে হয়। অতঃপর কবি নানারূপ দুঃখকষ্টের ভিতর দিয়া নদী-পথে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ও বর্তমান ঘাটাল থানার অধীনস্থ আবড়া বা আবড়া ব্রাহ্মণভূমি নামক গ্রামের ব্রাহ্মণ জমিদার রাজা বাঁকুড়া রায়ের শরণাপন্ন হন।<sup>২</sup> এষ্ট রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া এবং তৎপুত্র রঘুনাথ রায়ের গৃহশিক্ষক নিযুক্ত হইয়া কবি তাঁহার অমর গ্রন্থ চণ্ডীকাব্য রচনা করেন। মুকুন্দরামের বংশ পরিচয় এইরূপ। কবির পিতার নাম হৃদয় মিশ্র ও পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র। কবির আরও দুই ভ্রাতা ছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র ( সম্ভবতঃ “গঙ্গাবন্দন”র কবি\* নিধিরাম ) ও কনিষ্ঠভ্রাতার নাম রামানন্দ। কবির মাতার নাম ছিল দৈবকী ও কবির পুত্রের নাম ছিল শিবরাম<sup>৩</sup>। ইহা ছাড়া কবির পুত্রবধূর নাম ছিল চিত্রলেখা, কন্যার নাম ছিল যশোদা ও জামাতার নাম ছিল মহেশ। ইহা আমরা কবির আত্মবিবরণী পাঠে জানিতে পারিয়াছি।

(১) মুকুন্দরামের বংশধরগণের বর্তমান বাসস্থান ডাঃ চীনেলচন্দ্র সেনের মহাৎ বহুমান জেলার রাজনা থানার অন্তর্গত ছোট্টনৈবান নামক গ্রাম। মহেন্দ্রনাথ বিজামি মহাশয়ের মহাৎ ইচ্ছা এবং তিম দ্বানে বসবাস করিতেছেন; উহা (ক) বর্ধমানের অন্তর্গত চামুচা গ্রাম, (খ) মেদিনীপুরের অন্তর্গত বীরসিংহ গ্রাম এবং (গ) হুগলীর অন্তর্গত রাধাকান্তপুর গ্রাম।  
—সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১০০২, দ্বাবক।

(২) রঘুনাথ রায়ের বংশধরগণের বর্তমান বাসস্থান আবড়া গ্রামের চুই কোণ বৃন্দকী সেনাপটে নামক গ্রামে। ইহাদের পূর্বের জমিদারি ও প্রতাপ আর নাই।

(৩) মহাভারে অবোধারাম ( “দাঁতাকর্ণ” গ্রন্থে )।

(৪) বিজামি মহাশয় বলেন যে কবির শিবরাম ছিল অপর একটী পুত্র ছিল, তাহার নাম পঞ্চানন।



কবির আত্মবিবরণী হইতে কবি মুকুন্দরাম সম্বন্ধে অনেক কথাই জানা যায়। কিন্তু হুংখের বিষয় উহা বিভিন্ন পুথিতে বিভিন্ন আকারে রহিয়াছে। এই উপলক্ষে উল্লেখযোগ্য দুই পুথির ছাপা সংস্করণ বঙ্গবাসী প্রেস ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণে অক্ষয় সরকারের সম্পাদিত গ্রন্থ, কায়েথি গ্রামে প্রাপ্ত পুথি ও বঙ্গবাসী প্রেসে মুদ্রিত পুথি হইতে পাঠান্তরগুলি পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে মুদ্রিত মূল পুথি সম্বন্ধে সম্পাদকগণ দাবি করেন যে উহা কবিকল্প মুকুন্দরামের স্বহস্তলিখিত, অথবা কতিপয় কণ্ঠিত ও পরিবর্তিত অংশে কবির হস্তচিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। বিশেষতঃ তাঁহার পুত্র শিবরামকে বরখা গাজী নামক রাজপুরুষ যে ভূমিদানপত্রখানি দিয়াছিলেন তাহা এই পুথিখানার মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। পুথিখানা কবিস্থাপিত সিংহবাহিনী নামক তুর্গাযুদ্ধের পাদপীঠে সিন্দূরলিপ্ত অবস্থায় তাঁহার স্বগ্রাম দামুছায় রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। এত প্রমাণ সত্ত্বেও পুথিখানা মুকুন্দরামের স্বহস্তলিখিত নাও হইতে পারে। এই বিষয়ে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে। কবির বংশধরগণ পরবর্তীকালে অপর কোন লেখক লিখিত কবির পুথিকে প্রামাণিক করিবার চেষ্টায় উল্লিখিত দলিলটি রাখিয়াছিলেন কিনা কে জানে। হাতের লেখারও নিশ্চিত প্রমাণ কিছু নাই। ইহা অনুমান মাত্র।

মুকুন্দরামের একটি পুথির আত্মবিবরণী হইতে জানিতে পারা যায় যে কবির সময় রাজা মানসিংহ ( সম্ভবতঃ বিদ্রোহ দমনে আগত অস্থায়ী ) বাঙ্গালার শাসনকর্তা ছিলেন। যথা—

“ধন্য রাজা মানসিংহ,”

বিষ্ণুপদাযুক্তভূজ,

গোড় বঙ্গ উৎকল অধীপ।

সে মানসিংহের কালে,

প্রজার পাপের ফলে,

ডিহীদার মামুদ সরীপ ॥”—কবিকল্পের চণ্ডীকাব্য।

ঐহার পাঠান্তর শেষের দুই ছত্র এইরূপ—

“অধমী রাজার কালে,

প্রজার পাপের ফলে,

খিলাং পায় মামুদ সরিক।”

(১) রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার সুবেদার (পাকা?) প্রথম বিবৃতি হন ১৫৮৯ খ্রীস্টাব্দে (আকবরের সময়)। তিনি ১৫৮৯ খ্রিঃ অব্দ হইতে ১৬০৫ খ্রিঃ অব্দ (আকবরের মৃত্যু, ১৬০৫ খ্রিঃ অব্দ) এর পক্ষে অধিকৃত থাকিয়া বাঙ্গালা ত্যাগ করেন এবং জাহাঙ্গীর সম্রাট হইবার পর (২০শে অক্টোবর, ১৬০৫ খ্রিঃ অব্দ) তিনি পুনরায় দিল্লী হইতে বাঙ্গালার প্রেরিত হন এবং কয়েক মাস কাব্য করিয়া ১৬০৬ খ্রিঃ অব্দে বাঙ্গালার সুবেদারী শেখবার ত্যাগ করেন। (ইক্বল নামা ও Stewart's History of Bengali)।

রাজা মানসিংহ' পাঠানদিগকে শেষবার যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বাঙ্গালাদেশ মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন ও বারভূঁইয়ার বিস্ত্রোহ দমন করেন। তখন আকবর বাদসাহের কাল। এই হিন্দু রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় অবস্থানকালে কবিকে স্থানীয় ডিহিদার মামুদ সরিফের অত্যাচারে স্বগ্রাম দামুছা পরিত্যাগ করিতে হয়। কবি তাহার রচিত আয়-বিবরণীতে ডিহিদার মামুদের নিন্দা করিলেও মানসিংহের প্রশংসাই করিয়াছেন, নতুবা তাঁহাকে “বিষ্ণুপদাম্বুজভূজ” বা পবন বৈষ্ণব আখ্যা দিতেন না। যে কিছু অত্যাচার তাহা অদৃষ্টবাদী কবি রাজার পাপের ফলে না বলিয়া “প্রজার পাপের ফলে” বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আপাতদৃষ্টিতে কবির এই বিষ্ণুধর্মী উকিসমূহ হইতে অনুমান হয় যে তৎকালে পাঠানবাজ্জহের অবসানে মোগল-রাজত্ব নতুন স্থাপিত হওয়াতে কেন্দ্রে শাসনকর্তাটি ভাল থাকিলেও সমস্ত দেশে শাস্তি আনয়ন করিতে বিলম্ব হইতেছিল। ফলে চক্কলের উপর প্রবলের পীড়ন এবং নানাস্থানে স্থানীয় রাজকর্মচারীগণের অগ্নায় অত্যাচার প্রাদেশিক ও সামরিক শাসনকর্তা দমন করিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। তৎকালীন শাসনকর্তা রাজা মানসিংহ যে শাসক হিসাবে লোক ভাল ছিলেন তাহা কবি মিথ্যা বলেন নাই। ইতিহাসও তাহার সাক্ষ্য দেয়। তখনকার দিনে যাতায়াতের রাস্তা ভাল ছিল না এবং সেকালের যানবাহনে দেশের একস্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে, দূরবর্তী হইলে, দীর্ঘদিন সময় লাগিত। বিশেষতঃ পশ্চিম-বঙ্গ ও উড়িষ্যায় তখনও পাঠানগণ মধো মধো গোলাযোগ বাধাইতেছিল এবং স্থানগুলি ঘন ঘন হাত বদলাইতেছিল। এই অরাজকতা ও চূর্ণমতীর দিনে ভাল রাজকর্মচারীগণের সহিত যে সব মন্দ ও অত্যাচারপরায়ণ রাজকর্মচারী মিশ্রিত ছিলেন মামুদ সরিফ তাহাদের একজন। তবে কবি মামুদ সরিফকে নিন্দা করিতে গিয়া “প্রজার পাপের ফলে” উক্তি করিয়া একদিকে যেমন দেশবাসীর অদৃষ্টকে বা বিরোধিতাকে এই ভক্ত দায়ী করিয়াছেন অপরদিকে তেমন রাজভক্তিও প্রকাশ করিয়াছেন। “অধর্মী রাজার কালে” বলিয়া যে পাঠানদের আছে তাহা মুকুন্দরামরচিত হইলে মানসিংহ ভিন্ন অন্য কোন মুসলমান শাসনকর্তার কাল অর্থ করা সঙ্গত নহে, কারণ ছত্রগুলি সব মিলাইয়া পাঠ করিলে সেরূপ মনে হয় না। কোন কোন পুথিতে “সে রাজা মানসিংহের কালে” পর্যন্ত পাঠ আছে। রাজা মানসিংহের নামের পরেই “অধর্মী রাজার” কথাটি ডিহিদার মামুদ সরিফের অত্যাচার প্রসঙ্গে “বিষ্ণুপদাম্বুজভূজ” মানসিংহ ভিন্ন আর কোন ব্যক্তির ইঙ্গিত আছে এবং তিনি মানসিংহের পূর্ববর্তী কোন সুবেদার

বলিয়া মনে হয় না। এইখানে “অধর্মী” অর্থ “ধর্ম-হীন” নহে “অন্ত ধর্মী” বা পুথির ক্ষেত্রে মুসলমান রাজা। এই “রাজা” “রাজা মানসিংহ” তো নহেন কেোন মুসলমান শাসনকর্তাও নহেন। ইহার অর্থ যাহার রাজত্ব স্মৃতরাং বর্তমান ক্ষেত্রে “মোগল বাদসাহ আকবর”। জানি না এইরূপ অর্থ ঠিক হইল কিনা। নতুবা এক ছত্রে রাজা মানসিংহের নাম এবং পরের ছত্রেই ডাঃ দৌনেচশ্বর সেনের মতে এই রাজার পূর্ববর্তী “হুসেনকুলি খাঁ” অথবা “মজফর খাঁ” নামক শাসনকর্তাদ্বয়ের কাহাকেও ইঙ্গিত করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আমরা তো জানি মানসিংহের অবাবতিত পূর্বে কিছুদিনের জন্য আজিজ খান ও তৎপূর্বে রাজা টোডরমল্ল বাঙ্গালার পাঠানদিগকে দমন করিতে ও বাঙ্গালা শাসন করিতে মোগল বাদসাহ আকবর কর্তৃক প্রেরিত হন।

কবিকঙ্কণের বংশ-পরিচয় সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। কবির পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র সম্বন্ধে আত্মবিবরণীতে দুই প্রকার সংবাদ অবগত হওয়া যায়। কোন আত্মবিবরণীতে আছে জগন্নাথ মিশ্র “মীন-মাস” ত্যাগ করিয়া-ছিলেন এবং তিনি “মহুজপি দশাক্ষর” গোপাল আরাধনা করিতেন। আর এক সংবাদ “মহামিশ্র জগন্নাথ একভাবে পূজিল শঙ্কর”। ইহা ভিন্ন বংশ-পরিচয় এইরূপ বর্ণিত আছে।

“কাজারী কুলের আর,                      মহামিশ্র অলঙ্কার,  
শঙ্ককোষ কাবোর নিদান।  
কয়ড়ি কুলের রাজা,                      স্মৃতি তপন ওঝা,  
তস্ত স্মৃত উমাপতি নাম ॥  
তনয় মাধব শর্মা,                      স্মৃতি স্মৃতকর্মা,  
তার নয় তনয় সোদর।  
উদ্ধরণ, পুরন্দর,                      মিত্যানন্দ, সুরেশ্বর,  
বাসুদেব, মহেশ, সাগর ॥  
সর্বেশ্বর অমুজাত,                      মহামিশ্র জগন্নাথ,  
একভাবে পূজিল শঙ্কর।  
বিশেষ পুণোর ধাম,                      স্মৃতা হৃদয় নাম,  
কবিচন্দ্র তার বংশধর ॥  
অমুজ মুকুন্দ শর্মা,                      স্মৃতি স্মৃতকর্মা,  
নানা শাস্ত্রে নিশ্চয় বিদ্বান।

শিবরাম বাংশধর,

কৃপাকর মহেশ্বর,

রক্ষ পুত্র পৌত্রে ত্রিনয়ান ॥”

—মুকুন্দরামের চণ্ডী কাব্যে আত্মবিবরণী।

কবিকঙ্কণের পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র খুব সম্ভব ঐচৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন এবং জগন্নাথ মিশ্রের পরিবার সুদীর্ঘকাল যাবৎ শিবভক্ত ছিলেন। কবির আত্মবিবরণীতে যেমন জগন্নাথ মিশ্রের শিব-ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায় তেমন আত্মবিবরণীর মধ্যে প্রথমেই স্বগ্রাম বর্ণনায় “চক্রাধিতা” শিবের ভক্তিভরে উল্লেখ বিশেষ লক্ষণীয়। কবির পিতামহ সম্ভবতঃ ঐচৈতন্যদেবের সময়ে দেশব্যাপী বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই। সেইজন্য তিনি শেষ বয়সে “মীন-মাংস” পবিত্রাণ কবিতা “দশাক্ষর মনুভূষণ” ও গোপাল দেবতার সেবা করিতেন।

মুকুন্দরাম লিখিত এই সমস্ত বিবরণ হইতে একটি সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে। ইহা মুকুন্দরামের ধর্মমত সম্বন্ধে। কবির পিতামহ তো কখনও শৈব এবং কখন বৈষ্ণব। আবার কবি শাক্তদেবী চণ্ডী সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিলেও তাহাতে কৃষ্ণ-ভক্তির যথেষ্ট ছড়াছড়ি বহিয়াছে। এমনকি স্বগ্রামে, স্বীয় গৃহে, মুকুন্দরাম প্রতিষ্ঠিত “সিংহদাহিনী” নামক চণ্ডী বা তুর্গাদেবীর হস্তে পাশাঙ্কশ প্রভৃতি দশপ্রহরণের স্থানে বিষ্ণুর হস্তধৃত শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভা পাইতেছে। এমতাবস্থায় কবির নিজের ধর্মমত কি ছিল? কেহ বলেন তিনি শাক্ত ছিলেন, কেহ বলেন তিনি বৈষ্ণব এবং কেহ তাহাকে পঞ্চোপাসক বলিয়াছেন। “পঞ্চোপাসক” কথাটি প্রয়োগ করা চলে কি না জানি না। হিন্দুধর্মে শিব, সূর্য্য, তুর্গা, গণেশ ও বিষ্ণু বা কৃষ্ণের ভক্ত প্রায় সকলেই সর্বদেবতার প্রতিষ্ট শ্রদ্ধা দেখাইয়া থাকেন। মধ্যযুগের সাহিত্যে বিভিন্ন দেবতার নামে স্তবস্ততিসমূহ এবং মানিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গলে উল্লিখিত সর্বদেব বন্দনা ইহার অগ্রতম উদাহরণস্থল। এই হিসাবে সকলেই পঞ্চোপাসক। কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত হওয়ার প্রকৃত চিহ্ন দীক্ষা। এই হিসাবে কেহ শাক্ত, কেহ বৈষ্ণব ইত্যাদি। মুকুন্দরামের দীক্ষা সম্বন্ধে কোন সংবাদ জানা না থাকিলেও মুকুন্দরামের কাব্যের ভিত্তবে তিনি তাঁহার পরিবার ও নিজের ধর্মমতের যে পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় তাঁহার পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র পর্য্যন্ত কতিপয় পুরুষ এই পরিবার শৈব ছিল। পরে ঐচৈতন্যদেবের জীবনের আদর্শ ও তাঁহার ধর্মমতের দেশব্যাপী প্রভাবের ফলে জগন্নাথ মিশ্র “মীন-মাংস” ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত হন। সুতরাং কবির পিতা এবং

কবি স্বয়ং প্রথমে বৈষ্ণব ছিলেন। পরে সাংসারিক দ্বন্দ্বকষ্টে পতিত হইয়া গ্রাম ত্যাগ করিয়া যাটবার পথে কবি চণ্ডী-পূজা দ্বারা নিজের শিশুর “ওদনের তরে” ক্রন্দন নিবারণ করিয়া স্বীয় পরিবারবর্গের জীবনরক্ষায় সমর্থ হন। বিশেষ দেবতার পূজা বিশেষ সময়ে করিবার রীতি আছে। সঙ্কটে দুর্গাপূজাই প্রশস্ত। ইহা ছাড়া, তিনি চণ্ডীমঙ্গল লিখিতে স্বপ্নাদিষ্টও হইয়াছিলেন। পরে আড়রা-ব্রাহ্মণভূমির রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। সম্ভবতঃ এই রাজবংশও শাক্ত ছিল। কবি অবস্থা-বিপর্যয়ে পড়িয়া চণ্ডীর সেবক হইলেও পারিবারিক বৈষ্ণবভাব ও রুচি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ তখনকার বিশেষ যুগে বৈষ্ণবধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সমাজ ও স্বদেশের সকলের সমালোচনার পাত্র হইতে হয়ত কবি অনিচ্ছুক ছিলেন। এইসব কারণপরম্পরা কবি শাক্ত সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও, অন্ততঃ শাক্ত-গ্রন্থ লিখিলেও, বৈষ্ণব মনোবৃত্তি ও রুচি পরিত্যাগ করেন নাই। ইহার ফলে কবিপ্রতিষ্ঠিত শাক্ত দেবী বৈষ্ণব প্রেরণ হস্তে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়। এই বাপারসমূহের সমর্থনে বহু কিম্বদন্তি, বৈষ্ণব ব্যাখ্যা, স্বপ্নাদেশ ও অলৌকিক ঘটনার বাতুল্য ঘটিয়াছে এবং তাহা তৎকালীন অবস্থাদৃষ্টে স্বাভাবিক। শাক্ত ও বৈষ্ণবমতের সমন্বয় সাধন না করিলে কবির সমাজে বাস করাও কঠিন হইত। সর্বশেষে বলা যাউতে পারে, চৈতন্যোদ্ভূত সাহিত্যে ও অগ্ৰাণ্ড শাক্ত গ্রন্থগুলিতে যথেষ্ট বৈষ্ণব প্রভাব পতিত হইয়াছে এবং পরবর্তী লেখক ও গায়কগণ এই দিকে অল্প সাহায্য করেন নাই। সুতরাং মূল পুথি কালক্রমে নূতন ভাবধারায় সিক্ত হইবার সুযোগ লাভ করিয়াছে, ইহা অনুমান করা কঠিন নহে।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পুথি রচনার কাল সম্বন্ধে এই দুই ছত্র পাওয়া যায় :—

“শাকে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা।

সেইকালে দিলা গীত হরের বণিতা ॥”

—মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য।

(১) কেহ কেহ রস “অর্ঘ্য” নয় না ধরিয়া ছত্র করেন। তাহা হইলে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দ নয় এবং তাহা বাহুল্য রামের সম্বন্ধে আসে হইয়া পড়ে।

চট্টগ্রামে প্রাপ্ত একটি পুথিতে আছে “চাপা ইন্দু বাণ সিদ্ধ লক্ষ্মিযোজিত।” সিদ্ধকে ইন্দু ধরিয়া কেহ কেহ কবির পুথি রচনার কাল ১৫১৫ লক্ষ অর্থাৎ ১৫২০ খৃঃ অনুমান করেন।

আবার আর একটি পুথিতে আছে “অবর সাগর সুনিবরে”।

ঐহিক অধিকাচরণ ভগ্ন মহাশয়ের মতে রাজা রত্নাবধি রায়ের সময় ১৫৭৬-১৫৮০ খৃঃ (রাজ্য শাসনকাল ?)।

এই ছত্র দুইটিতে ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। আড়রা যাইবার পথে এই ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে “দেবী দেখা দিলেন স্বপনে” এবং তিনি কবিকে চণ্ডীকাব্য লিখিতে স্বপ্নাদেশ করেন। এই বৎসর টোডরমল বাঙ্গালার শাসনকর্ত্ত্ব ছাড়িয়া দিলে স্বল্পদিনের জন্ত আভিজ্ঞ সুবেদার নিযুক্ত হন। সম্ভবতঃ তাঁহার পরই মানসিংহ বাঙ্গালার সুবেদার হইয়া একবার আসেন। গ্রন্থোৎপত্তির বিবরণ গ্রন্থরচনার শেষে লিখিবার রীতি ছিল। সে হিসাবে গ্রন্থরচনার শেষে এই বিবরণ কবির লিখিবার কথা। এই অংশে রাজা মানসিংহের উল্লেখ সময় নির্ণয়ের দিক দিয়া বিশেষ অর্থপূর্ণ। রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় সুবেদারির আমলে\* গ্রন্থ শেষ হইলে অবশ্য ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দের সহিত কতিপয় বৎসর যোগ করিতে হয়। কারণ এই উপলক্ষে মানসিংহ অন্ততঃ দুইবার বাঙ্গালায় আসেন। ইহার মধ্যে সম্ভবতঃ ১৫৮২-১৫৯০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে বাঙ্গালার সুবেদার থাকিবার কালে তিনি পাঠান নেতা কতলুখানকে দমন করেন। পাঠান বিদ্রোহ দমন করিতে তিনি ১৫৯১ খৃঃ অঃ আর একবার সচেষ্ট হন। আবার কবির স্বপ্নাদেশের বৎসর, অর্থাৎ ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে, বাঙ্গালায় “বারভূঞা” রাজগণের বিদ্রোহ সূচনা ও মানসিংহের আগমন হয়। সুতরাং এই প্রদেশের আভ্যন্তরীণ গোলযোগের যে পরিচয় কবি দিয়াছেন তাহা অতিরঞ্জিত নহে। কবির এই পুথি শেষ করিতে শুদীর্ঘ ১১১১ বৎসর লাগিয়া থাকিবে বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মনে করেন। ইহা সত্য হইলে তো মানসিংহের আমলেই ইহা শেষ হয়। আমাদের তো ইহাট অধিক সম্ভব মনে হয়। ১১১২ বৎসরের স্থায় শুদীর্ঘ সময় লাগিবে কেন বুঝা না গেলেও অবস্থাদৃষ্টে বোধ হয় ১৫৮২-৯০ খৃঃ অঃ মধ্যে তিনি এই পুথি শেষ করেন। তখন তাঁহার পুত্রপৌত্রাদি জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং কন্যার বিবাহ দিয়াছেন। সুতরাং তখন তিনি শ্রৌঢ়, হয়ত তাঁহার তখন বয়স ৫০ বৎসরের উপর। তিনি ১৫৩২ কি ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ধরিয়া লইলে খুব ভুল হয় না। মুকুন্দরামের সম্ভবতঃ দুই স্ত্রী ছিল, কারণ ধনপতির গল্পে লহনা ও খুলনার বিবাদের বর্ণনা দিতে যাওয়া তিনি লিখিয়াছেন :—

“একজন সহিলে কোন্দল হয় দূর।

বিশেষিয়া জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥”

এই ছত্র দুইটি দ্বারা তিনি নিজ গৃহের ইঙ্গিত করিয়া থাকিবেন। কবি সজীত-

\* রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার বাহিরে নানা রাজকাৰ্য্যে গিয়া থাকিয়া প্রায়শঃ প্রতিবর্ষে দ্বারা বাঙ্গালা শাসন চালাইতেন। উহাতে অনেক সময় কুশাসনও চলিত।

শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। এই বিষয়ে তাঁহার শিক্ষক মাণিক দত্ত নামক এক ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া আমরা তাঁহার পুঁথি হইতে জানিতে পারি।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের মধ্যে কবির অসাধারণ কবিত্বশক্তির পরিচয় রহিয়াছে। এমন একখানি উৎকৃষ্ট কাব্যের তিনি নামকরণ করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন ইহা বিশ্বাসের বিষয় সন্দেহ নাই। যাহা হউক ভণিতা-সমূহের ভিতরে “অম্বিকামঙ্গল ভণে” কি “অভয়ামঙ্গল ভণে” কথা দুইটি এত অধিকবার রহিয়াছে তাহাতে মনে করিলে ক্ষতি নাই যে কবির এই দুইটি নামের একটিকে পুঁথিটির নাম রূপে ব্যবহার করিবার ইচ্ছা ছিল।

মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য তাঁহার সমসাময়িক কবি মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্যের কতকটা উন্নত ও বিস্তৃততর সংস্করণ বলা যাইতে পারে। মাধবাচার্য্যের চণ্ডী অবশ্য মুকুন্দরামের চণ্ডীর কিছু পূর্বের লেখা। আমরা উভয় কবির তুলনামূলক সমালোচনা মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্য আলোচনা উপলক্ষে করিয়াছি। মাধবাচার্য্যের চণ্ডীর গায় মুকুন্দরামের চণ্ডীর প্রভাব দেড়শতাধিক বৎসরের পরবর্তী প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্রের “অন্নদা-মঙ্গল” কাব্যে দৃষ্ট হয়।

মুকুন্দরামের রচনার বৈশিষ্ট্যের মধ্যে কতিপয় বিষয় প্রধান; যথা—

(১) বাস্তবতা, (২) চরিত্র-চিত্রণ, (৩) হাস্যরস, (৪) সংস্কৃত ভাষা ও অলঙ্কারের প্রভাব, (৫) কবির সময়ের একটি নিখুঁত চিত্র প্রদান, (৬) দেশ ও সমাজ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা, (৭) আন্তরিকতা এবং (৮) মহাকাব্যের আদর্শে কাব্য লিখিবার প্রচেষ্টা।

বাস্তবধর্মী কবি মুকুন্দরাম তৎকালীন বাঙ্গালী সমাজের সর্বস্তরের সম্বন্ধেই অপূর্ব অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছিলেন। মানব-চরিত্রের স্থূল ও সূক্ষ্ম, ভাল ও মন্দ কোনদিকই কবির দৃষ্টি এড়ায় নাই। কবি তাঁহার কাব্যে পশু-পক্ষী ও তরু লতা পর্য্যন্ত বাদ দেন নাই। মানব-চরিত্র অঙ্কনে তাঁহার প্রধান বৈশিষ্ট্য বাস্তবতা। কালকেতু ব্যাধের বর্ণনা ইহার দৃষ্টান্তস্থল। কালকেতুর বালাচিত্রে ঠিক ব্যাধ বালকের চিত্রই দিয়াছেন, শাপভ্রষ্ট দেবতা বা উচ্চতর সমাজের বালককে অঙ্কিত করেন নাই। তাঁহার “নাক, মুখ, চক্ষু, কান, কুলে যেন নিরমাণ, দুই বাহু লোহার শাবল” এবং বিহঙ্গ বাটুলে বিধে লতায় সাজুরি পদে, স্বর্গে ভার বীর আইসে ঘরে” প্রভৃতি উক্তি বড়ই মনোরম। কবির চিত্রিত ফুলরা, লহনা, খুলনা তো বটেই এমন কি দুর্বলাদাসীর চরিত্র পর্য্যন্ত কবির বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গী ও নিপুণ তুলিকার সাহায্যে কিরূপ জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে!

কবি তাঁহার কাব্যে মধ্যে মধ্যে নিজেকে ধরা দিয়াছেন। যথা,—

“উই চারা খাই পশু নামেতে ভালুক।

নেউগী চোখুরী নহি না রাখি ভালুক ॥” কাঃ কেঃ উপাখ্যান।

এই সমস্ত উক্তি ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

পশুগণের ক্রন্দনের ভিতরে বনচূর্ণা বা মঙ্গলচণ্ডীর সহিত তাহাদের সম্পর্ক বর্ণনার ভিতর দিয়া হয়ত অলঙ্কা কবি তৎকালীন রাজনৈতিক গোলযোগ ও মাংসভ্রাতার চিত্রই অঙ্কিত করিয়াছেন। মামুদ সরিফের অত্যাচার বর্ণনা কেমন জীবন্ত হইয়াছে তাহা কবির আত্মবিবরণীর ভিতর নিম্ন-লিখিত ছত্রগুলি হইতে বেশ বুঝা যায়।

(ক) “ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদাশুভভঙ্গ,  
গোড় বঙ্গ উৎকল অধীপ।  
যে মানসিংহের কালে<sup>১</sup> প্রজার পাপের ফলে,  
ভ্রীদার মামুদ সরিফ ॥” ইত্যাদি।  
—গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ, মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য।

(খ) “উজির হোলো রায়জাদা, বেপারির দেয় খেলা,  
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হল অরি।  
মাপে কোণে দিয়া দড়া, পনের কাঠায় কুড়া,  
নাহি শুনে প্রজাব গোহারি ॥  
সরকার হৈল কাল, খিলকুমি লেখে লাল,  
বিনা উপকারে খায় ধুতি।  
পোন্ধার হইলা যম, টাকায় আড়াই আনা কম,  
পাট লভা লয় দিন প্রতি ॥” ইত্যাদি।  
—মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য (গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ)।

চরিত্র অঙ্কনে মুকুন্দরাম যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। এই দিকে খ্রী-চরিত্র ও খল-চরিত্র অঙ্কনেই তাঁহার বিশেষ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার অঙ্কিত ফুল্লরা, লহনা ও চুর্কলাদাসী আমাদের মানসপটে চিরকাল জীবন্ত হইয়া বিরাজ করিবে। কালকেতুর দেবীদত্ত ও বহুমূল্য অঙ্গুরিটি অঙ্গমূল্যে

(১) “অবনী রাজার কালে—পাঠাঘর।



ক্রয়ের লোভে মুরারী শীলের নিম্নলিখিত অল্প কথ্য কয়টিতে প্রতারকের চিত্রও কেমন জীবন্তভাবে সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে !

“সোনা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।  
 ঘষিয়া মাজিয়া বাপা করেছ উজ্জল ॥  
 রতি প্রতি হৈল বীর দশ গুণা দর ।  
 চুধানের কড়ি আর পাঁচ গুণা ধর ॥  
 অষ্টপণ পাঁচ গুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।  
 মাংসের পেছিয়া বাকী ধারি দেড় বুড়ি ॥  
 একুলে হৈল অষ্টপণ আড়াই বুড়ি ।  
 কিছু চাণু ক্ষুদ লহ কিছু লহ কড়ি ॥” ইত্যাদি ।

—মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য ।

শষ্ঠ ভাড়ুদন্তের মূর্তিটা এইভাবে কবি আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন । যথা,—

“ভেট লয়ে কাঁচকলা, পশ্চাতে ভাড়ুর শালা,  
 আগে ভাড়ুদন্তের প্রয়াণ ।  
 ফোঁটাকাটা মহাদন্ত, ছেঁড়া জোড় কোঁচা লম্ব,  
 অবণে কলম লম্ববান ॥  
 প্রণাম করিয়া বীরে, ভাড়ু নিবেদন করে,  
 সম্বন্ধ পাতিয়া খুড়া খুড়া ।  
 ছেঁড়া কষলে বসি, মুখে মন্দ মন্দ হাসি,  
 ঘন ঘন দেই বাহ নাড়া ॥” ইত্যাদি ।

—মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য ।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম অঙ্কিত এই খল চরিত্র দুইটি কবি-প্রতিভার অপূর্ণ নিদর্শন এবং শাস্ততথ্যময়ী ।

কবি সংসারের ভাল ও মন্দ দুইদিক সম্বন্ধেই অপূর্ণ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছিলেন এবং তাহাই তিনি স্বীয় অসামান্য প্রতিভাবলে বিভিন্ন চরিত্রের সাহায্যে যথাযথ চিত্রিত করিয়া আমাদের সম্মুখে তুলিয়া ধরিয়াছেন । তিনি কখনও উঁহা অতিরঞ্জিত করিবার প্রয়াস পান নাই ।

তখন বাঙ্গালা সাহিত্যে সংস্কৃতের প্রভাব অনেক পরিমাণে ভাষা ও

ভাবকে পরিবর্তিত করিতেছিল। কবির অমরকাব্যখানিতে তাহার প্রচুর নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। তৎকৃত ফুল্লার “বারমাসী” বর্ণনার মধ্যে—

“ভেড়োয়ার খাম ওই আছে মধ্য ঘরে।

প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাঙ্গে ঝড়ে ॥”—প্রভৃতি উক্তির মধ্যে “জামু ভামু কুশামু শীতের পরিত্রাণ” প্রভৃতি উক্তির সন্ধান পাওয়া যায়। রূপবর্ণনার জ্ঞান তিনি সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত ফারসী প্রভৃতি নানা ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। মুসলমান সমাজের বর্ণনার ভিতরে তাহার আরবী ও ফারসী ভাষায় অভিজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

কবির অসাধারণ সৃষ্টিশক্তি ও রসবোধ ছিল এবং তিনি ভাঁড়ামো ও গ্রামাতাদোষ হইতে মুক্ত ছিলেন। বিভিন্ন জাতি ও সমাজের বর্ণনার মধ্যে তাহার প্রচুর অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়।

কোন কবিতা সর্বদোষমুক্ত নহেন, সুতরাং মুকুন্দরামও তাহা ছিলেন না। কবির কাব্যে অনেক স্থলে বাস্তবতা দোষের পরিচয় পাওয়া যায়। কখনও কোন বিবরণ দিতে আরম্ভ করিলে কবি অল্প কথায় তাহা শেষ করিতে পারিতেন না। ফল, ফুল, পশু, পক্ষী, বিভিন্ন জাতির পরিচয় প্রভৃতি অংশে ইহা পরিষ্কৃত। ইহা ছাড়া কালকেতু উপাখ্যানের বহু অংশ এমনকি তথ্য বাবস্থিত শব্দ ও ছত্রগুলি পর্যায় ধনপতির উপাখ্যানে ব্যবহার করিয়াছেন। ফুল্লার ও ধূলনার বারমাসী ইহার অগ্রতম উদাহরণ। কবির বিকল্পে অপর অভিযোগ তাহার কাব্যে কেন্দ্রশূন্য। ইহাতে একটি মূল-চরিত্রের বা ঘটনার চারিদিকে আবর্তিত হইয়া অগ্ৰাচ্ছ চরিত্র বা ঘটনা পরিষ্কৃত হয় নাই। এইরূপ মন্থ বা আংশিক সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে। কালকেতু ও ধনপতিকে দুই ভিন্ন ঘটনার নায়ক হিসাবে ধরিলে এই অভিযোগের গুরুত্ব কমিয়া যায়।

যাহা হউক মুকুন্দরামের কবি-প্রতিভার যাত্নদণ্ডে তাহার করুণরসপ্রধান চণ্ডীমঙ্গল কাব্যখানি স্বীয় দৃঃখ-তুর্দশা ও চণ্ডী-ভক্তির চির বহন করিয়া ইতাকে অপূর্ব সুধামাগণ্ডিত করিয়াছে।<sup>১</sup>

(১) Prof. E. B. Cowell মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের প্রধান ভাগ কবিতার ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া, মুকুন্দরামের জায় সঙ্গর মঙ্গলকাব্যের অজ্ঞাত কবিগণের উল্লিখিত উজানি বা উজ্জ্বলিনী বগরী ও ইহার রাজা বিক্রমকেন্দরীর নাম এবং চাপাই বা চন্দক নগর সংস্কৃত সাহিত্যে বর্ণিত মালব দেশের প্রসিদ্ধ উজ্জ্বলিনী বগরীকেও ইহার রাজা বিক্রমকেন্দরীকে এবং অধুনালুপ্ত প্রাচীন চন্দ্রাবাড়কে। বাজালার পশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত, আমাদের নৃতিপথে আমরন করে। কবি কালিদাসের বাড়ী বাজালার ছিল এই প্রকারের কথাও উল্লিখিত পাওয়া যায়। অন্যর সন্দেহও এইরূপ প্রবাহ তো আছেই, এমন কি মিথি ও বনার

## (১২) 'ভবানীশঙ্কর দাস'

কবি ভবানীশঙ্কর দাস নবদাস নামক রাঢ়ীয় কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন।  
এই বংশের কৃষ্ণানন্দ নামক কবির এক পূর্বপুরুষ চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত  
দেবগ্রাম নামক গ্রামে বসতিস্থাপন করেন। কৃষ্ণানন্দের প্রপৌত্র মধুসূদন  
দেবগ্রাম হইতে চট্টগ্রাম জেলার চক্রশালা নামক অস্থ গ্রামে বাস করিতে  
থাকেন। কবি ভবানীশঙ্কর এই মধুসূদনের প্রপৌত্র। কবির পিতার নাম  
নবদ্বন্দ্যরাম ও পিতামহের নাম শ্রীমন্ত। ভবানীশঙ্করের চণ্ডীকাব্যখানি মার্কণ্ডেয়  
চণ্ডীর অনুবাদ নহে। ইহা একখানি চণ্ডীমঙ্গল ও আকারে বৃহৎ। এই কাব্য-  
খানিতে সংস্কৃতের প্রভাব খুব বেশী ও রচনার কাল ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দ। চণ্ডীর রূপ  
বর্ণনা করিতে গিয়া কবি লিখিয়াছেন—

## চণ্ডীর রূপ

- (১) “কি বর্ণিব মায়ের রূপ নরাদম দীনে।  
যাহার রূপ-আভায় ত্রিভুবন জিনে ॥  
প্রাতরর্কের আভা জিনি শোভে পদতল।  
পদোপরে অলঙ্কারে করে বলমল ॥  
পদনখে নিন্দিয়াছে ইন্দু দ্বিতীয়ার।  
নখাশ্রেতে খগাশ্রেজ হৈছে একস্তর ॥  
মৃগেন্দ্র জিনিয়া কটি দেখিতে সুন্দর।  
করিকুন্ত জিনি স্তন অতি মনোহর ॥” ইত্যাদি।

—ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য।

- (২) “পশু পশু পঙ্কজাক্ষি আনন্দে  
কনক মকর খাড়ু সহিতে বাজিছে ঘুঙ্ঘরু  
নৃপূর বাজ্যাছে পদারবিন্দে ॥” ইত্যাদি।

—ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য।

দক্ষিণ করে বারাসত-বেউলিতে<sup>(১)</sup> বাসগৃহের ধারাবেশেরে অতিবাসন<sup>(২)</sup>এখনও জনসাধারণ আস্থাবান। পড়বেতা  
(বেদীনীপুর) রাজা যিক্রমাবিতোর সর্গমল্লা বেবীর সাথবা ও তাল-বেতাল অনুচরবার প্রাপ্তি ও নানা কীর্তির  
নবম্বে জনকৃতি আছে। প্রাচীন বাঙ্গালার এই দাবিগুলির অনুসন্ধান আবশ্যক।

(১) “গজেন্দ্র-বোদ্ধন” (কমলেন-কামিনী) প্রণেতা ভবানীদাস-এবং উল্লিখিত ভবানীশঙ্কর দাস সম্ভবতঃ  
একই ব্যক্তি।

## সুশীলার বারমাসী

(৩) “মধুমাসে মনসিদ্ধ-সখা উপস্থিত।

পিক সর্ব্বের নাদ করে অতি পুলকিত ॥

বৈশাখেতে নানা পুষ্প ফুটে ভালে ভালে।

গ্রথিয়া মোহন মালা দিব তোমার গলে ॥” ইত্যাদি।

—ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য।

## (১০) জয়নারায়ণ সেন

জয়নারায়ণ সেন ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ও রাজনগরের নিকটবর্তী জপসাগ্রাম নিবাসী ও জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। এষ্ট কবি বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ রাজা রাজবল্লভের জ্ঞাতি ছিলেন এবং তাঁহার রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। জয়নারায়ণের পিতার নাম লালারাম প্রসাদ। রামপ্রসাদের চারি পুত্রের মধ্যে জয়নারায়ণ সর্ব্ব কনিষ্ঠ। সর্ব্বজ্যোতিষ পুত্র রামগতি সেন সুবিখ্যাত “মায়ামিত্রের চন্দ্রিকা” গ্রন্থ প্রণেতা। কবি জয়নারায়ণের পিতামহের নাম কৃষ্ণরাম ও প্রপিতামহ—বিভারিজ সাহেব কৃত বাথরগঞ্জের ইতিহাসে উল্লিখিত সুবিখ্যাত গোপীরমণ সেন। কৃষ্ণরাম গোপীরমণের দ্বিতীয় পুত্র ছিলেন এবং মুন্সিবাাদের নবাব কর্তৃক “দেওয়ান” ও “ফ্রোড়ি” উপাধি পাইয়াছিলেন। জয়নারায়ণের আনন্দময়ী নামে এক বিদুষী ভ্রাতৃপুত্রী ছিল। আনন্দময়ীর সংস্কৃত শাস্ত্রে, বিশেষতঃ বৈদিক সাহিত্যে, প্রচুর জ্ঞান ছিল। তিনি ইহা রাজা রাজবল্লভের “অগ্নিষ্টোম” যজ্ঞ উপলক্ষে প্রদর্শিত করিয়া সকলকে বিস্মিত করেন। জয়নারায়ণ আনন্দময়ীর সহযোগিতায় “হরিলীলা” নামে একখানি সত্য-নারায়ণের পাঁচালী রচনা করেন। ইহাতে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগে আনন্দময়ী তাঁহার বিভাবস্তার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। জয়নারায়ণ এক-খানি চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন। ইহার রচনাকাল ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ কি তাহার কাছাকাছি। জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্য (মঙ্গলকাব্য) মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের সহিত তুলনীয়। যদিও চরিত্র-চিত্রণে, করুণরসের সূর্য্যে ও গল্পাংশের বর্ণনামাধুর্য্যে বিশেষতঃ আন্তরিকতায় জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্য মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের সমপর্যায়ভুক্ত করা যায় না তবুও সংস্কৃত ভাষা ও কবিত্বের ঐশ্বর্য্য, অলঙ্কার শাস্ত্রের দক্ষ প্রয়োগ ও মধুর ছন্দ

জয়নারায়ণের গ্রন্থখানিকে বিশেষ সম্পদশালী করিয়া তুলিয়াছে। একটি উদাহরণ, যথা—

“মহেশ করিতে জয় রতি-পতি সাজিল ।  
দামামা ভ্রমর রব সম্মনে বাজিল ।  
নব কিশলয়েতে পতাকা দশদিশেতে  
উড়িল কোকিল সেনা সব চারি পাশেতে ॥  
ত্রিগুণ পবন হয় যোগ গতিবেগেতে ।  
ফুলধনু পিঠে ফুলশর কর পরেতে ॥  
ভ্রমাইয়া ভাঙ্গে আর হেরি আঁখি-কোণেতে ।  
কুসুম কবচ হাতে কিরীট সাজে শিরেতে ।  
বাম বাহু রতি গলে রতি বাহু গলেতে ।  
ভুবনমোহন শর হর মন মোহিতে ॥” ইত্যাদি ।

—জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্য ।

কবি জয়নারায়ণের যুগ সাহিত্যক্ষেত্রে প্রকৃতপক্ষে রায়গুণাকর ভারত-চন্দ্রের যুগ এবং জয়নারায়ণের “চণ্ডীকাব্য” ভারতচন্দ্রের “বিভাসুন্দর” রচনার অনেক পরে রচিত হয়। সুতরাং সংস্কৃত ভাষার প্রভাব ও তৎফলে বাঙ্গালা ভাষার যে সমৃদ্ধি এই যুগে দেখা গিয়াছিল তাহার অনেক প্রমাণ জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্যে পাওয়া যাইবে। এই যুগের রুচির দোষগুণও (যাহা ভারতচন্দ্রের রচনায় বিশেষভাবে দেখা যায়) জয়নারায়ণ সেনের রচনাতে সম্পূর্ণ পরিফুট হইয়াছিল। ভারতচন্দ্রের রুচিগত শিষ্ট জয়নারায়ণ ও বৈরাগ্যমূলক “মায়া-তিমিরচম্পিকা” লেখক জয়নারায়ণের সর্বজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামগতি সেনের মধ্যে রুচির আদর্শগত কত প্রভেদ!

### (১৪) শিবচরণ সেন

এই কবি জয়নারায়ণের সমসাময়িক ছিলেন। ইনি একখানি চণ্ডীকাব্য (মঙ্গলকাব্য) রচনা করেন। ইহার রচনা মধ্যে মধ্যে বেশ কবিত্বপূর্ণ। এই কবি “সারদামঙ্গল” নামে রামায়ণের একখানি অনুবাদ গ্রন্থও রচনা করেন।<sup>১</sup>

(১) উল্লিখিত চণ্ডীমঙ্গলের কবিশ্রী ভিন্ন কবি কুকর্ণেশ্বর দাস (খ্রঃ ১৭শ শতাব্দী), কবি বিজ্ঞ কালিদাস (খ্রঃ ১৮শ শতাব্দী, “কালীকামঙ্গল” গ্রন্থেতা) প্রভৃতি কবিশ্রীর নাম উল্লেখযোগ্য। চণ্ডীমঙ্গলের বহু অখ্যাতনামা কবির নাম এখনও পরীক্ষণ হইতে আবিস্কৃত হয় নাই। “রজেন্দ্র-মোক্ষণ” (কমলে-কামিনী) গ্রন্থেতা বিজ্ঞ হুণাগ্রসার এবং বামনভট্টের নামও এই গ্রন্থে উল্লেখ করা গাইতে পারে।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

# মুকুন্দরাম-পরবর্তী পৌরাণিক চণ্ডীকাব্যের কবিগণ

মুকুন্দরামের পরবর্তী চণ্ডীকাব্যের কবিগণের মধ্যে অনেকেই পৌরাণিক মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ ( প্রায়শই ভাবানুবাদ ) করিয়াছেন । তাঁহাদের কাব্য সম্বন্ধেও এই স্থানে উল্লিখিত হইল ।

### ( ১ ) দ্বিজ কমললোচন

দ্বিজ কমললোচন বঙ্গপুত্র জেলায় অন্তর্গত মিঠাপুর থানার অধীনস্থ চাকড়াবাড়ী ( চরখাবাড়ী ) নামক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন । ১৭৩৩ সনের ( ১৮১১ খৃষ্টাব্দ ) একখানি হস্তলিখিত পুথি হইতে দ্বিজ কমললোচন রচিত “চণ্ডিকা-বিজয়” নামক গ্রন্থখানি বঙ্গপুত্র সাহিত্য-পরিষদ কষ্টক মুদ্রিত হইয়াছে । দ্বিজ কমললোচনের “চণ্ডিকা-বিজয়” কাব্যখানির রচনাকাল ১৬০২-১৬০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বলিয়া অনুমিত হইয়াছে । এই গ্রন্থখানিতে বর্ণনাবাহুল্য দৃষ্ট হয় । কবিত্ব শক্তিতে দ্বিজ কমললোচন শীল ছিলেন না । যথা,—

“সুবর্ণ আওয়াস ঘরে কবে ঝলমল ।

চতুর্দিকে লাগাইল হাড়ীয়া চামর ॥

তাহাতে লম্বিত গজ মুকুতার করা ।

অন্ধকার মধ্যে যেন দীপ্ত করে তাহা ॥

মধ্যে মধ্যে লাগে শীরা মুকুতা খিচনি ।

যুদ্ধঘর আভা যেন দেখি দিনমণি ॥” ইত্যাদি ।

— দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডীকাব্য ।

এই পুথিখানি বা ইহার ছাপা কপি আমরা দেখি নাই । উল্লিখিত বর্ণনা ধুম্রলোচনের রথের । বোধ হয় কবি প্রধানতঃ মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ তাঁহার কাব্যে করিয়াছেন । উভয় চণ্ডীর একা বৃক্ষাঙ্কিতে যাওয়া কোন কোন কবি পৌরাণিক চণ্ডীর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকিবেন । সম্পূর্ণ গ্রন্থখানি মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ কি না তাহাও আমাদের জানা নাই । সেইরূপ অবস্থা হইলে অবশ্য এই গ্রন্থখানি চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের মধ্যে পড়ে না । তবুও চণ্ডীর

উপলক্ষে রচিত কাব্য হিসাবে এই শ্রেণীর চণ্ডীর অনুবাদসমূহকে চণ্ডীমঙ্গলগুলির সঙ্গিত একত্রে উল্লেখ করা যাইতেছে।

দ্বিজ কমললোচন একখানি মনসামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন।

### (১) ভবানীপ্রসাদ কর\*

বৈষ্ণব কবি ভবানীপ্রসাদ জন্মাক্ষ ছিলেন। ইহার নিবাস ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত টাঙ্গাইল মহকুমার অধীন কাঁঠালিয়া নামক গ্রামে ছিল এবং কৌলিক উপাধি রায় ছিল। এই কবির রচিত “চণ্ডীমঙ্গল” (চণ্ডীকাব্য) অনুবাদের সময় ১৬৫০ খৃষ্টাব্দ। দ্বিজ কমললোচনের শ্যায় ইনিও মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ করেন। কবির রচনায় বেশ বর্ণনাত্মক কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। যথা,-

### সমাধি বৈষ্ণব ও সুরথ রাজা

“সর্বদা হারায়ৈ সদা অস্থির রাজন ।  
সমাধি বৈষ্ণোর সঙ্গে হইল দরশন ॥  
বৈষ্ণবকে ভিজ্ঞাসা করে সুরথ রাজন ।  
আদি হৈতে কহে বৈষ্ণব আত্ম-বিবরণ ॥  
তাহা শুনি অসম্ভব হইল নৃপবর ।  
আপনার দুঃখ কহে বৈষ্ণোর গোচর ॥  
যেমত দুঃখের দুঃখী সুরথ রাজন ।  
সেহি মত দুঃখ কহে বৈষ্ণোর নন্দন ॥  
যার যার দুঃখ যত কহে দুইজন ।  
দোহের মিলন হৈল সেহি ঘোর বনে ॥  
রাজা বলে শুন বৈষ্ণব বচন আমার ।  
বন্ধুবর্গ লাগি প্রাণ পোড়ে সদা মোর ॥  
বৈষ্ণব বলে মহারাজ করি নিবেদন ।  
আমার কান্দিছে প্রাণ স্ত্রী-পুত্র কারণ ॥  
ভাই বন্ধু সবে মোরে দিছে খেদাইয়া ।  
তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥

(১) এই কবি সম্বন্ধে দ্বিবেশ বিদ্যাস “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” (বিশেষজ্ঞ সেন) ও History of Bengali Lang. & Lit. (D. C. Sen) গ্রন্থে উল্লেখ।

কি করিব কোথা যাব স্থির নাহি পাই ।

চুইজনে উঠি গেলা মেধসের ঠাই ॥” ইত্যাদি ।

— ভবানীপ্রসাদের চণ্ডীকাবা ।

কবি আত্ম-পরিচয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“নিবাস কাটালিয়া গ্রাম বৈষ্ণবকুলজাত

তুর্গার মজল বোলে ভবানীপ্রসাদ ॥

জন্মকাল হৈতে কালী কবিলা তুখিত ।

চকুহীন করি বিধি কবিলা লিখিত ॥” ইত্যাদি ।

— ভবানীপ্রসাদ করের তুর্গামজল ।

অন্যস্থানে এইরূপ আছে—

“ভবানীপ্রসাদ বায় ভাবিয়া আকুল ।

চকুহীন কৈলা বিধি নাহি পাই কুল ॥

কাটালিয়া গ্রামে কব বংশেতে উৎপত্তি ।

নয়নকৃষ্ণ নামে বায় তাহার সম্বৃত্তি ॥

জন্মঅঙ্ক বিধাতা যে কবিলা আমারে ।

অক্ষর পরিচয় নাহি লিখিবার করে ॥”

— ভবানীপ্রসাদ করের তুর্গামজল ।

কবি কর্তৃক মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ বেশ সরল হইয়াছে । যথা,—

“যেহি দেবী বৃদ্ধিরূপে সর্বভূতে থাকে ।

নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার তাকে ॥

যেহি দেবী লজ্জাকপে সর্বভূতে থাকে ।

নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার তাকে ॥” ইত্যাদি ।

ভবানীপ্রসাদ করের তুর্গামজল ।

### (৩) রূপনারায়ণ ঘোষ<sup>১</sup>

এই কবি অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদের প্রায় সমসাময়িক ছিলেন । রূপনারায়ণের চণ্ডীকাবাও মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অন্ততম অনুবাদ । এই কবির পূর্বপুরুষ আদিশূর কর্তৃক আনীত কায়স্থ মকরন্দ ঘোষ । সম্ভবতঃ রূপনারায়ণ ঘোষ ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ বা তারার নিকটবর্তী কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করেন ।

(১) এই কবি সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ২৪ সংখ্যা, পৃঃ ৭৭ (১৯০৪ সাল) ও কলকাতা ও সাহিত্য (দীপেন্দ্রনাথ সেন) হইয়া ।



এই কবির পূর্বপুরুষের আদি নিবাস যশোহর এবং পরবর্তী বাস বোধ হয় ( রাজা মানসিহের সময়ে ) মাণিকগঞ্জ মহকুমার ( ঢাকা ) অন্তর্গত আমডালা গ্রামে। কবি রূপনারায়ণ সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার নিম্নলিখিত ছন্দগুলি তাঁহার সংস্কৃতজ্ঞানের ও কালিদাসের রঘুবংশের কথা স্মরণ করাষ্টয়া দেয়।

“গুণের গরিমা তার কে পারে বর্ণিতে।

হস্তর সাগর চাচি উড়ুপে তরিতে ॥

প্রাঃশুগম্য মহাফল লোভের কারণ।

হাতে পাঠিতে ইচ্ছা করয়ে বামন ॥

পরন্তু ভরসা এক মনে ধরিতেছে।

বজ্রবিদ্ধ মণিতে সূত্রের গতি আছে ॥”

—রূপনারায়ণের চণ্ডীকাব্য।

#### (৪) ব্রজলাল

কবি ব্রজলাল সংস্কৃত চণ্ডীর অশ্রুতম অনুবাদক। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের ইংরেজী পুস্তকে ( History of Bengali Language & Literature ) এই কবির উল্লেখ দেখা যায়। এই কবি সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় নাই।

#### (৫) যত্ননাথ

কবি যত্ননাথের কবিত্বশক্তির ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। এই কবির চণ্ডীর অনুবাদ অস্ফুট অধিকাংশ কবি হইতেই উৎকৃষ্ট বলিয়া ডাঃ সেনের অভিমত। কবি যত্ননাথের পরিচয় এইরূপ। রঙ্গপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত চরখাবাড়ী গ্রামে কবির জন্মস্থান। কবিকৃত সংস্কৃত চণ্ডীর অনুবাদ রচনার সময় খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তৎসম্পাদিত “বঙ্গসাহিত্য পরিচয়” প্রথম খণ্ডে আমাদের জানাইয়াছেন “ইহার ( দ্বিজ কমললোচনের ) পূর্ব-পুরুষের নাম যত্ননাথ ছিল।” অথচ তাঁহার সিদ্ধান্ত হইতেই আমরা জানিতে পারি দ্বিজ কমললোচনের কাব্য রচনার সময় ১৬০২-১৬৩০ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের উল্লিখিত বঙ্গসাহিত্য পরিচয় ১ম ভাগ, ৩০৫ পৃষ্ঠায় কমললোচনের পূর্বপুরুষ যত্ননাথের গ্রামের নাম, থানা ও জেলার সহিত তাঁহার কৃত History

of Bengali Language & Literature গ্রন্থের ২৩১ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত কবি যতুনাথের গ্রামের নাম, থানা ও জেলার ঐকা দৃষ্ট হয়। শুধু বঙ্গসাহিত্য পরিচয় গ্রন্থের “চাকড়াবাড়ী” ও History of Bengali Language & Literature এ উল্লিখিত “চড়াবাড়ী” কথা দুইটির মধ্যে যা প্রভেদ। সম্ভবতঃ “চাকড়াবাড়ী” কথাটি ভুল এবং “চরখাবাড়ী” কথাটি ঠিক। এমতাবস্থায় কমললোচনের পূর্বপুরুষ যতুনাথ হইলে কমললোচনের অনেক পূর্বে তিনি সম্ভূত চণ্ডীর অনুবাদ করিলেন কিরূপে? অবস্থাদৃষ্টে মনে হয় দুই যতুনাথই এক ব্যক্তি এবং তিনি কবি কমললোচনের পূর্বপুরুষ নাহেন, অশস্ত্র পুরুষ এবং কমললোচনের অনেক পরের কবি।

কবি যতুনাথ রচিত হরগৌরীর অক্ষনাবীন্দ্রের স্ত্রী বর্ণনা হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাউতেছে।

“আজি কি দেখন্তু সম্মিলিত হরগৌরী।

সফল ভজবে নয়নযুগল মেরি ॥

চাঁচর বেণী বিবাজিত কাঁচ।

কাঁচ পরলয়িত বিনোদ জবাউ ॥

পারিজাত মালা গলে গিরিমালা।

গিরিগণ্ডে দোলে লোহিতাঙ্গমালা ॥

মলয়জ পদ্ম প্রলেপ অঙ্গ চাক।

চিতাবলিভূষণ ত্রিজগৎ শূন্য ॥

লোহি লোহিতাশ্রয় অকণ জিনি সোতা।

বাঘাশ্রয় কাঁচ দলজল মেরা ॥

হরগৌরী নিরখে গৌরীমার লোকাউ।

যতুনাথ উভয় চরণে বলি জাউ ॥”

— যতুনাথের চণ্ডীকাব্য।

#### (৬) কৃষ্ণকিশোর রায়

কবি কৃষ্ণকিশোর রায়ের জন্মভূমি কোথায় ছিল জানা যায় না। তবে কবি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন ইহা জানিবে পারা গিয়াছে। তিনি উত্তরবঙ্গের কবি হওয়া অসম্ভব নহে। কবির পিতার নাম কৃষ্ণকান্ত ও মাতার নাম জগদীশ্বরী। কবির পত্নীর নাম রত্নমণি। কবি কৃষ্ণকিশোরের

আরও কয়েকটি ভাই ছিল, তাহাদের মধ্যে কবি সর্বকনিষ্ঠ। কবির পিতামহের নাম কৃষ্ণমঙ্গল রায় ও পিতামহীর নাম সর্বেশ্বরী এবং ইহাদের গাঞীর নাম “কাল্যাই”। কবি যে কোন রাজার অধীনে কৰ্ম করিতেন এবং নানা কাব্য সংলন করিয়া তাঁহার পুঁথি প্রণয়ন করিয়াছিলেন ইহা তাঁহার পুঁথি হইতে জানিতে পারা গিয়াছে। কবি কৃষ্ণকিশোরের সময় সম্ভবতঃ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ। কবি কৃষ্ণকিশোর রায়ের চণ্ডীকাব্যখানিও মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ। কবির কাব্যখানির নমুনা এইরূপ :—

“ভব ভাসিল হৈল হেমন্ত-সুতা।

অতি রূপবতী সুলক্ষণযুতা ॥

লোকমুখে সুখে এহি কথা শুনি।

দরশনে চলিলা নারদমুনি ॥

তেজ মধ্যাহ্নকালে যেন ভান্ন।

অতি উজ্জ্বল প্রজ্বলিত কৃশান্ন ॥

শিরে শোভিত লব্ধিত জটাভার।

পাকশুশ্রু বদনে স্বেত চামর ॥

তপকণ্ঠ সুজীৱিত কৃশ তনু।

মহাভক্তিপরায়ণ ব্রহ্মজন্ম ॥” ইত্যাদি।

—কৃষ্ণকিশোর রায়ের চণ্ডীকাব্য।

## ষোড়শ অধ্যায়

### প্রধান মঙ্গলকাব্যের শেষ অধ্যায়

(ক) কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন

(খ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়

মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের শেষ অধ্যায়ের দুই প্রধান কবি রামপ্রসাদ সেন ও ভারতচন্দ্র। এই অধ্যায় শ্রেষ্ঠতর কবি ভারতচন্দ্রের নামাঙ্কিত হইয়া যুগত্বসাবে “ভারতচন্দ্রের যুগ” বলিয়া পরিচিত। যাহারা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের “জাতি” বা শ্রেণী (Type) বিচার না করিয়া “যুগ” বিচার করেন তাহাদের মতে ভারতচন্দ্র প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে যুগপ্রবর্তক কবি। মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের অবৈষ্ণব অংশে প্রথম যুগপ্রবর্তক কবি তাহা বলা কঠিন। তবে যে কবি প্রথমে চণ্ডীর ব্রতকথাকে কাব্যের রূপদান করিবার চেষ্টা করেন সেই কবি মাণিক দত্তকে হয়ত এই সম্মান কতকটা দেওয়া যাউতে পারে। মনসা-মঙ্গলের প্রথম অঙ্কমিত কবি কাণা হরিদত্তও এই গৌরবের স্থান পাঠিতে পারিতেন কিনা জানি না, কারণ কাণা হরিদত্তের পুথি বিজয় গুপ্তের মতে “লুপ্ত হৈল কালে” সুতরাং আমাদের বিবেচনার বাহিবে। চণ্ডী-মঙ্গলের অপর কবি দ্বিজ জনাঙ্কিন মাণিক দত্তের সমসাময়িক হইতে পারেন। কিন্তু তাহাব পুথি তখনও ব্রতকথার সীমা অতিক্রম করিয়া প্রকৃত কাব্যে পরিণত হয় নাই।

মধ্যযুগের অবৈষ্ণব বাঙ্গালা সাহিত্যের দ্বিতীয় যুগে যুগপ্রবর্তক কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম। চণ্ডী-মঙ্গলের এই কবির অপূর্ণ প্রতিভা সংস্কৃতের ভাবধারা, অলঙ্কার ও শব্দসম্পদ সাহায্যে বাঙ্গালা সাহিত্যকে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করিয়াছিল।

উল্লিখিত বাঙ্গালা সাহিত্যের তৃতীয় যুগের বা শেষ যুগের প্রবর্তক ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর। যে সাহিত্যিক বীজ হইতে মাণিক দত্তের সময় প্রথমে অঙ্কুর উদ্গম হয়, তাহাই মুকুন্দরামের সময় নবপত্রপল্লবে পরিশোভিত হইয়া বৃক্ষের আকার ধারণ করে, এবং পরিশেষে ভারতচন্দ্রের সময়ে উহা মনোমুগ্ধকর ফলে ও ফুলে সুশোভিত হয়।

ভারতচন্দ্রের সময় বাঙ্গালা সাহিত্যে দেশভাব ও ভাষার স্বলে সংস্কৃত ভাব ও ভাষা এমনকি আদর্শ পর্য্যন্ত প্রবেশ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ

করিয়াছিল। ইহাতে ভাষার শব্দসম্পদ বৃদ্ধি এবং বাঙ্গালীর জাতীয় রুচির পরিবর্তন হইল বটে কিন্তু ইহাতে লাভ অপেক্ষা ক্ষতিই বেশী হইল কি না কে জানে। এই সময়ে একদিকে ভাষার শ্রীরক্ষি হইল কিন্তু অপর দিকে সাহিত্য আন্তরিকতা ও ভাবের গভীরতা হারাইল। সহজ, সরল ও অনাড়ম্বর ভাষার স্থানে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের গুরুভার প্রথমদিকে সাহিত্যকে কতকটা নিপীড়িতই করিল বলিলে হানি নাই। ইহার সহিত ভাবের অগভীরতা ও জাতীয় চরিত্রের অবনতি একযোগে সাহিত্যে পরিষ্ফুট হইয়া ক্রমশঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর ধর্মবাহিত্য সাহিত্যের আগমনের পথ প্রশস্ত করিল। ইহার ফল একদিকে শুভই হইল, কারণ ১৯শ শতাব্দীর ধর্মের সীমাবদ্ধ গণ্ডী হইতে মুক্ত হইয়া সাহিত্য বহুমুখী বিষয় অবলম্বনে পদ্য, গল্প ও নাটকের ত্রিধারায় প্রসারিত হইবার সুযোগলাভ করিল। খৃঃ ১৩শ হইতে ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিরাট ধর্মামুগ সাহিত্যের এইরূপে ১৯শ শতাব্দীতে আমূল পরিবর্তন সাধিত হইল। এই শতাব্দীর প্রারম্ভে জাতীয় দৃষ্টিভঙ্গীও পরিবর্তিত হইল এবং নানাকারণ-পরম্পরা আধুনিক সাহিত্য জন্মগ্রহণ করিল।

সময় হিসাবে মধ্যযুগের অবৈষ্ণব সাহিত্যের তিনটি স্তরের মধ্যে খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে মাণিকদত্তের যুগ, ১৬শ শতাব্দীতে মুকুন্দরামের যুগ এবং ১৮শ শতাব্দীতে ভারতচন্দ্রের যুগ আরম্ভ হইয়াছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যের পরিবর্তন কোন একজন কবি আকস্মিকভাবে আনয়ন করেন নাই। এইজন্য পটভূমিকা পূর্ব্ব হইতেই প্রস্তুত ছিল। যুগপ্রবর্তক কবি শুধু তাঁহার রচিত সাহিত্যের ভিতর দিয়া তৎকালীন অপরিষ্ফুট সাহিত্যিক যুগলক্ষণগুলি স্ফুটভাবে প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র। অশ্রু এইখানেই তাঁহার কৃতিত্ব। তাই দেখিতে পাঠ সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব বাঙ্গালা সাহিত্যে যথেষ্ট পরিমাণে পতিত হইতে যে সুদীর্ঘ সময় লাগিয়াছিল তাহা একদিনের কথা নহে অথবা ভারতচন্দ্রের সময় উহা আকস্মিকভাবে আগত হয় নাই। এই দিক দিয়া ভারতচন্দ্রের পূর্ব্ববর্তী কবি “পদ্মাবৎ” বা “পদ্মাবতী কাব্য” লেখক কবি আলোয়াল (১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ) প্রায় একশত বৎসর পূর্ব্ব হইতেই ভূমি প্রস্তুত করিয়া গিয়াছিলেন। আলোয়ালেরও অন্ততঃ একশত বৎসর পূর্ব্ব মুকুন্দরামের কাব্যে এই সংস্কৃত প্রভাবের প্রথম সূচনা হইয়াছিল। ১৭শ শতাব্দীর কতিপয় চণ্ডীর অনুবাদক কবিগণের মধ্যেও সংস্কৃত সাহিত্য হইতে শব্দচয়নের অতিরিক্ত উৎসাহ দেখা যায়।

মধ্যযুগের সাহিত্যের উল্লিখিত যুগ বিভাগ সম্বন্ধে বলিতে গেলে অবৈষ্ণব

(প্রধানতঃ শাক্ত) সাহিত্যের দান ভিন্ন বৈষ্ণব সাহিত্যেরও প্রচুর দান রহিয়াছে।<sup>১</sup> বৈষ্ণব সাহিত্যের সাহায্যেও মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের যুগবিভাগ সম্ভবপর। শাক্ত ও অবৈষ্ণব সাহিত্যে যেমন সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতিপত্তি বৈষ্ণব সাহিত্যে তেমন “ব্রজবলি নামক” একপ্রকার মিশ্রভাষার প্রভাব। বৈষ্ণব গীতিকবিতা ও চরিতাখ্যানসমূহ গতানুগতিক বাঙ্গালা সাহিত্যে এক নূতন অধ্যায়ের সূচনা করিয়াছে। বৈষ্ণব গীতিকবিতা দ্বারা সাহিত্যকে চিহ্নিত করিতে গেলে চৈতন্য-পূর্বযুগে, খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতে, চণ্ডীদাস নামক জনৈক কবির অভ্যুদয় আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বৈষ্ণব চরিতাখ্যানগুলির বচকগণের মধ্যে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর বৃন্দাবন দাস (চৈতন্য ভাগবত) ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ (চৈতন্য-চরিতামৃত) নূতন যুগের প্রবর্তক সন্দেহ নাই।

শাক্ত ও বৈষ্ণব সাহিত্যের মিলনাত্মক আদর্শবিচার ও সাহিত্যিকদানের সমালোচনা বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনাকালে করা যাইবে। তবে, এইস্থানে মোটামুটি বলিতে গেলে খৃঃ ১৩শ-১৫শ শতাব্দীতে শাক্ত মানিক দত্ত ও বৈষ্ণব চণ্ডীদাস, খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে শাক্ত মুকুন্দরাম ও বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে শাক্ত রামপ্রসাদ সেন ও ভাবতচন্দ্র মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের যুগপ্রবর্তক কবি বলা যাইতে পারে। সুলতান হুসেনসাহ, জাঁচৈতন্য-দেব ও মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে উৎসাহদাতা অথবা আদর্শ প্রতিমাতা হিসাবে গণ্য করিলেও সাহিত্যশ্রদ্ধাৎ আসন ইত্যাদিগকে দেওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং সাহিত্যিক যুগসমূহ ইত্যাদেব নামে চিহ্নিত করাও সম্ভব নহে।

### (ক) কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ১৭১৮-১৭২৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে ২৪ পরগণা জেলার অম্বুর্গত ও হালিসহরের নিকটবর্তী কুমারহাট গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন।<sup>(১)</sup> কবির পিতা রামরাম সেন দুই বিবাহ করিয়াছিলেন। প্রথম পক্ষে রামরাম সেনেব নিধিবাম নামে এক পুত্র ছিল। তাঁহার দ্বিতীয় পক্ষে চারিটি সন্তান হয়। ইত্যাদেব মধ্যে অধিকা ও ভবানী নামে দুই কন্যা এবং রামপ্রসাদ ও বিশ্বনাথ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কবি রামপ্রসাদের পিতামহের নাম রামেশ্বর এবং আদিপুরুষ কৃষ্ণবাস। কবির

(১) এইরূপ অম্বুবা সাহিত্য সম্বন্ধে (১৪শ শতাব্দী), মালধর বসু (১৪শ শতাব্দী) ও কৃষ্ণবাস (১৬শ শতাব্দী) বৃন্দাবন কবিত্তর।

(২) (ক) এই কুমারহাট মহাপ্রভুর ওক উপরেশ্বরীও কুমার। (খ) “কবিরঞ্জন” কবির পিতার নাম সঠিক।

দ্বিতীয়া ভগিনী ভবানীর জগন্নাথ ও কৃপারাম নামে দুই পুত্র ছিল। ভবানীর স্বামীর নাম লক্ষ্মীনারায়ণ দাস। রামপ্রসাদের রামচুলাল ও রামমোহন নামে দুই পুত্র এবং পবনেশ্বরী ও জগদীশ্বরী নামে দুই কন্যা ছিল। রামচুলালের বংশ এখন আর কেহ নাই। তবে রামমোহনের বংশ এখনও রত্নিয়াছে এবং অনেক কৃতি পুরুষ এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কবির উল্লেখ হইতেই আমরা তাঁহার বংশপরিচয় জানিতে পারি। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার সমসাময়িক কবি রামপ্রসাদের গুণগ্রাহী ছিলেন। তিনি তাঁহাকে “কবিরঞ্জন” উপাধিভূষিত করিয়াছিলেন এবং একশত বিঘা জমি নিষ্কর দান করিয়াছিলেন। কবি সাধক ছিলেন। তিনি কুমারহট্টে যোগসাধনাব দ্বারা সিদ্ধিলাভের চেষ্টা করিয়া বিফল মনোরথ হন। তাঁহার সহধর্মিণীর প্রতি দেবী তাঁহার অমৃতগ্রন্থ কবি অপেক্ষা অধিক ছিল বলিয়া কবি আমাদিগকে জানাইয়াছেন। যথা,—“ধন্য দারা, স্বপ্নে তারা প্রত্যাশে তাবৈ”।

কালীভক্ত রামপ্রসাদ কোন ধর্মী ব্যক্তির অধীনে তাঁহার জমিদারী সেরেস্তায় মুক্তির কন্ম করিতেন। ভক্ত রামপ্রসাদ হিসাবের খাতার ভিতরে ইতস্ততঃ গান রচনা করিয়া রাখিতেন। এই গানগুলি একটি—“আমায় দে মা তসিলদারী, আমি নিমকঠাবাম নই শঙ্করী।” এই গানগুলি দৈবক্রমে কবির শ্রুত দৃষ্টিগোচর হইলে তিনি রামপ্রসাদের প্রকৃত স্থান তাঁহার সেরেস্তা নহে বলিয়া বুঝিতে পারেন এবং গুণগ্রাহিতাবশতঃ কবিকে মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তি দিয়া অবসর দেন। কবির জামাসক্ত রচনার আর একজন উৎসাহদাতা ছিলেন। তিনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পিসা মহাশয় জামশুন্দর চট্টোপাধ্যায়ের জামাতা রাজকিশোর মুখোপাধ্যায়। এই ব্যক্তির উৎসাহের ফলে রামপ্রসাদ “কালী-কীর্তন” রচনা করেন। ১৭৭৫খ্রঃ অব্দে রামপ্রসাদ পরলোক গমন করেন।

জামা বা কালীভক্ত রামপ্রসাদ যেমন ভক্ত সাধক হিসাবে তেমন শাক্ত কবি হিসাবে তৎকালীন বাঙ্গালী সমাজে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। শাক্ত সাহিত্যে কবির দান অতুলনীয় সন্দেহ নাই এবং ইহার কোন কোন দিকে তিনি পথপ্রদর্শক ছিলেন। ভক্ত কবি রামপ্রসাদের রচনাবলী নিম্নলিখিত কতিপয় শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যথা,—

- (১) কালিকা-মঞ্জল
- (২) বিদ্যামুন্দর ( বা কবিরঞ্জন )
- (৩) কালীকীর্তন
- (৪) কৃষ্ণকীর্তন      (৫) গান

কবির রচিত ‘কালিকা-মঙ্গল’ পাওয়া যায় নাই বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন কবির রচিত “বিজ্ঞানসুন্দর” তাঁহার “কালিকা-মঙ্গল”র অন্তর্গত কারণ রামপ্রসাদের পূর্ববর্তী কবি কৃষ্ণ-রামের রচিত বিজ্ঞানসুন্দর কাহিনীও তাঁহার “কালিকা-মঙ্গলের” অন্তর্গত ছিল। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই মত স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে “কালিকা-মঙ্গল” এবং “কালীকীর্তন”ও এক গ্রন্থ নহে।

সাপেক্ষ কবি রামপ্রসাদের রচিত “বিজ্ঞানসুন্দর” বা কবিরঞ্জনর কাহিনী তাঁহার কালিকা-মঙ্গলের অন্তর্গত হউক বা না হউক পুথিখানি নানাকারণে বিশেষ সমালোচনার কারণ হইয়াছে।

“বিজ্ঞানসুন্দর” উপাখ্যানের মূলে উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অষ্টম রত্ন বরকচিব নাম জড়িত আছে। বরকচির গল্পে উহা উজ্জয়িনী নগরে সংঘটিত হয়। অতঃপর খৃঃ ১৬শতাব্দীতে (১) শ্রীধর নামক জনৈক কবি (সুলতান ফিরোজ সাহেব সময়) রচিত বিজ্ঞানসুন্দর এবং খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম পাদে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ময়মনসিংহ জেলার কবি কেশব রচিত বিজ্ঞানসুন্দরই বোধ হয় বঙ্গভাষায় সর্বপ্রাচীন দুইখানি “বিজ্ঞানসুন্দর”। (২) ইহার পরে খৃঃ ১৫৯৫ অব্দে বিরচিত চট্টগ্রাম জেলার দেবগ্রামের অধিবাসী কায়স্থ কবি গেবিন্দ্রদাসকৃত “কালিকা-মঙ্গল”র অন্তর্ভুক্ত “বিজ্ঞানসুন্দর” উল্লেখযোগ্য। খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কবি আলোয়াল তাঁহার “ছয়ফলমুগ্ধক ও বদিউজ্জমাল” কাব্যদ্বয়ে বিজ্ঞান সুরঞ্জের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বর্ধমানের কথা উল্লেখ করেন নাই। অতঃপর কবি কৃষ্ণরাম দাস খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে একখানি বিজ্ঞানসুন্দর রচনা করেন। ইহার পর রামপ্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দর, তৎপর ভাবতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর ও সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য কবি প্রাণারামের বিজ্ঞানসুন্দর রচিত হয়। প্রাণারাম লিখিয়াছেন,—

“বিজ্ঞানসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ।

বিরচিল কৃষ্ণরাম নিম্নতা যার বাস ॥

তাঁহার রচিত পুঁথি আছে ঠাঁই ঠাঁই।

রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা পাই ॥

(১) “কবি কৃষ্ণরাম” (রামপ্রসাদ শাস্ত্রী, সাহিত্য, ১০০০ সন, ২য় সংখ্যা)।

(২) কবি শ্রীধর ও কবি কেশব—ইহাদের মধ্যে প্রথম কে বিজ্ঞানসুন্দর রচনা করিয়াছিলেন তাহা সঠিক বলি যায় না। বোধ হয় উভয়েই সমসাময়িক কবি ছিলেন। সুলতান ফিরোজ সাহেব (দ্বিতীয়) রাজত্বকাল ১৫১৮-১৫৩০ খ্রীঃ। তবে ইহার পূর্বে আর একজন ফিরোজ সাহেব সুলতান ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকাল ১৪৮৩ খৃঃ হইতে কতিপয় বৎসর হইয়া খৃঃ ১৫শ শতাব্দী। কবি শ্রীধর এই প্রথম ফিরোজ সাহেব সময়ের হইলে অবশ্য কবির পূর্বের কবি।



পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে ।

রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥”

—কবি প্রাণারামের ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ ।

অবশ্য প্রাণারাম বর্ণিত কবি কৃষ্ণরাম বিজ্ঞানসুন্দর গল্পের আদি কবি নহেন । বিজ্ঞানসুন্দরের গল্পাংশ বর্ণনায় এক কবির সহিত অপর কবির মিল নাই । উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় কঙ্কের বিজ্ঞানসুন্দরে গল্পের কেন্দ্রস্থল বর্ধমানের স্থানে চম্পাদেশ উল্লিখিত হইয়াছে । ইহা ছাড়া কঙ্কের মতে সুন্দরের পিতার নাম রাজা গুণসিদ্ধ নহে, রাজা মালাবান এবং তাঁহার দেশও কাপীনগর নহে, পূর্বদেশ । এইরূপ গোবিন্দদাসের বিজ্ঞানসুন্দরে বীরসিংহ বর্ধমানের রাজা নহে, রত্নপুরের রাজা এবং সুন্দরের বাড়ী দক্ষিণ-ভারতের কাপী নহে গোড়ারাজের কাঞ্চননগর । গোবিন্দদাসের রম্যামালিনী ও কৃষ্ণবামের বিমলা মালিনী ভারতচন্দ্রের হীরা-মালিনীতে রূপান্তরিত হইয়াছে । রামপ্রসাদের গল্পে বিহুভ্রাক্ষণী নামে একটি নতুন চরিত্র আছে এবং চোরধবান বিবরণ ভারতচন্দ্রের গল্পের সহিত মিলে না ।

ময়মনসিংহের কবি কঙ্ক ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ ) ও চট্টগ্রামের কবি গোবিন্দদাস ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ ) উভয়েই ভক্ত ও মাজ্জিত কচিসম্পন্ন ছিলেন । ইহাদের রচিত কাব্য মোটেই অশ্লীলতাচ্যুত নহে । বিজ্ঞানসুন্দরের গল্পে যে তথাকথিত বিকৃত রুচির পরিচয় পাওয়া যায় তাহার আরম্ভ সম্ভবতঃ কবি কৃষ্ণরাম হইতে এবং রুচির পার্থক্য এই সময় হইতেই লক্ষ্য করা যাউতে পারে । সম্ভবতঃ ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে কায়স্থ কবি কৃষ্ণরাম ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত নিমতা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । কৃষ্ণবামের পিতার নাম ছিল ভগবতী চরণ দাস । তিনি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া প্রথমে বাঘের দেবতা দক্ষিণরায়ের উদ্দেশ্যে “রায়-মঙ্গল” রচনা করেন । ইহার পর কবি তাঁহার “কালিকা-মঙ্গল”র অন্তর্গত “বিজ্ঞানসুন্দর” রচনা করেন । কৃষ্ণরাম মহাভারতের “অশ্বমেধ পর্বের” একজন অনুবাদক । সম্ভবতঃ কৃষ্ণরাম চৈতন্যভক্ত ছিলেন । তিনি লিখিয়াছেন—

“যথায় কীষ্টিত হয় চৈতন্য চরিত্র । বৈকুণ্ঠ সমান ধাম পরম পবিত্র ॥” ইত্যাদি ।

কবি কৃষ্ণরামের বিজ্ঞানসুন্দরের প্রায় অঙ্কশতাব্দী পরে রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের “বিজ্ঞানসুন্দর” রচিত হইয়া থাকিবে ।

“বিজ্ঞানসুন্দরের” প্রচলিত গল্পে (১) আছে বর্ধমানের রাজকন্যা বিজ্ঞা খুব

(১) এই উপলক্ষে ডাঃ বীবেচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ও History of Bengali Language and Literature এবং চিত্তাঞ্জন চক্রবর্তীর “বিজ্ঞানসুন্দরের গল্প ও কবিত্বের কালিকা-মঙ্গল” গ্রন্থ ( সাঃ পঃ পৃ. ৩০ ভাগ, ১ম সংখ্যা ) হইবে । বৈদ্যনাথ মিত্রের “কবিত্বের বিজ্ঞানসুন্দর” নামে বঙ্গভাষা ( সাঃ পঃ পৃ. ১০০০, ২য় সংখ্যা ) হইবে ।

বিজুঁষী ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম রাজা বীরসিংহ। রাজকন্যার প্রতিজ্ঞা ছিল যিনি তাঁহাকে বিজায় পরাজিত করিবেন তাঁহাকে তিনি বিবাহ করিবেন। অপর পক্ষে সেই ব্যক্তি পরাজিত হইলে তাঁহার প্রাণদণ্ড হইবে। এইরূপে অনেকের প্রাণনষ্ট হইলে অবশেষে ভাটমুখে বিজ্ঞাব অপূর্ব “ধনুর্ভঙ্গ” পণ শ্রবণ করিয়া কাঞ্চির গুণসিদ্ধ রাজার পুত্র সুন্দর পড়ুয়াব ছদ্মবেশে বর্দ্ধমান আগমন করেন এবং হীরা নামে এক মালিনীর বাড়ীতে অবস্থান করেন। এই মালিনী বিজ্ঞা ও সুন্দর উভয়ের দর্শনের গোপন ব্যবস্থা করে এবং ইহার ফলে সৌন্দর্য্যমুগ্ধ উভয়ের গুপ্ত প্রণয় হয়। বিজ্ঞা অসুস্থতা হওয়াতে অবশেষে উহা ধরা পড়ে এবং সুন্দরকে কৌশলে বন্দী করিবার পথ তাহার প্রাণদণ্ডদেশ হয়। যাহা হউক মা কালীর দয়ায় সুন্দরের শেষটা প্রাণবক্ষা হয়। সুন্দর প্রথমাবধি সন্ন্যাসীবেশে বিজ্ঞার সচিত তর্ক করিতে বাজার অনুমতি চাহিয়াছিল এবং রাজদববাবে যাতায়াত করিতেছিল। রাজা উহাতে মনে মনে অসম্মত থাকিয়া প্রকাশ্যে শুধু কালহরণ করিতেছিলেন। গল্পশেষে এই তর্কযুদ্ধে বিজ্ঞা সুন্দরের নিকট পরাজিতা হন এবং অবশেষে উভয়ের বিবাহে গল্পের পরিসমাপ্তি ঘটে।

বিজ্ঞা ও সুন্দরের এই গুপ্তপ্রণয় এবং হীরা মালিনীর সেদিকে সাহায্য উপলক্ষ করিয়া কবিগণ এই গল্পে নানাপ্রকার অলৌকিকতার রং ফলাইয়াছেন বলিয়া একটি অভিযোগ আছে। এই উপলক্ষে ডাঃ দানেশচন্দ্র সেন রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞাসুন্দরের বিরুদ্ধ সমালোচনা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার আছে। এই অলৌকিকতার তীব্রতা রামপ্রসাদের “বিজ্ঞাসুন্দরে” না থাকিয়া শুধু যদি ভারতচন্দ্রের “বিজ্ঞাসুন্দরেই” থাকিত তবে গল্পটি গোবিন্দদাসের “কালিকামঙ্গলের” ছায়া “অন্নদামঙ্গলের” ভিতরে থাকিলেও আমাদের ইহার সমর্থনে বলিবার তত কিছু ছিল না। আমরা তখন বলিতে পারিতাম জাতীয় চরিত্রের অবনতির যুগে, মুসলমান রাজত্বের পতনের সময় কদর্যা রাজসভার দূষিত আবহাওয়ায় উহা সৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু ভাবিয়া দেখিতে হইবে সাধক রামপ্রসাদের ছায়া শ্রীমাতলু ও কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভাবিশুদ্ধ সাধুবাস্তি এইরূপ তথাকথিত অলৌকিক বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং ভারতচন্দ্র রামপ্রসাদের লেখার উপর অধিকমাত্রায়—রং ফলাইয়া উহা রচনা করিয়াছেন। ইহা কিরূপে সম্ভব হইল? আমাদের বিশ্বাস ইহা আর কিছু নয়, শুধু সংস্কৃত রসশাস্ত্র ও অলঙ্কার শাস্ত্রের উদাহরণ এই বিজ্ঞাসুন্দরের গল্পপ্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা সাহিত্যিক একটি রীতি বা technique-এর প্রশ্ন—নীতি বা ছনীতির প্রশ্ন নহে।

দুর্নীতি মনে হইলে সম্ভবতঃ রামপ্রসাদ কদাচ এইরূপ লিখিতেন না। নীতি বা morals এর প্রশ্ন, মূল দৃষ্টিভঙ্গী বা Perspective এর উপর অনেকখানি নির্ভর করে। একই বিষয়বস্তু বর্তমান যুগে ডাক্তারি শাস্ত্রের বা Eugenics এর দোহাই দিয়া লিখিলে দোষ হয় না, কিন্তু উঠাই সাধারণ ভাবে পাঠকের জ্ঞান লিখিলে অস্টিনবিরুদ্ধ হয়। প্রাচীন কালের বাংসায়নের সংস্কৃত “কামসূত্র” অথবা জয়দেবের “গীত-গোবিন্দ” কেহ কি দোষাবহ মনে করেন—না তাঁহাদের গ্রন্থ অপারূপেয় করিয়াছেন? লেখার উদ্দেশ্যের উপর শ্রীলতা ও অশ্রীলতা অনেকখানি নির্ভর করে। তাহা না হইলে কালিদাসের সংস্কৃত “কুমার-সম্ভব” অনেক অশ্রীল কথা বহন করিয়াও পণ্ডিত সমাজে এত আদরণীয় কেন? আর একটি কথা। দেবসমাজ নিয়া অনেক অশ্রীল কথা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সাহিত্যের কবি চালাইয়া গিয়াছেন। তাহা শুধু দেব-লীলা বলিয়া কাতারও আপত্তিকর হয় না বরং সেইসব লেখার ভিতরে অনেক পণ্ডিত ও হয়ত ভক্তিমান ব্যক্তি আধ্যাত্মিক অর্থ খুঁজিয়া থাকেন। নতুবা এক চণ্ডীদাসের পদাবলী ও হয়ত অজ্ঞা চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অপাঠ্য হইয়া পড়িত। সাহিত্যের এই নৈতিক গোড়ামী সমর্থন করিলে বৈষ্ণব সাহিত্যের বৃহৎ অংশ, বিশেষতঃ পদাবলী শাখা অচল হইয়া পড়ে। শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্যেরও নানাস্থানে (যেমন চণ্ডীকাব্যের ধনপতি উপাখ্যানে) অশ্রীল কথা রহিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে সত্যাকার অশ্রীলতা একেবারে নাই তাহাও নহে। অবশ্য সাহিত্যিক উচ্চ আদর্শহীন নগ্ন অশ্রীলতা সর্বদা বজ্জনীয়। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ইহারও উদাহরণ বহিয়াছে। যেমন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। ইহা কৃষ্ণধামালী সঙ্গীত এবং ইহার অধিকাংশ ভাগ কুরুচিপূর্ণ বলা যায়। বিজ্ঞানসুন্দরের কাহিনী নবলোকের না হইয়া দেবলোকের কাহিনী হইলে হয়ত কোন আপত্তিই হইত না। এইরূপই আমাদের ধারণা। বিজ্ঞানসুন্দরের গল্পে যে সংস্কৃত রসশাস্ত্র, অলঙ্কার এবং ছন্দসমূহের প্রভাব পড়িয়াছে এবং আলোয়ালের পরে ও ভারতচন্দ্রের পূর্বে রামপ্রসাদই যে তাহার প্রধান পথ-প্রদর্শক তাহাতে আমাদের সন্দেহ নাই। রূপগোষ্ঠামীকৃত “উজ্জ্বল-নীলমণি” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে নায়ক-নায়িকার বিভিন্ন প্রকার ভেদের যে বর্ণনা রহিয়াছে তাহা সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রসম্মত। এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ “উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা” শচীনন্দন বিজ্ঞানিধি কৃত (১৭৮৫ খৃষ্টাব্দ)। এই গ্রন্থদ্বয়ের বর্ণিত বিষয় খুব কুরুচিসম্মত নহে। সুতরাং রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের অপরাধ রূপগোষ্ঠামীর পরবর্তী ব্যক্তি হিসাবে মাফনীয়।

রামপ্রসাদের কালৌকীকৃত বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ হইলেও

ইহা কৃষ্ণলীলার অনুকরণ মনে হয়। ইহা শাক্ত গীতিকা বা হিসাবে আদরণীয়। কালীকীর্তনের নিম্নোক্ত পংক্তিগুলি বাৎসল্যধারাসিক্ত হইয়া বঙ্গগৃহের জননীস্বন্দের কন্যাস্নেহ প্রকাশ করিতেছে।

“গিরিবর আর আমি পারি নাহে প্রবেশ দিতে উমারে।  
উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি কবে স্তনপান,  
নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ॥  
অতি অবশেষ নিশি, গগনে উদয় শশী,  
বলে উমা ধরে দে উহারে।  
কাঁদিয়া ফুলাল আঁখি, মলিন ও মুখ দেখি,  
মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ॥” ইত্যাদি।  
—কালীকীর্তন, বামপ্রসাদ।

রামপ্রসাদ বচিত কৃষ্ণকীর্তন “কালিকা-মঙ্গলব” নামে চুপ্পাপা। ইহার মাত্র দুই পৃষ্ঠা পাওয়া গেলেও রচনায় বেশ ভাবের গভীরতা টের পাওয়া যায়। রামপ্রসাদ বেশ রসিক পুরুষ ছিলেন। তিনি নিজে শাক্ত বলিয়া বৈষ্ণবদের প্রতি সম্পূর্ণ বিরূপ ছিলেন একরূপ বলা যায় না। কারণ তিনি “কৃষ্ণকীর্তন”ও বচনা করিয়াছিলেন। তবু তিনি ভেকধারী সাধারণ বৈষ্ণবকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার রহস্যপ্রিয়তাব পরিচয় দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“খাসা চীরা বহিবাস রাজা চীরা মাথে।  
চিকণ গুধড়ী গায় বঁকা কোংকা হাতে ॥  
মুগ্ধ গুগ্গছড়া গলে ঠাই ঠাই ছাব।  
ছুই ভাই ভাজে তারা সৃষ্টিছাড়া ভাব ॥  
পৃষ্ঠদেশে গ্রন্থ ঝোলে খান সাত আট।  
ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট ॥”—ইত্যাদি।  
—রামপ্রসাদ।

কেহ কেহ বলেন তিনি “শ্রাম” ও “শ্রামা” অভিন্ন দেখিতেন এবং তাঁহার কতিপয় গান হইতে প্রতিপন্ন হয় যে তিনি এতদ্ব্যভয়ের সমন্বয় প্রয়াসী ছিলেন। ইহা তাঁহার উদার মনের পরিচায়ক।  
রামপ্রসাদের এক প্রতিদ্বন্দ্বী কবি ছিলেন—তিনি আত্ম গোঁসাক্ষি।

শাক্ত রামপ্রসাদ ও বৈষ্ণব আজু গোসাঁঞির ছড়ার লড়াই বেশ হাস্যোদ্ভিপক।  
যথা:-

রামপ্রসাদের গান,—

“এ সংসার ধোকার টাটী।

ও তাই আনন্দবাজারে লুটি ॥

ওরে ক্ষতি বহি বায়ু জল শূণ্য অতি পরিপাটী ॥

—রামপ্রসাদ।

ইহার উত্তরে আজু গোসাঁঞির গান,—

“এই সংসার রসের কুটী।

খাই দাই রাক্ষসে বসে মজা লুটি ॥

ওহে সেন নাহি জ্ঞান বৃদ্ধ তুমি মোটামুটি।

ওরে ভাই বন্ধ দারা স্ত্রী পিঁড়ি পেতে দেয় ত্বধের বাটী ॥”

—আজু গোসাঁঞি।

রামপ্রসাদের সর্বপ্রধান কৃতিত্ব সম্ভ্রান্ত রচনায়। এই স্থানে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের কিছুটা মন্তব্য উদ্ধৃত করা গেল।

(ক) “কিন্তু রামপ্রসাদের যশঃ কাব্য রচনায় জন্ম নহে; তিনি গান রচনা করিয়া এক সময় বঙ্গদেশ মাতাঠিয়াছিলেন, তাহাতে কালীদেবী স্নেহময়ী মাতার জায় চিহ্নিত হইয়াছেন, কবি মা-সম্বল শিশুর জায় মধুর গুণগুণ স্বরে কখনও তাঁহার সজিত কলহ কবিত্তেছেন, কখনও মায়ের কর্ণে শুধামাখা স্নেহকথা বলিতেছেন; জননীর ক্ষিপ্ত ছেলের মত কখনও মাকে গালি দিতেছেন—সেই কপট গালি—স্নেহ, ভক্তি ও আত্মসমর্পনের কথা মাখা,—এখানে রামপ্রসাদ সংস্কৃতে ব্যাপন্ন কবি নহেন, এখানে তাঁহার ধূলিধূসর নেংটা শিশুর বেশ,— শিশুর কথা, —তাহা পণ্ডিত ও কৃষকের তুলা বোধগম্য; সেই সঙ্গীতের সরল অশ্রুপূর্ণ আকারে সাধককণ্ঠের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।”

—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন।

(খ) রামপ্রসাদের গানে যে ত্বধবাদ বাক্ত হইয়াছে তাহা এই দেশে বহু পুরাতন। বৈদান্তিক মায়াবাদ, শঙ্করাচার্যের মতপ্রচার প্রভৃতি দ্বারা ইহা সুদৃঢ়ভাবে বাঙ্গালী চিন্তা অধিকার করিয়াছে। সুতরাং রামপ্রসাদ জীবনের প্রতি সেই পুরাতন মতবাদ তাঁহার গানের ভিতর দিয়া বাক্ত করিবেন ইহা কিছু আশ্চর্য্য নহে।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন,—“বহু যুগ যাবৎ ভারতীয় ধর্মের ইতিহাসে পৃথিবীর এই কালদিকটা হিন্দুর চোখে পড়িয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রামপ্রসাদ এই হুঃখের সুরটি পুনরায় জাগরিত করিলেন, তাঁহার সুরে সুব মিলাইয়া অসংখ্য ফকির, বাউল আবার এই হুঃখবাদের সুরে বঙ্গসমাজকে সংসারবিমুখতায় দীক্ষিত করিল।” —বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন।

রামপ্রসাদের মনমাতান গানের মধ্যে একটি এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি।—

“মা মা বলে আর ডাকব না।

ছিলাম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী,

আর কি ক্ষমতা রাখিস এলোকেশী ( বা সর্বনাশী ),

গ্রামে গ্রামে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব,

মা ছাড়া কি আর ছেলে বাঁচে না ॥” —রামপ্রসাদের গান।

### (খ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়

সুপ্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর সম্ভবতঃ ১৭০২ খৃষ্টাব্দে<sup>১</sup> “বর্তমান ভগলী জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুয়া বা পেঁড়ো নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম যে ভুবনুট নামক পবনগার অধীন ইহা ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের জমিদারীর মধ্যে ছিল। নরেন্দ্রনারায়ণের চারি পুত্র ছিল, তন্মধ্যে সর্ব-কনিষ্ঠ ভারতচন্দ্র। অপব তিন ভ্রাতার নাম যথাক্রমে চতুর্ভূজ, অর্জুন ও দয়্যারাম। কোন কাবণে নরেন্দ্রনারায়ণ বর্জমানের রাজা কাশ্টিচন্দ্রের বিরোধ-ভাজন হন। ইহাব ফলে বর্জমানের অধিপতি বলপূর্বক নরেন্দ্রনারায়ণের জমিদারী অধিকার করেন এবং নরেন্দ্রনারায়ণ দারিদ্র্যাদশায় পতিত হন। ভারতচন্দ্র বাধা হইয়া মাতুলালয়ের সাহায্যে তাজপুরের টোলে কিছুদিন সংস্কৃত বিজ্ঞান্যাস করেন। ইহার পরে তাঁহার বিবাহ। তিনি পিতা ও অল্প কোন গুরুজনের অজ্ঞাতে কোন এক কেশরকুনি আচাৰ্য্য পরিবারে মাত্র চৌদ্দ বৎসর বয়সে বিবাহ করেন। বিবাহ ভারতচন্দ্রের সুখের হয় নাই কারণ তাঁহার গুরুজন সকলেই কবির এই বিসদৃশ কাণ্ডে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। ইহাতে মনোবেদনায় তিনি গৃহত্যাগ করিয়া রামচন্দ্র মুল্লী নামে এক অবস্থাপন্ন কায়স্থের আশ্রয়লাভ করেন। এই স্থানে অবস্থিতির সময়ে তিনি ফারসী ভাষায় ব্যাপন্ন হন। কবি তাঁহার প্রথম রচনা “সত্যপীরের কথা” মুল্লী মহাশয়ের

(১) বইতলায় ও কলীঃ স চিত্রা পরিবর্তন প্রকাশিত পুঁথি।

বাড়ীতে থাকিয়াই প্রকাশিত করেন। তিনি দুইখানি উৎকৃষ্ট “সতাপীরের কথা” রচনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রথম রচনার সময় বয়স মাত্র পনের বৎসর (১৭৩৭ সন) ছিল। ইহার একটিতে সময় নির্দিষ্ট করা আছে “সনে রুজ চৌগুণা” (১১৪৪ বাঃ সাল ?)। ইহার পরে কবি কিছুদিনের জন্য নিজ বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার পিতা তখন বর্ধমান রাজের অমুগ্রহ পুনরায় প্রাপ্ত হওয়াতে কবি তাঁহার পিতার মোক্তার বা প্রতিনিধি স্বরূপ বর্ধমানে বাস করিতে থাকেন। সেখানে থাকাকালীন তাঁহার পিতা সময় মত রাজকর প্রেরণ না করিতে পারাতে কবি বর্ধমান রাজকর্তৃক প্রথমে কারারুদ্ধ হন এবং পরে কারারক্ষকের দয়ায় তথা হইতে পলায়ন করিয়া পুরী যান। এই সময়ে কবির বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি বিশেষ অনুরক্তি দেখা যায় এবং তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক গুল্লাবন যাটতে মনস্ত করেন। কিন্তু পথে ভগলী জেলার অন্তর্গত খানাকুল গ্রামে অবস্থিত কবির জ্বালীপতির ভ্রাতার বাড়ী হইতে কবি মত পরিবর্তন করিয়া শ্রীয শঙ্করালয়ে চলিয়া যান। ভারতচন্দ্রের সহিত তাঁহার শ্রীর মনের মিল কংটা ছিল তথা আমাদের জানা নাই। তবে তিনি পরে লিখিয়াছেন, “তুই শ্রী নহিলে নহে স্বামীর আদর। সে রসে বঞ্চিত রায়গুণাকর॥” শ্রীকে তাঁহার পিতৃগৃহে রাখিয়া কবি ফরাসডাঙ্গায় গমন করেন ও ফরাসীদের দেওয়ান ইস্তনারায়ণ চৌধুরী নামক এক প্রসিদ্ধ ধনী ব্যক্তির অমুগ্রহলাভ করেন। দেওয়ান মহাশয় কিছুকাল পরে তাঁহাকে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কৃপা-দৃষ্টিতে ফেলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কবিকে চল্লিশ টাকা মাসিক বেতনে তাঁহার সভাকবির পদ প্রদান করেন। এই স্থানে থাকিয়াই কবির প্রতিভা সম্পূর্ণ বিকশিত হয় এবং তৎকালীন সমাজের দোষ ও গুণ এবং মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কচির নিদর্শন তাঁহার রচনায় সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। “অন্নদামঙ্গল”, “বিজ্ঞানসুন্দরে”র কাহিনী প্রভৃতি সবই তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি হিসাবে রচনা করেন। কৃষ্ণচন্দ্র কবিকে মুলাঘোড় গ্রাম ইজারা দিয়াছিলেন। বর্ধমানের রাজকন্ধ্যচারী উঠা পরে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে পস্তনি নিয়া কবির সহিত অসম্ভাবতার করেন। ইহাতে কবি দুঃখিত হইয়া রামদেব নাগের অত্যাচার বিবৃত করিয়া “নাগাষ্টক” নামক অন্ন-মধুর কবিতা রচনা করিয়া-ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র এই কবিতা পাঠ করিয়া কবিকে কিছু ভূমি নিষ্কর দান করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কবির উপর শ্রীত হইয়া তাঁহাকে “রায়গুণাকর” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মাত্র ৪৮ বৎসর বয়সে কবির বহুমুত্র রোগে মৃত্যু হয়।

ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর “অন্নদামঙ্গল” রচনা করিয়া প্রসিদ্ধ অঙ্কন করিয়াছেন। তাঁহার রচিত অন্নদামঙ্গলের আদর্শ ছিল মুকুন্দরামের “চণ্ডীমঙ্গল”। বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী কবি ভারতচন্দ্র মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে পরে ইহাতে সন্নিবেশিত করেন। রাজকন্যা বিদ্যাকে বর্ধমানের রাজকুমারী কল্লনার মধ্যে কবির বর্ধমান-বিদেহ প্রকটিত হইয়া থাকিবে। এই বিদ্যাকে কেন্দ্র করিয়া আদি রসের ছড়াছড়ির মূলেও একই মনোভাবের আরোপ করা যাউতে পারে (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ষষ্ঠসং, পৃ: ৮৬)। তাঁহার অন্নদামঙ্গল গ্রন্থখানির মধ্যে তিনটি ভাগ। প্রথম ভাগে শিবায়নের কাহিনী ও অন্নদা পূজার বৃত্তান্ত। ইহার সহিত প্রসঙ্গক্রমে হরিহোড় ও ভবানন্দ মজুমদারের কাহিনী জড়িত রহিয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে প্রসিদ্ধ বিদ্যাসুন্দরের পালা। তৃতীয় ভাগে অন্নদাদেবীর ভক্ত ও অমুগ্ধহীত ভবানন্দ মজুমদারের কথা ও প্রসঙ্গক্রমে মানসিংহ কর্তৃক যশোর-বিজয় বর্ণিত হইয়াছে। একটি কথা এইস্থানে উল্লেখযোগ্য। ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলের আদর্শে রচিত হইলেও উভয়ের বর্ণনার বিষয়বস্তু, পুথির নাম ও উদ্দেশ্যগত পার্থক্য অনেক। ইহা কতকটা যুগ পরিবর্তনের ফল। বিদ্যাসুন্দরসহ অন্নদামঙ্গল ছাড়া কবির আর তুইখানি উল্লেখযোগ্য রচনার নাম “রসমঞ্জরী” ও “চণ্ডীনাটক”। কবি “চণ্ডীনাটক” অসম্পূর্ণ থাকিতেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই গ্রন্থদ্বয় ছাড়া কবির রচিত আরও অনেক সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতাব সন্ধান পাওয়া যায় : (যথা—চৌরপঞ্চাশৎ)।

অন্নদামঙ্গল রচনার মূলে কবির মধ্যে দেবতার প্রতি ভক্তিভাব অপেক্ষা প্রভুর প্রতি অমুরক্তির অধিক প্রকাশ পাইয়াছে। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কবির অন্নদাতা প্রভু। এই অন্নদাতা প্রভুর পূর্বপুরুষ এবং কৃষ্ণনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আদি পুরুষ ভবানন্দ মজুমদার। ভবানন্দ মজুমদার মহাশয় মোগল সেনাপতি মানসিংহকে একবার খুব সাহায্য করিয়াছিলেন। যশোহরের অধিপতি প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে অভিযানকারী মানসিংহ বর্ষাকালে জলদ্রাবিত বঙ্গদেশে সৈন্যদলসহ বিপদগ্রস্ত হইলে ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহের সৈন্যদলকে খাদ্য ও বাসস্থান জোগাইয়া বিশেষ সাহায্য করেন। ভবানন্দের স্বদেশদ্রোহিতার পুরস্কারস্বরূপ আকবর তাহাকে কৃষ্ণনগরের জমিদারী প্রদান করেন। কবির মতে অন্নদাতার পূর্বপুরুষকে অন্নদাদেবীর দয়ার কলতে রাজবংশের জীবিত। শাক্তমতাবলম্বী মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কবির অন্নসংস্থানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া একই কারো পরোক্ষভাবে কৃষ্ণচন্দ্রের প্রশংসা এবং শাক্তদেবী চণ্ডীর অন্নদাত্রীরূপ অন্নদাদেবীর মাহাত্ম্য প্রচার দ্বারা কবি



কৃতজ্ঞতার স্বর্ণ পরিশোধ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কবি ভবানন্দ মজুমদারকে শাপদ্রষ্ট দেবতা কুবের-নন্দন নলকুবের বলিয়া আমাদিগের নিকট পরিচিত করিয়াছেন এবং এই পরিচয় দিবার সময় “রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞায়। রচিল ভারতচন্দ্র রায় ॥” এই কবিতাটি বিশেষ অর্থপূর্ণ মনে হয়।

“অন্নদামঙ্গল” ও ইহার অন্তর্গত “বিজ্ঞানন্দর”<sup>১</sup> দোষে গুণে জড়িত। ইহার মধ্যে দোষ অপেক্ষা গুণই অধিক। দোষের দিক বিবেচনা করিলে বলিতে হয় (১) বিজ্ঞানন্দরে অঙ্গীলতা দোষ ও (২) ভাবের অগভীরতা। গুণের মধ্যে (১) শব্দ-যোজনার অপূর্ব কৌশল, (২) সংস্কৃত ছন্দের বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশলাভ ও (৩) সংস্কৃত সাহিত্যিক আদর্শকে বঙ্গভাষায় আনয়ন।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন “বিজ্ঞানন্দর” আখ্যান উপলক্ষ করিয়া ভারতচন্দ্র অনাবণক অঙ্গীলতা কবিয়াছেন এইরূপ ধারণা বশে হইয়া অনেক বিরুদ্ধ মন্তব্য করিয়াছেন। ডাঃ সেনের এইরূপ মন্তব্য আংশিক সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে বলিয়া মনে করি। যদিও বিজ্ঞানন্দরের অঙ্গীলতা অস্বীকার করা যায় না তবুও সংস্কৃত অলঙ্কার ও বসনাস্থের মধ্যে আদিরসের উদাহরণস্বরূপ রচনাটিকে ধরিয়া লইলে অঙ্গীলতার গুরুত্ব অনেকখানি কমিয়া যায়। সত্য বটে অন্নদামঙ্গলের বর্ণনা কিয়ৎপরিমাণে প্রাগজীন এবং ইহার মধ্যে উপমার বাঙলা অত্যধিক। কিন্তু ইহা সবেও ভারতচন্দ্রের বর্ণনাসৌন্দর্য্য উপেক্ষা করা যায় না। কবির দোষগুলির জগা শুধু কবিকে দোষী না করিয়া তাঁহার যুগকে দায়ী করা উচিত। আর কোন কবি ও কাব্যই বা দোষহীন? আলোয়ালের সময় গুরুভার সংস্কৃত বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়া ইহার শব্দসম্পদ ও ছন্দসম্পদ বৃদ্ধির পথ প্রশস্ত করিয়াছিল। ভারতচন্দ্র তাহাবই পূর্ণ পরিণতি। কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ের ছনীতির ছাপ থাকাও ইহাতে স্বাভাবিক। তবে হৌরার মায় কুটনি আমদানির বাপারে হিন্দু, বৌদ্ধ বা মুসলমান কাহারও স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য নাই। ইহা সর্ব যুগে, সকল জাতীর সাহিত্যেই মিলিবে।

ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনা বৈশিষ্ট্যের জগা কতিপয় ব্যক্তির নিকট স্থগী। প্রথমেই তাঁহার ছুটেশত বৎসর পূর্বের কবি মুকুন্দরামের নাম করা যাউতে পারে। অন্নদামঙ্গলের শাক্ত পরিবেশ, দেব-বন্দনা, দ্বার্ধবোধক কথার প্রয়োগ প্রভৃতি সম্বন্ধে কবি ভারতচন্দ্র কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামকে আদর্শ করিয়াছেন।

(১) ভারতচন্দ্রই “বিজ্ঞানন্দর” লেখা কবি নহেন। তাঁহার পরে এবং বৎ ১২৭ শতাব্দীর প্রথম দিকে তাঁহার অনুকরণে আরও কতিপয় “বিজ্ঞানন্দর” রচিত হইয়াছিল।

ইহাদের মধ্যে বিজ্ঞানন্দর রচিত “ভাব-বন্দন” ( “বিজ্ঞানন্দর”, রচনা ১৮৩২ খৃঃ ) উল্লেখযোগ্য। বঙ্গীয় Asiatic Society-র গ্রন্থাগারে “ভাব-বন্দন” নামে আরও একখানি বিজ্ঞানন্দর আছে।

স্থানে স্থানে ভাষা পর্য্যন্ত মিলিয়া যায়। খুলনার নিকট চণ্ডীর পরিচয়দানের সহিত (চণ্ডীমঙ্গল) ঈশ্বরী পাটুণীর নিকট অন্নদাদেবীর (অন্নদামঙ্গল) আত্ম-পরিচয়দানের ভিতর “গোত্রের প্রধান পিতামুখাবংশজাত” প্রভৃতি উক্তি তুলনীয়। চণ্ডীকাব্যের তুর্ক্বলা-দাসীর বেসাতি ও অন্নদামঙ্গলের হীরামালিনীর বেসাতি এই সম্পর্কে তুলনা করা যাইতে পারে। তুর্ক্বলা হীরার ছায় কুটনি না হইলেও তাহার চরিত্রের ছায়া কতকটা হীরামালিনীর উপর পড়িয়াছে। কবিকঙ্কণ চণ্ডীর “ছায়ার বিলাপ” ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের “বতিবিলাপ” সম-গোত্রিয়। ভারতচন্দ্রের “মানসিংহের তাঁবুতে বড়-বৃষ্টি” মুকুন্দরামের “কলিক্তে বন্যা” বর্ণনারই প্রতিচ্ছবি তবে প্রথমটি একটু বেশী হাস্য শব্দেব এই যাত্রা প্রভেদ। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ও বন্যা উপলক্ষে ভারতচন্দ্রের চরিত্রবর্ণনা করিতে যাওয়া বিষয়টি কিছু হাস্য করিতে প্রয়াস পাষ্টয়াছেন।

ভারতচন্দ্রের বর্ণনা সর্বত্রই যে প্রাণহীন তাহাও নহে। মধ্যে মধ্যে শাস্ত্রীয় উক্তি দ্বাৰা বিষয়টির গুরুত্ব প্রকাশও কবি মনোযোগী ছিলেন। যথা, “গণেশ-বন্দনায়” আছে—হেলে শুণ্ড বাড়াইয়া, সংসার সমুদ্র পিয়া, খেলা ছলে করহ প্রলয়। ফুৎকাবে করিয়া বৃষ্টি, পুনঃ কব বিশ্ব সৃষ্টি, ভাল খেলা খেল দয়াময় ॥ এইকপ সতীর দক্ষালয়ে গমন অংশে আছে—“পরমা প্রকৃতি আমি ভেবে দেখ মনে। প্রসবিস্ত্র বিধি বিষ্ণু তোমা তিনজন ॥ তিনজন তোমরা কারণ ছলে ছিল। তপ তপ তপ দাকা কহিনু শুনিলা ॥” ইত্যাদি।

ভারতচন্দ্রের প্রথম রূপ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের নিকট এবং দ্বিতীয় স্বর্ণ কবি আলোয়ারের নিকট। সংস্কৃত হইতে ভাষাগত ও কাব্যগত আদর্শ প্রচারের দিকে ভারতচন্দ্র “পদ্মাবতী”-প্রণেতা কবি আলোয়ারের কাব্য হইতে বিশেষ প্রেরণা লাভ করিয়াছিলেন। তবে, আলোয়াল তাঁহার কাব্যে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের জ্ঞান প্রদর্শন কবিত্তে যেমন সচেষ্ট ছিলেন ভারতচন্দ্র তদ্রূপ বাঙ্গালা কাব্যে সংস্কৃত চন্দ্র প্রয়োগে বিশেষ আগ্রহান্বিত ছিলেন। বর্ণনার মধ্যে অতিশয়োক্তি এবং অল্পপ্রাস ও উপমা-তুলনার বাস্তব উভয় কবির রচনাতেই প্রচুর পরিলক্ষিত হয়। আলোয়াল রাজকুমারীর বিরহবাণী বর্ণনায় লিখিয়াছেন—

“তুংখের সংবাদ লয়ে বিহঙ্গ উড়িল।

সেই তুংখে জলদ শ্রামবর্ণ হৈল ॥

ফুলিঙ্গ পড়িল উড়ি চাঁদের উপর।

অস্থরে শ্রামল তহি ভেল শশধর ॥” ইত্যাদি।

—আলোয়ালের পদ্মাবতী।

ভারতচন্দ্র রাজকুমারী বিজ্ঞার রূপবর্ণনা উপলক্ষে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের সাহায্যে যে চিত্র দিয়াছেন তাহা এইরূপ—

(ক) “কে বলে শারদশশী সে মুখের তুল্য।

পদনখে পড়ে তার আছে কতগুলি ॥”

—ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞাসুন্দর।

(খ) “কুচ হৈতে কত উচ্চ মেরুচূড়া ধরে।

শিরের কদম্ব ফুল দাড়িদ্বি বিদরে ॥”

—ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞাসুন্দর।

ভারতচন্দ্রের তৃতীয় ঋণ বামপ্রসাদের কাছে। এই ঋণ বিজ্ঞাসুন্দর উপাখ্যান সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “কৃষ্ণরামের হাতে বিজ্ঞাসুন্দর একমেটে, রামপ্রসাদের হাতে দোমেটে এবং ভারতচন্দ্রের হাতে বিজ্ঞাসুন্দরের রং ফিরান হইয়াছিল” (“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”)। রামপ্রসাদের বিজ্ঞাসুন্দরে যেরূপ বর্ণনা আছে, ভারতচন্দ্র তাহাই অবলম্বন করিয়া তদপেক্ষা অধিক সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। রামপ্রসাদের বর্ণনা কিছু শুষ্ক, কিন্তু ভারতচন্দ্রের পদলালিতা অপূর্ণ সুখমামণ্ডিত। উদাহরণস্বরূপ নিয়ে দুইটি স্থান উদ্ধৃত হইল।

বিজ্ঞার রূপ-বর্ণনা --

(ক) “ডুবিল কুরঙ্গ শিশু মুখেন্দু সুধায়।

লুপ্ত গাত্র তত্র মাত্র নেত্র দেখা যায় ॥

নাভিপদ্ম পরিহরি মস্ত মধুপান।

ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণ কুন্তস্থান ॥

কিবা লোমরাজি ছলে বিধি বিচক্ষণ।

যৌবন কৈশোর লব্ধ করিল ভঞ্জন ॥

কোন বা বড়াই কাম পঞ্চশর তুণে।

কত কোটি খরশর সে নয়ন কোণে ॥”

—রামপ্রসাদের বিজ্ঞাসুন্দর।

(খ) “কাড়ি নিল যুগমদ নয়ন হিলোলে।

কাদেরে কলঙ্কী চাঁদ যুগ লয়ে কোলে ॥

নাভিকূপে যেতে কাম কুচশঙ্ক বলে।

ধরিছে কুন্তল তার রোমাবলী ছলে ॥

কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম ।

কটুতায় কোটি কোটি কালকূট সম ॥”

—ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর ।

গন্ধর্ব্ব-বিবাহ ( বিজ্ঞানসুন্দর )—

“উত্তম ঘটক সুন্দরের গাঁথা হার ।

বরকষ্ঠা কণ্ঠাকষ্ঠা চিত্ত দৌহাকার ॥

পুরোহিত হইলেন আপনি মদন ।

বিজ্ঞানাপ ছলে বুঝি পড়ালো বচন ॥

উলু দিছে ঘন ঘন পিক সীমন্তিনী ।

নয়ন চকোর স্তখে নাচিছে নাচনী ॥

বরযাত্র মলয় পবন বিধুবর ।

মধুকর নিরব হইল বাজকর ॥

উভয়ত কটুয় রসনা ওষ্ঠাধর ।

পরস্পর ভূজ সুধা মুখেন্দু উপর ॥

নৃপুর কিঙ্কিনী জালে নানা শঙ্ক হয় ।

তুই দলে দম্ব যেন চন্দন সময় ॥

সঙ্গীক আটল কাম দেখিতে কোতুক ।

দম্পতীরে পঞ্চশর দিলেন যোতুক ॥”

—রামপ্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দর ।

(খ) “বিবাহ নহিলে হয় কেমনে বিহার ।

গন্ধর্ব্ব বিহার হৈল মনে আঁখি ঠার ॥

কণ্ঠাকষ্ঠা হৈল কণ্ঠা বরকষ্ঠা বর ।

পুরোহিত ভট্টাচার্য্য হৈল পঞ্চশর ॥

কণ্ঠাযাত্র বরযাত্র স্বত্ব ছয়জন ।

বাজকরে বাজকর কিঙ্কিনী কঙ্কণ ॥

নৃত্যকার বেশরে নৃপুরে গীত গায় ।

আপনি আসিয়া রতি এয়ো হৈল তায় ॥

ধিক ধিক অধিক আছিল সখী তায় ।

নিশ্বাস আতসবাজি উত্তাপে পলায় ॥

নয়ন অধর কর জঘন চরণ ।

গুঠার কুটুস্থ স্থখে করিছে ভোজন ॥”

— ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর ।

উল্লিখিতরূপ অনেক ছত্র আছে যাহা কবি হিসাবে রামপ্রসাদ হইতে ভারতচন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিবে। রামপ্রসাদ তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচয়স্বরূপ “সহজে কলঙ্কী সে তবাস্থ সম নহে”, “ক্ষেপ করে দশ দিক্ লোষ্ট্র বিবর্জনে” প্রভৃতি পদ তদ্রূপে বিজ্ঞানসুন্দরে ব্যবহার করিয়াছেন। রামপ্রসাদের রচনার তুলনায় ভারতচন্দ্রের রচনা কত মধুর !

ভারতচন্দ্রের লেখাতে রামপ্রসাদের স্থায় কোনরূপ কষ্টকল্পনা পরিশ্রম-সাম্য হৃদয় মিলান অথবা ভাষার পাণ্ডিত্য দেখাইবার চেষ্টা নাই। হৃদয়ে লেখা কবি ভারতচন্দ্রের পক্ষে যেন কত স্বাভাবিক ও কত সহজ, ইহা যেন স্বতঃস্ফূর্ত। মিষ্টতা ভারতচন্দ্রের রচনায় যত্নতন্ত্র। তাহার,

“কল কোকিল, অলিকুল বকুল ফুলে ।

বসিলা অন্নপূর্ণা মণি দেউলে ॥

কমল পরিমল, লয়ে শীতল জল,

পবন ঢল ঢল উড়লে কুলে ।

বসন্ত রাজা আনি, চয় রাগিণী বাণী,

করিলা রাজধানী অশোক মূলে ॥” ( অন্নদা-মঙ্গল )

প্রকৃতি ছত্রগুলি কত কোমল। ভাষা নিয়া এইরূপ ফ্রিডা কবিতাে পারিতেন বলিয়া কেহ কেহ ( যেমন ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ) তাঁহাকে উৎকৃষ্ট ‘শক-কবি’ বলিয়াছেন।

কবি ভারতচন্দ্র বিজ্ঞানসুন্দরের বর্ণনাব অলৌকিকতাব ভিতর দিয়া মানিনী, প্রোষিতভক্তিকা, কলহাস্তুরিতা প্রভৃতি নায়িকাভেদ বাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই উপলক্ষে তিনি বিভিন্ন প্রকার নায়িকা লক্ষণ সংক্রান্ত “রসমঞ্জরী” নামে স্বতন্ত্র কবিতাগ্রন্থও লিখিয়াছেন।

কবির উপমাবাহুলা একটি প্রধান দোষ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। অন্নপূর্ণার রূপবর্ণনা হইতে একটি উদাহরণ দেওয়া গেল :—

“কথায় পকমন্ডর শিখিবার আশে ।

দলে দলে কোকিল কোকিলা চারিপাশে ॥

কঙ্কণ বন্ধার হৈতে শিখিতে বন্ধার ।  
ঝাঁকে ঝাঁকে ভ্রমর ভ্রমরী অনিবার ॥  
চক্ষুর চলন দেখি শিখিতে চলনি ।  
ঝাঁকে ঝাঁকে নাচে কাছে খঞ্জন খঞ্জনী ॥”

—ভারতচন্দ্রের অন্নদা-মঙ্গল ।

অথচ সময়ে সময়ে কবি স্থানকালোচিত গান্ধিধা অবলম্বন করিয়া যে চিত্র আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন তাহা দেখিয়া বিষয়ে অবাক হইয়া যাউতে হয় ।  
যথা,—

মহাদেব-বর্ণনা —“মহাকুরুরূপে মহাদেব সাজে ।

ভভম্বম্, ভভম্বম্ শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥  
লটাপট জটাজুট সংঘট গঙ্গা ।  
চলচ্চল টলটল কলকল তরঙ্গা ॥  
ফণাফণ ফণাফণ ফণীফল গাজে ।  
দিনেশ প্রতাপে নিশানাথ সাজে ॥  
ধকধক ধকধক অলে বহ্নি ভালে ।  
ভভম্বম্ ভভম্বম্ মহাশরু গালে ॥

\* \* \*

অদূরে মহাকুর ডাকে গভীরে ।  
অরে বে অবৈ দক্ষ দেরে সতীরে ॥  
ভুজঙ্গ প্রয়াতে কহে ভারতী দে ।  
সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥”

—ভারতচন্দ্রের অন্নদা-মঙ্গল ।

ইহা সর্বোৎকৃষ্ট বলিতে হয় কবি সমগ্র “অন্নদা-মঙ্গল” কাব্য খানিতে ভক্তের দৃষ্টি অপেক্ষা চটুল মনের অধিক পরিচয় দিয়াছেন । তাহার মেনকারাগী অতি সাধারণ নারীর স্থায় চিত্রিত হইয়াছেন বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন অভিযোগ করিয়াছেন । গৌরীর মাতার উপযুক্ত করিয়া তিনি চিত্রিত হ'ন নাই এবং সম্ভ্রান্তবাসসলারসসিক্ত জননীর পদমধ্যাদার দিকে তিনি বৈষ্ণব সাহিত্যের যশোদার তুল্য করিয়াও অঙ্কিত হ'ন নাই । যাহা হউক, কবি একটি জিনিষ আমাদের দিয়াছেন তাহার তুলনা নাই । ইহা বাস্তবতা । “বৃদ্ধস্ত তরুণীভার্যা” কোলিন্দপ্লাবিত বঙ্গদেশে এক সময়ে কিরূপ করুণ রসের সৃষ্টি করিত তাহার কিছু পরিচয় কবি বৃদ্ধ শিবঠাকুরের সহিত তরুণী গৌরীর বিবাহের সময়

উক্তি প্রত্যাক্রির ভিতর দিয়া আমাদিগকে দিয়াছেন। তত্পরি সাধারণ বঙ্গগৃহের দারিদ্র্য জনিত অশান্তির সুস্পষ্ট ছবিও তিনি শিব-ভূর্গার ঘরকন্নার ভিতর দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কবি দেব-লোকের কাহিনী নামে মাত্র বর্ণনা করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে তিনি আমাদের ঘরের যথাযথ একটি চিত্র আমাদিগকে উপহার দিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহার দেবচরিত্রের প্রতি অবজ্ঞা না স্বজাতি-প্রেম?

অন্নদা-মঙ্গলে ভারতচন্দ্র সংস্কৃত বিভিন্ন ছন্দ প্রবর্তিত করিয়া বঙ্গ-ভাষাকে বিশেষ সমৃদ্ধ করেন। সংস্কৃত ভাব ও ভাষা তথা সংস্কৃত সাহিত্যের বিভিন্ন-মুখী সৌন্দর্য্য যুগে ১৫শ শতাব্দী হইতে বঙ্গ-ভাষায় প্রবেশ লাভ করে। যুগে ১৬শ শতাব্দীতে মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে সংস্কৃতের প্রভাব বেশ ভাল ভাবেই পড়িয়াছিল। যুগে ৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতচন্দ্রের সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের প্রভাবের মাত্রা সর্বাপেক্ষা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্রকে “ছন্দের রাজা” বলা যাইতে পারে। এতদিন পয়ার ও লাচাড়ী বাঙ্গালা পণ্ড সাহিত্যের প্রধান অথবা একমাত্র আশ্রয় ছিল। ভারতচন্দ্রই বঙ্গ-সাহিত্যে সংস্কৃত বিভিন্ন ছন্দের আমদানি করিয়া ইহাকে নূতন রূপদান করেন। এই দিক দিয়া তাঁহার অনেক পূর্ববর্তী মুকুন্দরাম ও আলোয়াল এবং তাঁহার সমসাময়িক রামপ্রসাদ তাঁহার পথপ্রদর্শকের কাজ করিয়াছেন। ইহার ফলে সংস্কৃত ছন্দের বৃদ্ধগন্ধী, ত্রিপদী (লঘু, ভঙ্গ, দীর্ঘ, হীনপদ ও মাত্রা), চৌপদী (মাত্রা, লঘু ও দীর্ঘ, মালঝাঁপ, একাবলী (একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষর), তুণক, দীর্ঘাক্ষরারতি, তরল পয়ার, তোটক ও ভুজঙ্গপ্রয়াত প্রভৃতি ছন্দ বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবর্তিত হইয়াছে। এই ছন্দগুলির মধ্যে অনেকগুলির উদাহরণই অন্নদা-মঙ্গলে খুঁজিলে পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালাভাষায় সংস্কৃতের স্থায় লঘু-গুরু উচ্চারণ না থাকাতে ছন্দরচনায় ক্রটি অবশ্যস্থায়ী। কিন্তু বিষয়ের বিষয় ভারতচন্দ্রের কাব্যে এই ক্রটি খুব অল্পই পরিলক্ষিত হয়।

কবির শেষ রচনা “চণ্ডী-নাটক”। ইহা তিনি সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। চণ্ডী-নাটকের ভিতর দিয়া ভারতচন্দ্র এই দেশে একটি মিশ্র ভাষার প্রচলনের চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতে সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। এই চণ্ডী নাটকের ভাষা বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ফারসী ও উর্দু মিশ্রিত। এই নাটকখানিতে চণ্ডীদেবী সংস্কৃতভাষা শুদ্ধ ভাষায় কথা কহেন। কিন্তু মহিষাসুর উর্দু ভাষায় তাঁহার উত্তর দেয়। ভাষার দিক দিয়া সামাজ্যের অভাবে বিসদৃশ হইলেও উহা বেশ কৌতূকের উদ্রেক

করে। নিম্নে চণ্ডী-নাটকের ভাষার নমুনাশরূপ কিয়দংশ উদ্ধৃত করা গেল।

“চণ্ডী এবং মহিষাসুরের আগমন”।

“খটমট খটমট খুরোখুরনিকৃত ভ্রুগতী কর্ণপূরাবরোধঃ কোঁ কোঁ কোঁ কৈতি  
নাশা নিজচলদচলতাস্তু বিভ্রাস্ত লোকঃ সপ্ সপ্ সপ্ পুচ্ছঘাতোচ্ছলছদধি  
জলপ্রাবিত স্বর্গমন্তো ঘর্ ঘর্ ঘর্ ঘোবনাদৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো  
স্বরূপঃ।” ইত্যাদি।

“প্রজ্ঞার প্রতি মহিষাসুরের উক্তি”।

“শোনবে গোয়াব লোগ্, চোড়দে উপাস বোগ,  
মনন্তু আনন্দ ভোগ, ভৈষবাজ যোগমে।  
আগ্মে লাগাও ঘাউ, কাহেকো অলাও জীউ,  
পকরোজু পাবপিউ, ভোগ এহি লোগসে ॥” ইত্যাদি

“এই বাক্যে ভগবতীর ক্রোধ : প্রথমে হাস্য করিলেন।”

“কমঠে কবটট ফণিফণা ফলটট,  
দিগ্গজ উলটট ঝপটট ভায়াবে।  
বসুমতী কম্পত, গিরিগণ নয়ত,  
জলনিধি কম্পত, বাড়বময় বে ॥  
ত্রিভুবন ঘুঁটত, রবিবথ টটত,  
ঘন ঘন ছুঁটত, যৌও পরলয় রে।  
বিজলী চট চট, ঘর ঘর ঘট ঘট,  
অট অট অট অট, আ কায়া হায়ারে ॥” ইত্যাদি

—ভাবতচন্দ্রের অসম্পূর্ণ চণ্ডী-নাটক।



## সপ্তদশ অধ্যায়

### অপ্রধান শাক্ত মঙ্গলকাব্য (দ্বী-দেবতা)

এই অংশে কতিপয় অপ্রধান দ্বী-দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত মঙ্গলকাব্যের উল্লেখ করা গেল। এই কাব্যগুলির কবি অনেক, তন্মধ্যে মাত্র কতিপয় বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন কবির বিবরণ দেওয়া হইল। এই সব কবিগণের আদি কবি (প্রত্যেক দেবী সম্বন্ধে) কে ছিলেন তাহা সবসময় নির্ণয় করা দুঃসাধ্য হইলেও কতক অপ্রধান দেবীর পূজা যে সুদীর্ঘকাল যাবৎ এতদ্দেশে চলিয়া আসিতেছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। এই সব দেব-দেবীর অনেকেই আবার তত প্রাচীন না হওয়াই সম্ভব। ইহাদের আদি অবস্থার নির্ণয় দুঃসাধ্য হইলেও অনুমান করা যাউতে পারে। এই দেব-দেবীগণের উৎপত্তির মূলে বাঙ্গালার প্রাচীন জাতিগুলির মনোভাব ক্রিয়া করিয়াছে। উহা—(১) সাংসারিক আধি-ব্যাধি (২) হিংস্রজন্তুর ভীতি, (৩) সাংসারিক সুখ-সমৃদ্ধি (৪) তাত্ত্বিক মনোভাব (সৃষ্টি ও লয় সম্বন্ধে) (৫) মানসিক গুণাবলী (৬) যৌনত্ব (৭) ভৌগোলিক ও নৈসর্গিক দৃশ্যাবলী (৮) বৈদিক, পৌরাণিক ও বৌদ্ধ মনোভাব (৯) মাতৃকা-পূজার প্রভাব এবং (১০) পশু-পক্ষী প্রীতি প্রভৃতি।

#### (১) গঙ্গা দেবী

গঙ্গা দেবী সম্বন্ধে সংস্কৃতে অনেক কাহিনী ও স্তোত্র রচিত হইয়াছে। বৈদিকযুগে গঙ্গানদী পথাস্ত্র আখ্য-সভাতা ততটা প্রসার লাভ করিতে না পারাতে তখন উত্তর-পশ্চিম ভারতের সিদ্ধ ও সরস্বতী নদীর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইত। কিন্তু বেদ-পরবর্তীযুগে আখ্যাসভাতা ও উপনিবেশ সমগ্র উত্তর-ভারতে প্রসারিত হইলে গঙ্গা দেবী পৌরাণিক দেবী হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। গঙ্গা নদীর হইকূল তখন আখ্যাত্মিতে পরিণত হওয়াতে দেবীর মাহাত্ম্য বৃদ্ধি হয়। গঙ্গার সাগরাভিমুখি গতিরদিকে আখ্যাসভাতার প্রসারের সহিত হইটী পৌরাণিক নাম জড়িত আছে—তাহাদের একটি বিদেহ-মাহব ও অপরিচি নৃধাবংশীয় রাজা ভগীরথ। ভগীরথের নামানুযায়ী সাগর নিকটবর্তী গঙ্গার অনেকখানি অংশ ভাগীরথি নামে প্রসিদ্ধ। হিমালয়-পর্বত সমুৎপন্ন গঙ্গার গোড়ারদিকের সহিত শিব-দেবতার সংশ্রব রহিয়াছে। ভগীরথ তাহার

পূর্ব-পুরুষ সগররাজার সন্তানগণের ( কপিল মুনির রোষোৎপন্ন অগ্নিতে ) ভস্মীভূত দেহের উপর গঙ্গা প্রবাহ আনিয়া তাঁহাদের স্বর্গলোক প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বটে কিন্তু কাঁথাটি নিভাস্ত সহজ ছিল না। গঙ্গাদেবী পৌরাণিক মতানুসারে বিষ্ণুপদোদ্ভবা এবং প্রথমে স্বর্গে ছিলেন। মহাদেব ভগীরথের উপর কৃপাপরবশ হইয়া স্বর্গ হইতে পতনশীল গঙ্গার বেগ স্বীয় মস্তকে ধারণ করাতেই ভগীরথ গঙ্গাকে মর্ত্যলোকে আনয়ন করিয়া স্বীয় পূর্ব-পুরুষদিগের উদ্ধার সাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন।<sup>১</sup> এই ঘটনার পর হইতেই গঙ্গা নদীর দেবী ( গঙ্গা দেবী ) শিবের অগ্রতমাত্রী রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া আসিতেছেন। শিবের দুই স্ত্রী দুর্গা ও গঙ্গার মধ্যে সদ্ভাব ছিল না। ইহার ফলে সপত্নী-কলহের উদাহরণস্বরূপ এই দেবীদ্বয়ের কলহের কথা মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে।

গঙ্গাভক্তির নিদর্শনস্বরূপ সংস্কৃত সাহিত্যের অমুকরণে মধ্যযুগের বাঙ্গালাতে কতিপয় গঙ্গা-মঙ্গল ও গঙ্গাস্তোত্র রচিত হইয়াছে। গঙ্গা-মঙ্গলের কবিদিগের নাম যথাক্রমে নিয়ে দেওয়া গেল।

(ক) চণ্ডী-মঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি মাধবাচাৰ্য্য ( খৃঃ ১৬ শতাব্দীর শেষভাগ ) একটি স্মৃতি “গঙ্গা-মঙ্গল” রচনা করেন।

(খ) সম্ভবতঃ মাধবাচাৰ্য্যের পরেই যে কবি “গঙ্গা-মঙ্গল” রচনা করেন তাঁহার নাম দ্বিজ কমলাকাম ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী )। তিনি বঙ্কমানের অসুর্গত কোগ্রামের অধিবাসী ছিলেন।

(গ) “গঙ্গা-মঙ্গলের” তৃতীয় প্রসিদ্ধ কবি বৈষ্ণবশোভন জয়রাম দাস ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম পাদ )। এই কবির বাড়ী ছিল হুগলী জেলার অসুর্গত গুপ্তিপাড়া গ্রামে।

(ঘ) দ্বিজ গৌরাজ “গঙ্গা-মঙ্গল”র অপর প্রসিদ্ধ কবি। সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ। এই কবি সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় নাষ্ট।

(ঙ) খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর শেষপাদে ( ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ ) দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ নামক জনৈক কবি তদীয় স্বীয় প্রতি গঙ্গাদেবীর স্বপ্নাদেশের ফলে একখানি “গঙ্গা-মঙ্গল” রচনা করিয়া যশ অর্জন করিয়াছিলেন। এই কবির পুথিখানিরই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি আছে। কবির নিবাস ছিল নদীয়া জেলার অসুর্গত উলা গ্রামে। কবি রচিত পুথির নাম “গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী”। খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে

(১) বর্তমান যুগে বাঙ্গালা গভর্ণমেন্ট বাঙ্গালা যেনে ভাণ্ডারখির গতি সম্বন্ধে দুইটি মূল্যবান তথ্যপূর্ণ ইতিহাসিক বিবরণী রিপোর্ট প্রকাশিত করিয়াছেন এবং ভগীরথের কাহিনীও তৎকালীয় কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন।

মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির পিতা “গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী” নামে সংস্কৃতে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালা কাব্যখানি ইহার অনুবাদ নহে এবং অনেক পরে (খৃঃ ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে) দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের “গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী” প্রকাশিত হয়। রচকের পিতার নাম আশ্চার্য্য মুখোপাধ্যায় ও মাতার নাম অরুন্ধতী। এই কাব্যটির রচনা ভাল।

উল্লিখিত কবিগণ ভিন্ন আরও অনেক কবি “গঙ্গামঙ্গল” রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা ছাড়া অনেক কবি “গঙ্গাস্তোত্র”ও রচনা করিয়াছিলেন। এই কবিগণের মধ্যে খৃঃ ১৬শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর অনেক কবি রহিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ও মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠভ্রাতা কবিচন্দ্র প্রভৃতি আছেন। কতিপয় কবিচন্দ্রের মধ্যে এই কবিচন্দ্র নামে ব্যক্তিটি (ইহা উপাধিও হইতে পারে) কাহারও কাহারও মতে অযোধ্যারাম (‘দাতাকর্ণ’ প্রণেতা) ও অগ্না মতে নিধিরাম। নিধিরামের রচিত “গঙ্গাবন্দন” উল্লেখযোগ্য। নিধিরাম ও কবিচন্দ্র একবাক্তি বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন অনুমান করিয়াছেন। গঙ্গাবন্দন। বা গঙ্গাস্তোত্র রচনাকারীদিগের মধ্যে একটি মুসলমান কবির নামও পাওয়া যায় তিনি দরাক খাঁ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ)।

গঙ্গা দেবীর স্থায় অপ্রধান শাক্ত দেবীগণের উল্লেখ উপলক্ষে একটি কথা বলা যাউতে পারে। কেহ কেহ এই দেবীগণকে লৌকিক ও পৌরাণিক এবং বৌদ্ধ ও হিন্দু প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। আমরা ইহা সমিচীন মনে করি না, কারণ গঙ্গা দেবীকে হিন্দু (আর্য্য) ও পৌরাণিক দেবী বলিয়া গ্রহণ করা সহজ হইলেও সব অপ্রধান দেবী সম্বন্ধে তাঁহাদের মূল নির্ণয় করা সহজ নহে। উদাহরণস্বরূপ শীতলা দেবীর নাম করা যাউতে পারে। বগ্নী দেবী ও লক্ষ্মী দেবীর বর্তমানরূপের অন্তরালে কোন্ জাতি ও কোন্ সংস্কৃতির মূল অবদান রহিয়াছে তাহা নির্ণয় করা শক্ত। কোন কোন দেবীকে খুব আধুনিকও বলা যাউতে পারে, যথা ওলাউঠার দেবী “ওলা” দেবী ও তৎ-সংক্রান্ত ছড়া। কালক্রমে এই সমস্ত দেবীগণের ভিতরে আর্ধ্যসংস্কৃতি প্রবেশ লাভ করিলেও নানা জাতি ও নানা ধর্ম্মের স্তর-চিহ্ন ইহাদের মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে।

## (২) শীতলা দেবী

(শীতলা-মঙ্গল)

শীতলা দেবী বসন্ত রোগের ও ব্রণের দেবী। এমন একদিন ছিল যখন বাধি-ভীতি, জন্তু-জানোয়ারের ভীতি এতদেবীয় মানব সমাজে নানা দেবতার

উৎপত্তির কারণ হইয়াছিল। সুতরাং দারুণ বসন্তরোগেরও একটি দেবীর পরিকল্পনাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে বসন্তরোগ একটি অতি পুরাতন ব্যাধি পরবর্ত্তী বৈদিক যুগের “তন্মন”দেবী ও “অপ্‌দেবী”র ( অথর্ব্ব বেদ ) সহিত শীতলা দেবীর যথেষ্ট মৃষ্টিগত সাদৃশ্য রহিয়াছে। শীতলা নামক দেবীর উল্লেখ পুরাণ ও তন্ত্রে সমভাবে বর্ত্তমান দেখা যায়। এই উপলক্ষে স্বন্দপুরাণ ও পিচ্ছিলাতন্ত্রের নাম করা যাইতে পারে। এই ভোগে গেল বৈদিক, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক হিন্দুর দিক। আবার মহাযানী বৌদ্ধদিগের একটি দেবীর সহিতও শীতলা দেবীর গুণগত সাদৃশ্য আছে, কারণ উভয়েই ত্রণনাশিনী দেবী। ইনি হইতেছেন হারিতী দেবী। হিন্দু শাস্ত্রে বর্ণিত শীতলাদেবীর মৃষ্টি বেশ সৌন্দর্য্যের দ্ব্যাতক, কিন্তু বৌদ্ধ শাস্ত্রে বর্ণিত হারিতী দেবীর মৃষ্টি সেক্ষপ নহে। অপর একটি সাদৃশ্যও লক্ষ্য করা যাইতে পারে বৌদ্ধযুগে এই বাঙ্গালাদেশে ডোমপুরোহিতগণ হারিতী দেবীর পূজা করিতেন, আবার ইহারাই বর্ত্তমানে হিন্দু শীতলা দেবীর পূজক। এতদ্বারা শীতলা দেবীকে হারিতী দেবীর সহিত অভিন্ন বলিয়া ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয়ের জ্ঞায় কেহ কেহ মনে করেন।

কিন্তু বিবেচনা করা উচিত যে সাদৃশ্য থাকিলেই সর্ব্বদা দুই দেবতা এক ইহা কল্পনা করা যায় না। একুপ সিকান্ত সকল সময় নিরাপদ নহে। একটি মত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। এই মতটি হইতেছে যে, ডোমগণ বৌদ্ধ দেব-দেবীর উপাসক ছিল। এই দিক দিয়া বিবেচনা করিলে যেহেতু ডোমগণ হারিতী ও শীতলা উভয় দেবীরই প্রাচীন ও আধুনিক পূজক, সেইহেতু বৌদ্ধ হারিতী দেবীই বর্ত্তমানে শীতলা দেবীতে রূপান্তরিত হইয়াছেন। ডোমগণ শুধু বৌদ্ধ দেবতার উপাসক ইহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় নাই। সুতরাং তাহারা শীতলাদেবীর পূজা করে বলিয়াই শীতলা দেবীকে হারিতী দেবীর সহিত অভিন্ন কল্পনা করিয়া বৌদ্ধ দেবী বলা সঙ্গত নহে। বিশেষতঃ দুই দেবীর মৃষ্টিও বিভিন্ন। এক সময় ছিল যখন একই দেবতা হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সমাজেই সমভাবে পূজা পাইতেন। উদাহরণস্বরূপ “তারী” দেবীর নাম করা যাইতে পারে। বর্ত্তমান ক্ষেত্রে হয়ত একই দেবী “শীতলা” ও “হারিতী” এই দুই নামে পরিচিতা হইতে পারেন। তবে হারিতী রূপান্তরিত হইয়া শীতলা দেবী না শীতলা দেবীর রূপান্তর হারিতী দেবী তাহা বলা কঠিন। আবার ইহার একই রোগ সম্পর্কে দুই সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেবী হইয়াও ডোম জাতি দ্বারা পূজিতা হইতে পারেন। এখন যে শীতলা মৃষ্টি দেখা যায়

তাহা দুই প্রকারের। একরূপ মূর্তি আকারে খুব ছোট সিন্দূরলিপ্ত ত্রণ-চিহ্নাঙ্কিত এবং দেখিতে ভাল নহে। এক জাতীয় লোক এই মূর্তি নিয়া বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া অর্থোপার্জন করে। অল্প আর একরূপ মূর্তিতে দেবীর আকার বৃহত্তর ও দেবী চতুর্ভুজা, গদ্গদাকৃতা এবং সুদর্শনা। বারোয়ারী পূজামণ্ডপে এইরূপ মূর্তিই সচরাচর দেখা যায়। সুতরাং বর্তমান শীতলা মূর্তি মাঝেই বৌদ্ধ হারিতী দেবীর নকল ইহা বলা যায় না। যাহা হউক, ইহারা দুই দেবী অথবা এক দেবীই হউন আপত্তি নাই; অস্তুতঃপক্ষে হারিতী দেবী হইতে শীতলা দেবীর উদ্ভব হইয়াছে এই মত সম্বন্ধে আমরা বিশেষ সন্দিহান।

শীতলা দেবীর সম্বন্ধে অনেক কবি পালা রচনা করিয়া গিয়াছেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “এই শীতলা দেবী সম্বন্ধেও অনেকগুলি পালা প্রাচীনকালে বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছিল। সেই সকল গীতির নিত্যন্ত প্রাচীন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায় নাই। তবে দুই তিনশত বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ চক্রবর্তী, দৈবকীনন্দন কবিরাজ, কৃষ্ণনাথ, রামপ্রসাদ, শঙ্করাচায়া ও রঘুনাথ দত্ত যে সকল পালা লিখিয়াছিলেন তাহার অনেকগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।” কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তী কালীঘোড়ার (মেদিনীপুর) জমিদার রাজেন্দ্রনারায়ণের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কবিরাজ দৈবকীনন্দনের পূর্বপুরুষের আদিবাস হাতিনা (হুগলী?) গ্রামে ছিল। পরে মান্দারণ হইয়া বৈষ্ণপুর গ্রামে ইহারা বসতিস্থাপন করেন। দৈবকীনন্দনের রচনার মধ্যে স্থানে স্থানে শৃঙ্গ-পুরাণের অনুকরণ পাওয়া যায়। শীতলার বাহন উল্ক ছিল বলিয়া তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রায় তিনশত বৎসর পূর্বের কবি দৈবকীনন্দনই বোধ হয় শীতলা মঙ্গলের প্রথম কবি।<sup>১</sup>

এই স্থানে একটি কথা উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত কুঙ্গ ও বৃহৎ দেব-দেবীগণ সম্বন্ধে রচনাগুলি একটি ঘটনা আশ্রয় করিয়া গড়িয়া উঠে। সাধারণতঃ কোন ব্যক্তি-বিশেষ কোন একটি দেবতা-বিশেষের প্রতিজ্ঞার অভাব দেখাইলেই সেই ব্যক্তি দেবতার কোপে পড়িয়া প্রথম বিপদগ্রস্ত হয় এবং পরে দেবতার প্রতি ভক্তি দেখাইয়া ও পূজা করিয়া বিপদমুক্ত হয়। ইহাই এই সমস্ত কাব্যের মূল আখ্যান এবং দেবতা-বিশেষের পূজা প্রচারের সহায়ক।

(১) দৈবকীনন্দনের ‘শীতলা-অঙ্গ’ সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩-৫ মস, ১৭ সংখ্যা জটব্য।

### (৩) ষষ্টি দেবী

( ষষ্টি-মঙ্গল )

ষষ্টি-দেবী গৃহীর পরম মঙ্গলদায়িকা দেবী। মার্কার-বাহন এই দেবী সন্তানহীনােকে বহু সন্তানবতী করেন, অপুত্রকে পুত্রবতী করেন। সুতরাং প্রাচীন বঙ্গগৃহে এই দেবীর আদর স্বাভাবিক। একদিকে “শিশুমার” নামক কোন রাক্ষস যেমন শিশুদিগের প্রাণ নষ্ট করে, অপরদিকে এই দেবী শিশুদিগের রক্ষাকার্যে নিয়োজিতা থাকেন। ইহাই প্রাচীন বিশ্বাস। এই ষষ্টি-দেবী কত পুরাতনকাল হইতে এই দেশে পূজা পাইয়া আসিতেছেন তাহা আমাদের জানা নাই। ত্রতকথার আকারে এই দেবীর কাহিনী যে বহু পুরাতন তাহাতে সন্দেহ নাই। আর্ঘ্য-সংস্কার অনুযায়ী শিশুর জন্মের ষষ্ঠ দিনে বিধাতা আয়ুর দিকে শিশুর ভাগালিপি নির্দেশ করেন। আর্ঘ্য দেবতা বিধাতার সহিত আর্ঘ্যোত্তর তাত্ত্বিক মতের দ্বয় সংখ্যা প্রভৃতি ষষ্টি দেবীর পূজায় মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। যাহা হউক, শীতলা দেবীর জায় ষষ্টি দেবীর মধ্যে বোধ হয় বৌদ্ধপ্রভাব আবিষ্কৃত হয় নাই। হিন্দু পুরাণসমূহের মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে এবং ইহা ছাড়া দেবী-ভাগবতে ষষ্টি-দেবীর উল্লেখ আছে। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে কবি কৃষ্ণরাম একখানি “ষষ্টি মঙ্গল” রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচনার মধ্যে সপ্তগ্রামের সমৃদ্ধির কথা বর্ণিত আছে। এই কৃষ্ণরাম (১) বাঙ্গালা বিদ্যাসুন্দর আখ্যানের চতুর্থ রচয়িতা সুবিখ্যাত কবি কৃষ্ণরাম দাস। কবি শ্রীধর, কবি কঙ্ক ও চট্টগ্রামের কবি গোবিন্দদাসের পর ইনি “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করেন। কবি কৃষ্ণরাম ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার সন্নিকটস্থ বেলঘরিয়া টেলনের অদূরবর্তী নিমতা গ্রামে কায়স্থকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। “কালিকা-মঙ্গলের” অন্তর্গত “বিদ্যাসুন্দরের পালা” ও “ষষ্টি-মঙ্গল” ছাড়া কবির অগ্রান্ত গ্রন্থ “রায়মঙ্গল” ( বাঘের দেবতা দক্ষিণ রায়ের নামে ) এবং সংস্কৃত মহাভারতের অন্তর্গত “অশ্বমেধ পার্কের” কাব্যে বঙ্গানুবাদ।

ষষ্টি-দেবীর পূজার যে এক সময়ে নানাদেশে যথেষ্ট প্রসার-প্রতিপত্তি ছিল ও বিশেষ ঘটা করিয়া এই দেবীর পূজা হইত তাহা কবি কৃষ্ণরামের লেখা পাঠে অবগত হওয়া যায়। কবি লিখিয়াছেন :—

(১) হুগলিয়ার শাস্ত্রী মহাপণ্ডিত রচিত “কবি কৃষ্ণরাম” শব্দক প্রবন্ধ উল্লেখ—সাহিত্য, সন ১০০০, ২য় সংখ্যা, ১১৭ পৃ।

“রাঢ় বঙ্গ দেখিলাম কলিঙ্গ নেপাল ।  
 গয়া পটরাগ দেখিলাম নিবাদ কাঁপাল ॥  
 একে একে ভ্রমণ করিলাম দেশ দেশ ।  
 দেখিছু দেবীর পূজা অশেষ বিশেষ ॥  
 সপ্তগ্রাম দেখিলাম নাহি তার তুল ।  
 চালে চালে ঠেকে লোক ভাগিরথী কুল ॥”

কবি কৃষ্ণরামের “যজ্ঞী-মঙ্গল”।

### (৫) লক্ষ্মী দেবী

( কল্যাণ-মঙ্গল )

লক্ষ্মী দেবী সর্বপ্রকার ধনসম্পদের, বিশেষতঃ কৃষিসম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। এষ্ট দেবী খুব প্রাচীনকাল হইতেই এতদেশে পূজা পাওয়া আসিতেছেন। লক্ষ্মী দেবী বিষ্ণুদেবতার পত্নীরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকেন। এষ্ট দেবীর হস্তে ধনের কাঁপি ও ধান্য-লীষ এবং বাহন পেচক ( উলু )। একদিকে কৃষককুল ও অপরদিকে বণিককুলের প্রিয় আরাধ্যা দেবী হওয়াতে তিনি কৃষিযোগা ভূমি ও বাণিজ্যপথোপযোগী নদী ও সমুদ্র ( অর্থাৎ ভল ও স্থল ) উভয়েরই সংশ্লিষ্ট দেবী। তিনি রাজক-মূলক ঐশ্ব্যেরও দেবী সুতরাং রাজলক্ষ্মী হিসাবে দেব, দৈত্য নরকুলে সম্মানিত। তিনি নরকুলের ক্ষত্রিয়-রাজগণের একজন প্রধান উপাস্তা দেবী। জাতিধর্মনির্বিশেষে ভারতবর্ষে লক্ষ্মীর সমাদর। এষ্ট বিষয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ, শাক্ত ও বৈষ্ণবে ভেদ নাই। লক্ষ্মী দেবীর বিভিন্ন মূর্তির মধ্যে একটি মূর্তি আছে গজ-লক্ষ্মী। পৌরাণিক মতে তিনি সমুদ্রমন্থনোদ্ভূতা অর্থাৎ সামুদ্রিক বাবসা-বাণিজ্য ও ঐশ্ব্যের সহিত সংশ্লিষ্ট। হস্তী পৌরাণিক, তাত্ত্বিক ও শৌক সমাজে সমভাবে আদরনীয়। বিশাল বপুহেতু এষ্ট প্রাণী মর্যাদায় রাজা বা সম্রাটকে বহন করিবার উপযুক্ত। ইহা ছাড়া হস্তী নানা প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে। এষ্ট হস্তীর সহিত আকাশের বিশাল কক্ষবর্ণ মেঘবর্ষণের সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়া আসিতেছে। ইহার ফলে দেবরাজ ইন্দ্রের বাহন ঐরাবতসহ অষ্টগজ তাঁহার চারি মেঘের বাহন। গজ রাজশক্তির ঐশ্ব্য ও মহিমার প্রতীক। সুতরাং লক্ষ্মী দেবীর সহিত গজের সম্বন্ধ খুব স্বাভাবিক। ইহা হইতেই সম্ভবতঃ “গজ-লক্ষ্মী” মূর্তির প্রকাশ। দেবীর এষ্ট মূর্তিতে হইটি গজ দুইদিক হইতে তেও কৃষ্ণ বৃত্ত করিয়া তাঁহাকে জলে স্নান করাইতেছে। হিন্দু তাত্ত্বিক

“বগলা” মূর্তির ইহা অমুরূপ। শুণ্ডে করিয়া হস্তীর জল বর্ষণ ক্রিড়া হইতে ইহার উদ্ভব হইয়াছে কিনা কে জানে। প্রলয়কালেও দিকহস্তীর পৃথিবীতে জলধারা বর্ষণ করিত হইয়া থাকে। সমুদ্রে মধো মধো যে “জলন্তন্ত” নামক নৈসর্গিক বাপার দৃষ্ট হয় তাহাও দিকহস্তীরই কাথা বলিয়া এতদেশীয় সংস্কার। বাঙ্গালী-রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে রাবণরাজগৃহে স্বর্ণনির্মিত গজ-লক্ষ্মী মূর্তির বর্ণনা রহিয়াছে। মহাযানী বৌদ্ধগণ প্রাচীনকাল হইতে “শ্রী” বা লক্ষ্মী-দেবীর উপাসক। বৌদ্ধমন্দির সমূহেব দ্বারদেশে খোদিত লক্ষ্মী মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। যবদ্বীপে মুসলমানগণও লক্ষ্মী-পূজা করিয়া থাকে। বৈষ্ণবগণের বিধান অনুসারে বৃন্দাবনের চতুঃসীমার মধো মাধুঘারসের প্রতীক শ্রীরাধার অধিকার বলিয়া ঐশ্বর্যভাবের দ্ব্যতক লক্ষ্মীদেবীর এইস্থানে প্রবেশ নিষেধ। তথাপি বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণ যমুনানদীর অপরতীরে অবস্থিত এবং বৃন্দাবন হইতে তিন মাইল দূরবর্তী “বেলবন” নামক গ্রামে প্রতি বৃহস্পতিবার গিয়া সাড়ম্বরে লক্ষ্মী-পূজা করিয়া থাকেন। সুতরাং শ্রীরাধার প্রতি ভক্তিমান হইলেও তাহারা লক্ষ্মীদেবীর প্রতি বীতরাগ নহেন। বাঙ্গালাদেশের একজ্ঞেয়ী মুসলমান এখনও লক্ষ্মীর গীত গাহিয়া জীবিকার্জন করিয়া থাকে। ইহার পূর্বে হিন্দু ছিল কিনা জানা নাই। যাহা হউক লক্ষ্মী দেবী জাতিধর্মনির্বিশেষে পূজিতা। একটি কথা এই স্থানে উল্লেখ করা প্রয়োজন। পাখীর মধো পেচক বা উলূক এবং জানোয়ারের মধো হস্তীকে বৌদ্ধগণ বিশেষ সম্মান দিয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। হস্তী অবশ্য বুদ্ধের জন্মের পূর্বে তাঁহার মাতার স্বপ্নদেখার সহিত জড়িত বলিয়া বৌদ্ধগণের চক্ষে অঙ্কার পাত্র। কিন্তু উলূক এই বাঙ্গালা দেশে ধর্মঠাকুর নামক লৌকিক দেবতার বাহন। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতানুসারে ধর্মঠাকুর বুদ্ধের চম্বুরূপ। ইহা সত্য হইলে অবশ্য উলূকও বৌদ্ধগণের চক্ষে পবিত্র। কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয়ের এই অনুমান সত্য কিনা বলা যায় না। ইহা ছাড়া হিন্দুগণ ও বৌদ্ধগণ সমভাবে এই দুইটি জীবকে অঙ্কার সহিত উল্লেখ করিলে হিন্দু ও বৌদ্ধ কে কাহার নিকট হইতে এই দুইটিকে লইয়াছে এই প্রশ্ন উঠে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে অবশ্য বৌদ্ধগণের নিকট হইতে হিন্দুগণ এই দুইটি প্রাণীকে ধার লইয়াছে। আমরা ইহা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক কেননা বুদ্ধজন্মের বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুগণ এই দুইটি প্রাণীকে তাহাদের দেবতাদের বাহনরূপে স্বীকার করিয়া লইয়াছে। রামায়ণাদি গ্রন্থেই তাহার প্রমাণ। অবশ্য রামায়ণও বুদ্ধের পরে রচিত হইয়াছে বলিয়া যদি কেহ বলেন তবে আর তর্কের অবসান ঘটিবে না।



খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এক কবি “লক্ষ্মী-চরিত্র” রচনা করেন। তিনি শিবানন্দ কর এবং তাঁহার উপাধি ছিল “গুণরাজ খান”। আমরা ভাগবতের প্রথম অনুবাদক মালাধর বসুরও ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) এই উপাধি ছিল বলিয়া জানি। কবি মাধবাচার্য্য একখানি “লক্ষ্মীচরিত্র” রচনা করিয়াছিলেন। এই মাধবাচার্য্য মুকুন্দরামের সমসাময়িক চণ্ডীমঙ্গলের কবি হইলে শিবানন্দ কর অবশ্য ইহার পরবর্ত্তী কবি। “লক্ষ্মী-চরিত্র” বা “কমলা-মঙ্গল”র আর একজন কবির নাম পরশুরাম। এই জাতীয় মঙ্গলকাব্যের বিশেষ প্রসিদ্ধ কবি জগমোহন মিত্র ( খৃঃ ১৮ শতাব্দী )। কবি জগমোহন রচিত “লক্ষ্মী-মঙ্গল”র প্রথমাংশ শিব-দুর্গার কাহিনী বা শিবায়ন। জগমোহনের পর রণজিৎরাম দাস কৃত “কমলা-চরিত্র” ( ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ ) উল্লেখযোগ্য।

#### (৫) সরস্বতী দেবী

( সারদা-মঙ্গল )

বাঙ্গালাদেশে অগ্ৰাগ্র দেব দেবীর স্থায় সরস্বতী দেবীরও ভক্তের অভাব ছিল না। সুতরাং এই দেবীর নামে রচিত মঙ্গলকাব্যও পাওয়া যায়। সরস্বতী দেবীর নামে স্তুতিবাচক মঙ্গলকাব্যের নাম “সারদা-মঙ্গল”। “সারদা” নামটি শুধু সরস্বতী দেবীকেই বুঝায় না। “দুর্গা” বা “চণ্ডী” দেবীর নামও “সারদা”। সুতরাং সব “সারদা-মঙ্গল” সরস্বতী-বন্দনা বাচক নহে। উহা রামায়ণ অথবা চণ্ডী বা দুর্গা-মঙ্গলও হইতে পারে, যেমন, শিবচন্দ্র সেন প্রণীত “সারদা-মঙ্গল” রামায়ণ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষপাদ ) এবং মুক্তারাম সেন রচিত “সারদা-মঙ্গল” চণ্ডীমঙ্গল ( ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দ )। এইরূপ দুর্গার মাহাত্ম্যাব্যক্তক একাধিক “সারদা-মঙ্গল” আছে। যাহা হউক সরস্বতী দেবীর বন্দনা উপলক্ষে রচিত “সারদা-মঙ্গল” সমূহের মধ্যে মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের সর্বপ্রধান কবি দয়্যারাম। কবি দয়্যারাম দাসের সময় সম্ভবতঃ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষের দিকে। এই কবির পিতার নাম ছিল প্রসাদ দাস। ভণিতায় পাওয়া যায়— “দয়্যারাম দাস গান, সারদা মাতার নাম, বিরচিল প্রসাদ-নন্দন।” মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত কালীগাঁও পরগণার অধীন কালীজোড়-কিশোরচক গ্রামে কবির বাড়ী ছিল। দয়্যারাম নামক জনৈক ব্যক্তি খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে রামায়ণ অনুবাদ করেন। সম্ভবতঃ “সারদা-মঙ্গল” প্রণেতা ও রামায়ণের অনুবাদক দয়্যারাম দুই ব্যক্তি নহেন, একই ব্যক্তি।

কবি দয়্যারাম রচিত সারদা-মঙ্গলের প্রধান চরিত্র লক্ষ্মণ নামক রাজপুত্র।

ইহার পিতা সুরেশ্বর নামক দেশের রাজা সুবাহ। অপুত্রক রাজা সুবাহ পরম শিবভক্ত ছিলেন। শিবদেবতার দয়ায় অপুত্রক রাজা সুবাহর অবশেষে লক্ষধর নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পূর্বজন্মের পাপের ফলে রাজপুত্র লক্ষধর বহু চেষ্টা সবেও কিছুতেই লেখাপড়া শিক্ষা করিতে না পারায় অবশেষে রাজা তাহার প্রিয়পুত্রকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করেন; কিন্তু লক্ষধর কোতোয়ালের দয়ায় সরস্বতী দেবীর অনুগ্রহের ফলে শ্রাণ লইয়া পলায়ন করে। নির্বাসিত রাজপুত্র ভ্রমণ করিতে করিতে বৈদেব নামক অশ্রু এক দেশে গিয়া স্থায়ী পরিচয় গোপন পূর্বক সেই দেশের রাজকন্যাদের পাঠশালায় তাহাদের লিখনোপযোগী ধূলা ও কুটা সংগ্রহের কৰ্ম গ্রহণ করে। ইহাতে তাহার নাম হয় ধূলা-কুট্যা। যাহা হউক অনেক কষ্ট ও বিপদ অতিক্রম করিবার পর মাতা সরস্বতীর লক্ষধরের উপর দয়া হয় এবং রাজপুত্র দেবীর দয়ায় পরম বিদ্বান হইয়া উঠে। বলা বাহুল্য অবশেষে রাজকন্যাদের বিবাহ করিয়া পত্নীদের সহ লক্ষধর দেশে প্রত্যাবর্তন করে এবং পিতা সুবাহ কর্তৃক সাদরে গৃহীত হয়। এততো গল্প, সারদা-মঙ্গলের কাহিনী। লক্ষধরের ধূলাকুট্যা নাম হইতে সারদা-মঙ্গলের আর এক নাম “ধূলা-কুটার পালা”। ইহা সারদা-মঙ্গলের প্রধান অংশও হইতে পারে। দয়ারামের সারদা-মঙ্গলে সরস্বতী দেবীর বাহন রাজহংস নহে কোকিল সূত্রাং সরস্বতী দেবীকে কোকিল-বাহিনী বলা হইয়াছে।<sup>১</sup> ইহা বিশ্বাসের কথা বটে। তবে সরস্বতী দেবী বৈদিক যুগের প্রাচীন দেবী এবং নানা যুগের চিহ্ন এই দেবীর সহিত সংযুক্ত আছে। “সারী” নামক পক্ষীকে কোন সময়ে সরস্বতী দেবীর নিকট বলি দেওয়া হইত।<sup>২</sup> দেবীভাগবত অনুসারে সরস্বতী দেবী হস্তে শুকপক্ষী ধরিয়া রহিয়াছেন। বৈদিক যুগের নদী সরস্বতী, সূর্য্যের তেজ অর্থে সরস্বতী, পরবর্তী বৈদিক যুগের বিজ্ঞাদাত্রী দেবী সরস্বতী, তান্ত্রিক ( শাক্ত ) মতে একাধিক সরস্বতী, পৌরাণিক ও বৈষ্ণবী সরস্বতী প্রভৃতি হইতে সরস্বতী দেবীর সম্বন্ধে এতদ্দেশীয় প্রাচীন হিন্দুজাতির ধারণার ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস আলোচনার যোগ্য। তান্ত্রিক মতে সরস্বতী দেবীকে ‘ভদ্রকালী’ বলা হয়,

(১) সরস্বতী দেবীর বাহন ভিক্রান্তে ময়ূর, জাপানে যেত সর্প ও বাজালায় ভবসাবারণের এক খালার “উত্থল-খিহ” নামক বৃত্তিক।

(২) কংসল্যাবিত বঙ্গভাষার সারদা-মঙ্গল ( Journal of the Dept. of Letters C. U. Vols. 23 & 29 ) কইয়া। ইহা ছাড়া সাক্ষাৎ-কল সম্বন্ধে History of Bengali Lang. & Literature, ( D. C. Sen ), Typical Selections from Old Bengali Literature, Vol. 2 ( D. C. Sen ), অনুবাদক বিভাচরণ “সরস্বতী” নামক গ্রন্থ ( সাঃ পঃ পত্রিকা ) এবং অসাহিত্যের ইতিহাস ( রূপার সেন ) কইয়া।

আবার কালী দেবীর এক নামও ভদ্রকালী অর্থাৎ উভয় দেবী অভিন্ন শুধু রূপ ভেদ মাত্র। এই রূপ তাত্ত্বিক মতে আরও দুইটি সরস্বতী আছেন, যথা “নীল সরস্বতী” ও “পারিজাত সরস্বতী”। নীল সরস্বতী কালীমূর্তিরই রূপভেদ মাত্র। কোকিলের মধুর কণ্ঠস্বরের জন্ত এবং তাত্ত্বিক বর্ণনায় দেবীর কৃষ্ণবর্ণ মূর্তির সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত বিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতীর বাহন কোকিল ধারী হইয়াছে কিনা কে বলিতে পারে। আবার দাক্ষিণাত্যের কোন কোন অঞ্চলে সরস্বতী দেবীর বাহন ময়ূর। সারদা-মঙ্গল ( ধূলা-কুটা পালা ) গ্রন্থের রচনার নমুনা এইরূপ :—

রাজকল্যাণ কৰ্ত্তক রাত্রি জাগিতে আদিষ্ট হইয়া ধূলাকুটা  
বলিতেছে—

“শুনিয়া কল্যার কথা কহেন কুণ্ডর।

কেমনে জাগিব আমি থাকি একেশ্বর ॥

বসিতে পালঙ্ক দেহ পাটের মশারি।

মশাল জালিয়া দেহ জাগিব স্তন্দরী ॥

এত শুনি হাসে যত যুবতীর ঘটা।

বামন হৈয়া চান্দ ধরিতে চাহ ধূলাকুটা ॥” ইত্যাদি।

—দয়ারামের “সারদা-মঙ্গল”।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

### অপ্রধান মঙ্গল কাব্য

( পুরুষ-দেবতা )

#### ১। সূর্য্য দেবতা

( সূর্য্য-মঙ্গল )

অবৈষ্ণব প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মধ্যযুগে ছড়া ও পাঁচালীর আকার ধারণ করিয়াছিল। বৃহদাকার ছড়াগুলির নামই পাঁচালী। পাঁচালীগুলি অবশ্য বহুলোকেব সমাবেশে গীত হইত। পৌরাণিক অনুবাদগ্রন্থগুলি বাদ দিলে এই পাঁচালীগুলির আবার দুইটি উপবিভাগ ছিল। ইহার একভাগ (নায়ক নায়িকার মধ্য দিয়া) স্বর্গ ও মর্ত্যালোককে একসূত্রে গ্রথিত করিয়া “মঙ্গল-কাব্য” নামে খ্যাত হইয়াছিল এবং অপরভাগ শিব-দুর্গার কাহিনী অবলম্বনে শুধু স্বর্গলোকের পরিবেশ সৃষ্টি করিয়া “শিবায়ন” নাম গ্রহণ করিয়াছিল। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের প্রধান ভাগ ক্রীদেবতা ঘটিত স্মরণ্য শাক্ত সাহিত্য। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের রচনারীতির মূল্যেই শাক্ত সাহিত্য। শাক্ত সাহিত্যে ভিন্ন মঙ্গলকাব্য সাহিত্যে পুরুষদেবতার অংশও রহিয়াছে। এই দেবতাদের প্রধান দুইজন—সূর্য্য ও ধর্ম্মঠাকুর। ধর্ম্মঠাকুর যদি শিবদেবতার লৌকিক নামান্তর হয়, তবে এই অংশ শিবঠাকুরের সহিত সংযুক্ত বলা যাইতে পারে। এইরূপে দেখা যায় নানা লৌকিক দেবতার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া হিন্দু পঞ্চদেবতার মধ্যে একমাত্র “গণেশ” ভিন্ন আর চারিটা দেবতার মাহাত্ম্যকীর্তন উপলক্ষে সাহিত্যে অন্ততঃ “মঙ্গল” শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছিল। এইদিক দিয়া “কৃষ্ণ-মঙ্গল” (ভাগবতের অনুবাদ মাধবাচাৰ্য্য) অথবা “চৈতন্য-মঙ্গল” (জয়ানন্দ ও লোচন দাস) নাম দুইটিও উল্লেখযোগ্য। তবে পূর্বেই বলিয়াছি কোন সাহিত্যের নামের শেষার্ধ্বে “মঙ্গল” কথাটি জুড়িয়া দিলেই “মঙ্গলকাব্য-সাহিত্য” হয় না। ইহার সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গী ও রচনা-রীতি স্বতন্ত্র। এইহেতু কৃষ্ণ ও চৈতন্য প্রভুর অথবা অন্য কোন বৈষ্ণব মহাজনের নামসংযুক্ত তথাকথিত “মঙ্গল”-কাব্য সাহিত্য বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্তর্গত করা গিয়াছে। স্মরণ্য মঙ্গলকাব্য সাহিত্যে নানাস্থানে বৈষ্ণবপ্রভাব বিশিষ্ট হইলেও বিশেষ করিয়া “অবৈষ্ণব” বলা যাইতে পারে। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের প্রধান অংশে

দ্বী-দেবতা ও অপ্রধান অংশে পুরুষ-দেবতা। এই পুরুষ-দেবতা সম্বলিত মঙ্গল-কাব্যের অংশও সম্পূর্ণরূপে মঙ্গল-কাব্যের রচনা-রীতি অনুসরণ করে নাই। এই সাহিত্যের রীতি-নীতি সম্পূর্ণ মানিয়া না চলিলেও মঙ্গল গান শুনিতে শ্রোতার মঙ্গল হয় এই হিসাবে মধ্যযুগের অবৈষ্ণব বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রধান ভাগট মঙ্গল-কাব্য বা তাহার অনুসরণকারি কাব্য।

মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের অন্ততম পুরুষ দেবতা “সূর্য্য” খুব প্রাচীন দেবতা। সূর্য্যপূজা যে খৃঃ পূঃ ২২০০ বৎসর পূর্বেও প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ ভবিষ্য পুরাণে রহিয়াছে। কৃষ্ণপুত্র শাশ্ব সূর্য্যপূজা করিয়া কৃষ্টব্যাদি হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন এবং জরথুষ্ট্র ( পারস্যের প্রাচীন ধর্ম্মপ্রবর্তক ) সূর্য্য-পূজার বিরোধী ছিলেন এইরূপ প্রমাণ আছে। সূর্য্যপূজক ব্রাহ্মণগণ এই দেশে “মগব্রাহ্মণ” ও “শাকদ্বীপি” ব্রাহ্মণ নামে পরিচিতি। ইহারা বাহির হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া থাকিবে। তবে কোন সময়ে এই দেশে ইহাদের প্রথম আগমন হইয়াছিল তাহা বলা কঠিন। সূর্য্য-দেবতার দুইটি প্রাচীন মন্দির ভারতবর্ষে আছে। ইহাদের একটি কাশ্মীরের মার্ত্তণ্ড মন্দির নামে প্রসিদ্ধ। অপরটি উড়িষ্যার বিখ্যাত কনারকের মন্দির। মার্ত্তণ্ড মন্দিরে মার্ত্তণ্ড বা সূর্য্য দেবতার পদযুগল আধুনিক একপ্রকার বুটজুতা ( Knee-Boots ) শোভিত। উহা প্রায় হাঁটু পর্যন্ত আচ্ছাদিত করিয়া আছে। এইরূপ জুতা শীত প্রধান দেশের লোকেরাই পরিধান করে। সুতরাং এই দেবতার আদি উপাসকগণ কোন শীতপ্রধান দেশের অধিবাসী হইবে। যাহা হউক মগব্রাহ্মণদিগের পিতৃভূমি দুইটি দেশের একটি হইতে পারে বলিয়া অনুমিত হয়—উহা পশ্চিম এশিয়া অথবা মধ্য-এশিয়ার কোন অঞ্চল। ভারতবর্ষে যুগ্ম বৈদিক দেবতা মিত্রাবরুণ। এই “মিত্র” দেবতা কালক্রমে সূর্য্যদেবতা বলিয়া অভিহিত হন এবং “বরুণ” প্রথমে “আকাশ” ও পরে “সমুদ্রের” দেবতা বলিয়া গণ্য হন। এই “মিত্র” দেবতা আবার বাঙ্গালা দেশে ভাষাগত রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া “ইতু” নামে পরিচিত হইয়া ত্রতকথার অন্তর্গত হইয়াছেন। “মিত্র” বা সূর্য্যদেবতা বেদে “বিষ্ণু” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। আবার এই সূর্য্যদেবতা বোধ হয় কোন সময় বিষ্ণুর অপর অবতার কৃষ্ণের সহিতও অভিন্ন কল্পিত হইয়াছিলেন। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পণ্ডিত মগ-ব্রাহ্মণগণ সেইজন্ত নানা-নক্ষত্রবিহারী সূর্য্যদেবতার সহিত ঐক্যের অভিব্যক্তি বীকার করিয়া থাকিবেন। বহুশত গোপিনীবিহারি ঐক্য ও বহুশত নক্ষত্রমণ্ডল মধ্যবর্তী সূর্য্য তুলনীয় বটে। অনেক গোপিনীর নাম ও নক্ষত্রের নাম এক। ইহাতে সূর্য্য-দেবতার প্রভাব কৃষ্ণ-নীলার উপর পড়িয়াছে মনে

হয় না। বরং ইহাতে সূর্য্যের ছড়ার উপরে কৃষ্ণলীলা কাহিনীর প্রভাব পড়িয়াছে। এইহেতু সূর্য্যোপাসক ও কৃষ্ণায়ন সম্প্রদায়ের নৈকট্য প্রমাণে অনেকে ইচ্ছুক। আবার শৈবগণের সহিতও সূর্য্যদেবতার উপাসকগণের সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। প্রাচীন সূর্য্যের গানে আছে সূর্য্যের স্ত্রী গৌরী, অথচ আমরা জানি মহাদেবের স্ত্রী গৌরী। 'কোন্ বিন্দুত যুগে এইরূপে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সংস্কৃতিগত মিলন হইয়াছিল কে বলিতে পারে। ত্রিকূলের নৌকাবিহার প্রকৃতি বৃন্দাবনলীলার কাহিনীও সূর্য্য ঠাকুরে আরোপিত হইয়াছে। আবার সূর্য্য ঠাকুর শিব ঠাকুরকে সঙ্গে নিয়া মথুরায় পূজা পাইতে যাইতেছেন এইরূপ কথাও সূর্য্যের গানে আছে। সম্ভবতঃ সূর্য্যের গানে ইহা পরবর্ত্তী বৈষ্ণব-প্রভাব। এই সব খুঁটিনাটি ব্রজলীলার সাধারণ সংস্করণ স্তবরাং প্রাচীন নহে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। কৃষ্ণলীলার প্রভাব জনসাধারণের মনের মধ্যে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল সূর্য্য ঠাকুরের লৌকিক ছড়াগুলিতে তাহাই প্রমাণিত হয় মাত্র। প্রাচীন সূর্য্য-পূজকগণের সহিত ধর্ম্মপূজক ভোম হাড়িগণের কলহের অনেক বৃত্তান্ত ধর্ম্মমঙ্গল শ্রীমীর কাব্যে আছে। ইহা ছাড়া 'ইতু' পূজা বা ইতুরাল দেবতার পূজা এই বাঙ্গালা দেশে বহু প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। সূর্য্যব্রতের আর একটি সংস্করণ "মাঘ-মণ্ডলের ব্রত"। এই সব ব্রত সাধারণতঃ স্ত্রীলোকেরা পালন করিয়া থাকেন।

বরিশাল ফুলশ্রী গ্রামে প্রাপ্ত প্রাচীন সূর্য্যের গানের কিছু উদাহরণ নিয়ে দেওয়া যাইতেছে। ইহাতে বালিকা কণ্ঠা গৌরীকে সূর্য্য ঠাকুরের বিবাহ ও গৌরীর জন্ম তাহার পিতৃকুলের হুঃখ প্রকাশ, গৌরীকে সূর্য্য ঠাকুরের নৌকা-পথে যাইতে যাইতে বুঝাইবার চেষ্টা প্রকৃতি আছে।

(১) "সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ?

সূর্য্য ওঠে আশ্বিন-বর্ণ ।

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ?

সূর্য্য ওঠে রক্তবর্ণ ।

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ?

সূর্য্য ওঠে তাম্বুল বর্ণ ।"

—সূর্য্যের গান ।

(২) গৌরীর সহিত সূর্য্যের বাক্যালাপ :—

"তোমার দেশে বাবুরে সূর্য্যাই আমি কাপড়ের হুঃখ পাবু ।

নগরে নগরে আমি তাঁতিয়া বসাবু ।

তোমার দেশে বামুনে সূর্য্যাই আমি শাম্বের দুঃখ পামু ।

নগরে নগরে আমি শাম্বারী বসামু ॥

তোমার দেশে বামুনে সূর্য্যাই আমি সিন্দুরের দুঃখ পামু ।

নগরে নগরে আমি বাণিয়া বসামু ॥” ইত্যাদি ।

—সূর্য্যের গান ।

(৩) বালিকা বধু গৌরীর শ্বশুর-গৃহে যাত্রার করুণ দৃশ্য :—

“ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।

ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই আমি মায়ের কাদন শুনি ॥

ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।

ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই ভাইয়ের কাদন শুনি ॥

ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।

ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই বুইনের কাদন শুনি ॥”

—সূর্য্যের গান ।

এইতো গেল সূর্য্যঠাকুরের নামে রচিত ছড়ার কথা । এখন, এই দেবতার নামে মঙ্গলকাব্য রচয়িতাদের নাম উল্লেখ করিতে গেলে বিশেষ ভাবে রামজীবন বিভাজুষণ রচিত “আদিভ্য-চরিত” নামক সূর্য্যমঙ্গলের নাম করিতে হয় । রামজীবন বিভাজুষণ একখানি মনসামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন । কবি রামজীবনের “আদিভ্য-চরিত” গ্রন্থখানি বেশ বৃহৎ এবং ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ চণ্ডীকাব্য রচয়িতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের শ্রীযু একশত বৎসর পরে ইহা রচিত হয় । এই গ্রন্থে উল্লেখযোগ্য সংবাদ সূর্য্যপূজক গ্রন্থবিশ্রাগণের সহিত ধর্ম্মপূজক হাড়িদের কলহ এবং এই উপলক্ষে গ্রন্থবিশ্রাগণের হাড়িদের প্রতি অভিচার । এই কলহের উল্লেখ রামাই পণ্ডিতও তাঁহার “ধর্ম্ম-পূজা পদ্ধতি”তে করিয়াছেন । এই সূত্রে ধর্ম্মঠাকুরকে বৃদ্ধদেবের প্রতীক করনা না করাই সম্ভব । সূর্য্য-মঙ্গল বা সূর্য্যের পাঁচালীর অপূর্ণ কবি দ্বিজ কালিদাস । কবি দ্বিজ কালিদাস ও তাঁহার রচিত সূর্য্য-মঙ্গলের সময় জানা যায় । এই কবি কালিদাস কবি রামজীবনের কিছু পূর্ব্বের অথবা সমসাময়িক ব্যক্তিও হইতে পারেন । বঙ্গের নানাদ্বানে, বিশেষতঃ পূর্ব্ব-বঙ্গে, সূর্য্য-দেবতার অনেক প্রতিমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে । ইহা কোন সময়ে এই দেশে সূর্য্যপূজার প্রসার প্রমাণিত করে ।

## শনি দেবতা

## (২) শনির পাঁচালী

শনি পূজার আড়ম্বর শাকদ্বীপি ব্রাহ্মণগণ বা আচার্য্য ব্রাহ্মণগণ বিশেষ-রূপে করিয়া থাকেন। এইপূজক এই ব্রাহ্মণগণই সম্ভবতঃ সূর্য্য ও অস্ত্রান্ত্র এইপূজার প্রচলন করিতে গিয়া বিশেষ ক্ষমতামণ্ডলী এই শনিদেবতার দিকে মনোনিবেশ করেন। শনিদেবতার কোপে পড়িলে যে মানুষের কুরুপ চরিত্রতা হয় তাহার একাধিক গল্প শনির পাঁচালীতে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য গল্প মহাভারতের “শ্রীবৎস চিন্তা” উপাখ্যান। মূল মহাভারতে ইহা নাই। গল্পটি প্রক্ষিপ্ত ভাবে ইহাতে প্রবেশ করিয়াছে। বাঙ্গালা শনির পাঁচালীতে “শ্রীবৎসচিন্তার” গল্পটি পরবর্ত্তীকালে গৃহীত হইয়াছে।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই জাতীয় গল্পগুলি সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলিয়াছেন, “কতকগুলি ধর্ম্মপ্রসঙ্গের সীমাবদ্ধনীতে বঙ্গীয় কবিগণের প্রতিভা আবদ্ধ ছিল। যে পর্য্যন্ত কোন একখানি কাব্যের সম্পূর্ণ বিকাশ না হইয়াছে, সে পর্য্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন যুগের কবিগণ ক্রমাশয়ে চেষ্টা করিয়া তাহা প্রস্তুত করিয়াছেন। সম্পূর্ণ কাব্য এবং কাব্যাস্ত্রগত বিচ্ছিন্ন ভাবরাশি উভয়ই এইরূপ ক্রমে ক্রমে বিকাশ পাইয়াছে। কিন্তু বিকাশই সর্ব্বত্র প্রকৃতির নিয়ম নহে। উদ্ভাবনের কতকগুলি ফল ফোটে, আবার কোন কোনটি কোরকেই শুষ্ক হয়। সেইরূপ কবিকঙ্কণ-চণ্ডী, কেতকাদাস ও ক্ষেমানন্দ্রের মনসার ভাসান, ঘনরামের শ্রীধর্ম্মমঙ্গল প্রভৃতি সম্পূর্ণ কাব্যগুলির পার্শ্বে সত্যনারায়ণের পাঁচালী, শনির পাঁচালী, ধাত্ত-পূর্ণিমা, ব্রতঙ্গীতি প্রভৃতি অসংখ্য খণ্ডকাব্য দৃষ্ট হয়, সেগুলিতে উদগম আছে, বিকাশ নাই। আকারে ষাট স্বর্ণের পার্শ্বে ঈষৎ স্বর্ণে পরিণত ধাতুখণ্ড যেরূপ দেখায়, চণ্ডীকাব্য, পদ্মাপুরাণ প্রভৃতির পার্শ্বে এইগুলি সেইরূপ দেখায়” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ১১১, বর্ষ সংস্করণ)। শনির পাঁচালির কবি বাঙ্গালার শ্রায় প্রতি গ্রোমেই হই একজন খুঁজিলে পাওয়া যায়। স্মৃতরাং এই সংক্রান্ত কোন বিশেষ কবির নাম উল্লেখ করা গেল না।

## সত্যনারায়ণ দেবতা

## (৩) সত্যনারায়ণের পাঁচালী

সত্যনারায়ণ দেবতা শনি দেবতার স্তায় বাঙ্গালার হিন্দু গৃহে অতি প্রাচীনকাল হইতে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। সর্ব্বদাই দেখা যায়



শনি-পূজা দিবসের সময়ে সত্যনারায়ণ-পূজাও দেওয়া হয়। এইজন্য সোজা কথায় শনি-সত্যনারায়ণের পূজা কথাটি চলিয়া আসিতেছে। এই সত্যনারায়ণ দেবতারও অন্তান্ত দেবতার স্তায় ভক্তিহীনের প্রতি কোপ ও ভক্তের প্রতি কৃপার কাহিনী বর্ণিত হইয়া থাকে। শনি দেবতার ভক্ত কবিগণের স্তায় সত্যনারায়ণ দেবতার ভক্ত কবির সংখ্যাও কম নাই। এই কবিগণের নাম উল্লেখ ও সংখ্যা নির্দেশ সহজ কথা নহে। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে কবিচন্দ্র নামে কোন ব্যক্তি (সম্ভবতঃ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্র বা নিধিরাম) একখানি সত্যনারায়ণের পাঁচালি লিখিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ধর্মমঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি ঘনরামও (জন্ম ১৬৬৯ খৃঃ) একখানি সত্যনারায়ণের পাঁচালি রচনা করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> সত্যনারায়ণ সংক্রান্ত দুইজন কবি ও তাঁহাদের যুগ্মশ্রেষ্ঠের ফলস্বরূপ একখানি পুথির উল্লেখ করা আবশ্যিক। এই কবির জয়নারায়ণ সেন ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রী আনন্দময়ী (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ) এবং তাঁহাদের পাঁচালীর নাম “হরিলীলা”। অন্নদামঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র প্রথম বয়সে দুইখানি “সত্যনারায়ণের পাঁচালী” রচনা করিয়াছিলেন।

“হরি-লীলা”<sup>২</sup> সত্যনারায়ণের পাঁচালী কিন্তু রচনা-রীতিতে এই জাতীয় কাব্য হইতে বেশ পৃথক। “হরি-লীলাতে” জয়নারায়ণ-রচিত অংশ অপেক্ষা আনন্দময়ী-রচিত অংশ সংস্কৃতজ্ঞানের প্রচুর পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। কি হৃন্দ, কি শব্দসম্পদ, কি বর্ণনারীতি, সব দিকেই এই কাব্যটি নানাস্থানে অভ্যস্ত অস্বাভাবিকভাবে সংস্কৃত-ঘেঁষা হইয়া পড়িয়াছে। তবুও এই গ্রন্থখানিতে জয়নারায়ণ ও আনন্দময়ী যথেষ্ট কবিত্বশক্তির এবং স্বাভাবিক বর্ণনার পরিচয়ও দিয়াছেন।

“চন্দ্রভাগ করযুগ ধরি সুনৈত্রার।

‘বাই’ বলি বিদায় মাগিছে বার বার ॥

উষাকালে যাত্রা করি যায় চন্দ্রভাগ।

সজল নয়নে ধনি পাছেতে পরাণ ॥

যতদূর চলে আঁখি চাহে দাঁড়াইয়া।

সুধাকর যায় ইন্দীবর ভাড়াইয়া ॥

(১) ৯৯ নম্বরের কাটালগে অন্তর্ভুক্ত যত্ন ও রাবের আচার্য্য রচিত দুইটি সত্যনারায়ণের পুথির উল্লেখ আছে। কবিরচয় নকল দেখা বাই।

(২) ডঃ বীমেন্দ্র সেন ও বসন্তরত্ন দাস সম্পাদিত “হরিলীলায়” ভূমিকা এবং Folk Lit. of Bengal (D. C. Sen) প্রবন্ধ।

নিশিভরি কুমুদিনী কোড়ুকে আছিল।

রবি অবলোকনে মুখ মলিন হইল।”

—জয়নারায়ণের “হরি-লীলা”।

উল্লিখিত ছত্রগুলি বেশ মধুর কিন্তু নিয়োক্ত ছত্রগুলি সংস্কৃতকে অস্বাভাবিকভাবে অনুকরণ করার ফলে বিরক্তিকর হইয়া পড়িয়াছে। যথা,—

“হের চৌদিকে কামিনী লঙ্কলঙ্কে।

সমক্ষে, পরক্ষে, গবাক্ষে, কটাক্ষে ॥

কতি প্রৌঢ়ারূপা ও রূপে মজন্তি।

হসন্তি, শ্বলন্তি, জ্বলন্তি, পতন্তি ॥” ইত্যাদি।

—জয়নারায়ণের “হরি-লীলা”।

### সত্যপীর দেবতা

#### (৪) সত্যপীরের পাচালী

হিন্দু ও মুসলমান সমাজের ঐক্যের ফলে “সত্যপীর” দেবতার উদ্ভব হইয়াছিল। সত্যনারায়ণ দেবতাই এই সত্যপীর দেবতার রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। হিন্দু দেবতা সত্যনারায়ণের “সত্য” ও মুসলমান সাধু বা “পীর” এই দুইটি কথাই সম্মিলনে “সত্যপীর” কথাটি আসিয়াছে। মুসলমানগণ ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ জয় করিবার পর সুদীর্ঘ দেড়শত বৎসর সময় বাঙ্গালা জয় করিবার উপলক্ষে হিন্দুগণের সহিত যে সংঘর্ষে লিপ্ত হয় তাহার কালিমাময় ইতিহাস আলোচনার স্থান এই গ্রন্থে নাই। কিন্তু একটি কথা ভুলিলে চলিবে না। মুসলমানগণ ভারতবর্ষকে, তথা বাঙ্গালা দেশকে, তাহাদের মাতৃভূমি রূপে গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের কিয়দংশ এই দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া এবং বৃহৎখণ্ড হিন্দু হইতে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ হিন্দুগণের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিয়াছিল। অপরিচিত হিন্দুগণকে অবিদ্বেষ করা অথবা তাহাদের সহিত কলহ করা অপেক্ষা পরস্পর সহানুভূতিসম্পন্ন প্রতিবেশী হিসাবে বাস করাই তাহারা অধিক জ্ঞেয় ও সুবিধাজনক মনে করিয়াছিল। রাজকার্য্যে কর আদায় ও শাসন সংক্রান্ত ব্যাপারে হিন্দুগণের সহায়তা মূল্যবান বিবেচিত হইত। ফলে বলে কৌশলে বাঙ্গালা জয় করিয়া অবশেষে মুসলমানগণ এই দেশের হিন্দুদিগের প্রাচীন সংস্কৃতির নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছিল। প্রাচীনকালে ঐক্যদিগকে জয় করিয়া রোমকদিগের অবস্থাও অনুকরণ হইয়াছিল। ক্রমে হিন্দুগণও মুসলমান সংস্কৃতির কিছু অংশ নিজ

সমাজের অঙ্গীকৃত করিয়া লইয়াছিল। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ইহার প্রমাণের অভাব নাই। আরবী, ফারসী ও উর্দু ভাষার বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশের চিহ্ন খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মুকুন্দরাম হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর ভারতচন্দ্র পর্য্যন্ত নানা কবির কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমান পীর ও কবিরের প্রতি হিন্দুগণের অঙ্কা এবং সিরি দেওয়ারও যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। অপরপক্ষে হিন্দু দেবতা কালীর প্রতি বহু মুসলমানের বিশেষ অঙ্কার প্রমাণ শুধু বাঙ্গালা কেন সারা ভারতবর্ষেই পাওয়া যায়।<sup>(১)</sup> বাঙ্গালার শীতলা-দেবীও মুসলমানগণ কর্তৃক পূজিতা হন। এই সম্বন্ধে প্রায় একশত বৎসর পূর্বের ঢাকার জনৈক জমিদার গরীব হোসেন চৌধুরীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। লক্ষ্মীর পাঁচালী গায়কগণ তো সবই মুসলমান। অনেক মুসলমান কবি রাখাকৃষ্ণ বিষয়ক সঙ্গীত ও পদ লিখিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব সমাজে জনৈক মুসলমান “যবন হরিদাস” নামে খ্যাতি অর্জন করেন এবং কতিপয় পাঠান বৈষ্ণবের কথা বিজুলি খানের বৃত্তান্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা চৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ের ঘটনা এবং চৈতন্য চরিতামৃত উল্লিখিত হইয়াছে। খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মুসলমান কবি আলোয়াল সংস্কৃতের পাণ্ডিত্যে সকলের বিষয় উৎপাদন করিয়াছেন। এইরূপ অনেক উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে।

হিন্দু ও মুসলমান সমাজের পরস্পরের সম্প্রীতির ফল স্বরূপ “সত্যাপীর” দেবতার পূজা প্রবর্তনের সহিত গোড়ের মুলতান হুসেন সাহের নাম সংযুক্ত করিয়া জনজ্ঞতি প্রচলিত আছে। কথিত হয়, হুসেন সাহের এক কন্যার গর্ভে সত্যাপীর জন্মগ্রহণ করেন। মহাপ্রভুর সমসাময়িক খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর বাঙ্গালার পাঠান মুলতান হুসেন সাহ হিন্দুসাহিত্য ও হিন্দুধর্ম উভয়েরই পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতেই হিন্দু মুসলমান বাঙ্গালা দেশে সদ্ভাবের সহিত বসবাস করিতে আরম্ভ করে। এই সম্প্রীতির সাহায্য করিতে উভয় সমাজে গ্রহণীয় সত্যাপীর দেবতার উদ্ভব হয় এবং এই দেবতার প্রচার করিলেন মুলতান হুসেন সাহ। ইহা অসম্ভব নহে। নায়েক মায়াজী গাজী লিখিত “সত্যাপীরের” পাঁচালীতে এই মত ব্যক্ত হইয়াছে। বাঙ্গালায় “সত্যানারায়ণ”

(১) ত্রিপুরার জমিদার মির্জা হোসেন আলি (একশত বৎসর পূর্ব) ও ত্রিপুরার রাজবাণী অবিকারকারী মন্দের গাজীর দ্বারা এই উপলক্ষে উল্লেখ করা যাইতে পারে। হিন্দুগণের মূলতান প্রতি ও মূলতান সমাজের হিন্দু ধর্ম ও সাহিত্য প্রতির পক্ষের জাপক অনেক মূলতান ভাষার উল্লিখিত নং গ্রন্থিত Aspects of Bengali Socio-History, “সাহিত্য-এর History of Bengali Lang and Lit. (D. C. Sen). কৃষ্ণ বন (D. C. Sen) এক Rev. Long এর Catalogue গ্রন্থ হওয়া যায়।

ও “সত্যপীর” দেবতার পৃথক বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন। কিন্তু উড়িষ্যায় এই দুই দেবতা অভিন্ন বলিয়া স্বীকৃত হ’ন।

সত্যপীর দেবতা সম্বন্ধে অনেক কবির নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে কতিপয় কবির নাম উল্লিখিত হইল।

(১) কবি ফকিরচাঁদ রচিত “সত্যপীরের পাচালী।” কবি চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার পুঁথি রচনার সময় ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দ।

(২) কবি রামানন্দ রচিত “সত্যপীর”। এই কবির সময় জানা নাই।

(৩) কবি শঙ্করাচার্য্য রচিত ( ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দ ) ও ময়ূরভঞ্জে প্রাপ্ত “সত্যপীর নানক পুঁথি”। প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ষি জনগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই গ্রন্থের আবিষ্কারী। এই গ্রন্থখানি সুবৃহৎ এবং ১৫শ অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৪) শিবায়নের প্রসিদ্ধ কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য একখানি “সত্যপীরের কথা” রচনা করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“পরে সত্যপীর বন্দী কহে কবি রাম।

সাকিন বরদাবাটী যত্নপুর গ্রাম॥”

—রামেশ্বরের “সত্যপীরের কথা”।

কবির সময় খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ।

“সত্যপীর” পাচালীর ভাষা সাধারণতঃ উর্দু মিশ্রিত। মুসলমান প্রভাবই ইহার কারণ, সন্দেহ নাই।

## ব্যাঘ্র-দেবতা দক্ষিণ রায় ও সোণা রায়

### (৫) রায়-মঙ্গল

“রায়-মঙ্গল” ব্যাঘ্রের দেবতার নামে রচিত ছড়া। বাঙ্গালা দেশে প্রাচীনকালে নানাস্থানে বন-জঙ্গলের আধিকা নিবন্ধন ব্যাঘ্র-ভীতি খুব অধিক ছিল। চণ্ডী-মঙ্গলের কালকেতু তো ব্যাঘ্রের সঙ্গে রীতিমত যুদ্ধ করিয়া তবে গুজরাট স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। সর্প-ভীতির স্থায় ব্যাঘ্র-ভীতিও পল্লীগ్రাম অঞ্চলে কৃষকসম্প্রদায়কে অল্প বিব্রত করে নাই। সুতরাং সর্পের দেবতার স্থায় ব্যাঘ্রের একটি দেবতাও যে পরিকল্পিত হইবে ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই। সর্পের প্রতি সর্বব্যাপি ভীতি, বাঙ্গালার প্রাচীন ঐতিহ্য, কোন কোন জাতির সর্প-পূজাপ্রিয়তা ও অন্ত্যস্ত কতকগুলি কারণ-পরম্পরা সর্পদেবীর গুণ-কীর্তনকারী কবির সংখ্যা যত অধিক হইয়াছিল ব্যাঘ্রের দেবতার দিকে কবির সংখ্যা তত অধিক হয় নাই। এই হেতু “মনসা-মঙ্গল”

একটি বিরাট সাহিত্যে পরিণতি লাভ করিবার সুযোগ পাইল আর “রায়-মঙ্গল” নামমাত্র ছড়ায় পর্য্যবসিত হইয়া শুধু নামের দিকেই “মঙ্গল” আখ্যা ধারণ করিয়া কৃতার্থ হইল। মঙ্গলকাব্য রচনা-রীতির আদর্শ “রায়-মঙ্গলে” পাইবার সম্ভাবনা নাই।

“রায়-মঙ্গলে”র দেবতা হিসাবে সাধারণতঃ সুন্দরবন অঞ্চলের “দক্ষিণরায়”কে নির্দেশ করিলেও বাঙ্গাল দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে একাধিক ব্যাঙ্গের দেবতা ছিলেন। ব্যাঙ্গের দেবতাদের মধ্যে দক্ষিণ-বঙ্গের দক্ষিণ রায়, উত্তর-বঙ্গের (রঙ্গপুর ও পাবনা অঞ্চলে) সোণা রায় (ও তাঁহার ভ্রাতা রূপা রায়), পূর্ব-বঙ্গের (ময়মনসিংহ অঞ্চলে) “বাঘাট” এবং বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে কালু রায় নামক দেবতাগণের বিশেষ প্রসিদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেবতাগণ সকলেই নর-দেবতার মধ্যে গণ্য, সুতরাং প্রকৃত মঙ্গলকাব্যের দেবতা নহেন।

দক্ষিণ রায়—সুন্দরবন অঞ্চলের দক্ষিণ রায় নামক ব্যাঙ্গের দেবতার খ্যাতি রায়মঙ্গলের অন্ত্যস্ত দেবতা অপেক্ষা কিছু অধিক মনে হয়। দক্ষিণ রায়ের গল্পের প্রথম কবি নিমন্তার অধিবাসী কবি কৃষ্ণরামের মতে মাধবাচার্য্য। আমরা দুইটি খ্যাতনামা মাধবাচার্য্যকে জানি—তন্মধ্যে একজন (খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগ) মহাপ্রভুর জ্বালক ভাগবতকার মাধবাচার্য্য, অপর জন (খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষ ভাগ) চণ্ডীমঙ্গলের কবি মাধবাচার্য্য, (মুকুন্দরামের সমসাময়িক)। বৈষ্ণব মাধবাচার্য্য না হইয়া শাক্ত মাধবাচার্য্যই হয়ত রায়-মঙ্গলের প্রথম কবি হইতে পারেন। এই দুই মাধবাচার্য্য ভিন্ন অন্য কোন খ্যাতনামা মাধবাচার্য্যকে আমরা জানি না। দক্ষিণ রায় সহজে রায়-মঙ্গলের দ্বিতীয় কবি কৃষ্ণরাম (খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ)। কৃষ্ণরাম প্রণীত রায়মঙ্গলে তাঁহার এই গ্রন্থ লিখিবার হেতু ও প্রথম কবি সহজে নিরূপণ উক্তি আছে। সেই যুগে এইরূপ প্রহেলাংগতির অলৌকিক কারণ প্রদর্শন প্রায় প্রাচীন কবির পুথিতেই পাওয়া যায়।

“তুহঁহ সকল লোক অপূর্ব্ব কখন।

যে মতে হইল এই কবিতা রচন।

ধাসপুর পরগণা নাম মনোহর।

বড়িত্তা তথায় একতলা বিবাহর।

তথায় দেলাম ভাজ্যমাস সোমবারে।

নিশিতে শুইলাম পোরালের পোলাঘরে।

রজনীর শেষে এই দেখিলাম স্বপন ।  
 বাঘপীঠে আরোহণ এক মহাজন ॥  
 করে ধনুঃশর চাকু সেই মহাকায় ।  
 পরিচয় দিল মোরে দক্ষিণের রায় ॥  
 পাঁচালী প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার ।  
 আঠার ভাটির মধ্যে হইবে প্রচার ॥  
 পূর্বেতে করিল গীত মাধব আচার্য্য ।  
 না লাগে আমার মনে, তাহে নাহি কাৰ্য্য ॥  
 চাৰা ভুলাইয়া সেই গীত হইল ভাষা ।  
 মসান নাহিক তাহে, সাধু খেলে পাশা ॥”

—“রায়-মঙ্গল”, কৃষ্ণরাম ।

কৃষ্ণরাম পূর্ববর্তী কবির নিন্দায় বিজয় গুণ্ডকে ( মনসা-মঙ্গলের কবি )  
 আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

সোণা রায়’—

দক্ষিণ রায় যেরূপ দক্ষিণ-বঙ্গ বা ভাটির দেশের ব্যাঘ্র-দেবতা, সোণা রায়  
 সেরূপ উত্তর-বঙ্গ এবং বিশেষ করিয়া রঙ্গপুর অঞ্চলের ব্যাঘ্র-দেবতা । সোণা  
 রায়ের নামে উত্তর-বঙ্গ প্রচলিত ছড়ায় ধর্ম্ম-ঠাকুরের উল্লেখ আছে । যুঃ একাদশ  
 শতাব্দীতে রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গ-পুরাণ এই ধর্ম্ম-ঠাকুর উপলক্ষে রচিত ।  
 মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ সান্নী ও ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন প্রমুখ প্রবীণ  
 সাহিত্যিকগণ এই ধর্ম্ম-ঠাকুরকে বুদ্ধের লৌকিক সংস্করণ রূপে কল্পনা  
 করিয়াছেন । চুঃখের বিষয় আমরা এই মত গ্রহণ করিতে অক্ষম । বরং  
 সোণা রায়ের ছড়ায় ধর্ম্ম-ঠাকুরকে স্পষ্ট শিব-ঠাকুর বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে ।  
 তাহা ছাড়া এই দেবতাকে বৈষ্ণব প্রভাব বলতঃ নারায়ণের সহিতও অভিন্ন  
 কল্পনা করা হইয়াছে । বৃন্দাবনে গোপকূলে ঐক্য বর্ধিত হইয়াছিলেন বলিয়া  
 বিভিন্ন সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লেখ আছে । তাহার পর হইতে এই গোপকূল  
 এতদ্দেশীয় যে কোন অতিমানব অথবা অবতারকে স্বীয় অলৌকিক কার্য্যকলাপ  
 প্রদর্শনে সাহায্য করিয়া আসিয়াছে ।

১ । “সোণা রায়” সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ পরাশর মিত্র রচিত ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের (Journal of Letters  
 Vol. VIII ) প্রকাশিত On the cult of Sona Ray গ্রন্থে এই কথা ।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি যুগে রচিত “ডাকের বচন” নামক ছড়ার ডাককে “ডাক গোয়ালী” বলিয়া ধার্য্য করা হইয়াছে। ‘এইরূপ ব্যাখ্যের দেবতা সোণা রায়ও নন্দ নামক জনৈক গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বাহা হউক ইহা অতিমানব বা দেবতার পক্ষে খুব স্বাভাবিক বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে।

সোণা রায়ের ছড়া এইরূপ :—

(ক) সোণা রায়ের জন্ম—

“ঠাকুর সোণা রায় রূপা রায়ের ভাই।  
বাঘের পুষ্ঠে চড়িয়া মইসের ছক্কা খায় ॥  
যে হাটে গোয়ালার মাটয়া দধি নিয়া যায়।  
আটকুড়া বলিয়া দধি কিনিয়া না খায় ॥  
যে নদীত গোয়ালার মাটয়া ছান করিতে যায়।  
আটকুড়া বলিয়া জল ধেমুতে না খায় ॥  
যে গাছের তলেতে নন্দ বসিয়া দাঁড়ায়।  
আটকুড়া বলিয়া পাখী ভাষা না করয় ॥

• • • • •

এক পাখী ডাকিয়া বোলে আর পাখী ভাই।  
ছাড়রে গাছের মায়া অঙ্গ দেশে যাই ॥  
পাখীর মুখেতে নন্দ এতেক শুনিল।  
বিবাদ ভাবিয়া নন্দ কান্দিতে লাগিল ॥  
নন্দরাণী বোলে প্রভু কান্দ কি কারণ।  
ধর্ম্মের সেবা করিতে লাগে কতক্ষণ ॥  
মুই যদি গোয়ালার মেয়ে এনাম ধরায়োঁ।  
ধরমের সেবা করি পুত্রবর নেয়োঁ ॥

• • • • •

একত্র মাখার কেশ ছুই অঙ্গ করিয়া।  
ধরমের সেবা করে ছুই হাঁটু পাতিয়া ॥  
দে দে ধরমঠাকুর দে ধর্ম্ম বর।  
যদি তুই ধরমঠাকুর না দিস পুত্রবর।  
জীবধ হইব কাটারী করি ভর ॥

নানা পুষ্প দিয়া পুজে নাহি লেখাজোখা ।  
গোয়ালিনীর সেবাতে ধর্ম দিলেন দেখা ॥  
এগো এগো গোয়ালিনী তোক দেই বর ।  
তোকে বর দিয়া জামো মুই কৈলাস শিখর ॥” ইত্যাদি ।

—সোণা রায়ের ছড়া ।

(খ) সাধুবেশী সোণা রায়ের বাজগণ কর্তৃক অত্যাচারী মোগল  
সৈন্য বধ —

“দিবা অবসান হইয়া নিশাভাগ হইল ।  
মথারাত্রে সাধুর পায়ে জোড়া কুন্দা দিল ॥  
কুন্দাতে থাকিয়া ঠাকুর ছাড়িল হুঙ্কার ।  
ত্রিশ কোটি বাঘ আনি হইল আশুসার ॥  
উট উট অহে প্রভু স্থির কর মন ।  
বাঘজাতি আমাদিগে ডাক্ছেন কি কারণ ॥  
আইস আইস বাঘগণ আমার চকুম লও ।  
মগলের সেনাপতিক মারিয়া যে যাও ॥  
বড় মগলক মারেক তুই ধরি হাতোহাত ।  
ছোট মগল মারেক তুই আছাড়ি পর্বত ॥” ইত্যাদি ।

সোণা রায়ের ছড়া ।

এই সব দেবতার সংখ্যা পল্লীগ্রামে কত তাহা নির্ধারণ করা কঠিন ।  
নানা ব্যাধি উপলক্ষ করিয়া যে সমস্ত দেবতা পরিকল্পিত হইয়াছিল তন্মধ্যে  
শীতলা দেবী ভিন্ন আরও দুইটি দেবতার নাম করা যাইতে পারে । ইহাদের  
একজন অরেক দেবতা “অরাসুর”, অপরজন বিফোটকের দেবতা “বটাকর্ণ”  
(বোঁট) । “অরাসুর” ঠিক দেবতা পরিকল্পিত না হইয়া অসুরের শ্রেণীতে  
পড়িয়াছেন এবং এতৎসঙ্গেও সন্তানের পাত্র হইয়াছেন ।



## উনবিংশ অধ্যায়

### (ক) ধর্ম-মঙ্গল

ধর্মঠাকুরের নামে যে মঙ্গলকাব্যগুলি লেখা হইয়াছিল তাহার সাধারণ নাম “ধর্ম-মঙ্গল” কাব্য। এই জ্ঞেয়ীর কাব্যের কবিও অনেক। ধর্ম-মঙ্গল কাব্যসমূহ আলোচনা করিতে গেলে কতকগুলি জটিল সমস্যার সম্মুখীন হইতে হয়। সুতরাং নিয়ে ইহাদের সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে।

প্রথমতঃ এই ধর্মঠাকুর দেবতার স্বরূপ কি? হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, নগেন্দ্রনাথ বসু ও দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় নানা প্রমাণ সাহায্যে ধর্মঠাকুরের সহিত বুদ্ধদেবের সংজ্ঞা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এমনকি এই দেবতাকে বৌদ্ধদের দেবতা (সংগুপ্ত বুদ্ধ) বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এতৎ-সম্পর্কে শূন্যপুরাণের কতিপয় উক্তি, যথা “ধর্মরাজ যন্ত নিন্দা করে” ও “সিংহলে ধর্মরাজের বহুত সম্মান”, “সঙ্কর্মী”, “শূন্যবাদ” প্রভৃতি প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের কিন্তু মনে হয় এই বৌদ্ধগন্ধী কথাগুলি বৌদ্ধপ্রভাবের দ্রোতক মাত্র অথবা পরবর্তী যোজনা সুতরাং তত গ্রাহ্য নহে। তাহার পর বৌদ্ধ ত্রিশরণের (বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্ঘ) মধ্যে ধর্মই বুদ্ধের পরিবর্তে শূন্যপুরাণ ও ধর্মমঙ্গলের ধর্মঠাকুর এবং “শম্ম-পাবনের” “শম্ম” সঙ্ঘেরই রূপান্তর চিন্তা করা অতিরিক্ত কল্পনাবিলাস মনে করা যাইতে পারে। ধর্মঠাকুরের পূজায় সমস্ত শ্বেত জব্যের প্রাধান্যও নাকি ধর্মঠাকুরের বুদ্ধত্বের আর এক প্রমাণ। বৌদ্ধদের একমাত্র শ্বেতহস্তী ভিন্ন শ্বেতবর্ণের প্রতি আর কোন অনুরক্তির প্রমাণ পাওয়া যায় না। “চূণ” বৌদ্ধদের পূজার বিরূপ অঙ্গ জানি না এবং হিন্দুদের দেবদেবীর পূজার চূণের ব্যবহার না থাকিতে পারে কিন্তু ইহা বুদ্ধত্বের লক্ষণে কতটা সাহায্য করে চিন্তার বিষয়। বুদ্ধেরবাণী “অহিংসা” ও “জীবো দয়া”। এমনভাবেই সাদা পাঠ্য কিম্বা অন্ত কোন শ্বেতবর্ণের প্রাণীকে ধর্মঠাকুরের কাছে বলি দিলে এই দেবতাকে আর বৌদ্ধদের দাবী করা চলে না। অপরদিকে শিবঠাকুরের সহিত এই ধর্মঠাকুরের অভিন্ন কল্পনা করিলে কতি কি? শ্বেতবর্ণ তো শিব দেবতারই বর্ণ এবং এই দেবতার পারিপার্শ্বিক অনেক ব্যাপারই তো শ্বেতবর্ণের সহিত সংশ্লিষ্ট। বলি প্রথা কতকটা জাতিগত রুচির উপর নির্ভর করে বলিয়া শিব দেবতার নিকট যে কোন কোন স্থানে বলি দেওয়া হয় ইহা হাট্টার সাহেব তাঁহার Annals of Rural Bengalএ প্রমাণিত করিয়াছেন। এই জাতিগত রুচি আত্ম পর্যন্ত বৌদ্ধ কোন পূজার বলির প্রচলন করে নাই। পূজার দিকে ইহা বুদ্ধদেবের বাণীর সাক্ষ্য

প্রমাণিত করে। বাকুড়া জেলাতে বিশেষরূপে চর্ম রোগের আধিক্য লক্ষিত হয়। খেতবর্ণের শিবঠাকুর “খেতি”সহ নানারূপে চর্মরোগের আরোগ্যকারী দেবতা হতে পারেন। এই শিবঠাকুর রাঢ়ের ও পার্শ্ববর্তী সাঁওতাল পরগণা অঞ্চলের নিম্ন শ্রেণীগুলির নিকট চর্মরোগ আরোগ্যকারী ও পুত্রসন্তান দানকারী দেবতা ধর্মঠাকুররূপে পরিচিত বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এই দেশে প্রাচীন কালে শিবঠাকুরের প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। চর্ধ্যাপদে শৈবপ্রভাব, মালদহ অঞ্চলের গম্ভীরা গান, শিবের গাজন ও সন্ন্যাস এবং রজাবতীর “শালে ভর” প্রভৃতি তাত্ত্বিক আচার, ধর্মঠাকুরকে শিবের সহিত অভিন্ন কল্পিতপাদনে সাহায্য করে। কালক্রমে ধর্মমঙ্গলগুলিতে নানা ধর্মের মধ্যে বৈষ্ণব ধর্মের ছাপ বেশী পড়িয়াছিল। সেইজন্য ধর্ম নামক দেবতাটিকে কবিগণ কখনও কৈলাসে এবং কখনও বৈকুণ্ঠে স্থাপিত করিয়াছেন। পরবর্তী ধর্ম-মঙ্গল-গুলিতে ধর্মঠাকুর একেবারে বিষ্ণুর অবতার হইয়া পড়িয়াছেন। বাঘের দেবতা সোণা রায়ের পাঁচালীতে ধর্মঠাকুরকে স্পষ্ট শিব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এইদিক দিয়া চর্ধ্যাপদ, নাথপন্থী সাহিত্য, শৃঙ্গপুরাণ ও ধর্ম-মঙ্গল কাব্য, শিবায়ন প্রভৃতি সবই শিবঠাকুরকে কেন্দ্র করিয়া রচিত হইয়াছে। অবৈষ্ণব প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য এই হিসাবে প্রধানতঃ শৈব ও শাক্ত সাহিত্য। বাহ্যিক নানা বিষয় নিয়া বিচার না করিয়া ধর্ম-মঙ্গলগুলির মূল সূত্র নিয়া বিচার করিলেও দেখা যায় এইগুলি বৌদ্ধ সাহিত্য নহে, হিন্দু সাহিত্য। বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যের সর্বত্র শুধু বৌদ্ধপ্রভাব আবিষ্কারের চেষ্টা পণ্ডিতমণ্ডল বলিয়াই মনে হয়।

সূর্য্যঠাকুরও অপর প্রাচীন দেবতা। এই দেবতার পূজকগণ এই দেশে আগমন করিয়া হাড়ি ও ডোমদের ধর্মঠাকুর পূজায় বাধা সৃষ্টি করে এবং তাহার আভাষ শৃঙ্গপুরাণে আছে। ধর্ম-মঙ্গলে বর্ণিত হাকণ্ডে লাউসেন কর্তৃক পশ্চিমে সূর্য্যোদয় কাহিনী ধর্মঠাকুরের ভক্তের প্রতি অমুগ্রহের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত এবং সম্ভবতঃ গ্রহাচার্য্যগণকে অপমানিত করিবার জন্য রচিত হইয়াছিল। কেহ কেহ সূর্য্যকে ধর্মঠাকুরের সহিত অভিন্ন কল্পনা করেন। তাহা ঠিক মনে হয় না।

ধর্মঠাকুর সম্বন্ধে রচিত পুথিগুলির মধ্যে রামাই পণ্ডিত রচিত “ধর্মপূজা-পদ্ধতি” বা “শৃঙ্গপুরাণ” নামক পুথি সর্বাপেক্ষা পুরাতন। এই পুথি তিনখানা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন আমাদের কাছে জানাইয়াছেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং.)। উহার একটিতে “নিরঞ্জনের কন্যা” নামক অংশটি পরবর্তীকালে ধর্ম-মঙ্গলের অন্ততম কবি সহদেব চক্রবর্তী কর্তৃক রচিত ও যোজিত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।

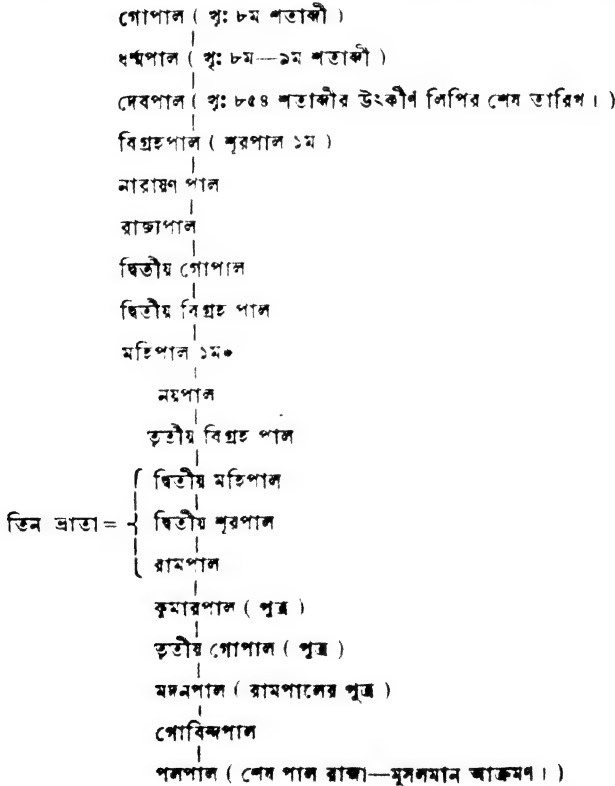
ইহা ছাড়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “যদিও শূক্তপুরাণের অনেক স্থলে রামাই পণ্ডিতের তপিতায় “দ্বিজ” শব্দ উল্লিখিত দৃষ্ট হয় এবং যদিও সম্পাদক নগেন্দ্রবাবু এই পরিচয়ে আত্মবান হইয়াছেন তথাপি আমাদের নিকট উক্ত বিবরণটি নিতান্তই অবিশ্বাস্ত বলিয়া মনে হয়। এই বিবরণের মধ্যে মধ্যে এরূপ অনেক কথা আছে যাহাতে লেখক তাহার প্রতিপাদ্য বিষয়টিকেই সন্দেহাহঁ করিয়াছেন—” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩ষ্ঠ সং. ৭৮ ৪৯ পৃ: ১)। যে শূক্তপুরাণ-গুলি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের অকৃত্রিমতা, সম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। আসল গ্রন্থ অবশ্য পাটবার টপায় নাই।

ময়ূর ভট্ট ধর্ম-মঞ্জল কাব্যের আদি লেখক বলিয়া পরিচিত। তিনি কোন্ সময়ের ব্যক্তি তাহা জানা যায় নাই এবং তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধেও কেহ কেহ সন্দেহান। এই কবির সম্পূর্ণ পুথিও পাওয়া যায় নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ময়ূর ভট্ট মুসলমান বিজয়ের কিছু পূর্বে ও দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং এই কবির পুথির নাম “হাকণ্ড পুরাণ”। নগেন্দ্রবাবুর মতে এই “হাকণ্ড-পুরাণ” রামাই পণ্ডিতের রচিত। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “হাকণ্ড-পুরাণে” লাউসেনের কাহিনী আছে এবং রামাই পণ্ডিতের শূক্তপুরাণে লাউসেনের কাহিনী নাই, লুইচন্দ্রের কাহিনী আছে। সুতরাং “হাকণ্ড-পুরাণ” ময়ূর ভট্টেরই রচিত, রামাই পণ্ডিতের নহে। আমরাও এই বিষয়ে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের সহিত একমত।

ধর্মঠাকুরের স্তুতিবাচক গ্রন্থ “ধর্ম-মঞ্জল” হইলেও পূজা-পদ্ধতির পুথি “ধর্ম-পূজা-পদ্ধতি” বা “শূক্তপুরাণ” (রামাই পণ্ডিত রচিত) ধর্ম-মঞ্জলের পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ধর্মঠাকুরের অস্তিত্ব পুরাতন হওয়াই সম্ভব। এই দেবতার অস্তিত্ব দ্বিতীয় ৮ম শতাব্দীতে কি তাহারও পূর্বে এবং গুপ্ত যুগের অবসানের পর থাকিতে পারে। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়তা এবং বঙ্গের ৮ম শতাব্দীতে বৌদ্ধ পালরাজগণের অধিকার নিয়ন্ত্রণের হিন্দুগণের মধ্যে শিবঠাকুরকে বৌদ্ধগণ্ডী ধর্ম ঠাকুরে পরিণত করিয়াছিল কি না বলা যায় না। “যত্র জীব তত্র শিব” কথাটির আদর্শে বিশেষ শিলাখণ্ড ও নানা ভক্ত-জানোয়ার (বিশেষতঃ কূর্ম) ধর্ম-ঠাকুরের প্রতীক হিসাবে গৃহীত হইয়া থাকিবে। ইহা ছাড়া কোন বিশেষ গুণের নামে অথবা বিশেষ ভক্তের নামেও ধর্মঠাকুর আখ্যাত হইয়া থাকিতে পারেন। ধর্মঠাকুরের পূজাপ্রবর্তনের কত পরে রামাই পণ্ডিতের এই পূজার পদ্ধতি রচিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় না। ধর্মপূজা-পদ্ধতি বা শূক্তপুরাণ এবং

(১) ভাষ্যভেদে সাহায্যে কেহ কেহ “কূর্ম” শব্দ হইতে “কর্ম” শব্দ বিস্ময় করেন।

উহার রচয়িতা রামাই পণ্ডিত বাজাসিদ্ধি রায় নামক ধর্মঠাকুরের মন্দিরের পুরোহিত ছিলেন। রামাই পণ্ডিত ও তাঁহার রচিত শৃঙ্গপুরাণ নিম্না সময় সম্পর্কে মতভেদ আছে। নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শৃঙ্গপুরাণকে খৃঃ একাদশ শতাব্দীর প্রথমপাদের গ্রন্থ বলিয়া ধারণা করিয়াছেন। যদ্যপায়ে ধর্ম-মঙ্গলে উক্ত হইয়াছে যে রামাই পণ্ডিত গোড়ের রাজা ধর্মপালের সমসাময়িক। এই ধর্মপালকে বসু মহাশয় গোড়ের পালবংশীয় দ্বিতীয় ধর্মপাল মনে করিয়াছেন এবং দক্ষিণ-ভারতের চোল রাজা রাজেন্দ্র চোলের সময়কার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা জানি গোড়ের পালরাজবংশে নানা নতুন নামের ব্যক্তির উল্লেখ আছে। তবুও বর্তমান ঐতিহাসিকগণের অভিমত অসুযায়ী পালরাজ বংশে ধর্মপাল দুইজন ছিলেন না, একজনই ছিলেন। যথা—



\* খৃঃ ১০ম শতাব্দীর শেষ ও খৃঃ ১১ম শতাব্দীর প্রথমার্ধ। এই সময় রাজেন্দ্র চোলের বালালা আক্রমণ ও দত্তবংশের ক্ষয় ধর্মপালের রাজত্ব উল্লেখযোগ্য।

গোড়ের সিংহাসনে পালবংশীয় একজন ধর্মপাল থাকিলেও নানা স্থানের কতিপয় ধর্মপালের মধ্যে অন্ততঃ উল্লেখযোগ্য আর একটি ধর্মপালের খবর পাওয়া গিয়াছে। তিনি কাছোজবংশীয় ধর্মপাল এবং দণ্ডভূক্তির বা দক্ষিণ মেদিনীপুর ও বালেশ্বর অঞ্চলের রাজা। এই ধর্মপাল রাজেন্দ্র চোলের সমসাময়িক। রাজেন্দ্র চোল বাঙ্গালার যে রাজাগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন তন্মধ্যে তৎখোদিত তিরুমলয়ের শিলালিপি পাঠে (খৃঃ ১০১২) জানা যায়, তিনি দক্ষিণ-রাঢ়ের রণশূর, দণ্ডভূক্তির (রাঢ়ের দক্ষিণ সীমান্তের) ধর্মপাল, বরেন্দ্ররাজ্যের জনৈকরাজা মহীপাল ও বঙ্গদেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিয়াছিলেন। যিনি যাহাই বলুন, বাঙ্গালাদেশে এতগুলি রাজার অস্তিত্ব তৎসময়ের কেন্দ্রীয় রাজশক্তির দুর্বলতাই সূচিত করে। এই দুঃসময়ে দণ্ডভূক্তির রাজা ধর্মপাল রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণের পরে কিছুকাল গোড়ের সিংহাসনও অধিকার করিতে পারেন। মাণিক গাঙ্গুলির ধর্ম-মঙ্গল এবং অন্ত্যান্ত ধর্ম-মঙ্গলে বর্ণিত ধর্মপালের পুত্র গোড়েশ্বর (উপাধি নহে—নাম) বোধ হয় দণ্ডভূক্তির ধর্মপালের পুত্র, কারণ পালবংশের ধর্মপালের পুত্রের নাম দেবপাল। রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয়ের শিলালিপি অনুসারে দণ্ডভূক্তির রাজা ধর্মপাল, গোড়ের রাজা মহীপাল ও রাজা রাজেন্দ্র চোল সমসাময়িক। সুতরাং আমরা মনে করি রামাট পণ্ডিত এই দণ্ডভূক্তির রাজা ধর্মপালেরই সমসাময়িক। রামাট পণ্ডিত পালবংশীয় প্রথম ধর্মপাল বলিয়া অনুমিত রাজার (খৃঃ ৮ম—১২ম শতাব্দী) সমসাময়িক হইতে পারেন না। রামাট পণ্ডিতের স্বদেশ বিবেচনা করিলে উহা দণ্ডভূক্তিরই নিকটবর্তী, গোড়ের নহে, এবং ধর্ম-পুজার পদ্ধতি পালবংশীয় ধর্মপালের সময়ে রচিত হইলে, উহা পালরাজবংশের বিশেষ গৌরবময় যুগ বলিয়া, পুথিতে তাহারও কিছু ছাপ থাকিত। ইহা ছাড়া পুথিতে ধর্মপালের পুত্র সুবিখ্যাত দিগ্বিজয়ী বীর দেবপালের নামের স্থানে “গোড়েশ্বর” নামটিই শুধু বারবার উল্লিখিত হইত না।

ধর্ম-মঙ্গল কাব্যের নায়ক লাউসেনকে কেহ কেহ দেবপালের সমসাময়িক মনে করিয়াছেন। ইহাও ঠিক বোধ হয় না, কারণ পালবংশীয় দেবপালের অভ্যন্তর ঋণাতি ছিল এবং তৎকর্তৃক নানা দেশ জয় ও তাঁহার নানা মন্ত্রী ও বোদ্ধার বৃত্তান্ত উৎকীর্ণ লিপিসমূহে পাওয়া যায়। এমতাবস্থায় তাঁহার মন্ত্রী ও সেনাপতিগণের নামোল্লেখের সঙ্গে লাউসেনের নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে মনে হয় লাউসেন দেবপালের সময়কার নহেন। তাহা হইলে লাউসেনের নামও অপরাপরের দ্বারা উৎকীর্ণ লিপিগুলির মধ্যে পাওয়া বাইত। তবে, এই

লাউসেন কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন? তাঁহার ঐতিহাসিক অস্তিত্ব হাতীর সাহেবপ্রমুখ অনেকেই স্বীকার করিয়াছেন। ধর্ম-মঙ্গলগুলির বৃত্তান্ত বিশ্বাস করিলে লাউসেন রাজা গোড়েশ্বরের সমসাময়িক এবং তিনি সম্ভবতঃ পালবংশীয় নয়পালের সময়ে বর্তমান ছিলেন। গোড়েশ্বর রাজত্ব করিতেন গোড়নগরে, এবং নিকটবর্তী “রমতি”তে হর্ষবল রাজা নয়পালের বংশধরগণ পরবর্তী সময়ে রাজধানী স্থাপন করিয়া থাকিবেন। খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথমে পালবংশীয় রাজা রামপাল গোড় বা ইহার অংশ এই রমতী নগরী পুনর্নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। রামপালের পুত্র মদনপালের তাম্রশাসনে রমতির উল্লেখ আছে। রাজা গোড়েশ্বরের যে ঐশ্বর্যের বর্ণনা ধর্ম-মঙ্গলের কাহিনীতে আছে তাহাতে বিস্তৃত হইবার কিছু নাই। উহার অধিক অংশ রাজ্যোচিত সাধারণ জাক-জমকের বর্ণনা ও কবির অতিশয়োক্তি বলা চলে। সত্যের অংশ বিচার করিয়া দেখিলে রাজা গোড়েশ্বর পশ্চিম বঙ্গের ঢেকুর (গোড়ের নিকটবর্তী), রাঢ় অঞ্চলের সিমুল প্রভৃতি ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি ভিন্ন, দূরবর্তী রাজ্যসমূহের মধ্যে একমাত্র কামরূপ জয় করিয়াছিলেন। গোড়ের পালবংশীয় খ্যাতনামা নৃপতিগণের আসমুদ্র হিমাচল জয়ের নিকট ইহা কত বৃদ্ধ!

ধর্ম-মঙ্গল সাহিত্যের প্রথম কবি ময়ুর ভট্টের কাল কখন ছিল? খ্রীষ্টাব্দ বসন্ত চট্টোপাধ্যায়ের মতে লাউসেন পালরাজা দেবপালের সমসাময়িক। লাউসেনের বংশতালিকা নাকি পাওয়া গিয়াছে, এবং তাহাতে রচিয়াছে :—

লাউসেন—(পালরাজা দেবপালের সমসাময়িক)

|  
চিত্রসেন

|  
ধর্মসেন—(ময়ুর ভট্ট এই রাজার স্থাপিত ধর্ম-  
মন্দিরে এবং তাঁহার সময়ে পুরোহিত  
ছিলেন। লাউসেনের সম্পূর্ণ বংশ-  
তালিকা এই মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে  
বলিয়া জানা যায়।)

এই বংশতালিকা খাটি হইলে ধর্মসেন বিগ্রহপাল কি নারায়ণপালের সমসাময়িক হইয়া পড়েন এবং ময়ুর ভট্টও খৃঃ ৯ম কি ১০ম শতাব্দীর প্রথম ভাগের লোক হন। ইহাও সম্ভব মনে হয় না। লাউসেন দেবপালের সমসাময়িক এবং রামাই পণ্ডিতের পূর্বে কেন হইতে পারেন না তাহা উপরে বলিয়াছি। ময়ুর ভট্ট ও লাউসেন কেহই রামাই পণ্ডিতের পূর্বে বর্তমান থাকিতে

পারেন না। সেরূপ হইলে “রাম না জন্মিতে রামায়ণ” স্বীকার করিয়া লইতে হয়। ডাঃ সুকুমার সেনের মতে ত্রিবৃত্ত বসন্ত চট্টোপাধ্যায়ের প্রাপ্ত পুঁথি মোটেই ময়ূর ভট্টের রচিত নহে। উহা নাকি ধর্ম-মঙ্গলের কবি রামচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের রচিত। ডাঃ সুকুমার সেন ধর্ম-মঙ্গলের পশ্চাতে যে ঐতিহাসিক তথ্য রহিয়াছে সেইদিকে জোর না দিলেও আমরা দিয়া থাকি।

উল্লিখিত বিষয়গুলি বিচার করিলে সময় সম্বন্ধে যাহা সিদ্ধান্ত করা যায় তাহা নিম্নে দেওয়া গেল।

১। রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দীর প্রথমভাগে দণ্ডভুক্তির রাজা ধর্মপাল ও গোড়ের রাজা মহিপালের সমসাময়িক। রামাইপণ্ডিত বাঁকুড়ার অধিবাসী ছিলেন। এই ধর্মপাল ও মহিপাল তিরুমলয়ের শিলা-লিপিতে উল্লিখিত হইয়াছেন।

২। লাউসেন—খৃঃ ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। দণ্ডভুক্তির ও পরে গোড়ের রাজা ধর্মপালের পুত্র গোড়েশ্বরের এবং পালরাজা নয়পালের সমসাময়িক। লাউসেন গোড়েশ্বরের জালিকা পুত্র ও ময়নাগড়ের (মেদিনীপুর) রাজা কর্ণসেনের পুত্র। এই সময় হইতে রাঢ়, শূর ও সেন বংশের অভ্যুদয় ও পালবংশের ক্রমিক অধঃপতন শুরু হয়।

৩। ময়ূর ভট্ট—খৃঃ ১১শ শতাব্দীর শেষভাগ কি ১২শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ। লাউসেনের পৌত্র ধর্মসেনের ও রাজা রামপালের সমসাময়িক। এই সময় সম্ভবতঃ (খৃঃ ১১শ শতাব্দীর তৃতীয় কি চতুর্থ পাদে) ধর্ম-মঙ্গল কাব্য-গুলিতে উল্লিখিত “রমতি” বা “রমাবতী” নগরী (গোড় বা গোড়ের অংশ) পাল-বংশীয় রাজা রামপাল সংস্কার করেন। মদনপালের তাম্রশাসনে রমতির উল্লেখ আছে। এতদ্বিধা ধর্ম-পূজার যুগ বৌদ্ধ মৌর্য সম্রাটগণের পতনের পরে এবং হিন্দু গুপ্তরাজগণের সময়ে বাঙ্গালায় শৈবধর্মের ও শাক্তধর্মের অভ্যুদানের যুগ। গুপ্তযুগের অবসানে নানা দেশে ও নানা জাতির মধ্যে শৈবধর্ম ছড়াইয়া পড়িবার ফলে হাড়ি ডোম প্রভৃতি পূজিত ধর্মঠাকুর বেশে শিবঠাকুরকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সময় রাজা শশাঙ্কের অভ্যুদয়ের প্রায় সমকালে (খৃঃ ৭ম শতাব্দী) ধরা বাইতে পারে। হাড়ি ও ডোম জাতি বর্তমান অবস্থা হইতে প্রাচীনকালে

(১) ধর্ম-পূজা, ধর্ম-মঙ্গল কাব্য ও এতৎসম্বন্ধে কবিরাজ লব্ধে “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” (বীরেশচন্দ্র সেন), History of Bengali Language and Literature (D. C. Sen), বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয় (১ম বঙ্গ বীরেশচন্দ্র সেন), ভগবানের ধর্ম-মঙ্গল (হরকৃষ্ণ সেন) এবং ময়ূর ভট্টের ধর্মমঙ্গল (বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়) প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত।

উন্নততর সামাজিক অবস্থার থাকিলেও পালবংশের অধঃপতন ও সেনবংশের উত্থানের রাজনৈতিক পোলবোণের সময় এই জাতিগুলি হিন্দুসমাজের উচ্চ শ্রেণীগুলি হইতে তফাৎ হইয়া পড়িয়াছিল এমন কি দেবতা পর্য্যন্ত স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছিল। ইহা হয় ত শৈব সেনবংশের প্রতিপত্তির ফল। লাউসেনের বংশের অভ্যাদয় কতকটা রাঢ়ে সেনগণের প্রভু বিস্তারের ইঙ্গিত দেয় বলিয়া মনে হয়।

### (খ) ধর্মপূজার গল্প

রাজা ধর্মপালের পুত্র গোড়েশ্বরের রাজত্বকালে ঢেকুরের সামন্ত রাজা গোপবংশীয় সোম ঘোষের পুত্র ইছাই ঘোষ গোড়েশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ঢেকুর বর্তমান বর্ধমান জেলায় অবস্থিত। এই ইছাই ঘোষ পরম কালীভক্ত ছিলেন এবং বীর বলিয়া তাঁহার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। গোড়েশ্বর বর্তমান মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত ময়নাগড়ের সামন্ত রাজা ক্ষত্রিয়বংশীয় বৃদ্ধ কর্ণ সেনকে এই বিদ্রোহ দমনে নিযুক্ত করেন। কর্ণ সেনের চারি পুত্র ছিল। তাহারা সকলেই এই যুদ্ধে নিহত হয় এবং কর্ণ সেন পরাজয়ের গ্রানিতোগ করিতে থাকেন। কর্ণ সেনের স্ত্রী পুত্রশোকে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। কর্ণ সেনের এই দুঃবস্থায় রাজা গোড়েশ্বর বাধিত হন এবং তাঁহাকে পুনরায় সংসারে মনোনিবেশ করাইবার জন্ত বৃদ্ধ কর্ণ সেনের সহিত স্বীয় জ্ঞালিকা সুন্দরী যুবতী রজাবতীর বিবাহ দেন। রজাবতীর ভ্রাতা মাহমদ ( মাহত্মা ) গোড়েশ্বরের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার অধ্যাতে গোড়েশ্বর শুধু স্ত্রী ভাস্করমতীর সহিত পরামর্শক্রমে এই বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন করেন। মাহমদ যখন এই কথা শুনিলেন তখন তিনি ক্রোধে উন্মত্তপ্রায় হইলেন, তবে গোড়েশ্বরকে প্রকাশ্যে কিছু বলিলেন না। তিনি গোপনে সর্ব্বদা কর্ণ সেনের অনিষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে কোন সন্তান না হওয়াতে একদা মাহমদ রজাবতীকে বিরক্তিমিশ্রিত শ্লেষ করিলেন। তাহাতে অপমানিতা বোধ করিয়া ধর্মঠাকুরের পুরোহিত রামাই পণ্ডিত ও সামূল্যা নাম্নী একটি ধর্ম্মের সেবিকার পরামর্শক্রমে ধর্ম্মপূজা করিতে মনস্থ করেন। এই উপলক্ষে চাঁপাই গমন করিয়া “শালে ভর” দিয়া ধর্ম্মের অমৃতগ্রহলাভ করেন। “শালে ভর” দেওয়ার অর্থ শালে স্বীয় জীবন বিসর্জন দেওয়া। বাহা হউক অবশেষে রাণী রজাবতীর লাউসেন নামক পুত্র জন্মে এবং কর্পূর নামক আর একটি পুত্রকেও লাউসেনের সঙ্গী হিসাবে তিনি ধর্ম্মের কৃপায় লাভ করেন। ধর্ম্ম-পূজার কাহিনী এই লাউসেনের কাহিনী। ধর্ম্মের ভক্ত লাউসেন বাল্যকাল



হট্টেই অদ্ভুতকৰ্ম্ম হইয়া উঠিয়াছিলেন। শারীরিক বল ও বীরবে, জ্ঞান ও গুণে, চরিত্রবল ও স্বভাবের মাধুর্য্যে, দৈহিক সৌন্দর্য্য ও চিত্তসংযমে তিনি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। লাউসেন কৈশোরেই কৃষ্ণীর, বাঘ, ময়্র প্রভৃতিকে পরাভূত ও বধ করিয়া সকলকে বিস্মিত করিয়াছিলেন। সুরিকা নটী ও নয়ানী নামক চরিত্রহীনা বারুই নারীর নিকট তিনি অপূৰ্ণ চিত্তসংযম দেখাইয়াছিলেন। মাহত্মা বার বার লাউসেনকে বধ করিবার চেষ্টা করেন, এতই তাঁহার ক্রোধ। মাহত্মার পরামর্শক্রমে লাউসেন ইছাই ঘোষের বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। ধর্ম্মের বরে কালীভক্ত ইছাই ঘোষ পরাভূত ও মৃত্যুমুখে পতিত হন। লাউসেনের বিশ্বস্ত ডোম সৈন্ত ও তাহাদের নেতা কালু ডোম এবং তাহার পত্নী এই যুদ্ধের সময় অপূৰ্ণ বীরত্ব প্রদর্শন করে। পরবর্ত্তীকালে লাউসেনের অল্পপন্থিতিতে মাহত্মা ময়নাগড় আক্রমণ করিলে লখার এবং লাউসেনের পত্নীদ্বয়ের বীরবে পরাভূত হন। এই যুদ্ধে লাউসেনের এক পত্নীর মৃত্যু হয়। ঐতিপূর্বে মাহত্মার কুপরামর্শে যে কতিপয় বিদ্রোহী সামন্তরাজার বিরুদ্ধে লাউসেনকে পাঠান হইয়াছিল তাঁহারা সকলেই পরাজিত হন। ইছাদের মধ্যে কামরূপ ও সিমুলের রাজাভ্রয় উল্লেখযোগ্য। কামরূপের রাজকন্যা কলিঙ্গা ও সিমুলের রাজকন্যা কানেড়াকে লাউসেন বিবাহ করেন। লাউসেন আরও দুইটি বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম সুয়াগা ও বিমলা। লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম মাহত্মার ষড়যন্ত্রে আত্মহত্যা করে। অবশেষে মাহত্মার কৌশলপূর্ণ কুপরামর্শে গোড়েশ্বর বলিয়া বসিলেন লাউসেনের ধর্ম্মঠাকুরের গুণ তিনি বুঝিবেন যদি লাউসেন হাকণ্ডে গিয়া পশ্চিমে সূর্য্যোদয় দেখাইতে পারেন। ধর্ম্মঠাকুরের কৃপায় এবং ভরিরহর বাইতি নামক একটি বাঘকের সম্মুখে লাউসেন এই অসম্ভবও সম্ভব করেন। লাউসেনের হাকণ্ডে অল্পপন্থিতির সময় মাহত্মা পুনরায় ময়নাগড়ের অনিষ্ট চেষ্টা করিয়া বিফল-মনোরথ হন। ইছাই ধর্ম্মের সেবক লাউসেনের গল্প এবং ধর্ম্ম-মঙ্গলের বিষয়বস্তু। এই গল্পের পূর্বে ধর্ম্মঠাকুরের সেবক হিসাবে প্রথমে ভূমিচন্দ্র রাজার ও পরে হরিচন্দ্র রাজার গল্প প্রচলিত ছিল। এই গল্পে একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে একমাত্র ময়নাগড়ের রাজা ভিন্ন গোড়েশ্বর ও অন্ত কোন রাজাই ধর্ম্মের সেবক ছিলেন না—বরং কালীভক্ত (মৃতরাং শাক্ত) ইছাই ঘোষ ও কামরূপরাজ কর্ণুর ধলকে দেখা যায়। ঢেকুরের স্তায় সিমুলগড়ের চিহ্নও অত্যাশি আশ্চর্য্য নদীর তীরে রহিয়াছে।

## বিশেষ অধ্যায় ধর্ম-মঙ্গলের কবিগণ

(ক) মধুর ভট্ট

শ্রুতপুরাণে রমাই পণ্ডিত বিরচিত সৃষ্টিতত্ত্ব ও ধর্ম-পুজার পদ্ধতি লিখিত হইলেও উহাতে কোন ভক্তের কাহিনীর বর্ণনা নাই। খুব প্রাচীনকালে ধর্ম-ঠাকুরের একজন ভক্ত ছিলেন—তিনি রাজা কুমিচন্দ্র। কুমিচন্দ্রের কাহিনী অনেককাল ধর্মের সেবকগণের আনন্দবর্ধন করিয়াছিল। তাহার পর কালক্রমে তাঙ্গা কতকটা বিস্মৃতির সাগরে ডুবিয়া গেল, এবং রাজা হরিচন্দ্রের কাহিনী তৎস্থান অধিকার করিল। হরিচন্দ্র বা হরিচন্দ্রের কাহিনী অনেকটা মহাভারতের দাতাকর্ণের উপাখ্যানের আদর্শে রচিত হইয়াছিল। ধর্মঠাকুরের কাহিনীর রাজা হরিচন্দ্র নামটি রামায়ণের সূর্যাবলীয়া দানশীল রাজা হরিচন্দ্রকে স্মরণ করাইয়া দেয়। ধর্মের সেবক রাজা হরিচন্দ্র ও রাণী মদনা অতিথির ছদ্মবেশে আগত ধর্মঠাকুরকে তাঁহার নির্দেশমত পুত্র লুইচন্দ্রকে বলিদান, ঠিক রাজা কর্ণ ও রাণী পদ্মাবতীর পুত্র বৃষকেতুকে অতিথির চদ্মবেশী দেবরাজ ইন্দ্রের তৃপ্তির জন্য বলিদানতুল্য। কালক্রমে রাজা হরিচন্দ্রের কাহিনীও লুপ্তপ্রায় হইল। উহা দ্বারা আর ধর্মের মহিমা প্রচার করা চলিল না। তখন একটি নূতন গল্পের অবতারণা আবশ্যক হইয়া পড়িল। এই নূতন গল্পটি কর্ণগড়ের রাজপুত্র লাউসেনকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিল এবং তাহার প্রথম সাহিত্যিক রূপ দিলেন কবি মধুরভট্ট। কোন দেবতার মহিমা প্রচার করিতে গেলে ক্ষত্রিয় রাজা অথবা রাজতুল্য সমৃদ্ধ বণিকরাজ না হইলে সুবিধা হয় না। এই হিসাবে চণ্ডী-মঙ্গল ও মনসা-মঙ্গলের জায় ধর্ম-মঙ্গলেও রাজা বা রাজতুল্য ব্যক্তি গল্পের নায়ক হইবেন ইহা খুবই স্বাভাবিক। রাজপুত্র লাউসেনের কাহিনী আমরা ইতিপূর্বেই বর্ণনা করিয়াছি।

মধুর ভট্ট রচিত ধর্ম-মঙ্গলের নাম “হাকণ্ড-পুরাণ”। মধুর ভট্ট ও তদ্রচিত “হাকণ্ড-পুরাণ”, উভয় সম্বন্ধেই বিকল্পমত রহিয়াছে। ডাঃ সূর্যকুমার সেনের মতে ধর্ম-মঙ্গলের কবি মধুর ভট্টের কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। এই ব্যক্তি আর কেহ নহেন, সংস্কৃত সাহিত্যের জনৈক সূর্যাস্তব লেখক কবি এবং তিনি খৃঃ ৯ম কিংবা ১০ম শতাব্দীর লোক হইতে পারেন। ইনি রূপরামের ধর্ম-মঙ্গল

সম্পাদন উপলক্ষে ভূমিকার এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন, ইহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। ডাঃ সুকুমার সেনের মতে “হাকণ্ড-পুরাণ”ও সূর্য্য-পূজার গ্রন্থমাত্র। লাইসেন কর্তৃক হাকণ্ড নামক স্থানে পশ্চিমে সূর্য্যোদয়ের বৃত্তান্তে তিনি এইরূপ মনে করিয়াছেন। আমরা কিন্তু অন্য ধারণা করিয়াছি। উহা সূর্য্যপূজক আচার্য্য ব্রাহ্মণগণকে জন্ম করিবার জন্তই ডোম পণ্ডিতগণের কারসাজিও হইতে পারে।

ময়ূর ভট্টের অস্তিত্বে সন্দেহ করিবার কোন সম্ভব কারণ নাই। তবে সংস্কৃত সূর্য্যস্তবের কবিও ধর্ম্ম-মঙ্গলের কবি এক কি না, এই প্রশ্নে আমাদের মনে হয়, উহা নাও হইতে পারে। তবে বাঙ্গালা ধর্ম্ম-মঙ্গলের প্রথম কবি হিসাবে একজন ময়ূর ভট্ট যে ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। ধর্ম্ম-মঙ্গলের পরবর্ত্তী কবিগণের মধ্যে ঘনরাম (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) “হাকণ্ড-পুরাণ মতে, ময়ূর ভট্টের পথে” এবং “ময়ূর ভট্ট বন্দিব সংগীতের আদি কবি” (ঘনরাম, ঐ ধর্ম্ম-মঙ্গল, ১ম সর্গ) প্রভৃতি উক্তির মধ্য দিয়া ময়ূর ভট্ট যে ধর্ম্ম-মঙ্গলের আদি কবি তাহা স্বীকার করিয়াছেন। কবি মাণিক গাঙ্গুলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগ) তাহার রচিত “ধর্ম্ম-মঙ্গলে ময়ূর ভট্ট সহস্রকে নিম্নরূপ উক্তিগুলি করিয়াছেন।

(ক) বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট কবি সুকোমল।

দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে শ্রীধর্ম্ম-মঙ্গল

—( ধর্ম্ম-মঙ্গল, দেশাগমন পালা, মাণিক গাঙ্গুলী )

(খ) বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট কবি সুকোমল।

দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে অনাদি মঙ্গল।

—( ধর্ম্ম-মঙ্গল, দেশাগমন পালা, মাণিক গাঙ্গুলী )

(গ) বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট আদি রূপরাম।

দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে ধর্ম্ম গুণগান।

—( ধর্ম্ম-মঙ্গল, অবদোরবাদল-পালা, মাণিক গাঙ্গুলী )

এইরূপ উক্তি মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্ম-মঙ্গলের মধ্যে আরও কতিপয় স্থানে আছে। প্রাচীন কবি গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ও ( সম্ভবতঃ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ) ময়ূর ভট্টের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ময়ূর ভট্টের অস্তিত্বে আমরা স্বীকার করিয়া লইয়াছি এবং ধর্ম্ম-মঙ্গলের এই আদি কবির সময় সহস্রে আমাদের ধারণা যে খৃঃ ১১শ শতাব্দীর শেষভাগ কি খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথমভাগ তাহাও পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি।

## (২) গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়

ধর্ম-মঙ্গলের কবি গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় খ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমিত হন। এই কবি, ময়ূরভট্টের পদ হইতে সাহায্য লইয়াছেন ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এইরূপ অনুমান করেন। কবি গোবিন্দরামের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় না। বঙ্গাব্দ ১০৭১ ( ১৬৬৫ খ্রষ্টাব্দ ) তারিখযুক্ত ও কতিপয় পত্রযুক্ত একখানি খণ্ডিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে মাত্র। এই কবির কতিপয় ছত্র এই স্থানে উদ্ধৃত করা গেল।

ইক্ষা যাহুকর ( লাউসেনের হাকণ্ডে অনুপস্থিতিতে ) ময়নাগড়ের অধিবাসিগণকে যাহুবিজ্ঞাবলে নিদ্রামগ্ন করে।

“ইক্ষা বলে আছা মোরে হলো কৃপাপর।  
ময়নায় নিন্দ্যাটা দিব দেহ মোরে বর ॥  
বিপদনাশিনী বর দিয়া বাস গেলা।  
দিতেছে নিন্দ্যাটা ইক্ষা ভাবিয়া মঙ্গলা ॥  
উত্তর করিয়া মুখ গড়ে রইলান।  
নিদ্রামগ্ন জপিয়া মারয়ে ধূলাবাণ ॥  
লাগ লাগ নিন্দ্যাটা ঠাঁকারিছে ইক্ষা চোর।  
শোবামাত্র নিদ্রায় হইল লোক ঘোর ॥  
যাবন্ত গড়ের লোক হলো নিদ্রাতুর।  
নিদ্রা গেল পক্ষী যুগ বিড়াল কুকুর ॥  
কালু সিংহ নিদ্রা গেল যত বীরগণ।  
চারি নারী সেনের নিদ্রায় অচেতন ॥  
সুখে নিদ্রা গেল ঘোড়া আগুির-পাখর।  
ছয়ারী পতুরী দাসী যতেক নকর ॥  
সন্তান মায়ের কোরে কত নিদ্রা যায়।  
সন্তানের বৌ একা গড়েতে বেড়ায় ॥  
ঘরে ঘরে ফেরে লক্ষ্য নাঞি পায় সাড়া।  
ডাকিয়া জাগিয়া বোলে বরুজের পাড়া ॥  
নিদ্রিত যতেক লোক শুনে নাকসাট।  
দেখিতে চলিল চারি ছয়ায়ে কপাট ॥  
আছিল ময়ূর ভট্ট শূকবি পণ্ডিত।  
রচিল পয়ার ছাঁদে অনাভের স্নিত ॥

ভাবিয়া তাঁহার পাদপদ্ম শতদল ।

রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্মের মঙ্গল ॥” ইত্যাদি ।

—গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের ধর্ম-মঙ্গল ।

### (৩) খেলারাম

কবি খেলারামের ধর্ম-মঙ্গল রচনার কাল ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ । এই কবির হস্তলিখিত পুথিতে এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত ছত্র দুইটি আছে বলিয়া ডাঃ দীনেশ-চন্দ্র সেন আমাদের কাছে জানাইয়াছেন ।

“ভুবন শকে বায়ু মাস শরের বাহন ।

খেলারাম করিলেন গ্রন্থ আরম্ভন ॥

এই ছত্র দুইটিতে যে সময়ের নির্দেশ আছে তাহা ১৪৪৯ শক বা ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ ( কান্তিক মাস ) ।

### (৪) মাণিক গাঙ্গুলী

কবি মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-মঙ্গল ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় । ডাঃ দীনেশ-চন্দ্র সেন লিখিত কুমিকাসহ এই গ্রন্থখানি অনেক কাল হয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে । মাণিক বা মাণিকরাম গাঙ্গুলীর রচিত এই ধর্ম-মঙ্গলখানি ঘনরামের রচিত ধর্ম-মঙ্গলের সহিত একাসন পাইবার উপযুক্ত । মাণিক গাঙ্গুলীর গ্রন্থ ঘনরামের গ্রন্থের কিঞ্চিদধিক দেড়শত বৎসর পূর্বের রচনা । মাণিক গাঙ্গুলীর আদর্শে ঘনরাম অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন কি না জানা নাই, তবে সন্দেহ হওয়া অসম্ভব নহে । ঐতিহাসিক, ধর্মগত ও জনশ্রুতিমূলক উপাদান এই উভয় কবির গ্রন্থেই প্রচুর রহিয়াছে । এতদ্বিন্ন একটানা বর্ণনায় মাণিক গাঙ্গুলী ও ঘনরাম উভয়েই জুল্য যশের অধিকারী । মাণিকরামের কাব্যে ঘটনা-বাহুল্য উপাখ্যানের চরিত্রগুলিকে অতিরিক্ত ভারাক্রান্ত করাতে বীর ও কল্পণ এই উভয় রসই তেমন কুটিয়া উঠিতে পারে নাই । ইহা শুধু মাণিকরামের নহে, ধর্ম-মঙ্গল কাব্যের সকল কবিরই ইহা দোষ বলা যাইতে পারে । মঙ্গলকাব্যের মূল শ্রুত ভক্তি-মূলক, দেবতার নিকট ভক্তের আত্মনিবেদনই ইহার সাক্ষ্য

(১) কল্যাণ ও সাহিত্য ( ৬৫ পৃ ), পৃ ১১৫ দ্রষ্টব্য । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদ দ্বারা প্রকাশিত মাণিক গাঙ্গুলীর পুথিতে আছে,—

“যাকে তবু সবে বৈষম্য হৃদয়ে ।

সিদ্ধসহ বৃন্দগণ যোগ্যতার সবে ॥”

এই হিসাবে কবির ভাবিবে ১৫৬০ খৃষ্টাব্দ ।

এবং ইহার করুণরস ভক্তিভাবে জাগ্রত করিতে সাহায্যকারী। চণ্ডী-মঙ্গল ও মনসা-মঙ্গলে উপরোক্ত আদর্শের প্রচুর সন্ধান মিলিবে, কিন্তু ধর্ম-মঙ্গল কাব্য গুলিতে সবই আছে, কিন্তু যেন কিসের অভাবে কবির চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে ও তাহার ফলে সমগ্র কাব্যখানি প্রথম শ্রেণীর কবির হাতে রচিত হইয়াও ভাল জন্মে নাই। ইহা সম্ভবতঃ কবি অপেক্ষা এই জাতীয় কাব্যেরই দোষ। ধর্ম-মঙ্গল কাব্য অতিরিক্ত ইতিহাস-ঘেঁষা হইয়া পড়িয়াছে এবং ইহার কবিগণ গোড়েশ্বর অথবা তাঁহার কোন সামন্ত নৃপতির অসাধারণ ক্ষমতা বর্ণনায় যত মনোযোগী হইয়াছেন, বিপদে পড়িয়া ভক্তের ভগবানের প্রতি আত্মনিবেদন বর্ণনায় তত মনোযোগী হন নাই। অথচ গোপীচন্দ্রের গানও কোন ঐতিহাসিক রাজার উপলক্ষে লিখিত হইয়া শেষোক্ত গুণে কত মনোরম হইয়াছে! আর একটি কথা বলা যায় যে স্বাভাবিক পারিবারিক আবেষ্টনীর ভিতর নায়ককে রাখিয়া তাঁহার উপর দেব-কৃপার প্রভাব অশ্রু জাতীয় মঙ্গলকাব্যে এবং অশ্রু কতিপয় কাব্যে প্রদর্শিত হইয়াছে কিন্তু ধর্ম-মঙ্গল কাব্যগুলিতে পারিবারিক স্নেহ ও মায়া-মমতার চিত্র অপেক্ষা দেবকৃপায় নায়কের অতি-মানবীয় ক্ষমতা দেখাইবার প্রচেষ্টাই অধিক। সুতরাং কাব্যংশে ধর্ম-মঙ্গল ক্রুটিপূর্ণ। যাহা হউক এতৎসঙ্গেও এই শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে মাণিক গাঙ্গুলীর কাব্য, ঘনরামের কাব্য বাদ দিলে, যে সর্বশ্রেষ্ঠ তাহাতে সন্দেহ নাই। মাণিক গাঙ্গুলীর বংশপরিচয় তৎরচিত ধর্ম-মঙ্গলে এইরূপ আছে,—

“বাঙ্গাল গাঙ্গুলি গাঞি বেলভিটায় ঘর।

পিতামহ অনন্তরাম পিতা গদাধর ॥

না যায় খণ্ডন প্রভু কপালের লেখা।

দেসড়ার মাঠে যারে ধর্ম দিলেন দেখা ॥” ইত্যাদি।

এই দেসড়ার মাঠেই ধর্মঠাকুর কবিকে ধর্ম-মঙ্গল রচনা করিতে উপদেশ করেন।

নিম্নে মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-মঙ্গল হইতে উদাহরণস্বরূপ কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত করা গেল। ইহা হইতে কবির চন্দ ও বর্ণনা সম্বন্ধে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

(ক) কালু সরদার সমীপে গোড়াধিপের ভাটের আগমন।

“বাহির মহলে বসেছে বীর।

ধরনী উপরে ধমুক ভীর ॥

## প্রাচীন বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস

শিরে রণচৌপ স্বেচল গাএ ।  
 খাসা মকমলী পাছুকা পাএ ॥  
 ঘন গোঁকে তারা ঘুরাএ আখি ।  
 পদ্যপত্রে যেন খজুন পাখী ॥  
 মুখে ঘোরতর গভীর ডাক ।  
 ভয়েতে না সরে ভাটের বাক ॥  
 করে কলস্বরে কবিতা পাঠ ।  
 বলে গোঁড়ে ঘর রাজার ভাট ॥  
 আছেন যেখানে অনন্তরূপা ।  
 কালু বীরে কালী করুন কৃপা ॥  
 বিরলে বলিব বিশেষ কথা ।  
 শুনে সিংহ কালু মুয়াল মাথা ॥  
 পুনরপি ভাট প্রবন্ধ ভাষে ।  
 নিঃশঙ্ক হইয়ে নিকটে বসে ॥  
 বসিতে আসন দিলেক বীর ।  
 যথাবিধি হেতু জিজ্ঞাসে বীর ॥  
 চিত্ত নিরমল অবগে হিত ।  
 মাণিক রচিল মধুর গীত ॥”

—মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-মঙ্গল ।

(খ) মেঘ-বর্ণন ।

“আজ্ঞা পেয়ে শর্ম্মী হয়ে সমীরণ মেঘ ।  
 চলে তখি হয়ে অতি খরতর বেগ ॥  
 গুড়্ গুড়্ হুড়্ হুড়্ করে কুল কুলং ।  
 চারি মেঘ চৌদিকে বরিষয়ে জলং ॥  
 শিলকণা স্বন্থনা পড়ে অনিবারং ।  
 ভাঙ্গে ঘর তরুর বড়ে অঙ্ককারং ॥  
 অবিরল সদাক্ষণ তড়িৎ প্রকাশং ।  
 পড়ে বাজ মহীনাশ নির্দোষ নিশ্লেষং ॥” ইত্যাদি ।

—মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-মঙ্গল ।

মাণিক গাঙ্গুলী বর্ণিত “সর্বদেব-বন্দনা” তাঁহার উদার মনোভাবের

পরিচায়ক এবং ইহাতে বাঙ্গালা দেশের নানা স্থানের শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব নির্বিশেষে পূজিত অনেক দেব-দেবীর পরিচয় পাওয়া যায়।

### (৫) সীতারাম দাস

ধর্ম-মঙ্গলের অন্ততম কবি সীতারাম দাস ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার গ্রন্থখানি রচনা করেন। তিনি ধর্মঠাকুরের গান লিখিতে যাওয়া যে স্বপ্নাদেশের উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে শুধু ধর্মঠাকুরের নামই করেন নাই, তিনি অস্তু নানা দেব-দেবীর নামও করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে “গজ-লক্ষী” দেবীও আছেন। কবি লিখিয়াছেন,—

“শিওরে বসিল মোর গজলক্ষী মা।

উঠ বাছা সীতারাম গীত লেখ গা ॥”

কবি সীতারাম দাসের বাড়ী ছিল বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ইন্দ্রাস গ্রামে। তিনি কায়স্থ বাংশে জন্মগ্রহণ করেন। সীতারাম দাসের কবিত্ব ধর্ম-মঙ্গলের অন্ত্যস্ত কবির রচনার দোষ ও গুণসম্পন্ন, বৈশিষ্ট্য তেমন কিছু নাই। কবির রচনার নমুনা এইরূপ :—

কামরূপ-রাজের সহিত গোড়েশ্বরের পক্ষে কালু ডোমের যুদ্ধ।

“কালুর উপর পড়ে গুলি শর

রাজা বলে মার মার।

কালু সিংহ রায় কামাখ্যার পায়

দণ্ডবৎ সাতবার ॥

শুনহ কামাখ্যা ভক্তে কর রক্ষা

শুন ধর্ম-অবতার।

সত্তরিয়া হরি সন মুণ্ড কাটারি

ধীর বীর আগুসার ॥

দেখিয়া বিষম কুকু-মর্যা ডোম

সমুদ্র কাটারি ঝাড়ে।

কলাতরু যেন সেনা হানে তেন

কলকু সারিয়া পড়ে ॥

ঢালি শয় শয় অস্ত্র উত্তরায়

না বাজে কালুর অঙ্গে।



সত্তরিয়া কালী                      আনন্দে নরধলি

গাএ অস্ত্র সব ভাঙ্গে ॥

ঘোড়ার চাপান                      পড়ে কানে কান

কাল অস্ত্র ঝাড়া যায় ।

মদুর ভট্টকে                      বাকিয়া মস্তকে

সীতারাম দাস গায় ॥

—সীতারাম দাসের ধর্মরাজের গীত ।

#### (৬) রামদাস আদক

কবি রামদাস আদক কৈবর্তবংশীয় ছিলেন । কবির পিতার নাম রঘুনন্দন আদক । তাঁহার নিবাস প্রথমে হুগলী জেলার অন্তর্গত হায়াপুর্ গ্রামে ও পরে সেই জেলার অন্তর্গত পাড়াগ্রামে ( থানা আরামবাগ ) স্থানান্তরিত হইয়াছিল । কবি বংশপরিচয় প্রসঙ্গে নিম্নরূপ জানাইয়াছেন ।

“ভুরশ্রুটে রাজা রায় প্রতাপনারায়ণ ।

দানদাতা কল্লভরু কর্ণের সমান ॥

তাঁহার রাজ্যে বাস বহুদিন হোতে ।

পুরুষে পুরুষে চাষ চরি বিধিমতে ॥”

রামদাস আদকের ধর্ম-মঙ্গলের নাম “অনাদি-মঙ্গল” । প্রবলের অভি্যাচারে নিপীড়িত কবিকে ধর্ম-ঠাকুর রক্ষা করিয়া একখানি “ধর্ম-মঙ্গল” রচনা করিতে আদেশ করেন । ইহার ফলে কবি “অনাদি-মঙ্গল” রচনা করেন । ধর্ম-ঠাকুরকে রামদাস বলেন,—

“পাঠ পড়ি নাই প্রভু চঞ্চল হইয়া ।

গোধন চরাই মাঠে রাখাল লইয়া ॥

খেলা ছলে পূজি ধর্ম কর্মজান হীন ।

জানি না ধর্মের গীত তায় অর্ধাচীন ॥”

তখন ধর্মঠাকুর আদেশ করিলেন,—

“আজি হৈতে রামদাস কবির তুমি ।

ঝাড়গ্রামে কালুরায় ধর্ম হই আমি ॥

আসরে জুটিবে গীত আমার স্বরণে ।

সঙ্গীত কবিতা ভাষা ভাসিবে বদনে ॥

সুহৃদ বন্ধন গীত সুশ্রাব্য সবার।

ঐশ্বর্য মহাশয় মর্ত্যে হইবে প্রচার ॥”

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে—“হায়ংপুর গ্রামে ১৬২৬ খ্রিষ্টাব্দে এই পুস্তক প্রথম গীত হয়। অনাদি-মঙ্গলের ভাষা সরস ও সহজ,—কবিরূপে ভাব ও উদ্দীপনার অভাব নাই।” রামদাস আদকের পুথির প্রথম আবিষ্কারক রায়নানিবাসী ঐযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত মহাশয় বলিয়াও তিনি আমাদিগকে জানাইয়াছেন।

### (৭) রামচন্দ্র বাড়ুয়া

ধর্ম-মঙ্গলের কবি রামচন্দ্র বাড়ুয়া সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে চামটের অধিবাসী এই কবি খ্রিঃ ৭৭৭ খৃঃাব্দীর লেখক হইতে পারেন। তিনি যে রাজার অধীনে বাস করিতেন তাঁহার নাম গোপাল সিংহ। এই কবিকে কিছু বর্ণনাশ্রিয় মনে হয়। যথা,—

উছাই ঘোষের বিরুদ্ধে গোড়সৈন্যের অভিযান।

“রাজার আদেশে সাজে চতুরঙ্গ দল।  
মারকাট ডাক ছাড়ে রাউত সকল ॥  
যবন সোয়ার সাজে অসি চন্দ্র হাতে।  
হানা দিল সংগ্রামে লাগাম খেঁচে দাঁতে ॥  
আশী হাজার খোজা সাজে বৃকে লহা দাঁড়ি।  
মাথায় শোভিত টুয়া সোণার পাগড়ী ॥  
মঘবান বীর সাজে রাজার কোঁদর।  
কুপাণ কামান গোলা গদির উপর ॥  
রক্তপূত চৌহান সিপাই সাজা ঢালা।  
হানা দিলে সমরে গগনে উড়ে ধূলা ॥  
হাজার হাজার ঢালী হাতে করি খাড়া।  
ষমের সমান সাজে দিয়ে গোঁফ নাড়া ॥  
ভীম মল্লবীর সাজে টানে বাঁশ গোটা।  
পাথর বিছিয়া পাড়ে দিয়ে চূণের ফোঁটা ॥  
সাজে সব ধাতুকী চামর বাঁধা বাঁশে।  
নুতন মেঘের ঘটা যেমন আকাশে ॥

ধায় সব করিখাল করি বীরপণা ।  
 কলকু সাজিয়া যায় শত হাতখানা ॥  
 রায়-বীরা পাইক হাজার হাজার ধায় ।  
 মেলা পাড়া করিতে যমের সঙ্গে চায় ॥  
 গোড়েশ্বর সাজিল চাপিয়া গজমত্তা ।  
 আড়ানী শোভিত শিরে শোভে ধবল ছাতা ॥  
 সরিষা না যায় তুল সেনার চাপানে ।  
 পাখরিয়া ঘোড়া সব চলে কাণে-কাণে ॥  
 হেলাইয়া শুও চলে যত করিবর ।  
 গণ্ডেতে সিন্দুর শুও লোহার মুদগর ॥  
 আপু দলে সেনাপতি বেটে নিল বাট ।  
 চলিল রাজার সঙ্গে নব লক্ষ ঠাট ॥  
 রথ ভরে চলে রথী দেখি বিপরীত ।  
 কনক-কলস চুড়ে পতাকা-শোভিত ॥  
 বার ভূঞা চলে ঘোড়া করিয়া তাজনী ।  
 আচ্ছাদিত ধূলায় গগনে দিনমণি ॥”

—রামচন্দ্র বাড়ুয়ার “ধর্ম-মঙ্গল” ।

### (৮) রূপরাম

ধর্ম-মঙ্গলের কবি “বিজ্ঞ” রূপরাম “আদি” রূপরাম নামেও প্রসিদ্ধ ।  
 কবি রূপরামের নামের সহিত “আদি” শব্দের যোগ থাকিলেও ইনি এই  
 জাতীয় কাব্যের আদি কবি নহেন । এই কবির গ্রন্থের প্রসিদ্ধি থাকিলেও  
 ইহার সময় জানা যায় নাই । তবে ইনি খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর কবি বলিয়া  
 অনুমিত হন । একটি প্রবাদ অনুসারে ইনি ঘনরামের সহপাঠী । ইহা ঠিক  
 হইলে রূপরাম খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমভাগের লোক ছিলেন । এই প্রবাদ  
 অবিশ্বাস করিবার যত কোন প্রমাণ আমরা পাই নাই । রামায়ণ ও  
 মহাভারতের প্রভাব রূপরামের পুথিতে প্রচুর রহিয়াছে । খৃঃ ১৬শ শতাব্দী  
 হইতেই এই পুথিখণ্ডের প্রভাবের প্রকৃষ্ট কাল । বৈকব প্রভাবের সময় সম্বন্ধেও  
 একই কথা বলা চলে । সুতরাং রূপরামের কাল খৃঃ ১৫শ শতাব্দী অপেক্ষা  
 খৃঃ ১৮শ শতাব্দী (কবি ঘনরামের সমসাময়িক) ধাৰ্য্য করিলে কোন হানি নাই ।  
 উক্ত প্রভাব সম্বন্ধে নিয়ে রূপরামের কাব্য হইতে দুইটি অংশ উদ্ধৃত করিতেছি ।

(ক) লাউসেন ও নয়ানী ।

“বলিতে উচিত বাণী মনে কিবা ক্রোধ ।  
 জন্মাবধি নাই দেখি অসতীর মুখ ॥  
 অসতী লোকের সঙ্গে করি যে আলাপ ।  
 একথা বলিলে পুন জলে দিব ঝাঁপ ॥  
 এত শুনি নয়ানী কাতর নাহি হয় ।  
 কোপুরের কথা শুনি মনে লাগে ভয় ॥  
 লাউসেনে গঞ্জিয়া মাগী বলে বিপরীত ।  
 দ্বিজ রূপরাম গান ধর্মের সঙ্গীত ॥  
 মনে কর ধর্মের তপস্বী তুমি বড় ।  
 ঈশ্বকে চাহিয়া তুমি কতশুণে বড় ॥  
 কুন অপরাধে হৈলা সহস্রলোচন ।  
 অজ্ঞনা দেখিয়া কেন ভুলিল পবন ॥  
 দ্রুপদনন্দিনী ছিল বাথানিয়া গাই ।  
 যার পতি বলিত পাণ্ডব পঞ্চভাই ॥  
 অহল্যার বারতা শুনেছি রামায়ণে ।  
 পরিণামে মুক্ত হৈল শ্রীরাম-চরণে ॥”

—রূপরামের ধর্ম-মঙ্গল ।

(খ) নয়ানীর কাঁচলি ।

“কাঁচলির সমুখেতে পূর্ণরাস লেখা ।  
 মাধবেরে গোপিনী যেখানে দিল দেখা ॥  
 সারি সারি শোভা করে বোল শ গোপিনী ।  
 তাহার মধ্যে দাগাএ আছেন চক্রপাদি ॥  
 শুমধুর পাখোআজ মল্লিকা করতাল ।  
 গোপিনী সকল নাচে বড়ই রসাল ॥” ইত্যাদি ।

—রূপরামের ধর্ম-মঙ্গল ।

(৯) ঘনরাম

ধর্ম-মঙ্গল কাব্যের সর্বাঙ্গেকা প্রসিদ্ধ কবি ঘনরাম চক্রবর্তী । কবি  
 খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বর্জমান কইয়ড় পরগণার অন্তর্গত কৃষ্ণপুর নামক

গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ধর্ম-মঙ্গল রচনার কাল ১৭১০ খৃষ্টাব্দ। ঘনরামের পিতার নাম গৌরীকান্ত ও মাতার নাম সীতা দেবী। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রামপুরের টোলে কবি বিজ্ঞাত্যাস করেন। বর্ধমানের তৎকালীন মহারাজা কৌণ্ডিচন্দ্র রায়ের আদেশে ও উৎসাহে ঘনরাম তাঁহার ধর্ম-মঙ্গলখানি রচনা করেন। ঘনরাম এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“অখিল বিখ্যাত কৌণ্ডি, মহারাজ চক্রবর্তী,  
কৌণ্ডিচন্দ্র নরেন্দ্র প্রধান।  
চিন্তি তাঁর রাজোন্নতি, কৃষ্ণপুর নিবসতি,  
দ্বিজ ঘনরাম রস গান ॥”

কবির অপর গ্রন্থ “সত্যনারায়ণের পাঁচালী”। কবি ঘনরামের জন্মসময় ১৬৬৯ খৃঃ খ্রীষ্টাব্দ হইলে তিনি “অন্নদা-মঙ্গলের” কবি ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক এবং ৪৩ বৎসরের বড় ছিলেন। ভারতচন্দ্রের জন্মসময় ১৭১২ খৃষ্টাব্দ হইলে কবি ঘনরাম তৎপর বৎসর (১৭১৩ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার ধর্ম-মঙ্গল কাব্য রচনা শেষ করেন। ধর্ম-মঙ্গলের অপর কবি দ্বিজ রূপরাম ঘনরামের সহপাঠী ছিলেন বলিয়া একটি প্রবাদ আছে। উভয়ের নামসাদৃশ্য, একজাতীয়, সহপাঠ্য, সমসাময়িকতা এবং একজাতীয় কাব্যের কবি হিসাবে উভয়ের মধ্যে সম্পর্ক স্থাপন করিতে ইচ্ছা হয়। বিষয়টি সম্বন্ধে বর্তমানে প্রমাণভাবে উহা হইতে নিরস্ত হইতে হইল। তবে রূপরামের গ্রন্থ ঘনরামের গ্রন্থের পূর্বে লিখিত হয় এবং ঘনরাম রূপরামের গ্রন্থের প্রশংসা করেন নাই।

ঘনরামের ধর্ম-মঙ্গল মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-মঙ্গলের জায় বৃহৎ গ্রন্থ। উভয় কবিই কতকটা মহাকাব্যের অনুকরণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। উভয়ের লেখাতেই বর্ণনামাধুর্য ও সরসতা আছে। কাব্যের মধ্যে নানা রসের অবতারণা করিতে উভয়েরই প্রচেষ্টা থাকিলেও উহা সফল হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ঘনরামের কাব্যে বীররস যত কুটিয়াছে করুণরস তত কোটে নাই। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর টোলে শিক্ষিত কবির লেখাতে অত্যধিক শাস্ত্রের উদাহরণও স্বাভাবিক। লাউসেনের চরিত্রে পৌরষ অপেক্ষা দেবানুগ্রহই অধিক প্রতিকলিত হইয়াছে। ইহাতে ঘনরামকে দোষী করা যায় না। সব ধর্ম-মঙ্গল কাব্যেরই ইহা সাধারণ বৈশিষ্ট্য। খলচরিত্রের প্রতীক মাহুতার চরিত্র ও হান্স-রসের প্রতীক কর্পূরের চরিত্র অত্বে কবি ঘনরামের পটুতা স্বীকার করিতে হয়। কর্পূরের ভীকৃত্যের উদাহরণগুলি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পছন্দ করেন নাই। ঘনরামের বিজ্ঞান-রস বর্ণনার কৃতিত্ব তাঁহার পূর্ববর্তী (চতী-মঙ্গলের কবি)

মুকুন্দরাম ও পরবর্তী (অন্নদা-মঙ্গলের কবি) ভারতচন্দ্রের সমপন্থায়ের বলা চলে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ঘনরামের কাবোর তত্ত্ব প্রকাশ্যে করে পাবেন নাই। তাঁহার মতে “ঘনরামের ধর্ম-মঙ্গল\* এত বিরাট ও এত একঘেয়ে যে সমস্ত কাব্য যিনি পড়িয়া উঠিতে পারিবেন, তাঁহার ধৈর্যের বিশেষ প্রকাশ করা উচিত হইবে।” তাঁহার এই সমস্ত বিরুদ্ধ মন্তব্য একটু অতিরিক্ত তীব্র মনে হয়।

### (১০) নরসিংহ বসু

কবি নরসিংহ বসুর পিতার নাম ঘনশ্যাম বসু ও পিতামহের নাম মথুরা বসু। কবির পরিবারের পূর্বনিবাস বসুধাম এবং মথুরা বসুর সময় হইতে বঙ্কমানের অন্তঃপাতী শাঁখারীগ্রাম। মথুরা বসুর সময়ে মহারাজা কীৰ্ত্তিচন্দ্র বঙ্কমানের অধিপতি ছিলেন। ভারতচন্দ্র, রূপরাম, ঘনরাম ও নরসিংহ বসু তাঁহার সকলেই বঙ্কমান অঞ্চলের কবি ও বিভিন্ন বয়সে মহারাজা কীৰ্ত্তিচন্দ্রের সমসাময়িক বলা যাইতে পারে। একমাত্র কবি খেলারামের সময় নিয়া গোলযোগ দেখা যায়। কবি নরসিংহকে ধর্ম-মঙ্গল কাব্য রচনা করিতে তাঁহার যে সমস্ত বন্ধু উৎসাহিত করেন তন্মধ্যে খেলারাম আচাধ্য একজন। ধর্ম-মঙ্গল কাব্য ইনিও রচনা করিয়াছিলেন কি না জানা যায় না, তবে একজন ধর্ম-মঙ্গলের কবি হিসাবে খেলারাম নামটি পাওয়া যায় এবং তিনি আমাদের কাছে রচনার যে কাল নির্দেশ করিয়াছেন তাহা ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে এই সময় নির্দেশক যে চত্র চুইটি পাওয়া যায় তাহা সত্য হইলে অবশ্য খেলারাম চুইজন পাওয়া যাইতেছে। আবার নরসিংহ বসুর সমসাময়িক খেলারাম যেক্রপ ধর্মের সেবক ছিলেন দেখা যায় তাহাতে তিনি নিজেও একজন ধর্ম-মঙ্গলের কবি হইতে পারেন। ধর্ম-মঙ্গলের কবি হিসাবে একজন খেলারামই ছিলেন বলিয়া সন্দেহ হয় এবং তিনি নরসিংহ বসুর সমসাময়িক কি না এই সম্বন্ধে সর্বশেষ তথ্য সংগ্রহ প্রয়োজন। কবি নরসিংহ ধর্ম-ঠাকুর কণ্ঠক প্রত্যাশে পাইয়া এবং বন্ধু-বান্ধবের উৎসাহে ধর্ম-মঙ্গল রচনা করেন বলিয়া জানা যায়। তাঁহার ধর্ম-মঙ্গল রচনার আরম্ভ কাল ১৬৫২ শক বা ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দ। এই গ্রন্থখানি ঘনরামের ধর্ম-মঙ্গল অপেক্ষা বড়। নরসিংহ বসুর

\* অক্ষাণ্ড সাহিত্য (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন), পৃ: ৪১১ ও ‘বিশেষ আলোচনা’ পৃ: ৪১০-৪১১ উইবা (৬৬ নং)। ঘনরামের পুত্র বরদাস পূর্বে অকালী প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়াছিল।

† বিশেষ বিবরণ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত অক্ষাণ্ড-পত্রিকা (১ম বর্ষ), ৪৫০-৪৫৭ পৃ: এবং অক্ষাণ্ড ও সাহিত্য (দীনেশচন্দ্র সেন), ৪১০ পৃ: (৬৬ নং) উইবা।

কাব্যখানি নানা গুণসম্পন্ন এবং পৌরাণিক প্রভাবে পরিপূর্ণ। কালু ডোমের দ্বী লখার চরিত্র অল্পে কবি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। কালু ডোমের প্রতি দেবী ভগবতীর অভিষাপ বর্ণনা প্রসঙ্গে কবি নিম্নরূপ আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন।

দেবী ভগবতীর কালুকে অভিষাপ।

“দেখহ দৈবের গতি ডোমের ফিরিল মতি

মদের সোরভে সচকল।

না করিয়া নিবেদন ভক্ষণে দিলেন মন

মহাপূজা হইল নিফল ॥

দেখিয়া দেবীর তাপ কালু বীরে দিল শাপ

সবংশেতে তইবে নিধন।

পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপে ভবানীর মনস্থাপে

কালু বীর হইল তেমন ॥

ক্রোধ কর্যা ভগবতী ঘর গেলা শীতগতি

ডোম খায় ভাজ ভুজা মদ।

বসু ঘনশ্রামাঘট সেবি ধর্ম-পদরত

রচিল ত্রিপদীচ্ছন্দে পদ ॥”

—নরসিংহ বসুর ধর্মরাত্তির গীত।

### (১১) সহদেব চক্রবর্তী

কবি সহদেব চক্রবর্তী ১৭৫০ খ্রষ্টাব্দে তাঁহার ধর্ম-মঙ্গলখানি রচনা করেন। হুগলী জেলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রাম কবির জন্মভূমি। কালু রায় নামক ধর্ম-ঠাকুরের স্বপ্নাদেশের ফলে কবির গ্রন্থখানি রচিত হয়। কবি আমাদেরকে গ্রন্থারম্ভে জানাইতেছেন যে “দয়া কৈলে কালু রায় স্বপনে শিখালে যারে গীত”। একটি বিশেষ কারণে সহদেব চক্রবর্তীর ধর্ম-মঙ্গল আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহা ডাঃ দীনেশচন্দ্রের মতে বৌদ্ধপ্রভাব কিন্তু আমাদের মতে নাথপন্থী শৈবপ্রভাব। শিবঠাকুরই যে ধর্ম-ঠাকুররূপে ডোমগণ কর্তৃক পূজিত হইতেন তাহার অন্ততম প্রমাণ সহদেব চক্রবর্তীর ধর্ম-মঙ্গল। ইহা শুধু ব্যক্তি প্রভাব নহে, আভ্যন্তরীণ প্রমাণ। তবে বাহ্যিক নাথপন্থী সাহিত্যকে শৈব-সাহিত্য না বলিয়া বৌদ্ধ-সাহিত্য বলিতে অধিক ইচ্ছুক তাঁহাদিগকে আমাদের কিছু বলিবার নাই। সহদেব চক্রবর্তী—মাণিক গাঙ্গুলী, ঘনরাম প্রভৃতি ধর্ম-মঙ্গল লেখকগণের পদাঙ্ক অনুসরণ না করিয়া ধর্ম-মঙ্গল

সাহিত্য ও নাট্যশাস্ত্রী সাহিত্যের মধ্যে অপূর্ণ সংযোগ সাধন করিয়াছেন। অবশ্য ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সহদেব চক্রবর্তীর সাহিত্যে বৌদ্ধগন্ধ পাইলেও এই দিকটা তাঁহার দৃষ্টি এড়ায় নাই। তাঁহার মতে “নানাবিধ দেবদেবীর উপাখ্যান দ্বারা সংশোধিত করিতে চেষ্টা করিলেও কবি মূল বৌদ্ধ উপাখ্যানগুলি একেবারে পবাত্ত করিতে পারেন নাই। হরপার্বতীর বিবাহ কথার অতি সান্নিধ্যে কালুপা, হাড়িপা, মীননাথ, গোরক্ষনাথ, চৌরঙ্গী প্রভৃতি বৌদ্ধ সাধুগণের কাহিনী স্থান পাইয়াছে। হরিশ্চন্দ্র, লুইচন্দ্র, ভূমিচন্দ্র, জাজপুর্ন নিবাসী ব্রাহ্মণগণের ধর্মদেব প্রভৃতি নানা প্রসঙ্গে বৌদ্ধধর্মের রূপান্তর ও কৃত্রিম হিন্দুবেশ সৃষ্টিত হইবে। এই পুস্তকে রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির কথা উল্লিখিত আছে। ‘এতিন ভুবনমাকে, ঐধর্মের পূজা আছে, রামাই করিল ঘর ভরা।’ ধর্মসেবক ডোমজাতির নিখাতন ও বৌদ্ধপ্রসঙ্গ বলিয়া চিত্রিত করা যায়।—” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃ: ৭১২—৭২০)। সহদেব চক্রবর্তীর রচনা স্থান বিশেষে কবিস্বয়ময় ও স্থল বিশেষে ভক্তিসূচক ও মর্মস্পর্শী বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন।

নাট্যশাস্ত্রী সাহিত্য গোরক্ষবিজয়ের অনুকরণে সহদেব চক্রবর্তী কতকগুলি ঠোঁটালি তাঁহার ধর্ম-মঙ্গলে নিবদ্ধ করিয়াছেন। তন্মধ্যে একটি এইরূপ :—

সাধু গোরক্ষনাথ তদীয় গুরুদেব মীননাথকে কদলীপাটনে বসণী সৌন্দর্যের মোহে পড়িতে দেখিয়া বলিতেছেন,—

“গুরুদেব, নিবেদি তোমার রাজ্য পায়।

পুতকীর তুচ্ছ, সিদ্ধ উথলিল পর্বত ভাসিয়া যায় ॥

গুরু হে, বুঝহ আপন গুণে।

শুধু কাষ্ঠ ছিল, পল্লব মুক্তরিল,

পাষণ বিধিল ঘুণে ॥

হের দেখ বাঘিনী আটসে।

নেতের আঁচলে, চর্মমণ্ডিত করিয়া।

ঘর ঘর বাঘিনী পোষে ॥

শিলা নোড়াতে কোন্দল বাধিল, সরিষা ধরাধরি করে।

চালের কুমড়া গড়ায়ে পড়িল, পুঁইশাক হাসিয়া মরে ॥

এত বড় বচন অঙ্কুরিত।

আকাট বাঁঝিয়া প্রসব হটল

ছেলে চায় পায়রার ছধ ॥” ইত্যাদি।

—সহদেব চক্রবর্তীর ধর্ম-মঙ্গল।



রামাট পণ্ডিতের শূভপুরাণের অন্তর্গত “নিরঞ্জনের রুদ্রা” যে অনেক পরবর্তীকালে সহদেব চক্রবর্তীর রচিত ও সংযোজিত তাহা এখন একরূপ বীকৃত হইয়াছে।

### (১২) অপরাপর কবিগণ

ধর্ম-মঙ্গলের অপরাপর কবিগণের মধ্যে রামনারায়ণ, প্রেতুরাম, শ্রাম পণ্ডিত, ধর্মদাস, হনুয়ারাম, শঙ্কর কবীন্দ্র, গোবিন্দরাম, নিধিরাম, ক্ষেত্রনাথ, রামকান্ত, ভবানন্দ রায়, বলদেব চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। এষ্ট কবিগণের অন্ততম কবি রামনারায়ণের ভণিতায় পাওয়া যায় তিনি রামকৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না। কবি ঘনরামের চতুর্থ (সর্বকনিষ্ঠ) পুত্রের নামও রামকৃষ্ণ ছিল। তাঁহার অপর তিন পুত্রের নাম রামপ্রিয়, রামপ্রসাদ ও রামগোবিন্দ। ঘনরামের রচিত সত্যনারায়ণ পাঁচালীতে উল্লিখিত তাঁহার চারি পুত্রের কথা ঠিক হইলে আর রামকৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা থাকিতে পারে না। আর যদি জ্ঞাতি-ভ্রাতা ধরা যায় তবে রামকৃষ্ণের কনিষ্ঠ রামনারায়ণ হইতে পারেন। “রাম” কথাটি সকলের নামের সঙ্গে যুক্ত থাকিয়া সন্দেহ জন্মাইতেছে। রামনারায়ণের সময়ও তাঁহার লেখা হইতে জানিতে পারা যায় নাই, তবে তাঁহার সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দী বলিয়া ডাঃ বীনেশচন্দ্র সেন অনুমান করিয়াছেন। খুব সম্ভব রামনারায়ণ ঘনরামের সমসাময়িক ছিলেন। যাহা হউক অনুমান আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে দেওয়া উচিত নহে।





### যমসামন্তের পট

মেদিনীপুর, ৬: উৎকল-কল্যাণী

৪: বি. অ. অ. অ. অ. অ. অ. অ. অ. অ. অ. অ.

## একবিংশ অধ্যায়

### শিবায়ন

শিবায়ন বা শিব-চরিত্র কথা মঙ্গলকাব্যের দ্বারা লৌকিক সাহিত্যের অংশ হইলেও এই সাহিত্য হইতে স্বতন্ত্র। শিবঠাকুর শুধু বাঙ্গালা সাহিত্যে বলি কেন, এদেশের ধর্ম, সংস্কৃতি, চারুকলা ও কৃষি প্রভৃতি অনেক বিষয়েরই তিনি প্রেরণা জোগাইয়াছেন। দেবসমাজে এই শিবঠাকুরের প্রকৃত পরিচয় নিয়া নানারূপ জল্পনা-কল্পনা হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন তিনিই বেদের শিব ও রুদ্রদেবতা। আবার কাহারও কাহারও মতে রুদ্রদেবতা এবং পৌরাণিক শিব একই দেবতা। কেহ কেহ শিবঠাকুরকে বৃদ্ধের গুণসম্পন্ন করিতে প্রয়াসী। শিবায়নের শিবঠাকুর কৃষিদেবতা হইলেও ইনি পৌরাণিক শিবেরই রূপান্তর এইরূপ একটি শ্রবল মত রহিয়াছে। তিনি পৌরাণিক শিব হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া কাহারও কাহারও ধারণা রহিয়াছে। মোট কথা বহু প্রকারের দেবতা ক্রমে এক শিবঠাকুরে পরিণত হইয়াছেন, না এক শিবঠাকুর নানাজাতি ও নানা সমাজে বহুবিধভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন? এই বিষয়টি সম্বন্ধে আমাদের মতামত ইতিপূর্বে বিস্তারিতভাবে অন্য এক অধ্যায়ে ব্যক্ত করিয়াছি। এই স্থানে সংক্ষেপে বলিতে গেলে বলিতে হয় যে সম্ভবতঃ আর্ষোত্তর আয়্যাইন (পামিরীয়ান) জাতির শিবদেবতা শিব কালক্রমে আর্ষা-সমাজে গৃহীত হইয়া বৈদিক ও পৌরাণিক যুগেই বিভিন্নরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পামিরীয় জাতির এই শিব প্রাচীন বাঙ্গালার (কোন এক স্রগাভীত যুগে) আর্ষা-সংস্কৃতিবিহীন কৃষকদেবতারূপে সাধারণ জনগণের সম্মুখে অবতীর্ণ হইয়া থাকিবেন। পৌরাণিক ও বৌদ্ধ সংস্কৃতি এই দেবতাকে অনেক পরে রূপান্তরিত করিয়াছে। প্রধানতঃ পৌরাণিক মন্ত্রবলে কতিপয় স্বতন্ত্র দেবতা 'শিব' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া এক হইয়া গিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। বরং একই শিব দেবতা নানা জাতি ও নানা সমাজের সংস্কৃতির পার্থক্যাহত্ব বিভিন্নভাবে পরিকল্পিত বা গৃহীত হইলেও পৌরাণিক সংস্কৃতি এবং তাৎপর্য কালক্রমে এই আপাতঃ বৈষম্যের ভিতর সাম্য ও অখণ্ড ঐক্য আনয়ন করিতে সাফল্য করিয়াছে।

এই ভাৱে গেল শিব দেবতার পরিচয়ের কথা। শিবঠাকুরই বোধ হয় প্রাচীন বাঙ্গালার সর্বপ্রথম সমগ্র দেশপূজ্য বা প্রাচীন দেবতা। এই দেবতার

বাঙ্গালায় অবতীর্ণ হইবার অনেককাল পরে (খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতে) শৈব সম্প্রদায় আর্ষা, আন্নাইন, জাবিড়, অষ্টিক ও মঙ্গোলিয় নির্বিশেষে সমগ্র ভারতে প্রাধান্য বিস্তার করে। খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে শৈবধর্মের প্রধান প্রচারক দাক্ষিণাত্যের শঙ্করাচার্য্য। বৌদ্ধধর্মের সহিত সংঘাতেও শৈবধর্মটি জয়ী হয়।

খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতেই সমগ্র বাঙ্গালায় পালরাজশক্তির অভ্যুত্থানের সময়ে প্রাকৃত পরবর্তী অপভ্রংশ ভাষা হইতে আগত প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপূর্বে রাজশক্তির দিক দিয়া ষ্ট্রীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মগধের পৌরাণিক-হিন্দু গুপ্ত রাজবংশের অধঃপতন ঘটে এবং গঙ্গানদীর দক্ষিণ অঞ্চলে কর্ণসুবর্ণে (খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে) হিন্দু রাজ্য শশাঙ্কের অভ্যুদয় হয়। তাঁহার সময়েই বাঙ্গালার রাজনীতি, ধর্মনীতি ও ভাষা এক নববলে বলীয়ান হয়। ধর্মের দিক দিয়া শিবঠাকুরই প্রাচীন বাঙ্গালার নবজীবন ও ঐক্যসম্পাদনে প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন এবং পরবর্তীকালে খৃঃ ৮ম শতাব্দীর বৌদ্ধ পালরাজগণের আমলেও তাহা অব্যাহত থাকে। বাঙ্গালার প্রথম সাহিত্যিক সম্পদ চর্যাপদগুলির উদ্ভব খৃঃ ৭ম-৮ম শতাব্দীতেই হওয়া সম্ভব এবং এই রচনাগুলির মধ্যে তাত্ত্বিক শিব দেবতার ইচ্ছিত বহিয়াছে। এই শিব দেবতাকে খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দীতে সেনরাজবংশ যে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন তাহা তাঁহাদের নামের পূর্বে এই দেবতার উল্লেখই বুঝিতে পারা যায়।

বিভিন্ন জাতিসমূহে গঠিত বাঙ্গালী জাতির শিবঠাকুরের নামে সন্ন্যাস গ্রহণ, চড়কপূজা, নীলের (শিবঠাকুরের) পূজা, শিবের গাজন, ত্রিনাথের পূজা, গজীরা, নাথপন্থীদের শিবভক্তি ও বাঙ্গালীর নানা ধর্ম্মানুষ্ঠানে শিবভক্তির প্রাচুর্য্য প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালী জাতির মনের উপর শিবদেবতার প্রভাবের সাক্ষাদান করে। বাঙ্গালাতে মুসলমান রাজত্ব অবস্থ হওয়ার অন্ততঃ এক শতাব্দী পর হইতে, অর্থাৎ খৃঃ ১৪শ শতাব্দী হইতে, বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ আধাসংস্কৃতির আদর্শ ক্রমশঃ ভালভাবে গ্রহণ করিতে থাকে এবং খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে উহা সম্পূর্ণতালভ করে। এই সময় পর্য্যন্ত কি আদিযুগের শূত্রপুরাণ ও কি মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য—সকল সাহিত্যের একাংশ শিবের কথায় পূর্ণ থাকিত। এই দিক দিয়া শূত্রপুরাণের “শিবের গান” উল্লেখযোগ্য এবং মঙ্গলকাব্যগুলির প্রথমোক্ত শিবঠাকুর সম্পর্কেই সর্ব্বদা রচিত হইত। নাথপন্থী এবং অপরাপর কতিপয় সাহিত্যও শিবের কথাতে ভরপুর দেখা যায়।

“শিবায়ন” নামে স্বতন্ত্র সাহিত্যের অস্তিত্ব যুঃ ১৭শ শতাব্দীর পূর্বে পাওয়া যায় না, তবে ভবিষ্যতে আবিষ্কৃত হইলে অসম্ভব কথা। আর একটি কথা বলা যাইতে পারে। মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের সহিত সংযুক্ত শিবের কাহিনীতে একেবারে সৃষ্টিতত্ত্ব, শিব-বিবাহ, দক্ষযজ্ঞ প্রভৃতি কাহিনী পৌরাণিক সংস্কৃতির যুগে বিবৃত করা হইয়াছে, আর “শিবায়ন” নামে মঙ্গলকাব্য হইতে বিযুক্ত শিবের কাহিনী এই সমস্ত পৌরাণিক বৃত্তান্তের সহিত যুক্ত প্রধানতঃ কৃষি-পরায়ণ অপৌরাণিক শিবঠাকুরের চিত্র। বাঙ্গালার কৃষক সম্প্রদায়ের সম্মুখে খনার বচনের পাশাপাশি দেখাইবার জন্তই ইহা। যেন বিশেষ করিয়া বচিত হইয়াছে। কোন সময়ে কৃষকগুলির ভগ্না বচিত শিবায়নের ভূড়া প্রথমে মুখে মুখে চলিত থাকিয়া পরবর্ত্তীকালে যুঃ ১৭শ শতাব্দী হইতে লিখিত আকার প্রাপ্ত হইয়াছে কি না তাহা আমাদের জানা নাই। মধ্যযুগের সুসমৃদ্ধ বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যে অকস্মাৎ যুঃ ১৭শ শতাব্দীতে “শিবায়ন” সাহিত্যের আবির্ভাবের কোন সঙ্গত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। এই সময় বাঙ্গালাদেশ মোগলবাদসাহেবের অধীন। সম্ভবতঃ তৎকালীন মোগল শাসকসম্প্রদায়ের দরবারের বিলাসপরায়ণ বিকৃতরুচি হিন্দুসমাজে প্রতিকলিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে যে লিখিত নিদর্শনগুলি রাখিয়া গিয়াছে “শিবায়ন” সাহিত্যে তাহার অস্বাভাবিক উদাহরণ। শিবঠাকুরের কৃষ্ণ ভক্তির আধিক্যেই এই দেবতার নামে কালক্রমে একটি স্বতন্ত্র সাহিত্যের সৃষ্টি করিলেও রচনাকারিগণ সুরুচির পরিচয় দেন নাই, ইহা সম্ভবতঃ কালমাহাত্ম্য। ইহা ছাড়া কৃষকসম্প্রদায়ের প্রয়োজনানুসারেও শিবায়ন বাক্যক্রমে লিখিত আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। অবশ্য এই সমস্ত অনুমান কতটা সত্যনির্ধারণ করিতেছে তাহা বলা কঠিন।

রুচি সম্বন্ধে একটি কথা বলা প্রয়োজন। ইহার আদর্শ যুগে যুগে পরিবর্ত্তনশীল। কাল যাহা সুরুচি আচ্ছন্ন তাহা কুরুচি। এমনভাবেই কোন সাহিত্য বা সমাজের কোন বিশেষ যুগের রুচি পরবর্ত্তী যুগে ভাল না লাগিলেও কঠোর মন্তব্য অনাবশ্যক। শিবভক্তগণ শিশু-দেবতা শিবঠাকুর সম্বন্ধে এবং বৈষ্ণবগণ পুরুষ-প্রকৃতির জ্যোতক রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে যে সব রচনার নিদর্শন বাঙ্গালা সাহিত্যে রাখিয়া গিয়াছেন তাহা দেবলীলার বর্ণনাকালে লেখকের বিকৃত মনোভাবের পরিচয় দেয় কি না তাহাও বিবেচ্য।

## চাৰিংশতি অধ্যায় শিবায়েনের কবিগণ

### (১) ৰামকৃষ্ণদেব

শিবায়েনের কবি ৰামকৃষ্ণদেবের আত্মবিবরণী পাঠে জানা যায়, কবির পিতা “সকলশাস্ত্রে দীৰ্ঘ” কৃষ্ণৰামদেব<sup>১</sup> ও মাতা রাধাদাসী। কবি ৰামকৃষ্ণ “দাস” উপাধিও ব্যবহার করিতেন। যথা,—

“ৰামকৃষ্ণ দাস রচৈ মধুর ভারতী।

ধানেতে জানিলা ব্রহ্মা দক্ষের চূৰ্ণতি ॥”

— দক্ষের শাস্তি।

কবির নাম ৰামকৃষ্ণ ও তাহার পিতার নাম উহা উল্লেখিয়া কৃষ্ণৰাম একটু অদ্বুত বটে। কবির উপাধি ‘কবিচন্দ্র’ ছিল বলিয়াও অবগত হওয়া যায়। ৰামকৃষ্ণ দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ ছিলেন। কবির গ্রামের নাম ৰামপুর। কবি ৰামকৃষ্ণ যে সংস্কৃত শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন তাহা তাহার শিবায়েন পাঠেই বুঝিতে পারা যায়। সংস্কৃত পুরাণাদির প্রভাব স্বঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের এই কবির রচনায় থাকা স্বাভাবিক।

ৰামকৃষ্ণের শিবায়েন শিবের কাহিনী সম্বন্ধে স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইলেও তৎপক্ষে শিবের কাহিনী অল্প গ্রন্থগুলির অংশ হিসাবে গণ্য হইত। এই সম্বন্ধে ইতিপূৰ্বে আলোচনা করিয়াছি। এই প্রাচীন গ্রন্থগুলির মধ্যে স্বঃ ১১শ শতাব্দীর ৰামাই পণ্ডিতের রচিত “শৃঙ্গপুরাণে”র অন্তর্গত “শিবের গান” উল্লেখযোগ্য। এই কবির লেখা কতিপয় ছত্র এই স্থানে উল্লেখ করিতেছি।

“ঘরে ধাড়া থাকিলে পরভু মুখে অন্ন খাব।

অন্নর বিহনে পরভু কত দুঃখ পাব ॥

কাপাস চব্বই পরভু পরিব কাপড়।

কতনা পরিব গোসাঞি কেওদাবাঘের ছড় ॥

১। কবি কৃষ্ণৰাম নামে আর একজন কবি শিবায়েনের কবি ৰামকৃষ্ণের গ্রাম সমসাময়িক ছিলেন। তিনি ১৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত নিমতাগ্রাম নিবাসী “বিভাসচন্দ্রের” কবি কৃষ্ণৰাম দাস। এই কবির জন্ম সময় আনুমানিক ১৬০০ খ্রষ্টাব্দ।

ভিল সরিষা চাষ কর গোসাঞি বলি ভব পাইএ ।

কতনা মাখিব গোসাঞি বিহুতিগুলি গাএ ॥

মুগ বাটলা আর চষিহঁউখু চাষ ।

ভবে হবেক গোসাঞি পঞ্চামর্তর আশ ॥

সকল চাষ চষ প্রভু আর রোইও কলা ।

সকল দব্ব পাই যেন ধন্য-পুজার বেলা ॥

—রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুরাণ ।

এই কৃষক শিবের আদর্শই পরবর্তীকালে শিবায়নের কবিশ্রী পৌরাণিক চিত্রের পাশাপাশি গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। এতদ্বির ধর্মপূজক রামাই পণ্ডিতের এই রচনা পাঠে ধর্ম ও শিবঠাকুর দুই দেবতা ও শিবঠাকুর ধর্মঠাকুর হইতে নিজে এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু আমাদের মনে হয় ধর্মঠাকুর ও শিব একই দেবতার প্রকার ভেদ মাত্র। শিব-ঠাকুর ধর্মঠাকুররূপে ধর্মপূজকদিগের নিকট অধিক মান্য পাওয়া থাকিবেন। ধর্মঠাকুর স্বতন্ত্র দেবতা হিসাবে নিম্নশ্রেণীর লোকদের দ্বারা প্রথমে পূজিত হইলেও পরে শিবঠাকুরের সতিত অভিন্ন হইয়া গিয়া থাকিবেন। এইরূপ মতও গ্রহণযোগ্য কি না বিবেচ্য। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “শিবায়ন” প্রথমে স্বতন্ত্র কাব্য ছিল পরে অগ্ন্যাগ্ন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আমাদের ধারণা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থাৎ “শিবায়ন” প্রথমেই অগ্ন্যাগ্ন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং পরে স্বতন্ত্র হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতের পক্ষে প্রমাণাভাব। শিবরাত্রির ব্রত উপলক্ষে “মুগলুক” নামক ব্যাধের উপাখ্যান (রতিদেব ও রঘুরাম রায় কৃত) ও শিবায়নের উপাখ্যান অংশ সম্পূর্ণ বিভিন্ন। “মুগলুক”কে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন “শিবায়ন”ের সহিত একই পথ্যায় ফেলিলেও উহা এক বিষয় নহে। “মুগলুক” বা ব্যাধের কাহিনী রামকৃষ্ণের “শিবায়ন”ের প্রায় অর্ধ শতাব্দী পরে রচিত সুতরাং ইহা শিবায়নের প্রাচীন রূপের দাবী করিতে পারে না। শিবায়ন রচনার মধ্যে অল্পীল অংশ সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। শিবায়ন কাব্যের অপর উল্লেখযোগ্য বিষয় হস্তরস। এই হস্তরস কতকটা অল্পমধুর, কেননা ইহাতে শিব-চর্চার কাহিনীর ভিতর দিয়া “বৃক্ষস্ত তরুণী ভার্যা” হইলে পরিবারের কি দূরবস্থা হয় তাহা বর্ণনা করিতে গিয়া কবি সংস্কার যুগের কৌলিঙ্গ প্রথার আভাষ দিয়াছেন। উল্লিখিত সংসারে সন্তান-

১। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের বলভাষা ও সাহিত্য ( ৬ষ্ঠ সংস্করণ, পৃঃ ৪০০ ) ।



সম্ভবিতর সংখ্যা বৃদ্ধি ও দারিত্র্য যে করুণ অবস্থার সৃষ্টি করে তাহার উজ্জল চিত্র রহিয়াছে। বর্ণনা ও বিয়য়-বস্তুর ভিতর দিয়া শিবায়নের কবিগণ আমাদের ঘরের কথাই বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ইহার ফলে শিবায়ন শ্রেণীর কাব্য বেশ বাস্তবধর্মী হইয়া পড়িয়াছে। দেবলোক ও নরলোকের এই বিশ্বয়াবহ সম্মেলন কবিগণ কৃতিত্বের সহিতই করিয়াছেন। মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন উভয়ই বাস্তবধর্মী হইলেও মঙ্গলকাব্যের নরলোকের কাহিনী শিবায়নের দেবলোকের কাহিনী অপেক্ষা অবশ্য আমাদের অধিক নিকট। শিবায়নের কাহিনী কবিগণ সাধারণতঃ অকৃত্রিম ভক্তিরস মূল ভিত্তি করিয়াই রচনা করিয়াছেন।

কবি রামকৃষ্ণের কাব্য সমালোচনা করিতে যাইয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন,—

“প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র একখানি শিবায়ন প্রণয়ন করেন। ইহার পরে দ্বিজ হরিহরের পুত্র শঙ্কর নামক কবিকৃত “বৈষ্ণবধামজল” বিরচিত হয়। এই পুস্তকখানিও আকারে বৃহৎ। শিবপার্বতীর ঝগড়া, শিবের চাষ-আবাদের কথা, বর্ষারস্তুে ভগবতীর বিরহ, এবং মধা, জ্যোৎস্না, প্রভৃতি উৎপাতের সৃষ্টি করিয়া শিবঠাকুরকে ধাক্কাফেত্র হইতে কৈলাশের কুঞ্জবনে আনিবার চেষ্টা, অকৃতকায্য হইয়া পার্বতীর বাগ্দিবীবেশে শিবকে প্রতারণা করিবার চেষ্টা, বাগ্দিবী প্রীতি অমুরাগ এবং তাহার পাণিগ্রহণের চেষ্টায় ভগবতীর ভীষণ ক্রোধ, নারদের যন্তু দম্পতীর ক্রোধশাস্তি এবং মিলন, শিবের নিকট পার্বতীর শব্দ পরিবার উচ্চা প্রকাশ, গৃহের অস্বচ্ছলতা নির্দেশ করিয়া শিবের সেই অমুরোধ প্রত্যাখ্যান, পার্বতীর অভিমান এবং পিত্রালয়ে গমন, শীতের বেলে শিবের হিমালয় যাত্রা এবং পার্বতীর হস্তে শাখা পরান, উভয়ের পুনর্মিলন প্রভৃতি প্রসঙ্গ প্রায় সমস্ত শিবায়ন বা শিবমঙ্গলে বিবৃত হইয়াছে। কাব্যংশে শঙ্করকৃত “বৈষ্ণবধামজল” দ্বিজ ভগীরথের “শিবগুণমাহাত্ম্য” এবং রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্রের “শিবায়ন” ইহা না হইলেও বোধ হয় বটভলার আশ্রয়লাভ করিয়াই অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে রচিত রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের শিবায়ন-খানিই বঙ্গদেশে বিশেষ প্রচারলাভ করিয়াছে।”

কবি রামকৃষ্ণের রচনার মধ্যে পৌরাণিক প্রভাবের কিছু নমুনা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

(ক) শিবনিন্দা

“তন মাতঃ সত্যবতি                      পাগল তোমার পতি  
নিমন্ত্রণ না করিমু লাজে ।  
কদাচার দিগম্বর                      অস্থিমালা অমঞ্জল  
দেবের সমাজে নাঞি সাজে ॥  
শ্মশানেব ছাই মাখে                      ভূতপ্রেত সঙ্গে থাকে  
চূড়ামণি কলঙ্কের কলা ।  
ধস্তুর তাহার ভঙ্কা                      সিদ্ধিতে মুণিত চক্ষ  
গরল যোড়িল সব গলা ॥  
বাছা গো হর নহে যোগ্যক ভামাতা ।  
ভ্রমে ভিক্ষুকের বেশে                      কেবল শিবের দোষে  
পাসরিল তোমার মমতা ॥” ইত্যাদি ।

—রামকৃষ্ণের শিবায়ন ।

(খ) দক্ষের শাস্তি

“দেবতা পলাইয়া যায় তেত্রিশক কোটি ।  
মহাকাল ক্রোধেতে দক্ষের ধরে কুটি ॥  
বলিতে লাগিল। ছুই হস্ত বান্ধি পীঠে ।  
পিপীলিকার পাখ দক্ষ মরিবারে উঠে ॥  
শঙ্করের সহিত তোমার পাঠাস্বর ।  
দেব-যজ্ঞ কর তুমি না মান ঈশ্বর ॥  
যেই মুখে সদাশিবে তুমি দিলে গালি ।  
নরক-কুণ্ডেতে সেই মুখ ছিণ্ডি ফেলি ॥  
রসনা ছিড়িয়া বিলাইব কাক চিলে ।  
কাড়াকাড়ি করি যেন অস্তুরীক্ষে গিলে ॥  
এতেক বলিয়া মারে শতেক চপেট ।  
খসিল দক্ষের মুখ ললাটের হেট ॥  
নাকচক্ষু উপাড়িল ভাজিল দশন ।  
রসনা খসিয়া পড়ে ছিণ্ডিল জবণ ॥  
কপাল চিবুক মুণ্ড হৈল তার গুড়া ।  
পড়িলেন দক্ষ যেন পাতুয়া কুমুড়া ॥” ইত্যাদি ।

—রামকৃষ্ণের শিবায়ন ।

## (২) জীবন মৈত্রেয়

কবি জীবন মৈত্রেয় বগুড়া সহরের তিন ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত করতোয়া নদের পূর্বতীরে অবস্থিত লাহিড়ীপাড়া নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি “বিষহরি পুরাণ” নামে একখানি মনসা-মঙ্গল কাব্য এবং ১৬৬৬ শকে (১৭৪৪ খ্রষ্টাব্দে) একখানি শিবায়ন রচনা করেন। এই কবির মনসা-মঙ্গল অপেক্ষা শিবায়নখানি স্থানে স্থানে অধিক কবিত্বপূর্ণ ও জীবন্ত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় তাঁহার “শিব-ভূর্গার কোন্দল” বর্ণনার মধ্য দিয়া দরিদ্র বাঙ্গালী পরিবারের আনুগতিক চুঃখের কথা বড় সুন্দর প্রকাশ পাইয়াছে।

## শিব-ভূর্গার কোন্দল

“শিব বলে কৈতি পারি পাষণের ঝি ।  
 কার কারণে কোন দোষে ভিক্ষা করিয়াছি ॥  
 তোমাকে বিভা করি আমার কোন দিন নাই সুখ ।  
 আদি কথা কহিলে পাইবা বড় চুঃখ ॥  
 যেদিন সম্বন্ধ হইল তব পাইলু মুঠ ।  
 সেদিন হারাইল আমার কুলি সিয়া সুঁই ॥  
 নিরীক্ষণ পত্র হইল যেহি দিন ।  
 আচম্বিত হারাইল পরনের কৌশীন ॥  
 যেদিন ভোক বিভা করিয়া লইয়া আইলু ঘরে ।  
 চৌদ্দ আটি ভাজ সেহি দিন নিল চোরে ॥  
 যেদিন বোভাত খাইলু নির্বংশিয়ার বিটি ।  
 সেদিন হারাইলু মোর ভাজ ঘোঁটা লাঠি ॥  
 কুড়া গেল মুখারি গেল গেল ভাজের কুলি ।  
 তোর কারণে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই খুলি খুলি ॥  
 আর ইহার দুইটা বেটা তারা হইয়াছে মোর কাল ।  
 কে জানিবে মোর চুঃখ গৃহের জঞ্জাল ॥  
 গণেশের উল্লু আমার নিভা কাটে কুলি ।  
 প্রাতঃকালে উঠিয়া নিভা সিয়া কোড়া করি ॥  
 কার্ত্তিকের ময়ূরে আমার সর্প ধরিয়া খায় ।  
 কহ দেখি এত চুঃখ কার প্রাণে সয় ॥”

—শিবায়ন, জীবন মৈত্রেয় ।

### (৩) রামেশ্বর ভট্টাচার্য

শিবায়নের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া পরিচিত রামেশ্বর ভট্টাচার্যের পূর্বনিবাস মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত বরদা পরগণার অন্তর্গত যত্নপুর গ্রাম এবং পরে উক্ত পরগণার অন্তর্গত অযোধ্যাবাড় গ্রাম। কবি কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহের সভাসদ ছিলেন এবং তাঁহারই উৎসাহে “শিব-সংকীর্্তন” নামে আর একখানি শিবায়ন অনুমান ১৭৫০ খৃঃ অব্দে রচনা করেন। কবি “সত্যপীরের কথা” নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাছাড়া তিনি যত্নপুর গ্রামের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কবির পিতার নাম লক্ষণ, পিতামহের নাম গোবর্দ্ধন ও প্রপিতামহের নাম নাবায়ণ ও মাতার নাম রূপবতী। কবির উৎসাহদাতা রাজা যশোবন্ত সিংহ-১৭৩৫ (৭) খৃষ্টাব্দে ঢাকার দেওয়ানী পদ পাইয়াছিলেন। কবির দুই স্ত্রী ছিল--তাঁহাদের নাম সুমিত্রা ও পরমেশ্বরী। কবির দুই ভ্রাতার নাম শম্ভুরাম ও সনাতন। এতদ্ব্যতীত কবির তিন ভগিনীও ছিল। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কবিরচিত শিবায়নের ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে লিখিত একখানি পুথির কথা তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইহার ফলে তৎসম্পাদিত “বঙ্গসাহিত্যপরিচয়ে” কবির “শিবায়ন” রচনার কাল ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ অনুমান করিয়াছেন। ইহা হওয়া অসম্ভব নহে।

কবি রামেশ্বরের রচনার মধ্যে পৌরাণিক ও কৃষক-দেবতা হিসাবে শিবের দুই রূপই বিশদভাবে দেখান হইয়াছে। পৌরাণিক অনেক অবাস্তব প্রসঙ্গও রামেশ্বরের গ্রন্থে প্রচুর রহিয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রামেশ্বরের শিবায়ন কাব্যের সমালোচনা উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“রামেশ্বরের রচনা অতিরিক্ত অনুপ্রাসহুট, কিন্তু অনেক স্থলে নিষিদ্ধ অনুপ্রাস ভেদ করিয়া বেশ একটু স্বাভাবিক হান্তরসের খেলা দৃষ্ট হয়। রামেশ্বর কোন গভীর ভাব উদ্বেক করিতে চেষ্টা করেন নাই, এজন্য তিনি খুব বড় কবি বলিয়া পরিচিত হইবেন না। কিন্তু “শিব-সংকীর্্তনের” আশ্চর্য্য কবির মাঞ্জিত মুহু হান্তের রশ্মিতে সুন্দর”।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের এই সমালোচনা সুন্দর ও সমর্থনযোগ্য হইলেও একটি কথা বলা চলে। গভীর ভাবের আংশিক অভাব এই কবির কেন, শিবায়নের প্রায় সব কবির রচনাতেই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার এক কারণ দেবতার কথা বলিতে গিয়া কবিগণ আমাদের ঘরের কথা বলিয়াছেন। ভক্ত কবি ও ভগবানের একান্ত নৈকট্যই ইহার অন্ততম কারণ। এই

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩৪ স (দীনেশচন্দ্র সেন), পৃ: ৪০৬-৪০৭।

হিসাবে দেখিলে রামেশ্বরের লেখাতে কোন গভীর ভাবের একান্ত অভাব রহিয়াছে বলিয়া অনুযোগ করাও চলে না।

কবির বর্ণনামাধুর্য্য গৃহিনী অন্নপূর্ণার চিত্র অঙ্কনে সুন্দর প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

(ক) পুত্রগণসহ শিবকে তুর্গার অন্নদান

“যোত্র করি পুত্র তুটী লয়ে তুই পাশে।

পাতিত পুরট পীঠে পুরহর বসে ॥

তিন ব্যক্তি ভোক্তা একা অন্ন দেন সতী।

তুটি স্নাতে সপ্ত মুখ পঞ্চ মুখ পতি ॥

তিনজনে একুনে বদন তৈল বার।

শুটি শুটি তুটী হাতে যত দিতে পার ॥

তিন জনে বার মুখ পাঁচ হাতে খায়।

এই দিতে এই নাই হাঁড়ী পানে চায় ॥

দেখি দেখি পদ্মাবতী বসি এক পাশে।

বদনে বসন দিয়া মন্দ মন্দ হাসে ॥

শুক্রা খেয়ে ভোক্তা চায় হস্ত দিয়া থাকে।

অন্ন আন অন্ন আন রুদ্রমুষ্টি ডাকে ॥

কান্তিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা।

হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য্য হয়ে খা ॥

মুগ মাএর বোলে মোন হয়ে রয়।

শঙ্কর শিখায়ে দেন শিখিধ্বজ কয় ॥

রাক্ষস গুরসে জন্ম রাক্ষসীর পেটে।

যত পাব তত খাব ধৈর্য্য হব বটে ॥

হাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে।

ঈষৎক নূপ দিল বেসারির পরে ॥

\* \* \*

সিদ্ধিদল কোমল ধুতুরা কল ভাজা।

মুখে কেলো মাথা নাড়ে দেবতার রাজা ॥

চটপট পিশিত মিশ্রিত করি বুঝে।

বায়ুবেগে বিধুমুখী ব্যস্ত হয়ে আইসে ॥

\* \* \*

দ্বিতে নিতে গতায়ান্তে নাহি অবসর ।  
 শ্রমে হৈল সজ্জল কোমল কলেবর ॥  
 ইন্দু মুখে মন্দ মন্দ ঘন্ববিন্দু সাজে ।  
 মোক্তিকের পংক্তি যেন বিছাতের মাঝে ॥” ইত্যাদি ।

— শিবায়ন, রামেশ্বর ভট্টাচাৰ্য্য ।

(খ) নিয়ে কৃষি-দেবতা শিবের বর্ণনা দেওয়া গেল ।

শিবের কৃষিকাথা

“ক্ষেতে বসি কৃষাণে ঈশান দিলা বলে ।  
 চারি দণ্ডে চৌদিকে চৌরস কৈল চলে ॥  
 আড়ি তুলি ধারে ধারে ধরাইল ধান ।  
 ঠাঁটু পাড়ি ঈশানেতে আরম্ভে নিড়ান ॥  
 বাবচৈ বরাটে চৈচুড়া ঝাড়া উড়ি ।  
 গুলামুখি পাতি মারে পুঁতে যায় শুড়ি ॥  
 দলভুৰ্কা শোনা জামা ত্রিশিরা কেশুর ।  
 গড় গড় নানা খড় উপাড়ি দূর দূর ॥  
 খর খব খুঁজিয়া খড়ের ভাজে ঘাড় ।  
 কুলি ধবি ধাইল ধাক্কাব ধবি ঝাড় ॥

জানিলা যোগিনী জটিলের মনোরথ ।  
 জলে স্থলে জলৌকা পাঠালা তুই মত ॥  
 ছোট ছোট ছিনে জৌক ছুটে বলে ঘাসে ।  
 জলে বলে হেতে জৌক কৃষিরের আশে ॥” ইত্যাদি ।

— শিবায়ন, রামেশ্বর ভট্টাচাৰ্য্য ।

কবি রামেশ্বরের শিবায়নের শিবাম্ভুচর ভীমকে আমরা বহু পূৰ্ব্ববর্তী  
 শৃঙ্গপুরাণেও দেখিতে পাই । এই কবির শিবায়নে তান্ত্রিক, পৌরাণিক ও  
 কৃষক শিবের অপূৰ্ব সমন্বয় ঘটিয়াছে ।

#### (৪) দ্বিজ কালিদাস

শিবায়নের কবি দ্বিজ কালিদাস কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের  
 সমসাময়িক । খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগের এই কবি শিবায়ন শ্রেণীর  
 সাহিত্যের শেষ প্রসিদ্ধ কবি । দ্বিজ কালিদাসের শিবায়নের নাম ‘কালিকা-

বিলাস'; বা 'কালিকা-মঙ্গল'। ভারতচন্দ্রের "অন্নদামঙ্গলের" অনুকরণে কবির গ্রন্থের এইরূপ নামকরণ হইয়া থাকিবে। 'কালিকা-মঙ্গল' আকারে বৃহৎ ও শুণে প্রাক্কল, এবং উৎকৃষ্ট কবিত্বপূর্ণ গ্রন্থ। এই কবির পরিচয় সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু অবগত নহি। কবির রচনার নমুনা এইরূপ ;—

(ক) গিরিরাজের কৈলাসে আগমন

“এইরূপে গিরিবর হরিষ অন্তরে।

উত্তরিলা তদন্তরে কৈলাস শিখরে ॥

কৈলাসের দ্বারে নন্দী, দ্বারী আছিল।

গিরিবরে হেরে দূত উঠে দাড়াইল ॥

চরণের ধূলি লয়ে নিল মস্তকেতে।

আস আস বলে গিরি তোষে বচনেতে ॥

নন্দী বলে ঠাকুরদাদা আছহে কেমন।

কেমন আছেন আইবুড়ী শুনি বিবরণ ॥

বৃদ্ধকালে নারী ফেলে এলে কেন বুড়া।

সেথা পাছে আইবুড়ী করে ঘরযোড়া ॥

আইরে সপিয়া বল এলে কার স্থানে।

হয় সন্দ বুঝি দ্বন্দ্ব হয়েছ হুই জনে ॥

বুড় ভেবে বুড়ী বুঝি ঔদাস্য ভাবিয়া।

ঠাকুরদাদা তোমারে বা দিছে তাড়াইয়া ॥

গিরি বলে ওহে নাতি মন দিএ শুন।

বুড়াতে বুড়াতে ভাব ভীঙ্গে কি কখন ॥” ইত্যাদি।

—দ্বিজ কালিদাসের কালিকা-বিলাস।

(খ) মেনকার উমা-বিরহ

“উমা বিনে গিরিরাণী পাগলের প্রায়।

অন্নদা অভাবে অন্নজল নাহি খায় ॥

উমা ভেবে অবিরত মৌনী হই রয়।

কালেতে শরৎ ঋতু হইল উদয় ॥

গগনেতে বিন্দু বিন্দু বারিধারা করে।

ময়ূর ময়ূরী নাচে সরস অন্তরে ॥

ঘোর নাদে জলধর গগনে গর্জয় ।  
 সরোবরে সরোজ সুখেতে প্রকাশয় ॥  
 কেতকিনী অমনি প্রফুল্ল হএ উঠে ।  
 পায় গন্ধ মকরন্দলোভে ভুজ ছুটে ॥  
 বাঢ়এ শশীর আভা অপরূপ শোভা ।  
 চকোর চকোরী উড়ে সুধা সাধে শোভা ॥  
 শরৎ দেখিয়া সুখী হইলা ত্রিসংসারে ।  
 শারদা সেবার চেষ্টা সাধ সব করে ॥  
 হেনকালে মেনকার যত প্রতিবাসী ।  
 রাণীকে ভৎসনা করি সব কহে আসি ॥  
 কেমনেতে হে গো রাণি আছ প্রাণ ধরে ।  
 সুবর্ণ প্রতিমা উমা সঁপে পাগলেরে ॥” ইত্যাদি ।

— দ্বিজ কালিদাসের কালিকা-বিলাস ।

(গ) কুচনী নগরে শিব  
 “ব্রহ্মিতে ব্রহ্মিতে ভব ভাবিয়া চিন্তিয়া ।  
 রসের কুচনী পাড়ায় উত্তরিল্য গিয়া ॥  
 কৃষ্ণিবাসে হেরি যত কোচের রমণী ।  
 বুড়া আইল বলে হেসে তোষে সব ধনী ॥  
 কোন ধনী কহে ওহে রসিকের চুড়া ।  
 অমা সভা ভুলে কোথা ছিলে ওহে বুড়া ॥  
 তোমারে না হেরে বুড়া মনোঃখে মরি ।  
 এত বলে হেসে ঢলে পড়ে সব নারী ॥”

— দ্বিজ কালিদাসের কালিকা-বিলাস ।

এই স্থানে একটি কথা উল্লেখযোগ্য । শিবায়ন বা শিবসংকীৰ্ত্তন রচনা করিয়া কেহ তাহা কালী বা তুর্গার নামে পরিচিত করেন না । অথচ দ্বিজ কালিদাসের এইরূপ করিবার এক কারণ এই হইতে পারে যে তাঁহার গ্রন্থখানি চণ্ডী-মঙ্গল ও শিবায়ন উভয় শ্রেণীর গ্রন্থের গুণসম্পন্ন সুতরাং গ্রন্থখানির নাম কালিকা-বিলাস । নিজ নাম কালিদাস হওয়াতেও সম্ভবতঃ কবির এইরূপ নামকরণ করিবার ভক্তিমূলক অভিপ্রায় থাকিতে পারে । ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের “অন্নদা” কথাটি গ্রন্থে দেবীর “কালী” নাম প্রয়োগে কবিকে প্রেরণা যোগাইতেও পারে ।



## ভাষাবিশেষ অধ্যায় অনুবাদ সাহিত্য ( পৌরাণিক সংস্কার যুগ )

( রামায়ণ, মহাভারত ও বিবিধ গ্রন্থ )

অনুবাদ সাহিত্য মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের এক বিশেষ শ্রেণীর অন্তর্গত এবং এই দেশের সাহিত্যে ও সমাজের অভ্যন্তরে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি প্রবেশের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। অর্থাৎ ও ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির আদর্শে রচিত এই জাতীয় সাহিত্যের বিশেষ প্রকাশ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতে খৃঃ ১৭শ শতাব্দী পর্য্যন্ত। এই ক্রিষ্টপূর্ব শতাব্দীকে “সংস্কার যুগ” বলা যাইতে পারে।

বাঙ্গালাদেশ মূলতঃ আর্যোত্তর জাতির দেশ। এই দেশে বিভিন্ন আর্যোত্তর জাতির আগমনের অনেক পরে আর্যগণ আগমন করিয়াছেন। ইহা খৃষ্টজন্মের বহুশত বৎসর পূর্বের কথা। বৈদিক সাহিত্যে জানা যায় এই আর্যোত্তর জাতিগণ বা “ব্রাত্যগণ” অত্যন্ত দুর্দ্ধ ছিল। আর্যগণ এই বাঙ্গালা বা “প্রাচ্য” দেশে তীর্থযাত্রা ভিন্ন আগমন করিলে প্রায়শ্চিত্ত বাবস্থা করিতেন এবং প্রাচ্যান্তর্গত বঙ্গদেশকে “বঙ্গরাক্ষসৈঃ” বা বঙ্গরাক্ষসগণের বাসভূমি মনে করিতেন। এই দেশকে কাকপক্ষীর দেশও বলিতেন। অতঃপর খৃষ্ট জন্মের পূর্ব হইতেই দলে দলে তাহারা ক্রমশঃ এই দেশে বসবাস করিতে আরম্ভ করে। খৃষ্টপূর্ব প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বের মৌর্যসম্রাটগণের আমলে তাহারা এই দেশের অধিবাসীরূপে গণ্য হইয়াছে। খৃঃ ৪৫০ শতাব্দীতে হিন্দু সপ্তম সম্রাটগণের আমলে তাহারা বৌদ্ধভাবাপন্ন অবস্থা হইতে পুনরায় হিন্দুধর্মে ফিরিয়া আসিতেছিল। খৃঃ ৭ম শতাব্দী হইতে আর্যজাতীয় ব্রাহ্মণগণ দলে দলে বিভিন্ন শাখায় ভারতের নানা প্রদেশ হইতে বাঙ্গালায় উপনিবেশস্থাপন করিতে লাগিল। ইহারা বৈদিক, সায়ন্যত ও সপ্তশতি নামে পরিচিত। কিন্তু তাহারা বৌদ্ধ পালরাজগণের আমলে (খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে) পুনরায় প্রতিষ্ঠা হারাওয়া বসিল। অবশেষে বাঙ্গালায় হিন্দু শ্রী বংশের প্রতিষ্ঠাতা আদিশূর (খৃঃ ৮ম শতাব্দী) ও তৎপরবর্তী সেনরাজগণের আমলে (খৃঃ ১২শ শতাব্দী) “কোলাক” ( কালকুজ ? ) হইতে আগত নূতন ব্রাহ্মণদল “রাঢ়ী” ও তৎসংশ্লিষ্ট “বারেন্দ্র” নামে পরিচিত হইয়া এই দেশে বাস করিতে থাকে এবং নূতনভাবে পৌরাণিক আর্যগণের আদর্শে বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ পুনর্গঠন করিতে থাকে। এই সামাজিক বিপ্লবের সময় খৃঃ ৮ম-১২ম শতাব্দীতে

স্বাধীনতার সময় তাহারা প্রথম নতুন আদর্শ স্থাপন করে। খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সেন রাজা বল্লাল সেনের সময় (রাজত্বকাল খৃঃ ১১৬৭ পর্যন্ত) প্রথমে ব্রাহ্মণ ও অস্পৃশ্য কতিপয় জাতির মধ্যে কোলিঙ্গ প্রথার সৃষ্টি হয়। কিন্তু পুনরায় খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর প্রথম হইতে মুসলমান রাজত্ব এতদ্ব্যতীত স্থাপিত হওয়ার ফলে সামাজিক বিপ্লব ভীষণভাবে প্রকট হয়। হিন্দু-বৌদ্ধ আমল হইতেই বাণিজ্যবাপদেশে দেশবিদেশে জলপথে গমনহেতু সামাজিক বন্ধন প্রথ হইয়া পড়িয়াছিল। রাজনৈতিক বিপ্লবে উহা আরও প্রকট হইয়া পড়ে। কিন্তু মুসলমানগণ প্রথম দুইশত বৎসর দেশ অধিকারে অধিক মনোযোগী হয় এবং ক্রমে হিন্দু সমাজের সহিত মৈত্রী স্থাপন করিয়া সামাজিক বাপ্যারে হস্তক্ষেপ করিতে বিরত থাকে। বৎস মুসলমান রাজত্বকালে হিন্দুধর্মের মর্ম জানিবাব অস্পৃশ্যতম উপায়স্বরূপ বাঙ্গালা সাহিত্যের সহিত পরিচিত হইতে অভিলষী হয়। এই সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে স্মৃতি রঘুনন্দন তাহার সুবিখ্যাত “অষ্টবিংশতি তত্ত্ব” রচনা করিয়া হিন্দুসমাজ পুনর্গঠনে মনোনিবেশ করেন। রঘুনন্দন খ্রীষ্টোত্তমা মহাপ্রভুর সমসাময়িক ও সহপাঠী ছিলেন। একদিকে খ্রীষ্টোত্তমা হরিভক্তি প্রচার দ্বারা বিভিন্ন হিন্দুসমাজের মধ্যে ঐক্য আনয়ন করিতেছিলেন অপরদিকে রঘুনন্দন কঠোর নিয়মের গতি বাধিয়া তৎপ্রতি স্মৃতিশাস্ত্রের সাহায্যে হিন্দুসমাজ বক্ষায় ব্রতী হইয়াছিলেন। রঘুনন্দনের পূর্বে খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে দেবীবাঘ ঘটক তাহার “মেল বন্ধন” নামক গ্রন্থ প্রচার করিয়া তৎকালীন অধোগামী কোলিঙ্গপ্রথার সংস্কার সাধনে মনোনিবেশ করেন। রঘুনন্দন ও দেবীবাঘ উদারতার মধ্যেও যে কঠোরতার অপূর্ণ সংমিশ্রণ করিয়াছিলেন তাহা সংকীর্ণ মনোবৃত্তির পরিচায়ক নহে। উহার এক সময়ে প্রয়োজন ছিল। কিন্তু উদারতাকে সমাজের ভিত্তি না করিয়া শুধু নিয়মের গতি দিয়া যে সমাজ রক্ষা করা যায় না এবং যুগে যুগে যে উহা পরিবর্তনশীল তাহা বাঙ্গালার হিন্দুসমাজের পরবর্তী অধঃপতনে প্রমাণিত হইয়াছে। যাহা হউক এই খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ ও সাহিত্যে “সংস্কার-যুগ” আরম্ভ হইয়াছিল।

প্রথমে ব্রাহ্মণগণ সংস্কৃত শাস্ত্রের বাঙ্গালায় অনুবাদ অনুমোদন না করিলেও এই সময় হইতে ক্রমে বাঙ্গালার মুসলমান রাজত্বের ও ধর্মী সম্প্রদায়ের উৎসাহে সংস্কৃত গ্রন্থগুলির কিয়দংশের বাঙ্গালা অনুবাদ আরম্ভ হয়। উহাই অনুবাদ সাহিত্যের জন্ম-বিবরণ। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রধান। শাস্ত্রগ্রন্থ ভিন্ন অল্প বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থও কালক্রমে অনূদিত

হইয়াছিল। ব্রাহ্মণগণ রক্ষণশীল মনোবৃত্তির কলে প্রথমে বিরোধিতা করিলেও কালক্রমে তাহার “ভাষা” বা বঙ্গভাষায় অনূদিত ভারতপুরাণাদির সাহায্যে তাঁহাদের মত প্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। শুধু পুরাণাদির অনুবাদের সাহায্যে কেন, লৌকিক সাহিত্যেও হস্তক্ষেপ করিয়া তাঁহাদের নূতন মত প্রচার করিতে লাগিলেন। বৌদ্ধধর্মবিরোধী পৌরাণিক হিন্দুধর্ম প্রচলনে তাঁহারা দুইটি মূলতত্ত্ব আশ্রয় করিয়াছিলেন তাহা দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তি। দেবতার সমপাধ্যায়ে নিজেদের ফেলিয়া তাঁহারা “ভূদেব” আখ্যা নিয়াছিলেন এবং সমাজের মস্তিষ্কস্বরূপ থাকিয়া কালে সমাজের অস্থায়ী অঙ্গকে কৃশ করিয়া হিন্দুসমাজকে দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যে অনুবাদ সাহিত্য তাঁহাদের প্রচারকাণ্ডের সাক্ষ্যদান করিতেছে।

লৌকিক ও অনুবাদ সাহিত্য উভয়ই পুরাণধর্মী কাণ্ডকুন্ডাগত ব্রাহ্মণগণের মতবাদ প্রচারে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে এবং ইহা ভিন্ন ইহাদের একটির প্রভাবও অপরের উপর পড়িয়াছে। উদাহরণস্বরূপ লৌকিক সাহিত্যে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের গল্প এবং আদর্শের অজস্র উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ পৌরাণিক অনুবাদ সাহিত্যে যথা, রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের মধ্যে লৌকিক সাহিত্যের বৌদ্ধ ও শৈব ধর্মের ইঙ্গিত এবং তাত্ত্বিকতার প্রভাব, লৌকিক সাহিত্যের পারিবারিক চিত্রের আদর্শের অনুকরণ এবং সংস্কৃত অলঙ্কারের পার্শ্বে দেশজ অলঙ্কারের ব্যবহার প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ বৈকব সাহিত্যের মধ্যেও লৌকিক সাহিত্যের সারলা ও অনুবাদ সাহিত্যের সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়। অপরপক্ষে বৈকব সাহিত্যের কৃষ্ণপ্রেম এবং ভক্তিতত্ত্বের প্রচার লৌকিক ও অনুবাদ সাহিত্যকে (বিশেষ করিয়া ক্রীচৈতন্য দেবের আবির্ভাবের পরে) প্রায় সমগ্রভাবে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে।

অনুবাদ দুই প্রকারের হইতে পারে,—(১) শব্দ এবং অর্থানুবাদ ও (২) ভাবানুবাদ। এই দুই প্রকারের অনুবাদের মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রায়শঃ ভাবানুবাদ এবং কদাচিৎ শব্দ ও অর্থানুবাদ। আমরা ভাগবতের অনুবাদগ্রন্থগুলির আলোচনা পরে বৈকবসাহিত্য আলোচনার সময় করিব। লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত চণ্ডীকাব্যের সঙ্গে সংস্কৃত মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করা গিয়াছে। সুতরাং বর্তমান অধ্যায়ে প্রথমতঃ শুধু রামায়ণ ও মহাভারতের কবিগণ সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া অন্তান্ত নানা অনুবাদ গ্রন্থের কবিগণ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করিব।

## চতুর্বিংশ অধ্যায়

### ( পৌরাণিক অনুবাদ সাহিত্য )

## রামায়ণের কবিগণ

### (১) কুন্তিবাস

কবি কুন্তিবাস<sup>১</sup> বাঙ্গালা রামায়ণ রচনাকারিগণের মধ্যে সময়ের দিক দিয়া প্রথম<sup>২</sup> এবং তাঁহার রচনা গুণে সর্বশ্রেষ্ঠ। কুন্তিবাস কোন সময়ে বস্তুমান ছিলেন তাহা নিয়া মতভেদ আছে। কথিত হয় কুন্তিবাস তাঁহার বংশপরিচয় দিয়া গিয়াছেন, কিন্তু জন্মবৎসর সম্বন্ধে একেবারে নীরব। তত্পরি তাঁহার রামায়ণ রচনার আদেশ ও প্রেরণাদাতা কোন গোড়েশ্বরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু এই রাজার নামটি লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। আর একটি সমস্যা আছে। কবি ও তাঁহার উৎসাহদাতা নৃপতি সম্বন্ধে অনেক খুঁটি-নাটি তথ্যপূর্ণ অথচ প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির অভাবসম্বিত তাঁহার “আত্মবিবরণ”টি কবি সম্বন্ধে জানিবার আমাদের একমাত্র সূত্র, অথচ ইহা প্রামাণিক কি না তাহা বলিবার উপায় নাই। ইহার কারণস্বরূপ বলা যায় সর্বপ্রথম হারাদন দত্ত ভক্তনিধি মহাশয় একটি মাত্র সুপ্রাচীন পুথিতে উহা অর্থাৎ কুন্তিবাসের আত্মবিবরণটি প্রথমে পাঠিয়াছিলেন এবং উহা নকল করিয়া বহুদিন পূর্বে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনকে পাঠাইয়াছিলেন। ডাঃ সেন উহা বিশ্বাস করিয়া তখনই তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত করিয়া-

(১) কবি সম্পর্কে বিশেষ আলোচনা উপলক্ষে নানা গ্রন্থ ও গ্রন্থের মধ্যে—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রচিত, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, History of Bengali Language and Literature এবং Typical Selections from Old Bengali Literature. Part I, 1st edition (C. U.), Descriptive Catalogue of Bengali Mss. Vol. I ), C. U. এবং সম্পাদিত Raja Ganesh উইথ।

(২) “আমরা কুন্তিবাসকে বঙ্গের আদি রামায়ণ-রচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যুতিতঃ চৈতন্য-মন্ডলের যুগন্ধে অগানন্দ কবি কুন্তিবাসের পাঁচালী উপেণ কীর্ত্তিভূষণ। কবিকল্পণ, ইহাকে বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন—“কল্পবাক্যে বলিলাম ঠাকুর কুন্তিবাস। ধীরা দৈতে রামায়ণ রচিল প্রকাশ।” (অনুবাদ, ১০০২ ২০৫ পৃঃ) এবং পরবর্তী কল্প লেখক ইহাকে বঙ্গবাহু দ্বিতীয় অনুবাদ রচনার প্রবৃত্তি করিয়াছেন। আমরা কুন্তিবাস সম্বন্ধে লিখিয়াছি তাঁহার রামায়ণ সম্বন্ধে অনেকটা মূলের অনুবাদ ছিল। অনেক পুং-প্রাচীন লক্ষ্যসিদ্ধি পুথিভাগিতে বিশ্বাস করিয়াছেন, এবং উহাতে তত্পরসেন বং, ধীরবাহু বং, দ্বিতীয়ের দ্বারা পুত্র প্রকৃতি-বল ফিল-বিকৃতি প্রসঙ্গ পাই নাই। রামায়ণে তাঁহার বহাণ লিখিয়াছেন,—“দ্বিতীয়ের তপস্বী পুত্র” ও “রামায়ণে বহাণ অবধার” প্রকৃতি প্রকাশ দ্বিতীয়ের মুদ্রিত পুস্তকে কিছুমান নাই। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রকাশ, পৃঃ ৩০—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬৪ নং, ৩০০ পৃঃ, (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন)।

ছিলেন। হারাদন দত্ত মহাশয়ের পুঁথিখানি খুব প্রাচীন, কারণ ১৫০১ খ্রষ্টাব্দে লিখিত বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন আমাদিগকে জানাইয়াছেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ১২৫, ৬ষ্ঠ সং)। যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ও উহা প্রমাণিক বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন। শুধু ইহাই নহে। অনেক কাল পরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক আর একখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। তাহাতেও নাকি এট “আত্মবিবরণ”টি আছে অথচ অপর বহু পুঁথি সংগৃহীত হইলেও সেই সব পুঁথিতে উহা নাই।

যাহা হউক কৃষ্ণিবাসের আত্মবিবরণ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও তাঁহার পূর্বপুরুষ নরসিংহ ওঝা “বেদামুজ” নামে যে রাজার পাত্র ছিলেন সেই রাজার নাম নিয়াও গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষজ্ঞগণ “বেদামুজ” নামে কোন রাজাকে খুঁজিয়া পাঠিতেছেন না। অবশেষে স্থির হইয়াছে উহা লিপিকর প্রমাদ। কথাটি হইবে “যে দমুজ” অর্থাৎ “দমুজমর্দন” নামক বা উপাধিযুক্ত কোন রাজা।

কৃষ্ণিবাস’ সম্বন্ধে আর এক সমস্তা কবিবর্ণিত গোড়েশ্বরের সভাসদ-গণের নাম নিয়া। উহাদের কোন কোন নাম নাকি সঠিকভাবে লিপিকর লেখেন নাই। কোন কোন নাম একটু পরিবর্তন করিয়া লইলে বেশ ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণকে পাওয়া যায়।

অপর এক সমস্তা আত্মচরিতে লিখিত “পূজ মাঘ মাস” নিয়া। উহা “পূজ” মাঘ মাস, না “পূর্ণ” মাঘ মাস? সর্বোপরি সমস্তা কৃষ্ণিবাসের পুঁথি নিয়া। কবির রচিত ও তাঁহার স্বহস্তলিখিত পুঁথিতে পাওয়াই যায় নাই। যে সব পুঁথি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে কৃষ্ণিবাসের লেখা কতখানি আছে ও যুগে যুগে পুঁথির ভাবারই বা কত পরিবর্তন হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করা সহজ নহে।

এখন, এই বিষয়গুলি সম্বন্ধে সংক্ষেপে আমাদের মন্তব্য বিবৃত করিতেছি।

কৃষ্ণিবাসের লেখা বলিয়া পরিচিত “আত্মবিবরণ” যে পর্যাস্ত প্রকৃষ্ট বলিয়া সঠিক প্রমাণিত না হইয়াছে সে পর্যাস্ত ইহা কবির রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে আমাদের আপত্তি নাই। ইহাতে বর্ণিত নরসিংহ ওঝার প্রভু ও আত্ম-দাতা রাজা “বেদামুজ” সম্ভবতঃ “যে দমুজ” বা “দমুজমর্দন” দেবই হইবেন। এই “দমুজমর্দন”কে আমরা উপাধিবিশেষ এবং দিনাজপুরের অন্তর্গত ভাতুড়িয়ার মুসলমানবিজয়ী রাজা গণেশ (খ্র: ১৫শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) বলিয়া অনুমান

১) কৃষ্ণিবাসের বাবল দত্ত Descriptive Catalogue, vol I, C. U. এবং বর্ণিত “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা” ইত্য।

## কুস্তিবাসের বংশতালিকা

ਗਾਇਤਰ

युवावली

मर्यादा

गाविम्य

वनमाली (श्री बालिनी)

কৃষ্ণিবাস (৬ ছয় সহোদর, এক বৈমান্ত ভগিনী)

গৌড়েশ্বরের সভাসদগণের (যথা ভগদানন্দ রায়, পণ্ডিত মুকুল ভাট্টা, তৎপুত্র শ্রীবাংস বা শ্রীকৃষ্ণ এবং প্রপৌত্র ভগদানন্দ প্রভৃতির) নামের কোন কোনটির একটি পরিবর্তন বা সংশোধন করিলেই দেখা যাউবে তাঁহারা অনেকেই বারেন্স ব্রাহ্মণ এবং কংসনারায়ণের আত্মীয় এবং এই সামাজ্য পরিবর্তন নামগুলিদষ্টে অপরিহায্য মনে হয়। ১৪৮৫ খ্রষ্টাব্দে রচিত নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাস (১৪শ বিলাস) টিহার সাক্ষ্যদান করে। প্রেমবিলাসের মতে এই গ্রন্থ রচনার সময় কংসনারায়ণের প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। সুতরাং খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষ ভাগেও কংসনারায়ণ রাজত্ব করিতেছিলেন। এই বৈষ্ণব গ্রন্থের ২৪শ বিলাসকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না, কারণ অনেক সামাজিক সত্য বিবরণ টিহাতে লিপিবদ্ধ আছে। ১৫২৫ খ্রষ্টাব্দে রচিত বলিয়া কথিত কুবানন্দ মিশ্রের “মহাবংশাবলী”তে কৃষ্ণিবাসের উল্লেখ হয়ত প্রক্ষিপ্ত এবং “মালাধরী মেল” প্রবর্তনের ঘটনা দ্বারা কৃষ্ণিবাসের সময় নির্ধারণ সহজ নহে এবং এই সম্পর্কে অত্যধিক অনুমানও নিরাপদ নহে। বাহা

হটক অন্ততঃপক্ষে কৃষ্ণিবাসকে খৃঃ ১৫শ/১৬শ শতাব্দীর কবি বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। প্রেমবিলাসের মতে গৌরানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাব কংসনারায়ণের প্রভাবের সময় হইয়াছিল সুতরাং কৃষ্ণিবাস যখন প্রৌঢ়, ত্রিচৈতন্য তখন তরুণ। এই তরুণ বয়সেই ত্রিচৈতন্য কৃষ্ণিবাসকে প্রভাবিত করিয়া থাকিবেন।

কৃষ্ণিবাসের আত্মচরিতে “পুণ্ড্র মাঘ মাস” না “পূর্ণ মাঘ মাস” লিখিত আছে। যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় “পূর্ণ” কথাটি গ্রহণ করিয়া জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রয়োগে খৃঃ ১৪৩২ অর্থাৎ ১৫শ শতাব্দীর প্রথমভাগে কৃষ্ণিবাসের জন্ম-সময় নির্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু পরে নিজেই এই তারিখ সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। অপরপক্ষে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লেখকের টানটিকে রেফ মনে করেন নাই এবং কথাটি “পুণ্ড্র” মাঘ মাস বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনই ঠিক, কারণ রেফ না থাকিলেও লেখকের এইরূপ লিখবার রীতি এক সময় প্রচলিত ছিল এবং বৎসরের কতিপয় পুণ্ড্র মাস বলিয়া কথিত মাসের মধ্যে মাঘ মাস অগ্র্যমতম। তবে তিনি কখনও ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ কখনও ১৪শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ বলিয়া কৃষ্ণিবাসের জন্ম-সময় নিরূপণ করিয়াছেন। কখনও রাজা গণেশ কখনও কংসনারায়ণকে কৃষ্ণিবাসের সমসাময়িক বলিয়াছেন এবং বেদানুজকে স্বর্ণগ্রামের রাজা দনোজমাধব বলিয়া তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে ( ইংরেজী সংস্করণ ) মন্তব্য করিয়াছেন। কংসনারায়ণের সময়ও নানাস্থানে নানারূপ বলিয়াছেন। রাজা কংসনারায়ণের সময় নিয়া কিছু মতভেদ আছে। খুব সম্ভব তিনি ১৬শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্য ভাগে জীবিত ছিলেন। কৃষ্ণিবাস’ এই রাজারই সমসাময়িক অনুমান করি সুতরাং খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর লোক। যে সব সমালোচক কবিকে খৃঃ ১৪শ কি ১৫শ শতাব্দীর লোক মনে করেন, আমরা তাঁহাদের সহিত একমত নহি। কবির জন্ম বৎসর নিয়া মতভেদ থাকিলেও তিনি মাঘ মাসের রবিবার ত্রিণব্বমীর দিন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার আত্মবিবরণ পাঠে ইহা বুঝা যায়।

কবি কৃষ্ণিবাসের পিতার নাম বনমালী ও পিতামহের নাম সুরারী

(১) কৃষ্ণিবাসের সময় সম্বন্ধে ডঃ হনুমান্দেব এবং কংসনারায়ণ সম্বন্ধে বংশোদ্ভূত Raja Ganesh ( Journal of Letters Vol. 23 এবং “বাঙ্গালা সাহিত্য”, পাকসভা, দারুলুজ্জাম্বা, ১৩৪৪ অব, C. U. কটক )।

ওঝা এবং ইহারী মুখুটি। কবির মাতার নাম মালিনী। কবির ছয় সহোদর ও এক ভগিনী ছিল। নিম্নে কবির আত্মবিবরণ<sup>১</sup> উদ্ধৃত করা গেল।

কবি কৃষ্ণবাসের আত্মবিবরণ

পূর্বেতে আছিল বেদামুজ (১) মহারাজা।  
 তাঁহার পাত্র আছিল নরসিংহ ওঝা ॥  
 বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির।  
 বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা অট্টোলা গঙ্গাতীর ॥  
 সুখভোগ ইচ্ছায় বিহরে গঙ্গাকূলে।  
 বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে ॥  
 গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায়।  
 রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায় ॥  
 পুহাইতে আছে যখন দণ্ডেক রজনী।  
 আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের ধ্বনি ॥  
 কুকুরের ধ্বনি শুনি চারিদিকে চায়।  
 হেনকালে আকাশবাণী শুনিবারে পায় ॥  
 মালীজাতি ছিল পূর্বে মালক এখান।  
 ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাঁহার ঘোষণা ॥  
 গ্রামরত্ন ফুলিয়া জগতে বাখানি।  
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিনী ॥  
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাঁহার বসতি।  
 ধনধাক্ষে পুত্র পৌত্র বাড়য় সঙ্কতি ॥  
 গর্ভেশ্বর নামে পুত্র হৈল মহাশয়।  
 মুরারি, সূয়া, গোবিন্দ তাঁহার তনয় ॥

১। কতিপয় বিশেষজ্ঞের দ্বারা বলিীকৃত তটপালী মহাশয়ও কৃষ্ণবাসী রায়চন্দ্রের এককথায় গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। বলিীকৃত তটপালী মহাশয় কৃষ্ণবাসীর আত্মবিবরণ "সাহিত্য পরিষদে" মুদ্রিত এককথায় পুথির আধিক্য হইতে মুদ্রিত করিয়াছেন। তিনি ইহাতে ডাঃ বীবেশচন্দ্র সেনের মুদ্রিত আত্মবিবরণ (কলকাতা ও সাহিত্য) পাশাপাশি মুদ্রিত করিয়া ডাঃ সেনের পাঠের মানান্সানে প্রত্যেক বর্ণনাইয়াছেন। আত্মবিবরণে কিছু জন হয় সাহিত্য পরিষদের পুথির লিপিকার প্রমাদজন্য (যাহা দেখিলেই বুঝা যায়) ডাঃ সেন সম্পাদন করিয়া ভুলই করিয়াছেন। ডাঃ বীবেশচন্দ্র সেন তাঁহার কলকাতা ও সাহিত্য এক ইংরেজী History of Bengali Language & Literature গ্রন্থের কৃষ্ণবাসীর কাল সবচেয়ে বিভিন্ন বর্ণনা করিয়াছেন।



জ্ঞানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।  
 সাতপুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত ॥  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে ভৈরব ।  
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব ॥  
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।  
 ধর্ম চর্চায় রত মহান্ত যে মানী ॥  
 মদ-রহিত ওঝা মুল্লর মুরতি ।  
 মার্কণ্ড বাস সম শাস্ত্রে অবগতি ॥  
 শুনীল ভগবান তুমি বনমালী ।  
 প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গান্ধলী ।  
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।  
 বঙ্গভাগে ভুঞ্জে তিহ সুখের সংসার ॥  
 কুলে শীলে ঠাকুরাল গোসাঞি প্রসাদে ।  
 মুরারি ওঝার পুত্র সব বাড়য়ে সম্পদে ॥  
 মাতার পতিব্রতার যশ জগতে বাখানি ।  
 ছয় সহোদর হইল এক যে ভগিনী ॥  
 সংসারে সানন্দ সতত কৃষ্ণিবাস ।  
 ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে বড় উপবাস ॥  
 সহোদর শাস্তি মাধব সর্বলোকে ঘৃষি ।  
 জীধর ভাই তার নিত্য উপবাসী ॥  
 বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর ।  
 আর এক বহিন হৈল সতাই উদর ॥  
 মালিনী নামেতে মাতা, বাপ বনমালী ।  
 ছয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী ॥  
 আপনার জন্মকথা কহিব যে পাছে ।  
 মুখটি বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥

• • • • •  
 আদিভাবার জীপকমী পূর্ণ ( পূণ্য ? ) মাঘমাস ।

তথিমধ্যে জন্ম লইলাম কৃষ্ণিবাস ॥

গুডাকাণ গর্ভ হইতে পড়িহু ভূতলে ।

উত্তম বস্তু দিয়া পিতা আমা লৈল কোলে ॥

দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস ।  
 কুন্তিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥  
 এগাড় নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ ।  
 হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥  
 বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার ।  
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গা পার ॥  
 তথায় করিলাম আমি বিজ্ঞার উদ্ধার ।  
 যথা যথা যাই তথা বিজ্ঞার বিচার ॥  
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।  
 নানা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হৈতে ফুরে ॥  
 বিজ্ঞা সাজ করিতে প্রথমে হৈল মন ।  
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া ঘরকে গমন ॥

\* \* \*

গুরুর স্থানে মেলানি লটলাম মঙ্গলবার দিবসে ।  
 গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে ॥  
 রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।  
 পঞ্চশ্লোক ভেটিলাম রাজা গোড়েরে ॥  
 দ্বারী হস্তে শ্লোক দিয়া রাজাকে জানালাম ।  
 রাজাক্সা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ॥

\* \* \*

নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে ।  
 সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসনোপরে ॥  
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।  
 তার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ শুনন্দ ॥  
 বামেতে কেদার ঋ ডাহিনে নারায়ণ ।  
 পাত্রমিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥  
 গন্ধর্ব্ব রায় বসে আছে গন্ধর্ব্ব অবতার ।  
 রাজসভা পূজিত তিঁহ গৌরব অপার ॥  
 তিন পাত্র ঠাড়াইয়া আছে রাজার পাশে ।  
 পাত্রমিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥

ডাহিনে কেদার রায় বামেতে তরঙ্গী ।  
 সুন্দর জীবৎস আদি ধর্মাদিকারিণী ॥  
 মুকুন্দরাজার পণ্ডিত প্রধান সুন্দর ।  
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোত্তর ॥  
 রাজার সভাখান যেন দেব অবতার ।  
 দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ॥  
 রাজার ঠাই দাঁড়াইলাম হাত চারি অন্তরে ।  
 সাত শ্লোক পড়িলাম শুনে গোড়েশ্বরে ॥  
 পঞ্চ দেব অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।  
 সরস্বতী প্রসাদে শ্লোক মুখ হইতে ফুরে ॥  
 নানা ছন্দে শ্লোক আমি পড়িলাম সভায় ।  
 শ্লোক শুনি গোড়েশ্বর আমা পানে চায় ॥  
 নানামতে নানা শ্লোক পড়িলাম রসাল ।  
 খুসি হৈয়া মহারাজ দিলা পুষ্পমাল ॥  
 কেদার খাঁ শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।  
 রাজা গোড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া ॥  
 রাজা গোড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।  
 পাত্রমিত্র বলে রাজা যা হয় বিধান ॥  
 পঞ্চগোড় চাপিয়া গোড়েশ্বর রাজা ।  
 গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥  
 পাত্রমিত্র সবে বলে শুনি দ্বিজরাজে ।  
 ঘাড়া ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥  
 কারো কিছু নাই লই করি পরিহার ।  
 যথা যাই তথায় গৌরব মাত্র সার ॥  
 যত যত মহাপণ্ডিত আছয়ে সংসারে ।  
 আমার কবিতা কেহ নিন্দিতে না পারে ॥  
 সঙ্কট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষ ।  
 রামায়ণ রচিতে করিলা অমুরোধ ॥  
 প্রসাদ পাইয়া বারি হইলাম সন্তোষে ।  
 অপূর্ব জানে ধায় লোক আমা দেখিবারে ॥  
 চন্দনে কুচিত আমি লোক আনন্দিত ।  
 সব বলে ধন্ত ধন্ত ফুলিয়া পণ্ডিত ॥

মুনি মধ্যে বাখানি বান্দ্রীকি মহামুনি ।

পণ্ডিতের মধ্যে কুন্তিবাস শুণী ॥

বাপ মায়ের আশীর্ব্বাদে, শুরু আজ্ঞা দান ।

রাজাজ্ঞায় রচি গীত সলুকাণ্ড গান ॥

—আত্মবিবরণ, রামায়ণ, কুন্তিবাস রচিত ।

কুন্তিবাসের “আত্মবিবরণ” কবিরচি রচিত কি না তাহা নিয়া সন্দেহের অবকাশ আছে ।

একে তো ইহাতে অশোভন অতিরিক্ত আত্মপ্রশংসা কবির রচনা সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মায় । তাহার পর ভাষা । কুন্তিবাসের রচনা হইলে আত্মবিবরণের ভাষা যত প্রাচীন হওয়া উচিত ছিল ইহা সেইরূপ নহে, বরং অত্যন্ত আধুনিক । যুগে যুগে কুন্তিবাসের নিজ ভাষা অপর কবিগণ কর্তৃক পরিবর্তিত হইয়াছে ইহা সত্য বটে । আত্মবিবরণের অংশও সেইরূপ পরিবর্তিত হইলে বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত পুথিগুলির মধ্যেও এই পরিবর্তিত আত্মবিবরণ পাওয়া যাইত । কিন্তু তাহা পাওয়া যায় নাই । বরং যে ছটখানি পুথিতে ইহা পাওয়া যায় তাহাও পুরাতন বলিয়া কথিত । এমতাবস্থায় প্রাচীন পুথিঘরের ভাষার সহিত আত্মবিবরণের আধুনিক সরল ভাষার কোন সামঞ্জস্যই হয় না । যাহা হউক আমাদের সন্দেহ সত্য কি না তাহা বিচার সাপেক্ষ ।

কুন্তিবাসের রামায়ণের আদর্শ আলোচনা করিলে দেখা যাইবে বান্দ্রীকির রামায়ণ অপেক্ষা বাসের নামে চলিত পদ্মপুরাণের ( পাতাল-খণ্ড ) অন্তর্গত রামায়ণের কাহিনী কুন্তিবাস অধিক অনুসরণ করিয়াছেন<sup>১</sup> । এটুকুই একটি কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক । রামায়ণের কাহিনী উত্তর-ভারতে বান্দ্রীকির পূর্ব্ব হইতেই প্রচলিত ছিল এবং সম্ভবতঃ গায়কগণ ইচ্ছাকৃত বংশের কাহিনী নানা স্থানে গাহিয়া বেড়াইত । এইরূপ রাবণের কাহিনীও বহু প্রাচীনকাল হইতে দক্ষিণ-ভারতে প্রচলিত ছিল । কালক্রমে বান্দ্রীকি মুনি রামের কাহিনীর সর্ব্বাপেক্ষা জনরসক সঙ্গীত রচনা করেন এবং রাবণের কাহিনী ইহার সহিত সংযুক্ত করেন । বান্দ্রীকির রামায়ণ প্রথমে পাঁচ পরে ছয় ও সর্ব্বশেষে উত্তরকাণ্ড যোগ হইয়া সলুকাণ্ড রামায়ণে পরিণত হয় । দক্ষিণ-ভারত সম্বন্ধে বান্দ্রীকির অজ্ঞতা রাক্ষসদিগকে বীভৎসভাবে চিত্রিত

১। রাজকৃষ্ণ রায় রচিত বান্দ্রীকি-রামায়ণের ভাষ্যে বাঙ্গালার ভাষাব্যবহার ও ভাষাসম্পর্কে কৃত্রিমতা এবং গাণ্ডীকি ব্রহ্মণ্য । সংরচিত “বাঙ্গালা রামায়ণ” ( পাকিস্তান পাবলিশিং সোশাইটি, ১৯৬৬ ) এবং ডাঃ বিনোদচন্দ্র সেনের Bengali Ramayanas ( C. U. Pub ) ব্রহ্মণ্য ।

করিবার হেতু। বাঙ্গালিকির মূল রামায়ণ পাওয়া যায় না। ইহার ভাষা ও নানা বস্তু মিলিয়া গুপ্তযুগের সংস্কৃতে পরিণত হইয়াছে এবং বোম্বাই, গোড়ীয় ও পাশ্চাত্য ( ইউরোপীয় ) ভিত্তি নানা প্রভেদপূর্ণ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালিকির হিন্দু ও সংস্কৃত রামায়ণ ছাড়া দাক্ষিণাত্যে রামায়ণ বা রাবণায়ন গ্রন্থে উত্তরাকাণ্ডট প্রথমে সংযুক্ত হইয়া ইহা বৌদ্ধ ও জৈন দুই রূপ গ্রহণ করিয়াছে। ভারতের বাহিরে যবদ্বীপে, বলিদ্বীপে ও জামদেশে বিভিন্ন রুচির বিকাশপূর্ণ রামায়ণ তদ্বৈশীয়া ভাষায় প্রচলিত আছে। এতদ্দেশে বৌদ্ধ জাতক দশরথ-জাতকেও ( পালি ভাষায় ) রামায়ণের ঘটনা অনেক দূর পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। রুচির দিকে বলা যায় বৌদ্ধ মতানুসারে সীতা রামচন্দ্রের ভগিনী এবং স্ত্রী দুইই। বৌদ্ধগ্রন্থ “লঙ্কেষণ” নৃত্রে রাবণের বৃদ্ধদেবের সহিত তর্কবিতর্ক এবং শিষ্য গ্রহণের কথা আছে। জৈনমতে রাবণ যোগসাধনায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। এই প্রকার নানা ভাষার নানা গ্রন্থে মতান্তর রহিয়াছে। অপরদিকে শুধু এই সাধারণ রামায়ণ ছাড়া আরও নানাপ্রকার বিশেষ রামায়ণ রহিয়াছে; যথা— “অদ্ভুত রামায়ণ” ( রাবণ-রামায়ণ ), “অধ্যাত্ম রামায়ণ” এবং “যোগবাশিষ্ট রামায়ণ”। “অদ্ভুত রামায়ণে” সহস্রশ্লোক রাবণ বধের কথা আছে। ইহাতে আছে সীতাদেবী স্বয়ং রাবণকে বধ করিয়াছিলেন। অধ্যাত্ম ও যোগবাশিষ্ট রামায়ণদ্বয়ে নানা দার্শনিক কথার মধ্যে বিশেষভাবে যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয় আলোচনা আছে।

বাঙ্গালা রামায়ণের কবিগণের বৈশিষ্ট্য এই যে তাঁহারা উক্ত রামায়ণসমূহ হইতে উচ্ছাদিতরূপে বিবিধ উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, অন্ততঃ ইহার উজ্জিত ভাষাদের রচিত রামায়ণগুলিতে রহিয়াছে। তাঁহারা শুধু বাঙ্গালিকির নামে প্রচলিত সংস্কৃত রামায়ণ অবলম্বন করিয়াই নিরন্তর হন নাই। এই বাঙ্গালা রামায়ণের কবিগণ সর্বদা ভাষান্ত্রবাদ করিয়াছেন এবং উচ্ছাদিতরূপে তাহার ব্যতিক্রমও করিয়াছেন। ভাষান্ত্রবাদ অথবা সংস্কৃত ভাষার অঙ্ক অনুসরণ করিয়া তাঁহাদের মহাকাব্য রচনা করেন নাই। তাঁহারা মূল গল্প পর্য্যন্ত উচ্ছাদিতরূপে পরিবর্তন করিয়াছেন এবং এই দিক দিয়া বাঙ্গালিকি ভিন্ন ব্যাস-রচিত “পদ্মপুরাণ” ও দক্ষিণ ভারতের বৌদ্ধ কি জৈন রামায়ণ অনুসরণ করিয়াছেন। কৃত্তিবাসও ইহা হইতে বাদ বান নাই।

কৃত্তিবাসের মূলপুঁথি না পাওয়া যাওয়াতে বহুপ্রকার গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। পূর্ববঙ্গে ও পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত কৃত্তিবাসের রামায়ণের পুঁথিগুলির

মধ্যে স্থানে স্থানে অনৈক্য দৃষ্ট হয়। পূর্ববঙ্গের পুথিগুলি কিছু বাঙ্গালী-রামায়ণ ঘেঁষা। এখন যে কলিকাতা-বটভায়া ছাপা পুথির জন্য কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের সারা বাঙ্গালায় এত প্রচার সেই বটভায়া রামায়ণের সহিত পূর্ববঙ্গের পুথিগুলির বেশ ঐক্য আছে। শুধু বটভায়া ছাপা পুথি অথবা পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত পুথিগুলির মধ্যে নিবদ্ধ অতিরিক্ত বৈষ্ণবী ভক্তির সহিত পূর্ববঙ্গে প্রাপ্ত পুথিগুলির আদর্শগত মিল নাই। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় বীর রাক্ষস অতিকায় বটভায়া রামায়ণ অনুসারে বলিতেছেন—

“চিন্তা করি মনে মনে বলিছে তখন।

ঈশ্বরে স্থান দেও কোশলা-নন্দন ॥” ইত্যাদি।

পূর্ববঙ্গের পুথিগুলিতে এই ছত্রসমূহ নাই। এষ্টরূপ বীরবাহু ও তরুণীসেনের বামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি লেখকের উপর বৈষ্ণব প্রভাবেরই সূচনা করে। অথচ রামচন্দ্র কর্তৃক শাক্তদেবী দুর্গার পূজার কথাও কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে আছে। ইহাতে বর্ণিত রাবণের দুর্গার (দেবী উগ্রচণ্ডার) প্রতি ভক্তিও অল্প ছিল না। অনেকে, এমন কি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনও মনে করিয়াছেন যে কৃষ্ণিবাসের রামায়ণ শাক্ত ও বৈষ্ণবগণ কর্তৃক কালক্রমে ইচ্ছামত পরিবর্তিত হইয়াছে। এই মত সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া মনে হয় না। কৃষ্ণিবাসের রচনা ঈশৈতন্য পরবর্তী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) বলিয়া আমাদের ধারণা। ইহা সত্য হইলে কবির নিজের উপরই বৈষ্ণব প্রভাব পড়িবার কথা এবং তাহার ফলেই কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে বৈষ্ণব প্রভাবের এত বাস্তবতা। শাক্ত প্রভাবের ফলে দুর্গা-পূজার উল্লেখ কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে থাকা খুবই স্বাভাবিক কারণ রামায়ণ ও মহাভারতের মূল সুর দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি উপলক্ষ করিয়াই পৌরাণিক গল্পগুলির সাধারণ প্রচার। দেবতাদের মধ্যে শাক্ত ও বৈষ্ণব নিষ্পিণ্ডে উভয় জ্ঞেয় দেবতা থাকিলেও বাঙ্গালাদেশে কালক্রমে বৈষ্ণবভাবে এই দুই পুরাণ অথবা মহাকাব্য পরিপূর্ণ হয়। ইহা সম্ভবতঃ ঈশৈতন্যের অপূর্ণ প্রভাবের ফল। অনুবাদ গ্রন্থগুলির মধ্যে রামায়ণ ও মহাভারত শাক্ত ও বৈষ্ণব মতবাদের মধ্যে সংযোগসাধক সেতুর কাজ করিয়াছে।

কৃষ্ণিবাসের রচনা বলিয়া পরিচিত তদীয় রামায়ণের অনেক অংশ অপরের রচিত। ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই কবিদের মধ্যে অন্ততঃ দুইটি নাম বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। তাহাদের একজন “কবিচন্দ্র” এবং অপরজন জয়সোপাল গোস্বামী। এই “কবিচন্দ্র” নাম না উপাধি তাহা নিয়া মতভেদ থাকিলেও মধ্যযুগে অনেক কবির উপাধি যে “কবিচন্দ্র”

ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। আবার “কবিচন্দ্র” উপাধিবৃত্ত শব্দর নামক কোন ব্যক্তির রচিত রামায়ণও পাওয়া গিয়াছে। এই কবির কাল খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ। কৃত্তিবাসী রামায়ণের “অঙ্গদ রায়বার” অংশ অনেকের মতে এই “কবিচন্দ্র” রচিত। শাস্তিপুর নিবাসী পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় (খৃঃ ১২শ শতাব্দী) কৃত্তিবাসী রামায়ণের মধ্যে অনেক প্রাচীন শব্দ পরিবর্তন করিয়া কৃত্তিবাসী রামায়ণকে আধুনিক কালের লোকের পাঠোপযোগী করিয়া গিয়াছেন। নতুবা ইহার ভাষা বর্তমান যুগে অনেক স্থলেই দুর্বোধ্য বা কঠিনবিস্তৃত হইত। স্থানে স্থানে কতিপয় ছত্র যোগ দিয়া গোস্বামী মহাশয় পুথিখানির উন্নতি বিধানই করিয়াছেন। কৃত্তিবাসী রামায়ণের নিম্নলিখিত ছত্রগুলি জয়গোপাল গোস্বামীর (তর্কালঙ্কারের) হওয়া অসম্ভব নহে। যথা,—

“গোদাবরী নীরে আছে কমলকানন।  
তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ॥  
পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতারে পাইয়া।  
রাখিলেন বৃষ্টি পদ্মবনে লুকাইয়া ॥  
চিরদিন পিপাসিত করিয়া প্রয়াস।  
চন্দ্রকলা ভ্রমে রাহু করিলা কি প্রাস ॥  
রাজ্যচ্যুত যজ্ঞপি হয়েছি আমি বটে।  
রাজলক্ষ্মী আমার ছিলেন সন্নিকটে ॥  
আমার সে রাজলক্ষ্মী হারালাম বনে।  
কৈকেয়ীর মনোভিষ্ট সিদ্ধ এতদিনে ॥”

—কৃত্তিবাসী রামায়ণ।

জয়গোপাল গোস্বামীই বটতলায় ছাপা রামায়ণের স্থানে স্থানে ভাষাগত অনেক পরিবর্তন করিয়া থাকিবেন। কৃত্তিবাসের সময়ের দুর্বোধ্য ভাষা এইরূপে বহু ব্যক্তি কর্তৃক যুগে যুগে পরিবর্তিত হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত কৃত্তিবাসী রামায়ণের অংশবিশেষ এই প্রাচীন ভাষার সাক্ষ্যদান করিতেছে। এই ভাষা এখন অপ্রচলিত স্মৃতরাং সুখপাঠ্য নহে।

কৃত্তিবাসী রামায়ণ বাঙ্গালী চিন্তে অসামান্য প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ইহার এক কারণ যুগোপযোগী ভাষার পরিবর্তন। অপর কারণগুলির মধ্যে ভক্তিবাদ প্রচার এবং রাম-সীতার চরিত্রগত মূহুর্তা ও কমনীয়তা উল্লেখযোগ্য।

বান্দীকি অঙ্কিত রাম ও কুন্তিবাস অঙ্কিত রামে অনেক প্রভেদ। প্রথমটি মানব-শ্রেষ্ঠ কিন্তু দ্বিতীয়টি অবতার। কুন্তিবাস চিত্রিত ঐরামচন্দ্রের পিতামাতা, পত্নী (সীতাদেবী) ও ভ্রাতৃগণ আমাদের পারিবারিক জীবনের আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই দিক দিয়া কৃষ্ণায়ন অপেক্ষা রামায়ণ বান্দালীর পারিবারিক জীবনের নির্মল আদর্শ হিসাবে অধিক আকর্ষণীয় হইয়া পড়িয়াছে। বান্দালী করুণরসের ভক্ত এবং অত্যধিক ভক্তি ও উজ্জ্বলপ্রবণ জাতি। সুতরাং বান্দীকি বর্ণিত দৃঢ় দেহ, দৃঢ় চিত্ত ও বাবণবিজয়ী বাম অপেক্ষা কুন্তিবাস বর্ণিত পিতৃমাতৃভক্ত ও পত্নীগতপ্রাণ বামচন্দ্রই বান্দালীর অধিক প্রিয়। আদর্শ ভ্রাতা হিসাবে লক্ষ্মণাদির চিত্র কুন্তিবাসী রামায়ণে মনোরমভাবে নিবদ্ধ হইয়াছে। করুণরসের দিকে চিরজুঃখিনী সীতার কথা এবং সীতাচার্য্য ঐরামচন্দ্রের দুঃখময় কাহিনী বান্দালীর মনে গভীর রেখাপাত করিয়াছে। বাবণের জ্বায় মহাবীরকে পরাজয় করিয়াছেন বলিয়া তিনি বান্দালীর চিত্ত তত্ত্ব অধিকার করেন নাট। কুন্তিবাস-রচিত লঙ্কাকাণ্ডেও যুদ্ধ-বর্ণনা ইত্যাব প্রমাণ। এই অংশ বৈষ্ণব ধর্ম্মের ছায়াপাত করিয়াছে।

কুন্তিবাস রচিত অপব পুথিগুলির মধ্যে “যাগাজ্ঞার বন্দনা”, “শিবরামের যুদ্ধ” ও “কল্লাঙ্গদ রাজ্যের একদলী” উল্লেখযোগ্য। এই কবির নামে রচিত “অদ্বুত রামায়ণ” সত্যি তাঁহার রচিত কি না সঠিক বলা যায় না।

## (২) শঙ্কর কবিচন্দ্র

রামায়ণের কবি শঙ্কর (ভবানীশঙ্কর) বন্দোপাধায় বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়া ছিলেন। তিনি শুধু রামায়ণই অনুবাদ করিয়া যান নাট। তিনি মহাভারত এবং ভাগবতেরও অংশবিশেষ অনুবাদ করিয়াছিলেন। মধ্যযুগের আরও অনেক কবির জ্বায় শঙ্করেরও সম্ভবতঃ উপাধি ছিল “কবিচন্দ্র”। কবির রামায়ণে তাঁহার এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

“সাগরদিয়ার বন্দা, রবিকরী সর্বানন্দ, গোবিন্দভনয় নিজয়রাম।

তম পঞ্চপুত্র দ্বিজ ভবানী শঙ্করাগ্রজ”—ইত্যাদি।

অপর একস্থলে আছে—“বন্দিয়া ভানকৌনাথে ঐশঙ্কর পায়”। শঙ্কর কবিচন্দ্রের প্রণীত লঙ্কাকাণ্ড ও উত্তরাকাণ্ড পাওয়া যায় নাট কিন্তু আদি, অষোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা ও শুল্কাকাণ্ড পাওয়া গিয়াছে। শঙ্কর কবিচন্দ্র যে লঙ্কাকাণ্ড রচনা করিয়াছিলেন, তাহা কুন্তিবাসের রচিত লঙ্কাকাণ্ডে প্রমাণিত হইয়াছে। কুন্তিবাসের পুথির লঙ্কাকাণ্ডের অন্তর্গত “অঙ্গদ-



রায়বার” কবিচন্দ্রের রচিত। সম্ভবতঃ কুন্তিবাসের রচিত বলিয়া সাধারণ পরিচিত লঙ্কাকাণ্ডে অনেক কবির রচনাই রহিয়াছে এবং এই শব্দর কবিচন্দ্র তাঁহাদের অন্ততম। অনন্তরাম কৃত রামায়ণে শব্দরের উল্লেখ রহিয়াছে “কবিচন্দ্র” ও “শব্দর” এই দুই নাম স্বতন্ত্রভাবে এবং একত্রে নানা পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। শব্দর কবিচন্দ্রের পুথিগুলির মধ্যে বেশীর ভাগ পুথি বাকুড়া জেলায় পাওয়া গিয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ইহাদের অনেকগুলির হস্তাক্ষর “বঙ্গীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের কিংবা কিঞ্চিৎ পরবর্তী সময়ের।” পুথিগুলির মধ্যে অনেকগুলিই তারিখ-যুক্ত থাকিলেও আমরা হস্তাক্ষর এত পুরাতন মনে করি না কারণ শকাব্দ ও মল্লাক্ষের গোলাযোগ। বিভিন্ন প্রকারের ৪৬ খানি পুথি একই অঞ্চলে কবিচন্দ্রের ভণিতাযুক্ত থাকাতে অনৈক কবিচন্দ্র এবং কোন কোনটির মধ্যে শব্দর নামও যুক্ত থাকাতে শব্দর কবিচন্দ্রই এই পুথিগুলির রচনাকারী মনে হয়। কবি শব্দরের ভাগবতের অনুবাদে ( ভাগবতায়ত বা গোবিন্দমঙ্গল মধ্যে ) কবির এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

“কবিচন্দ্র দ্বিজ ভণে ভাবি রমাপতি।

লেগোর দক্ষিণে ঘর পান্ডুয়ায় বসতি ॥”—শব্দরের ভাগবত।

ভাগবতের অনুবাদের অপর একস্থানে আছে—

“চক্রবর্তী মণিরাম অশেষ গুণের ধাম।

তন্তুমৃত কবিচন্দ্র গায় ॥”—ভাগবতায়ত (সা: প: ১১৩নং পুথি)।

কবিচন্দ্রকৃত মহাভারতে আছে,—

“ঐযুত গোপাল সিংহ নৃপতির আদেশে।

সংক্ষেপে ভারতকথা কবিচন্দ্র ভাষে ॥”

—মহাভারত, জ্যোৎস্না, সা: প: ১৩০৮ নং পুথি।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী, এইরূপ প্রয়োগও পুথিগুলিতে আছে। শব্দর কবিচন্দ্রের রামায়ণ অনেক কাল পাওয়া না গেলেও শুনা যায় কবির দৌহিত্র বংশীয় ঐযুক্ত মাখনলাল মুখোপাধ্যায় নাকি কবিরচিত অনেকগুলি পুথি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি কবির রচিত অনেক পুথিই নাকি সংগ্রহ করিয়াছেন।

“শব্দর কবিচন্দ্রের জন্ম ১০৩ মল্লাব্দ ( ১৫২৬ খৃ: )। ইনি অতি দীর্ঘায়ু ছিলেন। ১৭১২ খৃ: ১১৬ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ‘শিবায়ন’ নামক কাব্য রচনার সময় ইহার বয়স ছিল ৮৫। ইনি বিষ্ণুপুরাধিপতি বীর হাফীর, রঘুনাথ সিংহ, বীরসিংহ এবং গোপাল সিংহ এই নৃপতি চতুষ্টয়ের রাজত্বকালে বিভ্রমান

ছিলেন। বৈকবগপোদ্ধেশের সিদ্ধান্তমতে ইনি ব্রজলীলার উদ্ভিরা সখী।<sup>১</sup>

অজন্দের রায়বার, শঙ্কর কবিচন্দ্রের রামায়ণে

ইন্দ্রজিতের প্রতি অজন্দের পরিহাস।

“অজন্ম বলে সত্য কথা কহিস ইন্দ্রজিত।

এতগুলি রাবণের মাঝে কে হয় তোর পিতা ॥

(ইহার) কোন্ রাবণ দিখিজয়ে গেছিল কোথাকে।

কোন্ রাবণ কোথা গেছিল পরিচয় দে মোকে ॥

চেড়ীর উচ্চিষ্ট খালেক কোন্ রাবণ পাতালে।

কোন্ রাবণ বান্ধা ছিল অজন্মের অশ্ব-শালে ॥

কোন্ রাবণ যম জ্বিনিতে গেছিল দক্ষিণ।

কোন্ রাবণ মাক্কাতার বাণে দন্তে করিলেক তৃণ ॥

কোন্ রাবণ ধনুক ভাঙিতে গেছিল মিথিলা।

তুলিতে কৈলাস-গিরি কোন্ রাবণ গেছিল।

কোন্ রাবণ সুরাপানে সদা থাকে মত্ত।

কোন্ রাবণের ভগিনী হরা নিলে মধুদৈত। ॥

তোরে একে একে কহা দিলাম সকল রাবণের কথা।

ইহা সভাতে কায নাটক যোগী রাবণটি কোথা ॥

শূর্ণনখা রাণী তারে করাটল দীক্ষা।

দণ্ডক-কাননে সে ম'গি খালেক ভিক্ষা ॥” ইত্যাদি।

### (৩) অনন্ত

রামায়ণের কবি অনন্ত সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। যেটুকু জানা যায় তাহা নিম্নাও মতভেদে রহিয়াছে। বিষয়টি সংক্ষেপে বলিতে গেলে এই দাঁড়ায় যে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কবি অনন্তকে কৃষ্ণিবাসের পরেই রামায়ণের

১। অজন্ম ও সাহিত্য ( ৬৬ সং, পৃ: ৪০০ )—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ঐহায্য রচিত The Bengali Ramayanas গ্রন্থে রামায়ণকার কবিচন্দ্র ও ভাস্করকর কবিচন্দ্র (উভয়েই ভবানীশঙ্কর) মতভেদে অতিরিক্ত হইলেও দুই ব্যক্তি বলিয়া সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। রামায়ণকার কবিচন্দ্রের লেখা কিছুটা অসীল ও ভাস্করকরের কবির চিত্রক বঙ্গিয়া তিনি ঐহায্যে পরস্পরী কবি অনুমান করিয়াছেন। এই গ্রন্থে উল্লেখযোগ্য চণ্ডীকাব্যের কবি মুকুন্দরায়ের এক প্রাসার নামও মিথিলায় (মতভেদে অমোঘ্যাবায়) কবিচন্দ্র ছিল। ভবানীশঙ্কর কবিচন্দ্র “শিবায়ন” মতাই রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা নাট, তবে রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র নামক এক কবি পৃ: ১৭৭ নম্বরে একবার শিবায়ন গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছিলেন। পৃ: ১০৭ নম্বরেই মক্কাতার রাজা নৌপাল সিংহের সমসাময়িক একজন কবিচন্দ্র ছিলেন। Descriptive Catalogue (C. U. Beng. Mus.) নামক বিবরণে জনৈক কবিচন্দ্রের উল্লেখ আছে (সমর অজাত)। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ও বঙ্গ চৌপাখ্যার মতে ভাস্করকর কবিচন্দ্র রামায়ণের কবি হইতে বড় ব্যক্তি ও পৃ: ১০৭ নম্বরের কবি। সংশ্লিষ্ট “জ্ঞানী বালিকা সাহিত্যের কথা” গ্রন্থ।

প্রাচীনতম কবি মনে করিয়াছেন এবং তাঁহাকে বাঙ্গালার “পূর্বোত্তর কি পশ্চিমোত্তরস্থিত কোন পল্লীর অধিবাসী” বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। ইহার কারণ সম্পর্কে তিনি ভাষার প্রাচীনত্বের কথা বলিয়াছেন। তবে তিনি ইহাও স্বীকার করিয়াছেন যে এখনও বাঙ্গালার অতি অভ্যন্তরের পল্লী অঞ্চলে অনেক জটিল এবং প্রাচীন শব্দ ব্যবহৃত হয়, সুতরাং শুধু ইহা দ্বারা প্রাচীনত্ব স্থির করা নিরাপদ নহে। অল্প কথা হইতেছে যে “চ” স্থানে “ছ”র ব্যবহার পুথিটির বৈশিষ্ট্য। ঐহট্ট ও তরিকটবন্দী অঞ্চলের অধিবাসিগণ এইরূপ বিকৃত উচ্চারণ করেন। কিন্তু পুথিটির উক্তরূপ অক্ষরের ব্যবহার রচকের না হইয়া লেখকেরও হইতে পারে। পুথিখানি মূল পুথি বলিয়াও স্থিরকৃত হয় নাই। পুথিখানির সংগ্রাহক করুণানাথ ভট্টাচার্য্য নামক কোন ব্যক্তি এবং তাঁহার আবিষ্কৃত এই পুথির পশ্চাতের অতি মূল্যবান কতিপয় পত্র নাই। এই অংশেই সাধারণতঃ কবির পরিচয় এবং তাঁহার ও লেখকের সময় সম্বন্ধে সন, তারিখ প্রভৃতি থাকে। যাহা হউক এত অসুবিধার মধ্যেও ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পুথিখানি “নানপক্ষে ৫০০ শত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল” বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহা মানিয়া লইলে কবির সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষের দিকে ধাৰ্য্য করিতে হয়। অবশ্য কবিকে এত পুরাতন বলিয়া মানিয়া না লইলে কোন ক্ষতি নাই। তাঁহাকে খৃঃ ১৭শ শতাব্দী, অন্ততঃ শব্দর কবিস্থের পরবর্তী, বলিয়া গ্রহণ করা যাউতে পারে। কবি অনন্তর দেশ সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের বিরুদ্ধ-মত আসাম প্রদেশ হইতে আসিয়াছে। তথাকার খ্রীষ্ট পদ্ধনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় মনে করেন এই কবি কামরূপের অধিবাসী ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) এবং জাতীতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কবি “অনন্ত কন্দলী” নামে আসামে পরিচিত এবং অপর নাম রাম সরস্বতী। ইনি আসামের শব্দর দেবের ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) শিষ্য ছিলেন। ডাঃ সেন কবিকে আসামের অধিবাসী বলিতে তত আপত্তি না করিলেও এবং “অনন্ত কন্দলী” ও কবি অনন্ত এক ব্যক্তি বলিয়া মানিতে প্রস্তুত থাকিলেও আসামী ভাষার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে আসামী ভাষা বাঙ্গালা ভাষা হইতে প্রাচীনকালে পৃথক্ ছিল না। আসামী ভাষাকে স্বতন্ত্র করিলে ঐহট্ট, চট্টগ্রাম প্রভৃতি বিভিন্ন জেলায় প্রচলিত ভাষারও বাঙ্গালা ভাষা হইতে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। বাঙ্গালা ভাষার প্রাদেশিক ও স্থানীয় রূপকে মূল বাঙ্গালা ভাষা হইতে পৃথক্ করা সম্ভব ও সম্ভব নহে। সুতরাং

অনন্ত কন্দলী সম্পর্কে আসামবাসীর পৃথক্ গোঁরব লাভের প্রচেষ্টা অনর্থক। আমাদেরও ইহাই মত। নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ নিয়াও আসামবাসিগণ আসামের দাবী সম্বন্ধে অনুরূপ বিতর্ক উপস্থিত করিয়াছেন। আসামে আরও একজন রামায়ণের কবির “অনন্ত” নাম ছিল। তিনি ব্রাহ্মণ নহেন, উপাধি “দাস” এবং শঙ্করদেবের পৌত্রের সমসাময়িক ব্যক্তি। যাহা হউক, অনন্তরামায়ণের একটি মাত্র স্থলে আসামের বৈষ্ণব ধর্মগুরু শঙ্করদেবের (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে একটি ভণিতা এইরূপ—

“জয় জয় শ্রীমন্ত শঙ্কর পূর্ণকাম :

কীর্তনের জন্মে বিরচিত গুণ নাম ॥”

অনন্তরামায়ণ।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “অনন্তরামায়ণ মূলতঃ বাল্মীকির পদ্মাবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও ইহাতে অশ্বমেধ রামায়ণ ও মহানাদিকেরও ছায়া পড়িয়াছে।” কবি নিজেকে “মুখ” বলিয়া পরিচয় দিলেও পুথিতে তাঁহার সংস্কৃতে পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। কৃষ্ণবাস যেমন বাসদেবের পদ্মপুরাণ অবলম্বন করিয়া তাঁহার রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন কবি অনন্ত তেমনই বাল্মীকিকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার রামায়ণ রচনা করিয়াছেন। কবির ভাষা সুখপাঠ্য না হইলেও প্রাণম্পর্শী। বটতলাব কৃষ্ণবাসী রামায়ণের কথা বাদ দিলে মূল কৃষ্ণবাসের পুথিও সুখপাঠ্য নহে। বাল্মীকির রামায়ণ যে কবি সংক্ষেপে অনুবাদ কবিত্তে প্রয়াস পাউয়াছিলেন তাহার উজ্জ্বল আমরা কবিরচিত আরণ্যাকাণ্ডে রাবণ ও সীতার বাক্যালাপের মধ্যে প্রাপ্ত হই। সীতা ক্রুদ্ধা হইয়া তপস্বীবেনী রাবণকে তিরস্কার করিতেছেন,—

“তেন স্তনি ক্রোধে সিতা বলিলহু ‘বাণি’।

তর গুচা পাপিষ্ঠ অধম লঘুপ্রাণি ॥

নিকোট গোটর তোর এত মান সাধ।

তবার ডাকুলি হুঁয়া গজাস্থানে যাব ॥

রাঘবর ভাষ্যাত্তে তৌতর ভৈল মন।

তিথাল খাস্তাত জিহ্বা ঘষস তখন ॥

হাতে তুলি কালকূট গিলবাক ডাস।

সপুত্র বান্ধবে পাপি হৈবি সর্বনাশ ॥

আনো বহুতর বাকো বুলিলত আট।

সংক্ষেপ পদত দিক দিবেনু জুআট ॥”—আরণ্যাকাণ্ড, অ.রা.।

শেষের লাইনে “সংক্ষেপ পদ্য” কথাটি কবির রামায়ণ যে বাঙ্গালিকর-রামায়ণের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ তাহার আভাষ দিতেছে। বাঙ্গালিকর বর্ণিত চরিত্রগুলি এইজন্য সম্পূর্ণভাবে আমরা অনন্তরামায়ণে পাই না। তবুও বলা যায় স্থানে স্থানে কবি বাঙ্গালিকর পদ্য অনুসরণ বিশেষ ভাবেই করিয়াছেন। এইজন্য বাঙ্গালিকর রচিত “কালকূটবিষং পীড়া স্বস্তিমান্ গন্তুমিচ্ছসি” ও “জিহ্বয়া লেঢ়ি চক্ষুঃ” প্রভৃতি অংশ কবির গ্রামাভাষায় সংস্কৃতের ছন্দ, লালিত্য ও শব্দবন্ধার-চূত হইয়া স্থান পাইয়াছে (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃ: ১৩৮)।

#### (৪) মহিলা কবি চন্দ্রাবতী

রামায়ণের মহিলা কবি চন্দ্রাবতীর পিতা মনসা-মঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি বংশীদাস। তাঁহার মাতার নাম শুলোচনা। বংশীদাসের উক্ত গ্রন্থ ১৫৭৬ খৃ: অব্দে শেষ হয়। বংশীদাসের মনসামঙ্গলে তদীয় কন্যা চন্দ্রাবতীর ও তৎপ্রণয়ী জয়চন্দ্রের অনেক কবিতা সংযুক্ত আছে। চন্দ্রাবতীর বাড়ী ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত কিশোরগঞ্জ মহকুমার অধীন পাটওয়ারী গ্রামে ছিল। চন্দ্রাবতী সম্ভবত: খৃ: ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন এবং এই শতাব্দীর শেষের দিকে তাঁহার রামায়ণখানি রচনা করেন। চন্দ্রাবতীর রামায়ণে তাঁহার বংশ-পরিচয় এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে।—

“ধারাত্রোতে ফুলেশ্বরী নদী বহে যায়।  
বসতি যামবানন্দ করেন তথায় ॥  
ভট্টচাধা বংশে জন্ম অজ্ঞনা ঘরগী।  
বাঁশের পালায় ঘর ছনের ছাউনি ॥  
ঘট বসাইয়া সদা পূজে মনসায়।  
কোপ করি সেই হেতু লক্ষী ছেড়ে যায় ॥  
দ্বিজবংশী পুত্র হৈলা মনসার বরে।  
ভাসান গাহিয়া যিনি বিখ্যাত সংসারে ॥  
ঘরে নাই ধান চালু চালে নাই ছাউনি।  
আকর ভেদিয়া পড়ে উজ্জিলার পানি ॥  
বাড়ীতে দারিত্র্য-আলা কটের কাহিনী।  
তার ঘরে জন্ম লৈলা চন্দ্রা অভাগিনী ॥  
সবাই মনসা-পদ পূজে ভক্তিভরে।  
চালু কড়ি কিছু পান মনসার বরে ॥

দুরিতে দারিদ্র্য হুঃ দিলা উপদেশ ।  
 ভাসান গাহিতে স্বপ্নে করিল আদেশ ॥  
 মনসা দেবীরে বন্দি করি কর বোড় ।  
 বাহার প্রসাদে হোল সর্ব্ব হুঃ দুব ॥  
 মায়ের চরণে মোর কোটী নমস্কার ।  
 বাহার কারণে দেখি জগৎ সংসার ॥  
 শিব শিবা বন্দি গাই ফুলেশ্বরী নদী ।  
 যার জলে তৃষ্ণা দূর করি নিরবধি ॥

\* \* \* \* \*  
 বিধিমতে প্রণাম করি সকলের পায় ।  
 পিতার আদেশে চন্দ্রা রামায়ণ গায় ॥  
 \* \* \* \* \*  
 সুলোচনা মাতা বন্দি দ্বিজবংশী পিতা ।  
 যার কাছে শুনিয়াছি পুরাণের কথা ॥”

—বংশপরিচয়, চন্দ্রাবতীর রামায়ণ ।

চন্দ্রাবতীর রামায়ণ রচনার কিছু ইতিহাস আছে । চন্দ্রাবতী বাল্যে স্বীয় গ্রামে যে পাঠশালায় পড়িতেন জয়চন্দ্র নামক একটি বালকও তথায় পড়িত । ক্রমে তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি অমুরক্তি যৌবনকালে প্রেমে পরিণত হয় । কিন্তু বিধিলিপি অখণ্ডনীয় । জয়চন্দ্র হঠাৎ কোন মুসলমান যুবতীকে দেখিতে পাইয়া তাহার রূপে এমন মুগ্ধ হয় যে তাহাকে বিবাহ করিবার জন্য ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করে । বজ্রাঘাত তুলা এই দুঃসংবাদ চন্দ্রাবতীর কর্ণগোচর হইলে এই গুণবতী মহিলা আজীবন কৌমাধ্যাত্ত গ্রহণ করেন এবং পিতার নির্দেশে শিব-পূজায় মনোনিবেশ করেন । কিছুদিন এইরূপে অতিবাহিত হইবার পর চকলমতি যুবক জয়চন্দ্রের পুনরায় মতি পরিবর্তন হয় এবং অল্পতপ্ত জন্ময়ে চন্দ্রাবতীর সহিত দেখা করিবার মানসে তাঁহাকে একখানি পত্র লিখে । পিতার অনুমতি লইয়া চন্দ্রাবতী এই পত্রের উত্তর দিলেও জয়চন্দ্রকে সাক্ষাতের অনুমতি দিলেন না । ইহাতে মনোহুঃখে জয়চন্দ্র ফুলেশ্বরী নদীতে আত্মবিসর্জন করে । এই দুর্ঘটনার সংবাদ চন্দ্রাবতীর কর্ণগোচর হইলে তিনি ইহা সত্য করিতে পারিলেন না । শিবমন্দিরেই তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন এবং অল্প পরেই ইহলোক ত্যাগ করিলেন ।

বংশীদাস তাঁহার বিহ্বলী কন্ঠ্যকে জয়চন্দ্রের ইসলামধর্ম্ম গ্রহণের দুঃসংবাদে

মুহুর্তমান দেখিয়া শিবপূজা করিয়া ও রামায়ণ রচনা করিয়া কাল কাটাষ্টতে উপদেশ করেন। ইহার ফলেই চম্পাবতীর রামায়ণ রচিত হয়।

চম্পাবতীর রামায়ণের আদর্শ কৃত্তিবাস বা অনন্তের রামায়ণ হইতে বিভিন্ন। কৃত্তিবাস ব্যাসদেবকে এবং কবি অনন্ত বাঙ্গালীকিকে অনুসরণ করিয়াছেন। অপরপক্ষে চম্পাবতী দাক্ষিণাত্যের খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর কবি হেমচন্দ্রের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। উত্তরাকাণ্ডে চম্পাবতী চিত্রিত কুকুয়া-চরিত্র ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। সীতা কর্তৃক রাবণের প্রতিকৃতি অঙ্কন ও তৎফলে শ্রীরামচন্দ্রের সীতার চরিত্রে সন্দেহ জৈন রামায়ণের আদর্শে রচিত। জৈন রামায়ণের মতে সীতা তাঁহার সপত্নীর অনুরোধেই নাকি এইরূপ প্রতিকৃতি আঁকিয়াছিলেন। চম্পাবতীর বর্ণনায় কৈকেয়ীর কুকুয়া নামক এক কন্য়ার ত্বরভিসন্ধি এবং অনুরোধে তিনি এই কার্য করিয়াছিলেন। কুকুয়ার কথা একমাত্র কাশ্মীরী রামায়ণে রহিয়াছে। এই প্রকার ছুটা চরিত্রের বর্ণনা তিব্বত, ইন্দো-চীন ও পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের নানা স্থানে প্রচলিত রামায়ণে পাওয়া যায়। কৃত্তিবাসী রামায়ণে অবশ্য এই চরিত্রটি নাই। এমনকি পরবর্তীকালে যোজিত বাঙ্গালী-রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডেও সীতার প্রতি রামের এইরূপ সন্দেহের কোন উল্লেখ নাই।

চম্পাবতী রামায়ণের সম্পূর্ণ ভাগ বচনা করেন নাই। বামচন্দ্র কর্তৃক সীতাকে বনে প্রেরণ পর্যন্ত তাঁহার রামায়ণে আছে। চম্পাবতীর রামায়ণ কবিশূর্ণ। অনাড়ম্বর বর্ণনা এই রামায়ণখানি বসন্তের বৃদ্ধি করিয়াছে। এতদ্ভিন্ন তাঁহার রামায়ণখানি করুণ রসে পরিপূর্ণ। স্বীয় চুঃখময় জীবনের প্রতিচ্ছবি যেন তিনি সীতাচরিত্রে দেখিতে পাইয়াছিলেন। নিয়ে চম্পাবতীর রচনার কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করা গেল।

সীতা ও সরমার কথোপকথন।

“ঘুরিতে ঘুরিতে আইলাম গো আমরা তিনজন।

গোদাবরীর নদীর কূলে গো পঞ্চবটী বন ॥

এইখানে রঘুনাথ গো কহিলা লক্ষ্মণে।

কুটির বাঙ্কিয়া গো বাস করি এইখানে ॥

লতাপাতা দিয়া গো কুটির বাঙ্কিল লক্ষ্মণ।

কুটিরের মধ্যে গো থাকি মোরা দুইজন ॥

বৃক্ষতলে দাণ্ডাইল গো দেবর লক্ষ্মণ।

ধনুহাতে দিবানিশি গো রহে জাগরণ ॥

দেবরের গুণ আমি গো না পারি কহিতে ।  
 অরণ্য ভাঙ্গিয়া গো ফল তুলি দেয় চাতে ॥  
 রসাল রসের ফল গো পাতার কুটির পাটয়া ।  
 অযোধ্যার রাজ্যপাট গেলাম তুলিয়া ॥  
 লক্ষণ কানন হইতে গো আনি দেয় ফল ।  
 পদ্মপত্রে আনি আমি গো তমসার জল ॥  
 চরণ ধুইয়া প্রভুর গো তৃণশয্যা পাতি ।  
 মনের আনন্দে কাটি গো বনবাসের বাতি ॥  
 করিবে বাজাসুখ গো রাজ সিংহাসনে ।  
 শত বাজাপাট আমার গো প্রভুর চরণে ॥  
 ভোরের্তে উঠিয়া মালা গো গাঁথি বনকূলে ।  
 আনন্দে পরাই মালা গো প্রভু রামের গলে ॥  
 সুন্দর দীঘল প্রভুর গো বাস্ত উপাধান ।  
 প্রত্যেক রজনী গো সীতার এমতি শয়ান ॥  
 যুগ ময়ূর আব গো বনের পশুপাখী ।  
 সীতার সঙ্গেব সঙ্গী গো তাবা সীতার হৃৎকের হৃৎখী” ॥— ইত্যাদি ।  
 — চন্দ্রাবতীর রামায়ণ ।

চন্দ্রাবতী রামায়ণ ভিন্ন “দেওয়ান ভাবনা” ও “দশু কেনারামের পালা” নামক দুইটি চমৎকার গীতিকা (Ballads) রচনা করিয়াছিলেন । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তৎসম্পাদিত “ময়মনসিংহ-গীতিকা” গ্রন্থ মধ্যে এষ্ট দুইটি গীতিকা বা পালা গান সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ।

#### (৫) দ্বিজ মধুকঠ

দ্বিজ মধুকঠের পরিচয় জানিতে পারা যায় নাই । এষ্ট কবিরচিত রামায়ণের কতিপয় খণ্ডিত অংশমাত্র পাওয়া গিয়াছে । এষ্ট খণ্ডিত অংশগুলির একখানিতে লেখকের তারিখ ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ । দ্বিজ মধুকঠকে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষের দিকের অথবা খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কবি বলিয়া ধারণা হয় । এষ্ট কবির রামায়ণে ব্রাহ্মণ-শাসিত সংস্কার-যুগের চিত্র বেশ পরিস্ফুট হইয়াছে । খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগের কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের রচিত কালকেতু উপাখ্যানের ( চণ্ডীমঙ্গল ) ছায়া যেন দ্বিজ মধুকঠের রামায়ণে পড়িয়াছে । জীর উপর স্বামীর আধিপত্যের বর্ণনা উভয়ের কাব্যে একইরূপ



দেখা যায়। দ্বিজ মধুকঠের রামায়ণ হইতে কয়েক পংক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

বনগমনের পূর্বে মাতা কৌশল্যার প্রতি জীরামচন্দ্রের উক্তি—

“যুবতীর পতি গতি                      পতিগুরু যত্নসাধী  
গুরু-বাক্য লজ্জিবে কেমনে।

দূর কর যত তাপ                      লজ্জিলে হবেক পাপ  
অতএব যাতে হলা বনে ॥

পতি যুবতীর ত্রাতা                      জীবন-যৌবন-কর্তা  
মরিলে মরিবে তার সনে।

নাশিলে তাহার কথা                      পরকালে ঠেক সেথা  
নিবেদিয়ে তোমার চরণে ॥

রাজকূলে যাতে জন্ম                      জানহ সকল ধন্য  
বনে যাতে না কর অশ্রুতা।

চৌদ্দবৎসর যাব                      কোন কষ্ট নাঞি পাব  
মনে না ভাবিহ তুমি বাধা ॥

রামচন্দ্র যত কয়                      রাণীর মনে নাঞি লয়  
পুত্রের সমান নাই কেহো।

উপলিল শোক-সিদ্ধ                      ম্লান হৈল মুখ-ভন্দ  
লোচনে বাধিতে নারে লোহ ॥

দ্বিজ মধুকঠ কয়                      রাণী স্থিরতর নয়  
বিনাঞা বিনাঞা রাণী কান্দে।

পুত্র যায় বনবাস                      রাণী হৈল নৈরাশ  
শোকাবেশে বুক নাঞি বাড়ে ॥”

—দ্বিজ মধুকঠের রামায়ণ।

### (৬) রামচন্দ্রের দত্ত

এই কবি বৈষ্ণবংশে খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জন্মগ্রহণ করেন।  
কবির পরিবার খৃঃ ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাদের আদি নিবাস বৈষ্ণবাটী গ্রাম  
পরিভ্রাণ করিয়া ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত বাররা গ্রামে  
বসতি স্থাপন করেন। এখন কবির কবধরগণ এই জেলার অন্তর্গত পাটগ্রামে

বাস করিতেছেন। কবি রামশঙ্করের রচনা সরল এবং কবিত্বপূর্ণ। খৃঃ ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁহার রামায়ণ রচিত হয়।

কুজা দাসী।

“স্বীপুরুষে অযোধ্যায় করে জয়নাম।

হেন রক্তে কুবজীয়ে পাতিল প্রমাদ।

কৈকেয়ীর দাসী কুবজী নাম তার।

গণ্ডগোল অযোধ্যাতে সদায় তাহার।

নগরে প্রবেশ করি দেখিল উদ্ভাস।

যত প্রজাগণ মিলি নৃত্যগীত হাস।

কুবজী বলে প্রজাগণ কর বিবরণ।

আজ অযোধ্যাতে কেন গীত এ নাচন।” ইত্যাদি।

—রামায়ণ, রামশঙ্কর দাস।

### (৭) ঘনশ্রাম দাস

কবি ঘনশ্রাম দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। এষ্ট কবিকৃত রামায়ণের খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। কবি ঘনশ্রাম দাস সম্পূর্ণ রামায়ণ অজুবাদ নাও করিতে পারেন, কারণ অনেক কবি রামায়ণ ও মহাভারতের অংশবিশেষ অজুবাদ করিয়াছিলেন। কবি ঘনশ্রাম দাসের অন্তর্দিত মহাভারতের কিয়দংশও পাওয়া গিয়াছে। ১০৩৫ বাঃ সালে (খৃঃ ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে) লিখিত কবির পুথির একখানি প্রতিলিপি হটতে নিয়ে কবির রচনার কিছু নমুনা দেওয়া গেল। কবির পুথির প্রতিলিপি যখন খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর রহিয়াছে তখন কবি ঘনশ্রামকে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। করুণ-রস এই পুথিখানির বৈশিষ্ট্য। ইহা ছাড়া পুথিখানি ভক্তিরসপূর্ণ এবং ইহাতে কৃষ্ণ-ভক্তির স্পর্শ রহিয়াছে, কারণ মধ্যে মধ্যে এইরূপ উক্তি পাওয়া যায়।—

(ক) “ভজ কৃষ্ণ-পদ-দম্ব চিত্ত অভিলাষ।

ভকতি করিয়া বোলে ঘনশ্রাম দাস।”

—ঘনশ্রাম দাসের রামায়ণ।

(খ) “রোদন করেন সীতা স্মরিয়া শ্রীরাম।

কৃষ্ণের কিঙ্কর কহে দাস ঘনশ্রাম।”

—ঘনশ্রাম দাসের রামায়ণ।

(গ) “ঐক্য-পদারবিন্দ-মকরন্দ পানে ।

ঘনশ্রাম দাস কহে কৃষ্ণের চরণে ॥”

—ঘনশ্রাম দাসের রামায়ণ ।

ভণিতায় উল্লিখিত উক্তিগুলি হইতে এই কবি বৈষ্ণব ছিলেন বলা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ ইনি গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র পদকর্তা ঘনশ্রাম দাস এবং ঘনশ্রাম দাস নামে পরিচিত প্রসিদ্ধ নরহরি চক্রবর্তী হইতে ভিন্ন ব্যক্তি।

সীতার বনবাস উপলক্ষে লক্ষণ ও সীতার কথোপকথন ।

“হেট মাথে কান্দেন লক্ষণ সক্রমে ।

মোহ করি লোহ কত বরএ নয়নে ॥

শোকে গদগদ হৈয়া সীতারে বলিল ।

মুনির মন্দির পাবে ধীরে ধীরে চল ॥

কহিতে বিদরে বুক ছুঃখ উঠে মনে ।

ঈরামের বাক্য আমি লজ্জিব কেমনে ॥

লোক অপবাদে তোমা করিল নৈরাশ ।

ঈরাম পাঠান তোমা দিতে বনবাস ॥

লক্ষণের বোল সীতা করিল রোদন ।

কোন্ দোষে প্রভু রাম করিলা বর্জন ॥

শুনহ লক্ষণ মোর প্রাণের দোসর ।

আমাকে করিলে রক্ষা দণ্ডক-ভিতর ॥

প্রাণের দেবর তুমি আমার লাগিয়া ।

পরিচর্যা কৈলে কত ফল মূল খায়া ॥

নিদাঘ বরষা শীত নাহি রাত্রি দিনে ।

নিজা নাঞি গেলে তুমি আমার কারণে ॥

হেন জনে কেমনে দিলেহে বনবাস ।

কি করিয়া দাণ্ডাইবে ঈরামের পাশ ॥

পূর্ণ-শালা চিত্রকূটে কৈলে মোর তরে ।

তাহাতে গাণ্ডীব লয়া থাকিলে বাহিরে ॥

অরণ্যের মধ্যে মোর কোন গতি হব ।

ঈরাম লক্ষণ বিনে কে মোরে রাখিব ॥

তুমি গেলে আমি আজি তেজিব জীবন ।

এই অরণ্যের মাঝে কে করিব রক্ষণ ॥

বস্ত্র না সত্বরে সীতা আউদর চুলি ।  
ধরণী লোটায় সীতা কান্দিয়া আকুলি ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দ-মকরন্দ পানে ।  
ঘনশ্রাম দাস কহে কৃষ্ণের চরণে ॥”

ঘনশ্রাম দাসের রামায়ণ ।

### (৮) দ্বিজ দয়ারাম

দ্বিজ দয়ারাম খৃঃ ১৭ শতাব্দীর কবি । এই কবির রচিত অল্পনা সংকলিত রামায়ণের তুটুশত বৎসরের পুরাতন প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে । দ্বিজ দয়ারাম নামে কোন কবি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীতে ( সম্ভবতঃ মধ্যভাগে ) “সারদা মঙ্গল” ( ধূলা-কুটার পালা ) নামে সবস্বতী বন্দনার একখানি পুথি রচনা করেন । মনে হয় রামায়ণের কবি দ্বিজ দয়ারাম ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) এবং সারদা-মঙ্গলের কবি দ্বিজ দয়ারাম ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) উভয়ে একই ব্যক্তি । এই অনুমান সত্য হইলে সারদা-মঙ্গলের প্রমাণভাসারে দয়াবামের পিতার নাম প্রসাদ দাস এবং কবি কালীজোড়-কিশোরচক নামক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন । এই গ্রাম মেদিনপুর জেলায় অবস্থিত খুব সম্ভব দ্বিজ দয়ারাম বৈষ্ণব ছিলেন । রামায়ণের কবি দ্বিজ দয়ারাম ও সারদা-মঙ্গলের কবি দয়ারাম দাসকে এই দিক দিয়া অভিন্ন মনে করা যাউতে পারে । চৈতন্যোক্ত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণও নামের শেষে “দাস” উপাধি ব্যবহার করিতেন । দ্বিজ দয়ারামের রামায়ণ বৈষ্ণবভক্তিতে পরিপূর্ণ । বৈষ্ণবভক্তি হিসাবে বটতলা সংস্করণ কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের বিভীষণপুত্র তরণী সেনের চিত্রটি দয়াবামের রামায়ণের তরণী সেনের সহিত অবিকল মিলিয়া যায় । যথা,—

যুদ্ধক্ষেত্রে তরণী সেনের

রামচন্দ্রকে স্তব

“রণেতে আউলা রাম      নব-তুর্কাদল-জ্ঞান

ক্রোধে অতি ভাট মুচ্চা রণে ।

শ্রীরাম বলেন তুটু      মোর ভায়ে দিল কষ্ট

তার শাস্তি দিব এই ক্ষণে ।

আছিল তরণী রথে      নাথে বীর অবনোতে

প্রণমিল শ্রীরামের পায় ।

যোড় হস্তে করে স্তুতি      তুমি দেব লক্ষ্মীপতি  
 নরাকৃতি হয়্যাছ মায়ায় ॥  
 তব পদ সেবে বিধি      দেব পঞ্চানন আদি  
 মুনিগণ ও পদ ধোয়ানে ।  
 অগ্ন মোর দিন শুভ      হইল পরম লাভ  
 রাজ্য-পদ পাম্র দরশনে ॥

\*      \*      \*      \*      \*  
 তরণীর দেখি ভাব      হাতে ধরে পদ্ম-নাভ  
 কোলে করি ভাসে প্রেম-জলে ।  
 তুহে পুলকিত গাত্র      কুরএ দোহার নেত্র  
 যেন পিতা-পুত্রে ললাহলি ॥  
 তরণী বলিছে প্রভু      দয়া না ছাড়িবে কভু  
 স্থল দিহ চরণ-কমলে ।  
 হয়্যাছি রাক্ষসজাতি      তুমি অগতির গতি  
 কোল দিলে পাশও-চণ্ডালে ॥  
 তুমি দেব-দেব হরি      সঙ্গ যুদ্ধ উৎসাহ করি  
 তব অস্ত্রে যেন যায় প্রাণ ।  
 তুমি দেব মহাপ্রভু      দয়া না ছাড়িহ কভু  
 অগ্ন কালে কর পরিত্রাণ ॥”

—দয়ারামের বামায়ণ ।

শ্রীচৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব লেখকের শেষ ছত্রের আগের ছত্রে ব্যবহৃত “মহাপ্রভু” শব্দটি লক্ষ্য করা যাউতে পারে । কথাটির প্রচুরার্থ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হওয়া অসম্ভব নহে ।

### (৯) কৃষ্ণদাস পণ্ডিত

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত নামক জনৈক কবি সপ্তকান্ড রামায়ণের সার সংগ্রহ করিয়া অতি সংক্ষেপে ইহার কাহিনী বর্ণনা করেন । তাঁহার রচনাকে সম্পূর্ণ রামায়ণ বলা যায় না । কবির পরিচয়ও পাওয়া যায় না । তবে রচনা দেখিয়া এই কবিকে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে কি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের লোক বলিয়া অনুমান হয় । তাঁহার রচনায় উল্লেখযোগ্য কোন বৈশিষ্ট্য নাই । তবুও এই পুথির একটি বৈশিষ্ট্য এই যে সমগ্র রামায়ণের সহজে বঙ্গা

শ্রীরাম ও শ্রীমাতা নারদ ঋষি। রামচন্দ্র রাবণ বধ করিয়া সীতা উদ্ধার করিবার পর অযোধ্যায় ফিরিয়া যান। সেইখানে তিনি সিংহাসনে উপবেশন করিলে পর কোন একদিন নারদ ঋষি শ্রীরামচন্দ্রের সভায় আগমন করেন। শ্রীরামচন্দ্র নারদ ঋষির প্রব্লেব উত্তরে তাঁহার জীবনের সমগ্র ঘটনা নারদকে শ্রবণ করান। এইভাবে কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রামায়ণ বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ বর্ণনা উত্তরাাকাণ্ডের উপযুক্ত এবং ইহাতে সীতার বনবাসের কথা (বামচন্দ্র কর্তৃক) নাই। হুই একটি বাস্তবিক রামায়ণ বহিষ্কৃত কথাও আছে। যথা বালী বধের ক্ষণ অঙ্গদ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রকে তিবক্ষান :

“এত শুনি হুই ভায়ে হরষিত হয়ে ।  
বালিকে করিলু বধ প্রকার করিয়ে ॥  
অঙ্গদ নামেতে তার এক পুত্র ছিল ।  
আমাকে নিন্দিয়া সে অনেক করিল ॥”

—কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রামায়ণ ।

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক রাবণ বধ

“পাষণে জলধি-জল করিয়া বন্ধন ।  
লঙ্কায় প্রবেশ কবি করি ঘোব রণ ॥  
এক লক্ষ পুত্র রাজার পৌত্র সোওয়া লক্ষ ।  
সংহার করিলাম কত রথী যে বিপক্ষ ॥  
অবশেষে বাবণেরে করিহু সংহার ।  
হবষিতে করিলাম সীতার উদ্ধার ॥  
বিভীষণে নরপতি কবিয়া লঙ্কায় ।  
চতুর্দশ বৎসরাস্ত্রে আমি অযোধ্যায় ॥  
শুনহ নারদ এই পুরাণের সার ।  
বাবণ বিনাশ হেতু রাম অবতার ॥  
বামের চরিত কথা, অমৃত-সমান ।  
কৃষ্ণদাস কহে ইহা শুনে গুণাবান ॥”

—কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রামায়ণ ।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত রামায়ণকে “পুরাণের সার” বলিয়াছেন। রামায়ণ, মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত যে কোন সময়ে পুরাণ বলিয়া গণ্য হইতে ইহা বহু প্রাচীন কবির রচনা পাঠে বৃক্ষিতে পারা যায়। কনি কৃষ্ণদাস পণ্ডিত মহাভারতের কবি কাশীরাম দাসের ছোট ভ্রাতা কৃষ্ণদাস হইতে পারেন।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের রচিত ভণিতা—

“রামের চরিত কথা অমৃত-সমান ।

কৃষ্ণদাস কহে ইহা শুনে পুণ্যবান ॥”

কাশীরাম দাসের ভণিতা—

“মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥”

ইহাদের একটি ভণিতা যেন অপরটির প্রতিধ্বনি ।

### (১০) যশ্ধীবর ও গঙ্গাদাস সেন

কবি যশ্ধীবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন খুব সম্ভবতঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। ইহারা পিতাপুত্রে অনেক পুথি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও পদ্মাপুরাণ (মনসা-মঙ্গল) প্রধান। পিতা যশ্ধীবরের অনেক অসম্পূর্ণ রচনা পুত্র গঙ্গাদাস সম্পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের রচিত পুথিগুলির তুইশত বৎসরের পুরাতন প্রতিলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে যশ্ধীবরের রচিত রামায়ণের অনেক উপাখ্যান পূর্ববঙ্গে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কবি যশ্ধীবর ও তাঁহার পুত্র গঙ্গাদাসের বাড়ী দীনারদ্বীপে ছিল। কবিদ্বয়ের উল্লিখিত “দীনারদ্বীপ” “বিনারদি” বলিয়া কেহ কেহ সাবাস্ত করিয়াছেন। ইহা সত্য হইলে কবিদ্বয়ের বাড়ী হয় ঢাকা জেলার অঙ্গুর্গত নারায়ণগঞ্জ মহকুমার মহেশ্বরাদি পরগণায় ছিল অথবা ঢাকা জেলার বিক্রমপুরে ছিল। গঙ্গাদাস সেন একখানি মনসার ভাসান রচনা করিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি নিজেকে বণিকবংশীয় বলিয়াছেন। বিনারদি গ্রামে এখনও অনেক সুবর্ণবণিকের বাস। সুতরাং এই কবিদ্বয়কে বৈভব মনে না করিয়া সুবর্ণবণিক জাতীয় বলিয়াই বোধ হয় গ্রহণ করা যাইতে পারে। যশ্ধীবর জিনিবাস (অদ্বুত আচার্য্যের পিতামহ), মালাধর বসু ও হৃদয় মিশ্রের দ্বায় “গুণরাজ” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। এই উপাধি যশ্ধীবর উল্লিখিত জগদানন্দ নামক কোন প্রতিপত্তিশালী আশ্রয়দাতা কবিকে দিয়া থাকিবেন। একখানি প্রাচীন পদ্মাপুরাণে ইহা উল্লিখিত আছে। কবি যশ্ধীবরের রচনা কিছু সংক্ষিপ্ত ধরণের এবং গঙ্গাদাসের রচনা কিছু বাহুল্যযুক্ত। তবে উভয়ের রচনাই বেশ সরস ও কবিত্বপূর্ণ। গঙ্গাদাস রচিত মীতার চরিত্রে দৃঢ়তা অপেক্ষা মৃদুতা সুন্দররূপে প্রতিকলিত

হইয়াছে। বাল্মীকির সীতাচরিত্র হইতে এই দিক দিয়া গঙ্গাদাস-অঙ্কিত সীতাচরিত্র একটু ভিন্ন প্রকার হইলেও কবি আমাদের কচিরই অনুসরণ করিয়াছেন। কবি গঙ্গাদাস তাঁহার রচনার সর্বত্র স্বীয় পিতা ও পিতামহের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“পিতামহ কুলপতি পিতা বশিষ্ঠবর।

যার যশঃ ঘোষে লোকে পৃথিবী ভিতর ॥”

—গঙ্গাদাসের রামায়ণ।

সীতার পাতাল-প্রবেশ

“বারংবার আনি আমি দোষ পুনি পুনি।

নগরে চক্রে যেন কুলটা রমণী ॥

অপমান মহাত্ম্য না সএ পরাণে।

মেলানি মাগিল সীতা তোমার চরণে ॥

তবে তুমি পবে আর নাহি মোর গতি।

জন্মে জন্মে স্বামী হউ তুমি রঘুপতি ॥

এই বলিয়া সীতাদেবী অতি মনোহরঃখে।

মা মা বলিয়া সীতা ঘন ঘন ডাকে ॥” ইত্যাদি।

—গঙ্গাদাসের রামায়ণ, উত্তরাকাণ্ড।

### (১১) দ্বিজ লক্ষ্মণ

দ্বিজ লক্ষ্মণের পরিচয় ও সময় সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। তবে এই কবি খ্রঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্যভাগের হইতে পারেন। কবি লক্ষ্মণকৃত দুই প্রকার রামায়ণ রচনার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি সপ্তকাণ্ড রামায়ণ এবং অপরটি অধ্যায়-রামায়ণ। লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায় নামক জনৈক কবি সংস্কৃত অধ্যায়-রামায়ণের অনুবাদ করেন। পূর্ব সপ্তক দ্বিজ লক্ষ্মণ ও লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায় একই ব্যক্তি। উভয় পুষ্টিত খণ্ডিত।

রাবণ বধের পর রামচন্দ্র কর্তৃক

সীতাকে অগ্নি-পরীক্ষা দিবার আদেশ।

“হরিশ বিষাদে রাম আশীষ করেন।

জানকীর পানে চায়া বিরূপ বলেন ॥

তুমি জানকী আমি বলি তব ঠাঞি।

তোমা হেন স্বীয়ে মোর কাঞ্চি নাঞি ॥



আমি আর গৃহিণী না করিব তোমায় ।  
 যথা ইচ্ছা তথা যায় দিলাম বিদায় ॥  
 গুনিয়া রামের মুখে দারুণ কাহিনী ।  
 চকু বায়া পড়ে জল জনক-নন্দিনী ॥  
 বজ্রাঘাত সম বাক্য গুনি বুদ্ধিহারা ।  
 লোচন বাহিয়া ছুটী পড়ে জলধারা ॥  
 এই মোর নিবেদন গুন নারায়ণ —  
 হনুরে পাঠালো যবে তত্ত্ব করিবারে ।  
 রামচন্দ্র তখন কেনে না বঞ্জিলে মোরে ॥  
 অগ্নিকুণ্ড কর্যা কিম্বা জলে প্রবেশিয়া ।  
 পরাণ তেজিতাও আমি কীতি গলে দিয়া ॥  
 দেয়র লক্ষ্মণ একবার চায় মোর পানে ।  
 অামা লাগ্যা বল কিছু শ্রীরাম-চরণে ॥  
 আমি সীতা অভাগিনী না করি কোন পাপ ।  
 একবার চায় রাম ঘৃণক সম্ভাপ ॥  
 অগ্নিকুণ্ড কর্যা দেহ দেয়র লক্ষ্মণ ।  
 অগ্নিতে প্রবেশ কর্যা তেজিব জীবন ॥  
 আমার নিমিত্তে রাম কেন পাবে ক্লেশ ।  
 পাপিনী পুড়িয়া মরুক তোমরা যাও দেশ ॥  
 অশ্রু কূরে লক্ষ্মণ রামের পানে চান ।  
 অভিপ্রায় বুঝিয়া বলেন ভগবান ॥  
 অলজ্জা রামের বাক্য লজ্জে কোন জন ।  
 কুণ্ড খুড়িবারে গেলা ঠাকুর লক্ষ্মণ ॥”

—সপ্তকাণ্ড রামায়ণ, দ্বিজ লক্ষ্মণ ।

### (১২) দ্বিজ ভবানী

ভবানী নামক কতিপয় কবি রামায়ণের অংশবিশেষ অনুবাদ করেন ।  
 এই কবিদের মধ্যে দ্বিজ ভবানী নামক কবি রচিত “লক্ষ্মণ-দ্বিবিজয়”খানি  
 পাঁচ হাজার শ্লোক-পূর্ণ বৃহৎ গ্রন্থ । এই কবির পরিচয় বিশেষ কিছু জানা যায়  
 না । দ্বিজ ভবানী তাঁহার উৎসাহদাতা এক রাজার নাম ভণিতায় করিয়াছেন ।  
 উহা এইরূপ,—

- (১) “জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ভ্রাতৃগণ ।  
পদবন্দে ইতিহাস করিল রচন ॥”
- (২) “পূণ্যবন্ত রাজা নরপতি জয়চন্দ্র ।  
শ্লোকভাঙ্গি অভিষেক কৈল পদবন্দ ॥  
উত্তম ভবানী দ্বিজ রচিল পয়ার ।  
ইতিহাস ভবসিদ্ধি পাপ তরিবার ॥”

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন আমাদের কাছে জানাইয়াছেন যে “নোয়াখালির নিকট কোন স্থানে এই জয়চন্দ্র নরপতির রাজধানী ছিল। এই পুস্তক তাঁহারই আদেশে দ্বিজ ভবানী কর্তৃক রচিত হয়।”—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৫৮০, পাদটীকা। ডাঃ সেন উল্লিখিত সংবাদ কোথায় পাইয়াছিলেন তাহা আমাদের কাছে জানান নাই। যাহা হউক, ইহা সত্য হইলে দ্বিজ ভবানী নোয়াখালি অঞ্চলের অধিবাসী বলিয়াই মনে হয়। ভবানী দাস নামক অপর একজন রামায়ণের অংশবিশেষের রচকের সহিত ডাঃ সেন দ্বিজ ভবানীকে অভিন্ন মনে করিয়াছেন। আমাদের তাহা মনে হয় না। “লক্ষণ-দ্বিজভৈরব” কবি দ্বিজ ভবানী, ভবানী দাস নহেন এবং উভয়ে বিভিন্ন ব্যক্তি। বৈষ্ণব প্রথা অনুসারে দ্বিজগণ “দাস” উপাধি গ্রহণ করিলেও এখানে উভয় কবির বাসস্থানের যে পরিচয় পাই তাহাতে উভয় স্থানের অত্যধিক দূরত্ব উভয় কবির একত্বের বিশেষ বিরোধী তাহাতে সন্দেহ নাই। ভবানী দাস “রামের-স্বর্গারোহণ” রচনা করিয়াছিলেন। ইহাতে কবি ভবানী দাসের পরিচয় এইরূপ আছে।—

“নবদ্বীপ বন্দম অতি বড় দ্বীপ ।  
যাহাতে উৎপত্তি হৈল ঠাকুর চৈতন্য ॥  
গঙ্গার সমীপে আছে বদরিকাশ্রম ।  
তাহাতে বসতি করে ভবানী দাস নাম ॥  
বামনদেব পিতা যশোদা জননী ।  
সপুত্রে বন্দম যবে সর্বলোক জানি ॥”

এই সমস্ত পরিচয়ও সম্পূর্ণ নির্ভর করা নিরাপদ নহে, কারণ প্রাচীন পুথিসমূহে লেখকগণের দোষে নানাপ্রকার পাঠবিকৃতি দেখা যায়। তাহাতে কোন কবির সঠিক পরিচয় সংগ্রহ করা কঠিন হইয়া পড়ে। মহাভারত হইতে “পারিজাত-হরণ” গল্প এক ভবানীনাথ অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইনিই বা কোন ভবানীনাথ! নাম দৃষ্টে মনে হয় ইনি হয়ত ভবানীনাথ দাস হইবেন। দ্বিজ

ভবানী ও ভবানী দাস উভয়েরই বিশেষ পরিচয় পাওয়া না গেলেও উভয় কবিই খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান থাকিতে পারেন। দ্বিজ ভবানী সম্বন্ধে ডাঃ সেন এইরূপই অভিমত দিয়াছেন। দ্বিজ ভবানী বাঙ্গালী-রামায়ণের আদর্শ হইতে এতটা সরিয়া গিয়াছেন যে তিনি লক্ষ্মণকে দ্বিধিজয়ে পাঠাইয়া “চন্দ্রকলা” নামী এক নারীর প্রেমে মুগ্ধ করাইয়াছেন এবং তাঁহার সহিত লক্ষ্মণের বিবাহ পর্য্যন্ত দিয়াছেন। এই কবির কাব্যে ভরত ও শত্রুঘ্নের দ্বিধিজয় উপলক্ষেও এই জাতীয় নানা কথা আছে। কবি কোন্ স্থান হইতে তাঁহার আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা আমাদের জানা নাই।<sup>১</sup>

দ্বিজ ভবানী তাঁহার রামায়ণের আখ্যানবিশেষ রচনা সম্বন্ধে আমাদের টোকা জানাইয়াছেন যে,—

“জয়চন্দ্র নরপতি                      রাম ইতিহাস অতি  
যত্নে সে করিল পদবন্দ।  
দ্বিজবর ভবানী                      আপনা সাক্ষাৎ আনি  
দিনে দিনে দশ মুদ্রা দান ॥  
শুন শুন দ্বিজবর                      ভবসিদ্ধি পার কর  
লিখিয়া রামের গুণকথা।  
আক্ষার যে অধিকার                      প্রজা সব চুর্ব্বার  
দিনে দিনে যত পাপ করে।  
করএ অশেষ পাপ                      মহাচুঃখ সম্ভাপ  
এহা হতে উদ্ধার আমারে ॥”

—দ্বিজ ভবানীর লক্ষ্মণ-দ্বিধিজয়।

### (১৩) কবি চুর্গারাম

কবি চুর্গারাম নামক কোন ব্যক্তি একখানি রামায়ণ রচনা করেন। এই পুথির আবিষ্কারক ঢাকা জেলার অধিবাসী অকুরচন্দ্র সেন মহাশয়। পুথিখানি সরস এবং কবির উক্তি অমুযায়ী কৃত্তিবাসের পরে রচিত। কবির পরিচয় ও পুথি রচনার কাল অজ্ঞাত। দ্বিজ চুর্গারাম নামক কোন কবি সংস্কৃত “কালিকা পুরাণের” অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই উভয় চুর্গারাম বোধ হয় একই ব্যক্তি। কবি চুর্গারাম খৃঃ ১৭শ কিংবা ১৮শ শতাব্দীর কোন সময়ে বর্তমান

(১) ডাঃ বীবেকচন্দ্র সেন কৃত Bengal Ramayanas নামক ইংরেজী গ্রন্থে এই জাতীয় নানা কথা আছে।

ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে, কারণ সংকৃত বিভিন্ন গ্রন্থের অনুবাদসমূহ প্রধানতঃ এই সময়ই হইয়াছিল বলিয়া দেখা যায়।

### (১৪) জগৎরাম ও রামপ্রসাদ

কবি জগৎরাম ও রামপ্রসাদ পিতা-পুত্র। কবি বঙ্গবর ও কবি গঙ্গাদাসের গায় ইহারা পিতাপুত্রে গ্রন্থরচনা করিতেন। কবি জগৎরাম জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার নিবাস বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ও রাণীগঞ্জ বেল টেননের নিকটবর্তী ভুলট গ্রামে ছিল। জগৎরামের সময় খঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ কি শেষভাগ। জগৎরামের পিতার নাম রঘুনাথ রায় ও মাতার নাম শোভাবতী ছিল। কবির উৎসাহদাতা রাজার নাম পঞ্চকোটের রাজা রঘুনাথ সিংহ ভূপ। জগৎরামের অপর কাব্য “তুর্গাপঞ্চরাত্রি”। ইহার বিষয়-বস্তু কিষ্কিন্দায় শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক তুর্গা-পূজা। এই ঘটনারও বাল্মীকি-রামায়ণে কোন উল্লেখ নাই। বঙ্গী হইতে বিজয়াদশমী পর্যন্ত পাঁচদিনের তুর্গা-পূজার বিবরণ গ্রন্থ-খানিতে পাঁচ পালায় বিস্তৃত হইয়াছে। নবমী ও দশমীর পালা রামপ্রসাদ রচিত। পুত্র রামপ্রসাদ এই উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“নবমী দশমী দুই দিবসের গান।  
বর্ণনা করিতে মোরে দিল আজ্ঞা দান ॥  
আজ্ঞা পেয়ে হৃদয়ে কৈলু অঙ্গীকার।  
যেমন মশকে লয় মার্জারের ভার ॥  
বামন বাসনা যেন বিশ্ব ধরিবারে।  
পদ্ম ল-ঘিবারে চায় স্নেহের শিখরে ॥  
তেন অঙ্গীকার কৈলু পিতাব বচনে।  
আগুপাছু কিছুমাত্র না ভাবিলাম মনে ॥”

—তুর্গাপঞ্চরাত্রি, রামপ্রসাদ।

রামপ্রসাদ “কৃষ্ণলীলায়ত রস” নামক অপর একখানি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন।

জগৎরামের রচনায় নিন্দার ছলে প্রশংসার অংশগুলি বেশ মনোহর হইয়াছে।

শিব কর্তৃক তুর্গার নিন্দা

“তুনলো শিবা বলিব কিবা

তোমার গুণের কথা।

কহিলে মরম                      পাইবে সরম

গণপতির মাতা ॥

পূর্বকালে                      রণস্থলে

রক্তবীজের নাশে ।

ভীষণ আকার                      করে মার মার

দেবতা পলায় ত্রাসে ॥

বরণকালী                      মুণ্ডমালী

লহ লহ করে জিহ্বা ।

করাল বদন                      বিকট রসন

গলিত বসন কিবা ॥

ঘন তর্জুন                      ঘোর গর্জন

ভূমেতে লোটে জটা ।

প্রথর খড়্গা                      দম্ভজ-বর্গে

দলিলে দানব ঘটা ॥

হুইয়া অধীর                      খাইলে রুধির

খপ্পর পুরি যবে ।

লোহিত বর্ণ                      নয়ন ঘূর্ণ

কর্ণ-ভূষণ সবে ॥

যোগিনী সজ্জ                      সব উলঙ্গ

তোমার সঙ্গে নাচে ।

অশুর অমর                      করে থর থর

ভয়ে না আসে কাছে ॥

গুহ গজানন                      ভাই দুইজন

মা বলি কাছে গেল ।

মায়ের সজ্জা                      দেখিয়া লজ্জা

সাগরে ডুবেছিল ॥” ইত্যাদি ।

—জগৎরামের দুর্গাপকরাত্রি ।

### (১৫) শিবচন্দ্র সেন

শিবচন্দ্র সেন রামায়ণের অন্ততম কবি । এই কবি রাবণ-বধের জন্ত  
ঐরামচন্দ্রের দুর্গা-পূজা উপলক্ষ করিয়া তৎপ্রতি রামায়ণের নাম “সারদা-

মঞ্জল" রাখিয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে একাধিক "সারদা-মঞ্জল" রহিয়াছে এবং ইহাদের বিষয়-বস্তুও এক নহে, যথা কবি দয়্যারাম রচিত "সারদা-মঞ্জল"। দয়্যারামের "সারদা-মঞ্জল" সরস্বতী-বন্দনা উপলক্ষে রচিত। কবি শিবচন্দ্র সেন জাতিতে বৈষ্ণৱ ছিলেন। কবির পূর্ব-পুরুষের নিবাস কোন সময়ে সেনহাটি ছিল। কবির নিবাস ছিল ঢাকা—বিক্রমপুরের অন্তর্গত কাটাদিয়া গ্রামে। কবির কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্য কি শেষ ভাগ। "সারদা-মঞ্জলে" কবি শিবচন্দ্র নিজ বংশ-পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন।

কবির পরিচয়

“বৈষ্ণৱকুলে জন্ম হিন্দু সেনেব সঙ্কতি ।  
সেনহাটি গ্রামে পূর্ব-পুরুষ বসতি ॥  
রামচন্দ্র গুণধাম প্রতিষ্ঠিত ।  
যশে কুলে কৌস্তিতে বিখ্যাত বিবাজিত ।  
বৈষ্ণৱ গুণবান তাহাব তনয় ।  
বতন স্বরূপ কুলে চট্টলা উদয় ॥  
এ তেন তনয় তৈলা ভুবনে বিখ্যাত ।  
রামনারায়ণ সেনঠাকুর আখ্যাত ॥  
সেনঠাকুরের পুত্র তুলনায় অতুল :  
রামগোপাল নাম উভয় শুদ্ধকুল ॥  
গঙ্গাদেব দত্ত পুত্র তাহার পবিত্র ।  
শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ সেন নাম সুচরিত্র ॥  
বিক্রমপুরেতে কাটাদিয়া গ্রামে ধাম ।  
ধনস্তুরি বংশে জন্মে প্রাণনাথ নাম ॥  
সরকারে সুপাত্রে করিলা কঙ্গাদান ।  
গঙ্গাপ্রসাদ সেনঠাকুর কৌস্তিমান ॥  
জন্মিল তাঁহার এই তৃতীয় সম্মান ।  
শিবচন্দ্র, শম্ভুচন্দ্র, কৃষ্ণচন্দ্র নাম ॥”

—সারদামঞ্জল, শিবচন্দ্র সেন।

উপরের বর্ণনা চট্টতে জানা যায় কবি বিক্রমপুরের অন্তর্গত কাটাদিয়া গ্রামবাসী গঙ্গাপ্রসাদ সেনের তিনপুত্রের মধ্যে সর্ব্যভোক্ত ছিলেন। এই পরিবার পদবি হিসাবে শুধু “সেন” স্থলে “সেনঠাকুর” ব্যবহার করিতেন। কবি শিবচন্দ্রের “সারদামঞ্জলের” রচনা প্রশংসনীয় ছিল এবং এক সময়ে

পূর্ব-বঙ্গে ইহা খুব জনপ্রিয় ছিল। বহুদিন পূর্বে একবার পুথিখানি মুদ্রিতও হইয়াছিল। কিন্তু এখন আর শিবচন্দ্র সেনের মুদ্রিত “সারদা-মঞ্জল” পাওয়া যায় না।

### (১৬) রামানন্দ ঘোষ ( “বুদ্ধদেব” )

রামানন্দ ঘোষ নামক কোন কবি নিজেকে বুদ্ধের অবতার হিসাবে ঘোষণা করিয়া একখানি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। এই কবি নিজেকে “বুদ্ধ”, “শূদ্র” ও “মহাকালী”র উপাসক বলিয়াছেন, অপর পক্ষে তিনি বৈষ্ণবগণ ও মুসলমানগণের বিরুদ্ধে স্বীয় মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাদের প্রতি বিরোধিতা এবং “দারু”রূপে যবন হস্ত হইতে উদ্ধারের তীব্র বাসনায় তিনি সর্বদা সচেতন থাকিতেন। এই প্রকার বিরুদ্ধ মনোভাবের অগ্রতম ফলস্বরূপ তাঁহার রামায়ণখানি রচিত হয়। এই পুথিখানি প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সংগ্রহ করেন এবং ইহার দ্বিতীয় প্রতিলিপি পাওয়া যায় নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পুথিখানি দেখিয়াছেন এবং এই সম্বন্ধে তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( ৬ষ্ঠ সং, ৪৪৮-৪৫১ পৃঃ ) গ্রন্থে এই সম্বন্ধে মূল্যবান মন্তব্য করিয়াছেন। রামানন্দ ঘোষের লেখা পুথি পাওয়া যায় নাই, তবে রাণাঘাটের নিকটবর্তী শিমুলবনাই গ্রামের রামসুন্দর চন্দ নামক কোন ব্যক্তি ইহা নকল করেন। তদীয় মাতুল বেকটানিবাসী রামকানাই হাজরা নামক ব্যক্তির আদেশেই এই পুথিনকল সম্পন্ন হয় এবং কালক্রমে ইহা নগেন্দ্রবাবুর হস্তগত হয়। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এবং শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উভয়েই পুথিখানি সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখেন। পুথিখানি নকলের সময় ১৭৭৮ খ্রষ্টাব্দ হইতে ১৭৭২ খ্রষ্টাব্দ।

এই পুথিখানি বিদ্বজ্জন সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে ইহা স্বাভাবিক। পুথিরচকের “বুদ্ধ” নাম ও নিজেকে বুদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করাই ইহার প্রধান কারণ। রামানন্দ ঘোষের সময় জানিতে পারা যায় নাই। তবে তিনি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকিবেন এইরূপ সাবাস্ত হইয়াছে। তিনি বৌদ্ধ ছিলেন এবং আওরাঙ্গজেব প্রেরিত মুসলমান সেনাপতি এক্রাম খাঁ কর্তৃক জগন্নাথ বিগ্রহের উপর আক্রমণের কালে যবনগণের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন বলিয়া অমুমিত হন। এমনকি বৈষ্ণবগণ যে মন্দিরের উপর প্রভাব প্রতিপত্তি স্থাপন করিয়াছিল তাহাও তিনি স্মরণে দেখেন-নাই। তাঁহার লেখাতে এইরূপ প্রমাণ পাইয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত প্রবন্ধে সমালোচকস্বয়ং আমাদিগকে জানাইয়া-

ছেন। তাঁহারা আরও জানাইয়াছেন যে সম্ভবতঃ কবি তাত্ত্বিক মহাবানী বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন এবং তাঁহাব নিজেতে বুদ্ধ বলিয়া ঘোষণা উড়িষ্যার ১৬শ শতাব্দীর কবিগণের ভবিষ্যৎবাণীর ফল। এই সব অনুমান কতখানি সত্য বলা যায় না। পুথিটির বর্ণিত বিষয় ও রচনাকারী সম্বন্ধে কেহ কোনরূপ সন্দেহ প্রকাশ করিলেও বিম্বিত হইবে না। পুথিটিকে স্বীকার করিলে আমাদের কিস্ত মনে হয় কবি রামানন্দ নিজেকে “বুদ্ধ” বলিলেও তিনি প্রকৃতপক্ষে রামভক্ত “রামাং” সম্প্রদায়ের লোক এবং “কৃষ্ণায়ন” বা কৃষ্ণভক্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বিরোধী ছিলেন। বৈষ্ণবগণের বিভিন্ন সম্প্রদায়দের মধ্যেও দলাদলির কথা কেহ অস্বীকার করিবেন না। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে গোড়ের রাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজসভার কবি জয়দেব “কেশব দত্ত বুদ্ধলরীর” লিখিয়া গিয়াছেন, সুতরাং বিষ্ণুর অগ্র্যতম অবতার রামচন্দ্রের সহিত বুদ্ধের বিরোধিতা খৃঃ ১৭শ-১৮শ শতাব্দীর রামভক্তগণের চক্ষে সম্ভব নয়। শক্তিস্নাত করিয়া রাবণ বধের জন্য রামচন্দ্র চূর্ণা-পূজা করিয়াছিলেন, সুতরাং তৎকালে রামভক্ত কবি মহাশক্তি-রূপিনী “মহাকালীর” বর প্রার্থনা করিবেন ইহা বিচিত্র কি? জনসাধারণের প্রচলিত বিশ্বাস এবং শাক্ত-বৈষ্ণবের মিলনসূচক এইরূপ ঘটনা খুব অসাধারণ নহে। বিশেষতঃ তাত্ত্বিকতা এই সময় বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই অল্পবিস্তর প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

আওরঙ্গজেবের সময় মুসলমানগণ কতক উড়িষ্যার জগন্নাথ মন্দির অপবিত্র করিবার কাহিনী ও উড়িষ্যার খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর কবিগণের বুদ্ধ সম্বন্ধে ভবিষ্যৎবাণী রামানন্দ ঘোষকে হযুত নিজেতে বুদ্ধ বলিয়া প্রচার করিতে উৎসাহিত বা উত্তেজিত করিয়া থাকিবে। এই সম্বন্ধে আমাদের মতবিরোধ নাই। তবে বৌদ্ধগণের শক্তি পরীক্ষার শেষচিহ্ন রামানন্দ ঘোষের রামায়ণ বচন করিতেছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। ৭৬ জোর রামানন্দের উপর বৌদ্ধ প্রভাব থাকিতে পারে এই পথান্ত। Sterling সাহেব রচিত উড়িষ্যার ইতিহাসে জানা যায় উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের সভায় বৌদ্ধগণের প্রভাব বর্ধক করিয়া বৈষ্ণবগণ তথায় প্রবল হন, সুতরাং রামানন্দ ঘোষের রামায়ণে কবি বৌদ্ধপক্ষ হইতে বৈষ্ণবগণের বিরোধিতা করিয়া থাকিবেন। এইরূপ মতও আমরা সমর্থন করি না। কবির লেখা দেখিয়া মনে হয় কবি বাঙ্গালী, উড়িষ্যাবাসী নহেন। উড়িষ্যার রাজদরবারের গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের বিরুদ্ধে তাঁহার কোন কারণে ক্রোধ থাকিতে পারে। ইহার কারণ হয়ত তিনি নিজে বৈষ্ণব-তাত্ত্বিক এবং রামাংসম্প্রদায়ভূক্ত সুতরাং গোড়ীয় বৈষ্ণব নহেন।



নতুবা একযোগে উড়িষ্যার দারুভক্ষ, মহাকালী ও রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি নিবেদন এবং নিজে এক বৃদ্ধ বলিয়া প্রচারের কোন সম্ভব কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আরার কবির লেখায় উড়িষ্যায় স্নেহ আধিপত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। তাহা হইলে তথায় হিন্দুরাজত্বের মধ্যে বৈকব প্রভাবের কথা সময়ের দিক দিয়া কি করিয়া সামঞ্জস্য করা যায়? সুতরাং উড়িষ্যায় হিন্দুরাজত্বের বৈকব প্রভাবের যুক্তি চলিতে পারে না। কবিকে তাত্ত্বিক মহাযানী বৌদ্ধ বলিলে ঠাঠার রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তির সহিত কোন সামঞ্জস্য হয় না। কবির মুসলমান-বিরোধী মনোভাবের কারণ রহিয়াছে। কিন্তু স্নেহ হস্তচূষ্য দারুভক্ষের উদ্ধারের ঐকান্তিক আগ্রহ রামসেবক ও রামায়ণ লেখকের কেন হইল ইহা বিশ্বাসের বিষয় বটে। উড়িষ্যার ধর্মসম্বন্ধীয় কোন প্রবল ঘটনা উড়িষ্যার নিকটবর্তী কোন অঞ্চলের বাঙ্গালী কবিকে বিশেষ প্রভাবিত করিয়া থাকিবে। বিশেষতঃ খ্রীষ্টোত্তমের উড়িষ্যাবাসের স্মৃতি ও তথাকার বাঙ্গালী প্রভাব বাঙ্গালী বৈকবগণের দৃষ্টি উড়িষ্যার দিকে সুদীর্ঘকাল নিবদ্ধ রাখিয়াছিল। কবির দেশ আমরা জানি না। উহা উড়িষ্যার নিকটবর্তী মেদিনীপুর হইলে আমরা বিশ্বাস করিব না। কবি রামানন্দের কাল খ্রঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্য ভাগে হইতে পারে। কবির কয়েকটি মূল্যবান উক্তি নিয়ে দেওয়া গেল :—

- (ক) “সর্বশক্রিমত আর ইচ্ছা কালিকার।  
কলিযুগে রামানন্দ বৌদ্ধ অবতার ॥”
- (খ) “শুভ্রকুলে রামানন্দ জন্ম লৈয়াছিল।  
বৌদ্ধবেশ ধরি এষ্ট তত্ত্ব লিখি গেল ॥”
- (গ) “বৌদ্ধদেব কহে বৃথা জন্মিলে সংসারে।  
লয়া যাহ মহাকালী ভৈরব নগরে ॥”
- (ঘ) “বৌদ্ধদেব কহে কালী না দেখি উপায়।  
রক্ষ রক্ষ ভগবতী কাল কাটি যায় ॥”
- (ঙ) “বৈকবী পূজা জগতে বুঢ়াটব।  
পাপ কলি ক্ষতি হৈতে দূর করি দিব ॥”
- (চ) “বন স্নেহের রাজ্য বলে কাড়ি লব।  
একজন্ম রাজ্য করি দারুভক্ষ দিব ॥”

এই পুথিখানি খণ্ডিত। ইহাতে উত্তরাকাণ্ডের কোন চিহ্ন নাই এবং অপর কাণ্ডগুলির মধ্যেও কতকগুলি পত্রের অভাব। পুথিখানির নাম “রামলীলা”। দারুভক্ষকে মুসলমানগণের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তবে

এই দেবতার সম্মুখে পুঁথিখানি পাঠের উচ্চা করি প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি ধনী ও দানশীল বলিয়া গর্ব প্রকাশ করিয়াছেন এবং বৃদ্ধকালে পুঁথিখানি লিখিয়াছেন।

### (১৭) রঘুনন্দন গোস্বামী

রামায়ণের সুবিখ্যাত বৈষ্ণব কবি রঘুনন্দন গোস্বামী ১৭৮৫খৃঃ অব্দে বর্তমান জেলার অন্তর্গত মাড়ো গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কবি রঘুনন্দন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশীয় এবং এষ্ট মহাপুরুষ হইতে অধ্বন্ত অষ্টম পুরুষ। কবির পিতার নাম কিশোরীমোহন গোস্বামী ও মাতার নাম উষা দেবী। কবি রঘুনন্দনের এক বিমাতা ছিলেন। তাঁহার নাম মধুমতী দেবী। কবির পিতামহের নাম বলদেব গোস্বামী। রঘুনন্দন তাঁহার পিতার প্রথম পক্ষের স্বীর গর্ভজাত পুত্রগণের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ। গণেশ বিজ্ঞানদ্বার নামে জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রঘুনন্দনের গুরু ছিলেন। রঘুনন্দনের পিতা কিশোরীমোহন অনেক বৈষ্ণবগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রঘুনন্দন গোস্বামীর “ভাগবত” নামে অপর একটি নাম বা উপাধি ছিল। কবি রঘুনন্দন “রামরসায়ন” নামে একখানি রামায়ণ রচনা করিয়া বিশেষ যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। কবিরচিত অপর একখানি গ্রন্থ আছে। উহা বৈষ্ণব গ্রন্থ এবং নাম “শ্রীরাধামাধবোদয়”।

বৈষ্ণব কবি রঘুনন্দনকৃত রামায়ণের অনুবাদ বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। তিনি মূলতঃ বাঙ্গালীক এবং স্থানে স্থানে হিন্দী রামায়ণ প্রণেতা তুলসীদাসের পথ অবলম্বন করিলেও বৈষ্ণব প্রভাব তাঁহার রচিত রামায়ণের সর্বত্র স্পষ্ট। রঘুনন্দনের রামায়ণে অস্ফাট বাজালা রামায়ণ অপেক্ষা অধিক বৈষ্ণব প্রভাব পড়িয়াছে। কবি ষাঁটি বৈষ্ণবোচিত আদর্শ অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহার রামায়ণ হইতে করুণ বিষয়গুলি বাদ দিয়াছেন। ইতার ফলে “সীতার বনবাস” ও “পাতাল প্রবেশ” প্রভৃতি করুণরসাসক্ত গুস্তান্ত তাঁহার “উত্তরাকাণ্ডে” প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কবি রঘুনন্দনের রচনারীতি সংস্কৃত শব্দবহুল হইলেও বৈষ্ণবরীতি অনুযায়ী স্বল্প হিন্দীমিশ্রিত, তবে অনেক স্থানেই লালিত্যাবলম্বিত নহে। নানা চন্দ্রের ব্যবহারও তাঁহার রামরসায়নে দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে উদ্ধৃত কতিপয় পংক্তি হইতে কবির রচনামাধুর্যের কিছু পরিচয় পাওয়া যাইবে।

রাম বল্লভ

(ক) “অতি সতরুণ                      নিরমল গুণ

অমর-সুকুট-হীর।

জয় রঘুবর                      জয় রঘুবর  
 জয় রঘুবর বীর ॥  
 শুরভি-অবনি                      সব শুরমুনি  
 ভয় হর রণধির ।  
 জয় রঘুবর                      জয় রঘুবর  
 জয় রঘুবর বীর ॥  
 অপরিগণিত                      মহিমখচিত  
 বচন-মন-বিদুর ।  
 জয় রঘুবর                      জয় রঘুবর  
 জয় রঘুবর শুর ॥  
 অচল সচল                      প্রভৃতি সকল  
 ভুবন সৃজন ধাত ।  
 জয় রঘুবর                      জয় রঘুবর  
 জয় রঘুবর তাত ॥  
 দশমুখ-বল                      হর-ভুজবল  
 মধুরিম-রসকৃপ ।  
 জয় রঘুবর                      জয় রঘুবর  
 জয় রঘুবর ভূপ ॥” ইত্যাদি ।

—রঘুনন্দনের রামরসায়ন ।

বিষ্ণুর নৃসিংহাবতার

(খ) “কিবা চমৎকার                      রূপ তার                      অতি অল্পপম ।  
 মুখ সিংহাকার                      অঙ্গ আর                      মনুষ্যের সম ॥  
 অতি উচ্চতর                      কলেবর                      মহাভয়ঙ্কর ।  
 কোটি নিশাপতি                      জ্যোতিঃ জ্বলি                      কাস্তি মনোহর ॥  
 শিরে জটাজাল                      কালবালা                      জিনিয়া দোলয় ।  
 যেন শঙ্কুশিরে                      শোভা করে                      কাল-সর্পচয় ॥  
 ত্রবীড়ত বর্ণ-                      তুলা বর্ণ                      তিনটা লোচন ।  
 বাহা দেখি ভয়                      মগ্ন হয়                      এ তিন ভুবন ॥” ইত্যাদি ।

—রঘুনন্দনের রামরসায়ন ।

রঘুনন্দনের রামরসায়ণ কবির গৃহদেবতা জীরাধামাধব বিগ্রহের নামে উৎসর্গ করা হইয়াছিল ।

### (১৮) রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

কবি রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেটের গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। কবির পিতার নাম বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তাঁহার রামায়ণ রচনার কাল ১৭৬০ শক অথবা ১৮৩৮ খ্রষ্টাব্দে। কবির রচনায় ভক্তি-রসের এবং ভারতচন্দ্রীয় যুগের ভাষাগত অলঙ্কারের প্রাধান্য দেখা যায়। রামমোহনের রচনায় স্থানে স্থানে ভাবের প্রাধান্য থাকিলেও লক্ষ্যহারটি অধিক। বিদ্রূপাত্মক রচনায়ও কবির খুব দক্ষতা ছিল। কবির পিতা বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ও একখানি সুশ্লীলিত রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি কল-দেবতা মাধব বিগ্রহের নামে তাঁহার গ্রন্থখানি উৎসর্গ করেন।

বামের কপবর্ণন

- (ক) “কুটিল কুম্বলে শিবে শোভে ছটাভাব  
বিশাল সুন্দর অতি কপাল তাহার।  
কামের কামান জিনি চাক্র ক্র-যুগল।  
আকর্ণ নয়ন তাব জিনিয়া কমল।  
তিলকুল নহে তুল রামের নাসার।  
ওষ্ঠাধর মনোহর তুলা নাহি তার।  
মুখলশী রূপরশি সুচারু দশন  
হাস্যকালে ভ্রাতী খেলে তড়িৎ যেমন।  
সুন্দর চিবুক গজস্কন্ধ চিত্তহর  
আজামুলম্বিত বাহু যিনি করি ধর।  
চাক্র বক্ষ চাক্র কক্ষ নাভি সরোবর  
সিংহ জিনি কটিখানি চলন সুন্দর।” ইত্যাদি

রামমোহনের রামায়ণ।

বয়াকালে জীরামচন্দ্রের সীতাধিরত

- (খ) “কুটীরে করেন বাস কমললোচন।  
সীতার কারণে সদা স্খোরে ত্বনয়ন।  
সাস্বনা করেন সদা সুমিত্রা সন্তান।  
তার গুণে রাঘবের দেহে রহে প্রাণ।  
আঁধারে নবীন মেঘ দিল দরশন।  
যেমত সুন্দর শ্রাম রামের বরণ।

ঘন ঘন ঘন ধ্বজ অতি অসম্ভব ।  
 যেমন রামের ধনু টঙ্কারের রব ॥  
 রয়ে রয়ে সৌদামিনী চমকে গগনে ।  
 যেমন রামের রূপ সাধকের মনে ॥  
 ময়ূর করয়ে নৃত্য সব মেঘ দেখি ।  
 রাম দেখি সজ্জন যেমত হয় সুখী ॥  
 সদা জলধারা পড়ে ধরণী-উপরে ।  
 সীতা লাগি যেমত রামের চক্ষু ঝোরে ॥” ইত্যাদি ।

—রামমোহনের রামায়ণ ।

কবি রামমোহন পিতৃ আদেশক্রমে স্বগৃহে সীতারাম বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং হস্তমানের আদেশে তদীয় রামায়ণ রচনা করেন ।

“কৃপা করি আদেশ করিলা হস্তমান ।  
 রামায়ণ রচি কর জীবের কল্যাণ ॥  
 রচিলাম তাঁর আজ্ঞা ধরিয়া মস্তকে ।  
 সাক্ষ হইল সপ্তদশ শতমুষ্টি শকে ॥”

—রামমোহনের রামায়ণ ।

### (১৯) অদ্ভুতাচার্য্য

রামায়ণের অন্ত্যন্তম প্রসিদ্ধ কবি অদ্ভুতাচার্য্যের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ । ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ এবং ইহার নিবাস ছিল পাবনা জেলার অন্তর্গত বড়বাড়ী গ্রামে । এই গ্রাম সোনাবাড়ু পরগণার অন্তর্গত এবং সীচোর নামক গ্রামের নিকটবর্তী । কবি নিয়রূপ নিজের পরিচয় দিয়াছেন :—

“প্রপিতামহো বন্দ্যো যাহার বাস ষণ্ড ।  
 তাহার পুত্র নামেতে প্রচণ্ড ॥  
 তাহার ভনয় হ’ল নাম ঐনিবাস ।  
 গুণরাজ উপাধি মহাশয় তেঁহ রামচন্দ্রের দাস ॥  
 তাহে পুত্র উপজিল মাণিক প্রচার ।  
 জন্মিল চারিপুত্র চারি সহোদর ॥  
 চারি সহোদর পণ্ডিত গুণনিধি ।  
 ভারতীর প্রসাদে হইল অলঙ্কিত সিধি ॥

সোণারাজ্যে নাম ছিল বড়বাড়ী গ্রাম ।  
 শুভকর্মে হইল যে নিত্যানন্দ নাম ॥  
 মহাপুরুষ তবে জন্মিল সংসারে ।  
 যত যত সংকর্ষ তার পৃথিবী ভিতরে ॥  
 দেবগণে মুনিগণে কহু শুভাচার ।  
 অকৃত নাম হইল বিদিত সংসার ॥  
 মাঘ মাসে গুরুপক্ষ ত্রয়োদশী তিথি ।  
 ব্রাহ্মণ বেশে পরিচয় দিলেন রত্নপতি ।  
 প্রভুর কৃপা হইল রচিত্তে রামায়ণ ।  
 অকৃত হৈল নাম সেই সে কাবণ ॥  
 যজ্ঞোপবীত নাহি বয়সে সপ্ত বৎসর ।  
 রামায়ণ গাহিতে আজ্ঞা দিলা রত্নবর ॥  
 জন্মি নাহি জানে বিপ্র অক্ষরের লেখ ।  
 যত কিছু কহে বিপ্র রাম উপদেশ ॥  
 পয়ার প্রবন্ধে পোষা করিল প্রচার ।  
 তপোবলে হইল তার এ তিন কুমার ॥”

—অকৃত্যচাখোর রামায়ণ ।

উপরি উক্ত বর্ণনায় কবির পরিচয় সুপরিষ্কৃত । তখন কবির সময় নিয়া কিছু গোলযোগ আছে । এই কবির অনেক পুথি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে তিনখানি উল্লেখযোগ্য । ইহাদের একখানি পুথি রসিকচন্দ্র বসু ও অপর দুইখানি যথাক্রমে বামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী এবং অক্ষরচন্দ্র সেন মহাশয় সংগ্ৰহ করিয়াছিলেন । উপরি লিখিত চতুগুলি রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের সংগৃহীত পুথিতে আছে । ইহার পুথিতে রচনাকাল এইরূপ আছে :—

“সাকে বেদ রিত্ত সপ্ত চন্দ্রেতে বিন্দুতে ।  
 সপ্তমি রেবতি যুত বার ভুগ্নমুতে ।  
 কর্কটাতে স্থিতি রবি পঞ্চদশমীতে ।  
 কক্ষপক্ষে সমাপ্তিকা প্রথম যামেতে ॥”

—রসিকচন্দ্র বসুর সংগৃহীত অকৃত্যচাখোর রামায়ণ ।

এই পাণ্ডিগুলি হইতে অভিজ্ঞান দ্বির করিয়াছেন ইহা ১৭৬৭ শক । শুধু রসিক বসুর মতে ইহা “শক” নহে “সম্বৎ” । কবির লেখা সমাপ্তির কাল ১৭৬৪ শক হইলে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দ হয় এবং ১৭৬৪ সম্বৎ হইলে ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দ হয় ।

যাহা হউক আমরা কালটি “শক” বলিয়া গ্রহণ করিলেও ইহা রচকের না লেখকের তারিখ? খুব সম্ভব ইহা রচকের নতুন লেখকের নাম ও পরিচয়ের সহিত ইহা সংযুক্ত থাকিত। অবস্থা দৃষ্টে কবির রচনা সমাপ্তির কাল ১৭৬৫ শক অর্থাৎ ঈঃ ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ বলিয়া মনে হয়। এই তারিখটি লেখকের স্বাক্ষর আরোপ করিয়া রীতি অনুযায়ী কবির সময় ১৭৪২ খৃষ্টাব্দ ধাৰ্য্য করিয়া একশত বৎসর পিছাইবার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। কবির স্বীয় পরিচয়ে নিজেকে “মহাপুরুষ” আখ্যা দিয়া যথেষ্ট আত্মপ্রশংসার পরিচয় দিয়াছেন। তাহার পর কবি নিজেকে নিরক্ষর পরিচয় দিয়া উপনয়নের পূর্বে মাত্র সাত বৎসর বয়সে রামায়ণ রচনার আদেশ রূপ শ্রীরামের অন্তঃপ্রাণ লাভের যে চিত্তাকর্ষক বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন তাহা অদ্ভুত বলিয়াই স্বীয় নাম অদ্ভুতাকাব্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে মন্তব্য অনাবশ্যক। বোধ হয় বাল্যকাল হইতেই তিনি রামায়ণ রচনার অভिलाষ মনে মনে পোষণ করিতেন ইহা তাহারই আভাষ। কবি নিরক্ষর ছিলেন বলিয়াও তো মনে হয় না।

অদ্ভুতাকাব্যের বামায়ণ এক সময় খুব জনপ্রিয় ছিল। বচনার নমুনা  
এইরূপ -

রামচন্দ্রের বরবেশ

“বিবিধ বিনোদ মালে ছড়াব আটুনি।  
আধলম্বিত ভালে বিনোদ টালনি ॥  
চন্দন তিলক আর অলকা বিলোলে।  
চন্দ্র বৈঠল যৈছে জলধর কোলে ॥  
ভূরুর ভক্তিমা তাহে কামদেব-বাণ।  
হেন বুঝি কামদেব পূরিছে সন্ধান ॥  
নীলাজ নয়নে খেলে অপাঙ্গ তরঙ্গ।  
আছুক নারীর কায মোহিছে অনঙ্গ ॥  
ঋগপতি জিনি নাসা অধর বান্ধনি।  
তাহাতে বিচিত্র সাজে দশন সুরনি ॥” ইত্যাদি।

—অদ্ভুতাকাব্যের বামায়ণ।

উল্লিখিত বর্ণনা ভারতচন্দ্রের যুগের কবির পরিচয় দেয়।

## (২০) রামগোবিন্দ দাস

কবি রামগোবিন্দ দাসের পিতার নাম শিবরাম দাস ও পিতামহের নাম কুন্তবিহারী দাস। কবি রামগোবিন্দের সময় ও দেশ সম্বন্ধে কোন সংবাদ

জানা যায় নাই। রামগোবিন্দ দাসের রামায়ণ কবিত্বপূর্ণ বৃহৎ গ্রন্থ। ইহার প্রাকসংখ্যা পঁচিশ সহস্র। এই কবির কাল রঘুনন্দনের পরে বলিয়া মনে হয়। ইহা ঠিক হইলে ইনি খৃঃ উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগের কবি হইতে পারেন।

এতদ্বিল্লি বহু অখ্যাতনামা কবি রামায়ণের অংশবিশেষ অমুদ্রিত করিয়াছেন। ইহাদের সঠিক সংখ্যা নির্ণয় কঠিন। অনেক পদ্যকবি আজ পর্যন্ত অনাবিষ্কৃতই রহিয়া গিয়াছেন। এই স্থানে রামায়ণের অংশাবলি কতিপয় কবির নাম করা যাউতেছে। যথা,—

- (১) কৌশল্যা চৌতিশা ( রামজীবন রত্ন )
- (২) লবকুশের যুদ্ধ ( লোকনাথ সেন )
- (৩) রামের স্বর্গারোহণ ( ভবানী চন্দ্র )
- (৪) ভূষণী রামায়ণ ( রাজা পৃথীচন্দ্র, পাকুড় )
- (৫) লঙ্কাকাণ্ড ( ফকীররাম )
- (৬) কালানৈমীষ রায়বাব ( কাশীনাথ )
- (৭) শতস্রঙ্গ বাণবধ ( অমৃতচায়া )
- (৮) অমৃত রামায়ণ ( কৈলাস বসু )
- (৯) রামায়ণ ( গুণরাজ খান )
- (১০) কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ড ( দ্বিজ তাল )
- (১১) রামভক্তিরসায়ত ( কমললোচন দত্ত )
- (১২) রামভক্তিরসায়ত ( রাজা হরেন্দ্রনারায়ণ কুচবিহার )
- (১৩) রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড)—( দ্বিজ মহানন্দ )
- (১৪) রামায়ণ ( গঙ্গাপ্রসাদ ও রাজকৃষ্ণ রায় )
- (১৫) অধ্যাত্ম রামায়ণ ( ভবানীনাথ )
- (১৬) রামায়ণ ( দ্বিজ সীতাসুত )
- (১৭) রামায়ণ ( হট্টশর্মা )
- (১৮) রামায়ণ ( রামরত্ন )
- (১৯) রামায়ণ ( দ্বিজ মণিকচন্দ্র )
- (২০) রামায়ণ ( জাতদেব দাস )
- (২১) লক্ষ্মণের শক্তিশেল ( শিবরাম দাস )
- (২২) রামায়ণ ( রামানন্দ যতি )
- (২৩) রামায়ণ ( কৃষ্ণদাস )



(২৫) রামায়ণ ( গোবিন্দরাম দাস )

(২৬) রামায়ণ ( রামকেশব )

(২৬) রামায়ণ (শিবচন্দ্র সেন) এবং “অঙ্গদরায়বার” রচক— ফকিররাম, খোশাল শম্মা, রামনারায়ণ, দ্বিজ তুলসীদাস। কুম্ভকর্ণের রায়বার— কবিচন্দ্র। বিভীষণের রায়বার ( দ্বিজরাম )। সূৰ্পনখার রায়বার ( অজ্ঞাত )। কুম্ভকর্ণের পালা ( মতিরাম )। বৈষ্ণব পদাবলীর অন্তর্করণে কতিপয় রামায়ণের পদ, তিকন তরুদাসের রামায়ণ, ইত্যাদি। Descriptive Catalogue (Bengali Mss., Vol. I, C. U.) এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (অম্বুবাদ সাহিত্য, মণীন্দ্রমোহন বসু) দ্রষ্টব্য।

অঙ্গদ রায়বারের প্রথম রচক ফকীররাম কবিভূষণ। ইহার ভাষা ভাঙ্গা হিন্দী। তাৎপর্য কবিচন্দ্র ও কুন্তিবাস। “শিবরামের যুদ্ধ” প্রণেতা দ্বিজ লক্ষণ, কুন্তিবাস ও কবিচন্দ্র।

বাঙ্গালা রামায়ণ আলোচনা করিতে গেলে এই জাতীয় অম্বুবাদ গ্রন্থের কতিপয় বৈশিষ্ট্য দৃষ্টিগোচর হয়। প্রথমতঃ বাঙ্গালা অম্বুবাদ সংস্কৃত অথবা অপর কোন ভাষা হইতে আক্ষরিক অম্বুবাদ নহে; ইহা ভাবানুবাদ এবং তাহাও আংশিক। সুতরাং বাঙ্গালা রামায়ণে অনেক নতুন কথা এবং চরিত্রচিত্রণের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই দিক দিয়া বাঙ্গালা রামায়ণকে অম্বুবাদ বলা নিষাপদ নহে তাহা পুঙ্খভেদ বলিয়াছি। একই কথা মহাভারত ও ভাগবতের অম্বুবাদ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। দ্বিতীয়তঃ বাল্মীকির সংস্কৃত রামায়ণ বাঙ্গালা রামায়ণের একমাত্র আদর্শ নহে। বাসের রচিত সংস্কৃত রামায়ণের আখ্যান ও অধ্যাত্ম, অদ্ভুত প্রভৃতি নানাশ্রেণীর রামায়ণ এবং পালী ( বোধ ), জৈন প্রভৃতি নানা-জাতীয় রামায়ণ বাঙ্গালা রামায়ণগুলির উপাদান জোগাইয়াছে। বাঙ্গালী জাতীর ঘরের কথা ও বৈশিষ্ট্য বাঙ্গালা রামায়ণের চরিত্রগুলির ভিতর দিয়া প্রস্ফুটিত করা হইয়াছে। তৃতীয়তঃ বাঙ্গালা রামায়ণ কেহ কেহ সম্পূর্ণ সপ্তকাণ্ডই অম্বুবাদ করিয়াছেন এবং কেহ কেহ আংশিক অম্বুবাদ করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার রামায়ণের সপ্তকাণ্ডই সংক্ষিপ্ত করিয়া সংকলন করিয়াছেন। এতদ্বিধি একই পুথির অংশতঃ পিতা এবং অংশতঃ পুত্র বা অপর কেহ রচনা করিয়াছেন।

ইহার উপর গায়ক, লিপিকার প্রভৃতির ইচ্ছা অথবা অজ্ঞতা হেতু নানারূপ প্রমাদ ও পরিবর্তনের ফলে আসল হইতে প্রক্ষিপ্ত অংশের বাহুল্যই বেশী হইয়া পড়িয়াছে। কেহ কেহ নিজের নাম লুকাইয়া অন্তের রচনায় নিজ রচনা মিশাইয়া দিয়াছেন, আবার কেহ কেহ ভণিতায় প্রকাশ্যে উহা

ব্যবহার করিয়াছেন। বিস্তৃত অংশ অল্প কবিগণের লেখা হইতে জোড়াভাড়া দিয়া কোন সুবিধাত প্রাচীন কবির রচনা প্রকাশ করিতে গিয়া প্রাচীন সঙ্কলনকারী মূল কবির ভণিতার সহিত অল্প বহু কবির ভণিতা সংযোগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। প্রাচীন পুথিগুলির প্রথম অথবা শেষের দিকেই প্রায়শঃ রচনাকারী কবির পরিচয় থাকে। লেখকের পরিচয়ও শেষের দিকে থাকে। প্রাচীন পুথি প্রায়ই এই সমস্ত অংশে কীটদষ্ট অথবা ছিন্ন হইলে, কিম্বা পত্রখানি হারাইয়া গেলে, কিম্বা কতিপয় অক্ষর সম্পূর্ণ বা আংশিক মুছিয়া গেলে কবির সঠিক সময় ও অস্থান সংবাদ সংগ্রহ কঠিন হইয়া পড়ে এবং প্রায়শঃ ঘটেও তাহাই। ইহার উপর পুথি প্রাপ্তির নানা অনসুবিধা আছে এবং ব্যক্তিবিশেষের অভিসন্ধি-মূলক হস্তক্ষেপেও পুথি বিকৃত স্মৃতরা পাঠ বিকৃত হইতে দেখা যায়।

আমাদের এই মন্তব্য শুধু রামায়ণ সম্বন্ধে নহে, মহাভারত ও ভাগবতের অনুবাদ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। ইহা ছাড়া প্রাচীন পুথিসমূহের আবিষ্কার ও পাঠোদ্ধার প্রভৃতি সম্বন্ধে আমাদের সাধারণ মন্তব্য সমগ্র প্রাচীন সাহিত্যের পুথিসমূহের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য বলা যাউতে পারে। এই সমস্ত রামায়ণ গ্রন্থ ছাড়া কুচবিহার রাজগণের উৎসাহে বহু বাঙ্গালা গ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে কতিপয় রামায়ণও উল্লেখযোগ্য। মহারাজা লক্ষ্মীনারায়ণের ( ১৫৮৭-১৬২৭ খৃঃ ) উৎসাহে মাধব দেব ( বৈষ্ণব ধর্মসংস্কারক ) রামায়ণের আদিকাণ্ড রচনা করেন। ইহা ছাড়া রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকালে ( ১৭৬৩-৬৫ খৃঃ ) কোন অজ্ঞাতনামা কবি সম্পূর্ণ রামায়ণ অনুবাদ করেন। রাজা ধৈর্যোজ্জ্বল নারায়ণের রাজত্বসময়ে ( ১৭৬৫-১৭৮২ ) দ্বিজ কুজদেব রামায়ণ আরণ্যাকাণ্ডের অনুবাদ করেন। মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ ( ১৭৮২-১৮২৯ খৃঃ ) রামায়ণের সুন্দরাকাণ্ডের অনুবাদ করেন। “কুচবিহারে সাহিত্য সাধনা ও জ্ঞানচর্চা”—অমলারতন গুপ্ত ( কুচবিহার দর্পণ, আষাঢ়, ১৩৫৩ ব্রহ্মব্দ )।

## পঞ্চবিংশ অধ্যায়

( পৌরাণিক অনুবাদ সাহিত্য )

### রামায়ণ ও মহাভারত

মহাভারত ও রামায়ণের কাহিনী সংস্কৃত দুই মহাকাব্যের অনুবাদ হিসাবে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত না হইয়াও এই দুই মহাকাব্য সংস্কৃত পুরাণের মধ্যে গণ্য হইয়াছে। সেইজন্য বাঙ্গালা মহাভারতকে সাধারণ কথায় “ভারত পুরাণ”ও বলিয়া থাকে। বাঙ্গালা রামায়ণকে সোভাস্ত্রী “পুরাণ” আখ্যায় চিহ্নিত না করিলেও মহাভারতের সমশ্রেণীর পৌরাণিক কাহিনীপূর্ণ ধর্মগ্রন্থ হিসাবে গণ্য করা হয়। এই দুই গ্রন্থে মহাকাব্যের গুণ এবং পুরাণের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিলেও উভয় গল্পের কাঠামো এবং রীতি এক নহে। এই দুই গ্রন্থের সংস্কৃত আদর্শও বিভিন্ন। রামায়ণের গল্প অনেকটা সরল এবং অযোধ্যার ইক্ষুকুবংশীয় রামচন্দ্রের পারিবারিক কাহিনীপূর্ণ। অপরপক্ষে কুরু-পাণ্ডবের কথা মহাভারতের মূল বিষয়বস্তু হইলেও ইহাদের কথা অবলম্বন করিয়া বাসদেবের সংস্কৃত মহাভারত প্রাচীন ভারতীয়গণকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নামে চতুর্ভাগ ফলের শিক্ষা দিতে সচেষ্ট হইয়াছে। এত অবাস্তুর নানা বিষয় ইহাতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে যে একটি কথা এদেশে প্রচলিত আছে - “যা নাট ভারতে ( অর্থাৎ মহাভারতে ) তা নাট ভারতে” ( ভারতবর্ষ )। সংস্কৃত রামায়ণ অবতারবাদ প্রচারে আগ্রহশীল নহে এবং ভক্তিবাদ প্রচার ইহার মূল উদ্দেশ্যও নহে। আদর্শ মানবচরিত্র অঙ্কনই ইহার প্রধান লক্ষ্য। অপরপক্ষে বেদান্তের সূক্ষ্ম দার্শনিক তত্ত্ব ও কণ্ঠবাদ প্রচারের উদ্দেশ্যেই যেন সংস্কৃত মহাভারতের মূল গল্পটি রচিত হইয়াছে। বাসদেব মহাভারত অবলম্বনে ভক্তিমার্গের গুণ প্রচারে বিশেষতঃ “কৃষ্ণ-ভক্তি” প্রচারে অল্প আগ্রহাশিত নহেন। বাস্তবিকের সংস্কৃত সপ্তকাণ্ড রামায়ণ সরল গল্পপ্রধান। ইহাতে দার্শনিক বা অল্প কোন তথ্যের প্রচার অবাস্তুর। কিন্তু সংস্কৃত মহাভারত জটিল এবং শাখা উপশাখা সম্বিষ্ট বহু গল্পের আকর, অথচ ইহাই এই গ্রন্থের মূল কথা নহে। প্রধান গল্পগুলি উদ্দেশ্যমূলক এবং কোন নীতি বা তত্ত্ব প্রচারে প্রয়াসী। ইহার গল্পসমূহ তথ্য এই নীতি ও তত্ত্ব প্রচারের উদাহরণ হিসাবে সাহায্য করিয়াছে মাত্র। ইহার

কলে মহাভারতের ক্ষুদ্র মূল কুরু-পাণ্ডবের কাহিনী বহু যুগের বহু কবি ও দার্শনিকের হস্তক্ষেপে বিরাটাকার ধারণা করিয়াছে। এই বিশাল মহাভারত মহিরুহের অঙ্গ আশ্রয় করিয়া কত বিভিন্ন অবাস্তব গল্প যে পরগাছা ও লতার জায় বর্ধিত হইয়াছে তাহার ইয়বা নাই। রামায়ণও কালক্রমে নানা মৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া তদ্ব্যবধি “যোগবাল্মীকি রামায়ণ” নামে ও “অম্বাশঙ্ক রামায়ণ” নামে দার্শনিক তত্ত্বসমূহের আলোচনায় ব্রতী হইয়াছে। তবে এই দুইটি রামায়ণ “সপ্তকাণ্ড রামায়ণ” নহে এই যা কথা। সংস্কৃত মহাভারত কত পুরাতন বলা কঠিন। সংস্কৃত রামায়ণ সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য। যাহা হউক উভয়ের মতে গল্পাংশ কাব্যাকার প্রাপ্ত হইবার আগে যে বহু পুরাতন ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। বৈদিক যুগের পর পৌরাণিক যুগ। এই শেষোক্ত যুগের কোন সময়ে উভয় গ্রন্থ রচিত হইয়া থাকিবে। ক্রমে ভাষার পরিবর্তন ও গ্রন্থদ্বয়ে নানারূপ গল্প ও তত্ত্বের সংযোজন লাভে খৃঃ ৫৫ শতাব্দীতে গ্রন্থদ্বয়ের বর্তমান রূপ প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকিবে। এখন একটি প্রশ্ন হইতেছে যে সংস্কৃত ভাষায় রামায়ণ আগে রচিত হইয়াছিল না মহাভারত আগে রচিত হইয়াছিল? এই প্রশ্নের সমাধান করিলে “নানা মুনির নানা মত” দেখা যায়। কেহ রামায়ণকে আগে এবং কেহ মহাভারতকে আগে রচিত বলিয়া ধাৰ্য্য করিয়াছেন। মতবৈধ থাকিলেও ভৌগোলিক বর্ণনাকে প্রধান করিলে মহাভারতকে পাবে রচিত বলিতে হয়। সামাজিক ও পারিবারিক স্মৃতিভা ও শৃঙ্খলা বিবেচনা করিলে রামায়ণকে পরে রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ভাষা উভয়েরই পরবর্তী সংস্কৃত যুগের। উভয় গ্রন্থের জাতি ও রাজবংশের তালিকা বিবেচনায় ও প্রচলিত মতান্তরায়ী আমরাজ্য রামায়ণের গল্পাংশ ও আদি রচনাকে মহাভারতের পূর্বে গণ্য করিবার পক্ষপাতী। রামায়ণ ও মহাভারতের বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন সময়ে রচিত হওয়াতে উভয়ের পৌর্বাধিক্য স্থির করা চরু হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন রামায়ণের ভাষার রীতি কাব্যের এবং মহাভারতের রচনার রীতি আরও পুরাতন।

বাল্মীকি মহাভারতগুলি সংস্কৃত মহাভারতের অন্তর্ভুক্তি ব্যাসদেব অপেক্ষা জৈমিনিকেই প্রধানতঃ আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছে। এই জৈমিনি শঙ্করাচার্যের (খৃঃ ৮ম শতাব্দী) কিছু পূর্ববর্তী ব্যক্তি ছিলেন। প্রাচীন বাল্মীকি মহাভারতসমূহে এই জৈমিনির উল্লেখ পাওয়া যায়। বাল্মীকি রামায়ণ বৈষ্ণব বাল্মীকি অপেক্ষা পদ্মপুরাণকার ব্যাসদেবকে অধিক অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে বাল্মীকি মহাভারত সেইরূপ ব্যাসদেব অপেক্ষা জৈমিনির সংক্ষিপ্ত মহাভারতের

আদর্শ অধিক গ্রহণ করিয়াছে। কেহ কেহ বলে জৈমিনি শুধু অশ্বমেধ পক্ষ রচনা করিয়াছিলেন। কারণ তাহাষ্ট মাত্র পাওয়া গিয়াছে। এই মত ঠিক নাও হইতে পারে।

বাঙ্গালা মহাভারত সংস্কৃত আদর্শ মূলতঃ গ্রহণ করিয়া তাহার উপর অতিরিক্ত মাত্রায় ভক্তির রং ফলাইয়াছে। বাঙ্গালা মহাভারত শুধু সংস্কৃত মহাভারতের অঙ্ক ভাষামুবাদ নহে। ইহাতে আদর্শ ও কুচিগত পার্থক্য বিশেষভাবে বর্তমান। সংস্কৃত রামায়ণের জায় সংস্কৃত মহাভারতে যুগ যুগ বাপী প্রাচীন হিন্দুজাতির বিভিন্ন সময়ের সংস্কৃতি ও সাধনার ইতিহাস, কতক স্তরে স্তরে এবং কতক বিক্ষিপ্তভাবে, সজ্জিত রহিয়াছে। সংস্কৃত মহাভারতের আদর্শ অনুযায়ী ইহা এক বিরাট “মহাফর্মের” সহিত তুলিত হইয়া ঐক্যক্ষেপে ইহার মূলরূপে গণ্য করা হইয়াছে। বাঙ্গালা মহাভারত কৃষ্ণভক্তির এই মূল সুরটি সংস্কৃত মহাভারত হইতে গ্রহণ করিয়াছে এবং কি রামায়ণ ও কি মহাভারত উভয় মহাকাব্যই বৈষ্ণবভক্তি প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এই দিক দিয়া সংস্কৃত ও বাঙ্গালার আদর্শ এক। এতদ্বির অবাস্তুর গল্পসমূহের খনি হিসাবে সংস্কৃত মহাভারতকে গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা মহাভারত যথাসম্ভব এই সব অতিরিক্ত গল্পসমূহ প্রচারে ব্রতী হইয়াছে। অপরপক্ষে বাঙ্গালা মহাভারত যেমন ভক্তির আতিশয্যে তেমনই চরিত্র-চিত্রণেও সংস্কৃত মহাভারত হইতে ভিন্নপথ অবলম্বন করিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালী জাতির আদর্শ, কুচি ও সমাজিক চিত্র প্রভৃতি বাঙ্গালা মহাভারতের ভিতর দিয়া প্রতিফলিত হইয়াছে। বীরত্ব অপেক্ষা কৃষ্ণভক্তি, ব্রাহ্মণভক্তি ও করুণরস প্রচারে বাঙ্গালা মহাভারতের অধিক আগ্রহ। বাঙ্গালা মহাভারতে একদিকে ১৬শ শতাব্দীর সংস্কারযুগের ব্রাহ্মণ আদর্শ এবং অপরদিকে ঐতিহ্যের প্রকাশিত প্রেম ও ভক্তির আদর্শ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। বাসের সংস্কৃত মহাভারতের ঋষি বৈশম্পায়ন প্রথম বন্ধু ও পরীক্ষিত-পুত্র রাজা জন্মেজয় জোতা। এই কৌশলে অনেক অবাস্তুর গল্পও যোজিত হইয়াছে। বাঙ্গালা মহাভারতও এই আদর্শ গ্রহণ করিয়াছে। এইরূপে সংস্কৃতের অনুকরণে উপমহা ও আরাণির উপাখ্যান, উত্তম মুনির উপাখ্যান প্রভৃতি উপগল্প বাঙ্গালা মহাভারতেও রহিয়াছে। মূল মহাভারতে বোধ হয় এই সব গল্প ছিল না।<sup>১</sup> এই গল্পগুলিই সংস্কৃত মহাভারতের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। সাবিত্রী-সত্যবানের

(১) মূল মহাভারতের ২৪ হাজার শ্লোক কালক্রমে লক্ষাধিক শ্লোকে পরিণত হয়। বর্তমানের “কৃষ্ণ-চরিত্র” এইখান।

উপাখ্যান এবং জীবৎস-চিন্তার উপাখ্যানও মূল সংস্কৃত মহাভারতে দেখা যায় না। বাঙ্গালা মহাভারত যথাসম্ভব এই গল্প খ্যীয় অঙ্গে যোজিত করিয়াছে।

আমরা পরের অধ্যায়ে একে একে বাঙ্গালা মহাভারত রচনাকারী কবিগণ ও তাঁহাদের রচনা সম্বন্ধে আলোচনা করিব। বাঙ্গালা মহাভারতের রচনাকারী কবিগণের সংখ্যা অল্প নহে, ইচ্ছা অসংখ্য। তবে সকলেই যে অষ্টাদশ পর্ব মহাভারত সম্পূর্ণ অনুবাদ করিয়াছেন তাহা নহে। অনেক কবিই সংস্কৃত মহাভারত আংশিক অনুবাদ করিয়াছেন কেহ কেহ দুই একটি পর্ব মহাভারত হইতে অনুবাদ করিয়াই সম্পূর্ণ মহাভারতের কবি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। ইহার কাবণ অপর কবিগণ প্রথম কবির কাব্য সমাপ্ত করিয়াছেন এবং বর্তমানে তাঁহারা প্রধান কবির নামের অন্তরালে প্রায় অদৃশ্য হইয়া গিয়াছেন। আবার কেহ কেহ দুই একটি পর্ব ভিন্ন সম্পূর্ণ মহাভারত অনুবাদে প্রয়াস পান নাই। কোন কোন সময় আবাব পূর্ববর্তী কবিগণের ভাল ছত্রগুলি খ্যীয় মহাভারতে আত্মসাৎ করিয়া পরবর্তী কবি নিজের বলিয়া প্রচারিত করিয়াছেন ও যশস্বী হইয়াছেন। পূর্ববর্তী কবিগণ পরবর্তী কবিগণের নামের অন্তরালে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছেন। আবার এমনও হইয়াছে যে মুদ্রাযন্ত্রের কৃপায় এবং প্রচারকায্যের সহায়তায় অপেক্ষাকৃত নিম্নস্তরের কবির রচনা অধিক প্রচারিত ও সমাদৃত হইয়াছে। ইহার সঙ্গিত আধুনিক কালের পুথি সংশোধকগণ প্রাচীন ভাষার সংস্কার সাধন করিয়া প্রাচীন মহাভারতকে নবব বেশ পরিধান করাইয়াছেন যুগোপযোগী ভাষা ও কাণ্ডিনীর পরিবর্তন এবং কলিকাতার বটতলার মুদ্রাযন্ত্রের প্রচারকায্য যে সব প্রাচীন পুথিকে এইরূপে সজীবিত বাধিয়াছে, কতিপয় প্রাচীন কবির মহাভারত তদ্বন্দে অশ্রুতম। ইহাতে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের লাভ ও ক্ষতি উভয়ই হইয়াছে।

বাঙ্গালা রামায়ণ ও বাঙ্গালা মহাভারতের মধ্যে রামায়ণের গল্প কতকটা গীতিক-ধর্মী এবং মহাভারতের গল্পে মহাকাব্যের উপাদানই প্রচুর রহিয়াছে। বাঙ্গালী চিন্তা গীতধর্মীই অধিক। এই দিক দিয়া বিচার করিলে গীতধর্মী ও করুণরসের নিখর রামায়ণের গল্পই বোধ হয় বাঙ্গালী জনগণের অধিক প্রিয়। কিন্তু বাঙ্গালা দেশের ও সমাজের নানা বাক্তি ও নানা স্থানের নাম মহাভারত যত জোগাইয়াছে এত রামায়ণ জোগায় নাই। ইহার কারণ হয়ত প্রাচীন শিক্ষিত সমাজের মহাভারতের গল্পের শিক্ষাদীক্ষা ও রাজনীতিনীতি এবং কৃষকজন্মলক ঘটনাবাহুল্যের প্রতি জনসাধারণের একান্ত অনুরাগ।

## যত্নবিশেষ অধ্যায়

( পৌরাণিক অনুবাদ সাহিত্য )

### মহাভারতের কবিগণ

#### (১) সঞ্জয়

কবি সঞ্জয় বাঙ্গালা মহাভারতের আদি কবি বলিয়া পণ্ডিত সমাজে স্বীকৃত হইয়াছেন। বিরুদ্ধ প্রমাণাভাবে ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে। কবির পরিচয় বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন, “খাঁটি সঞ্জয়ের মহাভারত অত্যন্ত দুর্লভ।” ইহার “একখানি মাত্র স্বর্গীয় অক্ষরচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট দেখিয়াছিলাম।”<sup>১</sup> সঞ্জয়ের মহাভারতের দ্বিতীয় পুথিখানা বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের পুস্তকালয়ে রহিয়াছে। তাহাতে লেখকের পরিচয় এইরূপ আছে।—

“এই অষ্টাদশ ভারত পুস্তক, শ্রীগোবিন্দরাম রায়ের একোন পত্র অঙ্ক সাতশত ঊননব্বই সমাপ্ত হইয়াছে। স্বঅক্ষরমিদঃ শ্রীঅনন্তরাম শশ্মণঃ ইহার দক্ষিণা জ্ঞানাবধি সামান্যতাক্রমে অল্পপত্রে প্রতিপাদ্য হইয়া সম্রাট হইয়া পুস্তক লিখিয়া দিলাম। নগদ দক্ষিণাহ পাটলাম তারপর রোজকারহ বৎসর বাপিয়া পাটবার আশ্রয় হইল। শুভমস্তু শকাব্দা ১৬৩৬ সন ১১১১ তারিখ ১৫শে কাস্তিক রোজ বৃহস্পতিবার দিবা দ্বিতীয় প্রহর গতে সমাপ্ত। মোকাম শ্রীমূলগ্রাম লেখকের নিজগ্রাম।” এই পুথি তত পুরাতন নহে, কারণ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম অংশে ( ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে ) ইহা লিখিত হইয়াছে।

সঞ্জয় স্বীয় পরিচয় নিয়রূপ দিয়াছেন। ইহাতে মহাভারতোক্ত সঞ্জয়ের নাম যে তিনি ধারণ করিয়াছেন এই হেতু সম্ভবতঃ কিছু গর্ব অনুভব করিয়াছেন। সংস্কৃত মহাভারতের সঞ্জয় অঙ্ক রাজা ধৃতরাষ্ট্র সমীপে কুরুক্ষেত্র-বৃদ্ধ মৌখিক বর্ণনা করিয়াছিলেন। আর সঞ্জয় সেই কাহিনী রচনা করিয়াছেন। সুতরাং কবি একদিকে যেমন দুইজনের পার্থক্য দেখাইয়াছেন অপরদিকে দুই নাম একত্র লিখিয়া গৌরব বোধ করিয়াছেন।

(ক) “ভারতের পুণ্যকথা নানা রসময়।

সঞ্জয় কহিল কথা রচিল সঞ্জয়।”

—বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের পুথি, ৫৭৭ পত্র।

(১) কলকাতা ও সাহিত্য ( দীনেশচন্দ্র সেন ), ৯৩ পৃ, পৃঃ ১০১।

(খ) “সজয়ের কথা শুনি, সজয়ের কথা শুনি,  
শুনিলে আপদ হৈলে তরি।”

—ঐ, ৫৩৬ পত্র।

(গ) “প্রথম দিনের রণ ভীষ্মপর্বে পোখা।  
সজয় রচিয়া কহে সজয়ের কথা।”

—ঐ, ২৩৬ পত্র।

বাল্লা। গভর্ণমেন্টের সংগৃহীত পুথিতে কবিব সামান্য পরিচয়  
এইরূপ আছে :—

“ভরদ্বাজ উত্তম বংশেতে যে জন্ম।  
সজয়ে ভারত কথা কহিলেক মন্দ।”

—বাল্লা। গভর্ণমেন্টের পুথি, ৪৫৬ পত্র।

ইহা হইতে এটুকু মাত্র জানা যায় যে কবি সজয় ভরদ্বাজ বংশে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রায় সমস্ত পূর্ববঙ্গ জুড়িয়া এক সময়ে যে সজয়ের  
মহাভারতের আদর ছিল তাহা জানিতে পারা গিয়াছে। এই কবির মহাভারত  
বিক্রমপুর, ফরিদপুর, রাজসাহী, চট্টগ্রাম, ঈশট্ট, ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা প্রভৃতি  
নানা জেলায় পাওয়া যাওয়াতে এইরূপ ধারণা করা অসঙ্গত নহে। সমগ্র পূর্ব-  
বঙ্গে, এমনকি উত্তর-বঙ্গেও, যে কবির পুথির এত প্রসার ইহাতে তাহার বাড়ী  
পূর্ব-বঙ্গে থাকার সম্ভাবনাট অধিক। তাহার বাড়ী পূর্ব-বঙ্গের বিক্রমপুরই  
ছিল কি না বলা কঠিন। কবির বাড়ী বিক্রমপুর হইলে তাহার তথাকার  
কোন প্রাচীন ভরদ্বাজ গোত্রীয় বৈষ্ণব পরিবারে জন্মলাভ করিবার সম্ভাবনা।  
তিনি নিজে কোথাও নিজের জাতির কথা ল্পষ্ট করিয়া না বলাতে এইরূপ  
অনুমান হয়ত চলিতে পারে। আবার কাহারও কাহারও মতে সজয় ঈশট্টদেশীয়  
ব্রাহ্মণ ছিলেন। ফল কথা এই সবই অনুমান মাত্র।

সজয়ের সময় স্থির করা আর এক সমস্যা। সুবিখ্যাত কবীন্দ্র পরমেশ্বর  
রচিত মহাভারত বাল্লার পাঠান শুলতান হুসেন সাহের সময় ( রাজত্বকাল  
১৪২৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫২৫ খৃঃ অব্দ ) রচিত হয়। প্রায় সর্বত্র কবীন্দ্র রচিত  
মহাভারতের মধ্যে প্রাচীনতর হস্তলিপিসূক্ত কয়েক পত্র সজয়ের মহাভারতও  
পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে সজয়কে কবীন্দ্রের পূর্ববর্তী বলা স্বাভাবিক।  
কবিকে এই প্রমাণে খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর বলিয়া মনে করা হইয়া থাকে। কিন্তু  
তিনি অবশ্য খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কি শেষার্ধের কবিও হইতে  
পারেন। আমাদের মনে হয় কৃষ্ণিবাস খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি



হটলে সঞ্জয় খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বেও হইতে পারেন, এবং এই মহাকাব্যের মধ্যে সময়ের ব্যবধান আনুমানিক পঞ্চাশ বৎসর হওয়ারই অধিক সম্ভাবনা।

মূল সঞ্জয়ের মহাভারতে অষ্টাদশ পর্বই লিখিত ছিল কি না সন্দেহ। সঞ্জয় বোধ হয় মহাভারত আংশিক রচনা করিয়াছিলেন। অপর কবিগণ সঞ্জয়ের মহাভারতে বিভিন্ন অংশ সংযোগ করিয়া ইহাকে পূর্ণাঙ্গ করিয়াছেন। কবি সঞ্জয়ের লেখা আংশিক লোপ পাওয়ার ফলেই এইরূপ ঘটিয়াছিল অথবা সঞ্জয় আদৌ সম্পূর্ণ মহাভারত রচনা করেন নাই। ইহার কোনটি ঠিক বলা যায় না। সঞ্জয়ের লেখার অংশবিশেষ সত্যই যে লোপ পাইয়াছিল তাহারই বা প্রমাণ কোথায়? সঞ্জয়-মহাভারতের অন্তর্গত “অশ্বমেধ-পর্ব” কবি গঙ্গাদাসের রচনা এবং “দ্রোণ-পর্বের” কবি গোপীনাথ। এই মহাকাব্যে বর্ণিত শকুন্তলাব উপাখ্যানের কবি রাজেন্দ্রদাস।

কবি সঞ্জয় সামান্য কতিপয় পত্রে মহাভারতের বৃহৎ পর্বগুলি যথা, “বন-পর্ব”, “অনুশাসন-পর্ব”, “মহাপ্রস্থানিক-পর্ব” ও “সৌপ্তিক-পর্ব” শেষ করিয়াছেন। এইরূপ সংক্ষিপ্ত রচনা অবশ্য কবির প্রাচীনত্ব সূচিত করে। এতদ্বিন্ন সঞ্জয়ের মহাভারতের পরবর্তী যোজনাসূচী ভাষার অপেক্ষাকৃত আধুনিকত্বের দিক দিয়া বেশ নজরে পড়ে। কবীন্দ্র রচিত মহাভারতের পুথি-গুলিতে সর্বদা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন হস্তাক্ষরের চিহ্নযুক্ত সঞ্জয়-মহাভারতের পত্রগুলিও এই কবিগণ হইতে সঞ্জয়ের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে। সঞ্জয়ের ভণিতা-গুলিও কবির প্রাচীনত্ব প্রমাণে কতকটা সাহায্য করে। বিশেষতঃ বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের পুথিতে সর্বত্র প্রাপ্ত নিম্নলিখিত চত্ৰ দুইটিও সঞ্জয়কে মহাভারতের আদি বাঙ্গালা অন্তবাদের গণ্য করিবার স্বপক্ষে যায়। যথা,—

“অতি অন্ধকার যে মহাভারত সাগর।

পাকালী সঞ্জয় তাক করিল উজ্জল ॥”

বাঃ গঃ পুথি।

সঞ্জয়ের “মহাভারত-পাকালী” রচনা উত্তম সুখপাঠ্য নহে। ইহা অসামঞ্জস্য গ্রামা ভাষা ও জটিলতা দোষহীন হইলেও চরিত্র চিত্রণে, বিশেষতঃ বীররসের উদ্দীপনায় কবি যথেষ্ট সাফল্য অর্জন করিয়াছেন। শেষোক্ত বিষয়ে কবীন্দ্র পরমেশ্বর সঞ্জয়কে অতিরিক্ত মাত্রায় অভিস্রবণ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের রচনা আলোচনা কালে ইহা দেখান বাইবে। সঞ্জয়ের চরিত্রগুলি যেন জীবন্ত। নিয়ে সঞ্জয়ের রচনার দুইটি উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে।

(ক) কর্ণ-পর্বে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধক্ষেত্রে কর্ণের প্রতি শল্যের উত্তর।

“কোপ বাড়িবার শলা বলে আর বার।  
ফুটিলে অর্জুন বাণ না গজ্জিবে আর ॥  
মুহুরদ নাহিক কর্ণ তোমা কেহ দেখে।  
অগ্নিতে পড়ন্ত নরে তারে কেবা রাখে ॥  
অজ্ঞান মায়ের কোলে থাকিতে ছাওয়ালে।  
চন্দ্র ধরিবারে হাত বাড়িএ কৃতৃহলে ॥  
সেই মত কর্ণ তুমি বোলয়ে দারুণ।  
রথ হৈতে পড়িবারে চাহসি অর্জুন ॥  
চৌকা ধার ত্রিশূলেতে ঘষ কেন গাও।  
হরিণের ছায়ে যেন সিংহরে বোলাও ॥  
মৃত মাংস খাইয়া শৃগাল বড় স্থূল।  
সিংহের ডাকএ সেই হইতে নিম্নল ॥” ইত্যাদি।

—সত্যের মহাভারত, বাঃ গঃ পুথি, ৪৭৭ পত্র।

(খ) বিরাট-পর্বে অর্জুনের প্রতি বিরাটরাজা।

“অর্জুনক ভূপতিএ করহু পরিহার।  
একবাক্য মহাশয় পালিব আক্ষার ॥  
যদি তুমি মোরে কৃপা হয়ত আপন।  
তবে মোর কক্ষা তুমি করহ গ্রহণ ॥  
যুধিষ্ঠির শ্রণয় করএ পুনি পুনি।  
আপনে করহ আজ্ঞা ধর্ম মহামণি ॥  
নপতি কহেন ভাই নহে অমুচিত।  
বিরাট কুমারী গৃহে আক্ষার কুৎসিত ॥” ইত্যাদি।

সত্যের মহাভারত।

## (২) কবীন্দ্র পরমেশ্বর

বাল্লালা মহাভারতের অন্তবাদক কবিগণের আলোচনা নানা কারণে বিশেষ জটিল হইয়া পড়িয়াছে। ব্যাসদেবের সংস্কৃত মহাভারত মূলে ক্ষুদ্র থাকিলেও যুগে যুগে বহু ব্যক্তির হস্তক্ষেপে বিরাটাকার ধারণ করিয়াছে। বাল্লালা মহাভারতের কবিগণ ব্যাসস্মৃতিকে আংশিক গ্রহণ করিলেও বিশেষভাবে কৃঃ ৭ম (?) শতাব্দীর ভৈমিনির সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত মহাভারত আশ্রয় করিয়াছেন।

এতদ্বিধা প্রায় সকলেই মহাভারতের অংশাবাদক, সম্পূর্ণ মহাভারতের অনুবাদক নহেন। এই সমস্ত লেখাতেও নানা হস্তচিহ্ন পরিস্ফুট এবং অনেক কবিরই সম্পূর্ণ পরিচয়জ্ঞাপক পুথির পত্রগুলি পাওয়া যায় না। সর্বোপরি সকলেরই লেখায় অপূর্ণ সাদৃশ্য। অনেক কবির সঠিক কাল না জানাতে কে যে কাহার কাছ হইতে ঋণ গ্রহণ করিয়াছেন বলা চক্কর। সুতরাং প্রায় সমস্ত কথাই শুধু অনুমানের কুহেলিকাঙ্কুর পন্থার উপর নির্ভর করিতেছে। এইরূপ অবস্থায় সত্য আবিষ্কার করা কঠিন সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালা মহাভারতগুলির এই অপূর্ণ সাদৃশ্য হয় দেশে দেশে ভ্রমণকারী বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চলের ভাট-ব্রাহ্মণগণের রচিত গানের আদর্শের ফল নতুবা বহুত্বের আবিষ্কৃত সঞ্জয় কবির সংক্ষিপ্ত মহাভারত পরবর্তী মহাভারতগুলির আশ্রয়স্থল। প্রথম কারণটি যতটা সম্ভব শেষের কারণ ততটা সম্ভব নহে। সঞ্জয় কবির রচিত বলিয়া যে অংশটুকু পাওয়া গিয়াছে শুধু তাহাই পরবর্তী বাঙ্গালা মহাভারতগুলি অনুকরণ করিতে পারে, সব অংশে তাহা সম্ভব নহে, কেন না সঞ্জয় সম্পূর্ণ মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন এমন কোন প্রমাণ নাই। সঞ্জয় কৃষ্ণবাসের জায় বারবার তাঁহার পাঞ্চালী সহক্রে আমাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে অতি অন্ধকার “মহাভারত সাগর”কে তাঁহার রচিত “ভারত-পাঞ্চালী “উজ্জল” করিয়াছে। ইহাতে সঞ্জয়কে অবশ্য আদি কবি বলিয়া সন্দেহ করা যাউতে পারে। কিন্তু তাঁহার পরবর্তী মহাভারতের কবির আসন কে পাউবেন? তিনি সম্ভবতঃ কবীন্দ্র পরমেশ্বর।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর সম্বন্ধে এইটুকুমাত্র জানা গিয়াছে যে তিনি বাঙ্গালার সুলতান হুসেন সাহের ( ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দ ) সমসাময়িক, কারণ, এই সুলতানের চট্টগ্রামস্থ সেনাপতি ও শাসনকর্তা পরাগল খানের উৎসাহে কবীন্দ্র পরমেশ্বর খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মহাভারত-খানি রচনা করেন। অবস্থা দৃষ্টে অনুমান হয় কবীন্দ্র চট্টগ্রামেরই অধিবাসী ছিলেন। পরাগল রস্তি খান নামক জনৈক ব্যক্তির পুত্র। পরাগলের পুত্রের নাম ছুটি খান। এই ছুটি খান সম্বন্ধে পরেও উল্লেখ করা যাইবে। কবীন্দ্রের রচিত মহাভারত “পরাগলী ভারত” নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা সম্পূর্ণ মহাভারতের অনুবাদ নহে। ইহাতে ১৭০০ হাজার শ্লোক রহিয়াছে। কবীন্দ্রের স্বহস্ত লিখিত পুথি পাওয়া যায় না। ডাঃ বীনেশচন্দ্র সেন জানাইয়াছেন যে তিনি কবি সঞ্জয়ের পুথির দ্বারা কবীন্দ্র রচিত ভারতের ১৬৪৬ শকের হাতের লেখা পুথি ক্রয় করিয়া বাঙ্গালা পদ্যভাষার প্রত্যাগারে দিয়াছেন। তিনি আরও

দুইখানি কবীন্দ্রের মহাভারত পাঠিয়াছেন বলিয়া জানাইয়াছেন।<sup>১</sup> এই সব পুথিতে যে নানা ভেজাল আছে তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। কবীন্দ্র “আদি” হইতে “অষ্টমোদ পর্বের” পূর্ব পর্যন্ত অর্থাৎ “দ্বিতী পর্ব” পর্যন্ত অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবীন্দ্র পরাগল খান সংগ্রহে নিম্নরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“নৃপতি হুসেন সাহ হএ মহামতি ।  
পঞ্চম গোড়িতে যার পরম সুখ্যাতি ॥  
অস্ত্রশস্ত্রে সুপণ্ডিত মহিমা অপার ।  
কলিকালে হৈব যেন কৃষ্ণ অবতার ॥  
নৃপতি হুসেন সাহ গোড়ের ঈশ্বর ।  
তান হক সেনাপতি হওন্ত লঙ্কর ॥  
লঙ্কর পরাগল খান মহামতি ।  
সুবর্ণ বসন পাটল অশ্ব বায়ুগতি ॥  
লঙ্করী বিষয় পাই আইবস্ত চলিয়া ।  
চাটিগ্রামে চল গেল হরষিত হৈয়া ॥  
পুত্রপোত্রে রাজা করে খান মহামতি ।  
পুরাণ শুনন্তু নিতি হরষিত মতি ॥”

—কবীন্দ্রের মহাভারত,

বাঃ গঃ পুথি, ১ম পত্র ।

কবীন্দ্রের মহাভারতের সহিত আশ্চর্য্য সাদৃশ্যমূলক “বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত” একটি নূতন প্রসঙ্গ সৃষ্টি করিয়াছে। ইহারা দুই ব্যক্তি না একই ব্যক্তি? বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত মুদ্রিত হইয়াছে। এই মহাভারতের ছত্রগুলির সহিত কবীন্দ্রের মহাভারতের বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উভয় গ্রন্থই একজনের লেখা বলিয়া মনে হয়। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে “কবীন্দ্র পরমেশ্বরের ভণিতায় বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতলহরী” পদটি একটি মূর্খ লিপিকারের হস্তে “বিজয়-পণ্ডিত কথা অমৃতলহরী” হইয়া গিয়াছিল—(বাঃ ভাঃ ও সাঃ, ৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ২৫৫, পাদটীকা)। এই মতটিই সমীচীন মনে হয়।

কবীন্দ্র পরমেশ্বরের সংস্কৃত জ্ঞান ভালই ছিল। তিনি ব্যাসের মহাভারতের স্থানে স্থানের সুন্দর অনুবাদ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের ভাষা

অনেক স্থানে চুর্কোথা। কবির প্রাচীনত্ব ও চট্টগ্রামে বাসভূমি ইহার কারণ হইতে পারে। সম্ভবের সাক্ষিপূর্ণ রচনাকে কবীন্দ্র বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করিয়া ভিতরের ভাবকে ভালরূপে ফুটিয়া তুলিয়াছিলেন। নিম্নে “পরাগলী ভারতের” কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত করা গেল।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে ঈর্ষকের ক্রোধ।

(ভীষ্ম পর্ব)

“তবে-কৃষ্ণ সৈন্যক যে প্রশংসা করন্তু।  
আজ ভীষ্ম বীরের করিমু মুণ্ডি অস্ত্র ॥  
ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র সব করিমু সংহার।  
বৃষভির রাজ্যক যে দিমু রাজ্যভার ॥  
এ বলিয়া চলিলেক দেব নারায়ণ।  
হাতে চক্র লৈয়া যাএ প্রসন্ন বদন ॥  
রথতাক্ত হৈয়া তবে চক্র লৈল হাতে।  
ভীষ্মক মারিতে যাএ ত্রিভুগত-নাথে ॥  
কৃষ্ণের যে পদভরে কাঁপে বনুমতী।  
যুগেন্দ্র ধরিতে যাএ যেন পশুপতি ॥  
অস্ত্রক লইয়া ভীষ্ম হাতে ধনুঃশরে।  
নির্ভয় বোলন্তু ভীষ্ম রথের উপরে ॥  
জপতের নাথ আটলা মারিবার মোক।  
রথ হোতে পড়ে মোক দেখতক লোক ॥  
তুম্বি মোক মারিলে তরিমু পরলোক।  
ত্রিভুবনে এহি খ্যাতি ঘুণিবেক মোক ॥  
দেখিয়া কৃষ্ণের কোপ পাতুর নন্দন।  
রথ হোতে তাক্ত হৈয়া ধরিল চরণ ॥” ইত্যাদি।

—কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারত।

বোধ হয় “পরাগলী ভারতের” নিকটবর্তী কোন সময়ে হুসেন সাহের পুত্র নসরত সাহের আদেশে একখানি “ভারত পাকালী” রচিত হয়। এই পুঁথিখানি পাওয়া যায় নাই সুতরাং পুঁথিখানির রচনার সঠিক তারিখও জানা যায় নাই। ঈর্ষকরণ নন্দীর “অধর্মের পর্ব” এই “ভারত পাকালীর” উল্লেখিত কি না বলা কঠিন।

### (৩) শ্রীকরণ নন্দী

শ্রীকরণ নন্দী চট্টগ্রামে হুসেন সাহের শাসনকর্তা ও সেনাপতি ছুটি খানের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ছুটি খান তাঁহার পিতা পরাগল খানের মৃত্যুর পর বাঙ্গালার মুলতান হুসেন সাহ কর্তৃক পিতার পদ প্রাপ্ত হন। পরাগল খান কবীন্দ্রকে দিয়া মহাভারতের “অশ্বমেধ পর্ব” পধ্যস্ত অমৃতবাদ করাউয়াছিলেন। ছুটি খানও পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া শ্রীকরণ নন্দীকে দিয়া ঐ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমভাগে মহাভারতের “অশ্বমেধ পর্ব” অমৃতবাদ করাউয়াছিলেন। শ্রীকরণ নন্দী বিস্তৃতভাবে তাঁহার মহাভারত রচনার কারণ বর্ণনা করিয়াছেন এবং এই উপলক্ষে হুসেন সাহ ও তৎপুত্র নসরৎ সাহ এবং পরাগল খান ও তৎপুত্র ছুটি খান সম্বন্ধে অনেক প্রশংসামূলক উক্তি করিয়াছেন। যথা:

“নসরত সাহ তাত অতি মহারাজা ।

রামবৎ নিতা পালে সব প্রজা ॥

নৃপতি হুসেন সাহ হএ ক্ষিতিপতি ।

সামদানদণ্ড ভেদে পালে বশুমতী ॥

তান এ সেনাপতি লঙ্কর ছুটি খান ।

ত্রিপুরার উপরে করিল সন্নিধান ॥

\* \* \*

লঙ্কব পরাগল খানের তনয় ।

সমরে নিভএ ছুটি খান মহাশয় ॥

\* \* \*

পণ্ডিতে পণ্ডিতে সভাখণ্ড মহামতি ।

একদিন বসিলেক বান্ধব সংহতি ॥

শুনন্ত ভারত তবে অতি পুণ্য কথা ।

মহামুনি জৈমিনি কহিল সংহিতা ॥

অশ্বমেধ কথা শুনি প্রসন্ন হৃদয় ।

সভাখণ্ডে আদেশিল খান মহাশয় ॥

দেশী ভাষায় এতি কথা রচিল পরায় ।

সকলরোক কীর্ত্তি মোর জগৎ সঙ্গার ॥

তাহান আদেশ মাল্য যন্তুকে ধরিয়া ।

শ্রীকরণ নন্দী কহিলেক পরায় রচিয়া ॥”

—শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত ।

এই শ্রীকরণ নন্দীই সুলতান নসরত সাহের শাসনকালে “ভারত-পাঞ্চালী” লিখিয়াছিলেন কি না সঠিক বলা যায় না। ছুটি খান অবশ্য সুলতান হুসেন সাহ কর্তৃক চট্টগ্রামের শাসনভার প্রাপ্ত হন। হুসেন সাহের পুত্র নসরত সাহ এবং ছুটি খানের পিতা পরাগল খান উভয়েই চট্টগ্রামে সামরিক অভিযানে হুসেন সাহ কর্তৃক প্রেরিত হন। ছুটি খান হুসেন সাহ ও তৎপুত্র নসরত সাহ উভয়ের সময়েই চট্টগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। পরাগল খান ও ছুটি খান এই পিতা-পুত্রের অনেক স্মৃতি চট্টগ্রাম জেলায় ‘পরাগলপুর’ নামক স্থানটি বহন করিতেছে। এমন হওয়া অসম্ভব নহে যে শ্রীকরণ নন্দী “অশ্বমেধ পর্ব” রচনা করিলে কবির প্রতি শ্রীত হইয়া স্বয়ং সুলতান নসরত সাহ কবিকে একখানি সম্পূর্ণ “ভারত-পাঞ্চালী” রচনা করিতে আদেশ দেন। খুব সম্ভব উহা বেশী দূর রচনা করিবার পূর্বেই কবি ইহলোক ত্যাগ করেন এবং “ভারত-পাঞ্চালী” ক্রমে তত্প্রাপ্য হইয়া নামমাত্র পর্য্যবসিত হয়। এই সব কথা অনুমান মাত্র। ইহা মানিয়া না লইলেও কোন ক্ষতি নাই।

শ্রীকরণ নন্দীকে নিয়া একটি সমস্যা রহিয়াছে। একখানা প্রাচীন পরাগলী মহাভারতে আছে—

“কহে কবি গঙ্গা নন্দী, লেখক শ্রীকরণ নন্দী।”

কবীন্দ্রের মহাভারতে গঙ্গা নন্দী নামক আর একজন কবির নাম পাওয়া যাউতেছে। ইহাতে লেখক হিসাবে শ্রীকরণ নন্দীর নাম রহিয়াছে। এই সমস্যা সমাধানকল্পে একটি অনুমান করা যাউতেছে। কবীন্দ্রের অসম্পূর্ণ রচনা সম্পূর্ণ করিবার ভার সম্ভবতঃ গঙ্গা নন্দী নামক কবির উপর প্রথমে জ্ঞাত হয়। তিনি “নন্দী” উপাধি ধারণ করিতেন বলিয়া শ্রীকরণ নন্দীর পরিবারের বয়োজ্যেষ্ঠ কেহ হইবেন বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ এই কবির আকস্মিক মৃত্যুর পর লেখক শ্রীকরণ নন্দী কবির আসন পাইয়া থাকিবেন। তদুত্ত কবি হিসাবেও তাঁহার যশ ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হইয়াছিল। এই জন্য ছুটি খান কবীন্দ্রের রচনা সম্পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকরণ নন্দীকে “অশ্বমেধ পর্ব” রচনা করিতে আদেশ দেন। আর অধিক অনুমান না করিয়া এইখানেই নিরস্ত হইলাম।

মহাভারত অনুবাদ উদ্দেশ্যে শ্রীকরণ নন্দী জৈমিনি ভারতের আদর্শের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের জায় শ্রীকরণ নন্দীর ভাষাও প্রাচীন, সুতরাং স্থানে স্থানে দুর্বোধ্য অথবা অপ্রচলিত শব্দপূর্ণ। তবুও বলা যায় ইহা একেবারে কবিত্বরস বঞ্চিত নহে।

বজ্রাশ্রম আনিতে ভজ্রাবতী-পুরীতে ভীমকে একাকী প্রেরণ করিতে  
বৃষ্টিবীরের অনিচ্ছা প্রকাশ ।

“ভীমের বচন শুনি বোলে নরপতি ।  
পাছু না বিচারিয়া প্রতিজ্ঞা করহ ভারতী ॥  
সংশয় ব্যসয়ে ভীম ভজ্রাবতী-ভয় ।  
একাকী ঘাইবা তুমি অশকা রণয় ॥  
রাজ্যএ যদি এমত বোলে ভীমক গজেন্দ্র ।  
বৃষকেতু কর্ণপুত্র বুলিলন্ত ॥  
মোকে সঙ্গে নেয় ভীম তোম্মার দোসর ।  
যৌবনাশ্র জিনিমু মুণ্ডি করিয়া সমর ॥  
ভীম বোলে বৃষকেতু তুমি মহাবীর ।  
সুরাসুর সমবেত নির্ভয় শরীর ॥  
কি পুনি তোম্মার পিতা রণেত মারিল ।  
তোব মুখ না চাহোম লজ্জায় আবরিল ॥” ইত্যাদি ।  
— শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত ( অশ্বমেধ পর্ব ) ।

#### (৪) ষষ্টিবর ও গঙ্গাদাস সেন

কবি ষষ্টিবর ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন সুবর্ণবর্ণিক জাতীয় ছিলেন এবং তাঁহাদের বাড়ী পূর্ববঙ্গে “দীনার দীপ” বা দিনারদি গ্রাম। অক্ষরচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে এই গ্রাম ঢাকা জেলার মহেশ্বরদি পরগণার অন্তর্গত “ঝিনারদি” গ্রাম। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ঢাকার অন্তর্গত বিক্রমপুরে এই নামের একটি গ্রামে কবিষয়ের নিবাস ছিল মনে করিয়াছেন। মোট কথা এই কবিষয়ের জাতি ও বাসভূমি সবই অজ্ঞানতার উপর নির্ভর করিয়া সাব্যস্ত করিতে হইতেছে। ইহারা পিতাপুত্রে একত্র হইয়া রামায়ণ, মনসা-মঙ্গল (পদ্মা-পুরাণ) ও মহাভারত রচনা করিয়া প্রচুর ধন অর্জন করিয়াছিলেন। ইহাদের সহস্রে ইতিপূর্বে পদ্মা-পুরাণ ও রামায়ণ অধ্যায় দুইটিতে আলোচনা করা গিয়াছে। এই কবিষয়ের কাল খ্রঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ছিল বলা যাইতে পারে। কবি গঙ্গাদাস সেন বেশ রসাল করিয়া বিস্তৃতভাবে নানারূপ বর্ণনা করিতে নিপুণ ছিলেন। ষষ্টিবর কিছু সংক্ষিপ্ত রচনার পক্ষপাতী ছিলেন। গঙ্গাদাস সেন “আদি” ও “অশ্বমেধ” পর্ব



রচনা করিয়াছিলেন। ইত্যাদের মহাত্মারতের মধ্যে গজাদাসের রচনা  
এইরূপ :—

দেবযানীর সজ্জিত যযাতির সাক্ষাৎ ।

“একদিন দেবযানী                      ক্ষুদ্র হরিষ গণি

শশিষ্ঠা লইয়া রাজসুতা ।

অত-রাজ মধুমাংস                      ক্রীড়াধিগে অভিলাষ

চলি আটল পুষ্প-বন যথা ॥

নানা পুষ্প বিকশিত                      গন্ধে বন আমোদিত

কুটিয়া লম্বিত হইছে ডাল ।

কোকিলের মধুর ধ্বনি                      শুনিতে বিদরে প্রাণী

ভ্রমরে করয়ে কোলাহল ॥

সানন্দিত বন দেখি                      মিলিয়া সকল সখী

ক্রীড়া যত করয়ে হরিষে ।

মলয়া সমীর বাও                      ধীরে ধীরে বহে গাও

প্রাণ মোহিত গন্ধবাসে ॥

তখন সম্মে যযাতি                      বিধাতা-নির্বন্ধ-গতি

মৃগয়া-কারণে সেই বন ।

ভ্রমিয়া কাননচয়                      মৃগ কথা নাহি পায়

কল্পা সব দেখে বিচ্যমান ॥

তার মধ্যে চুই কল্পা                      রূপে গুণে অতি ধন্য

জিনি রূপ রম্যত উর্ধ্বশী ।

অপর শাকুলি-জ্যোতিঃ                      দশন মুকুতা-পাতি

বদন জ্বলয়ে যেন শশী ॥

নয়নকটাক্ষ-শব্দে                      মুনি-মন দেখি চরে

ক্রবুগ কামধেনু-ধারা ।

চারিভিতে সচচরী                      বসি আছে সারি সারি

রোহিণী বেষ্টিত যেন তারা ॥”

—গজাদাস সেনের মহাত্মারত ।

কবি বঙ্গবরের “বঙ্গারোহণ পর্বে”র মধ্যে কবি সমগ্র মহাত্মারত রচনার  
কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গবরের সরল বর্ণনার নমুনার দৃষ্টান্তস্বরূপ  
এই স্থানে কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত করা গেল ।

“স্বর্গ হইতে নামিয়াছে দেবী মন্দাকিনী ।  
পাতালে বহন্তি গঙ্গা ত্রিপথ-গামিনী ॥  
উত্তরে দক্ষিণে বহে সুরেশ্বরী-ধার ।  
পৃথিবী পরেছে যেন মালতীর হার ॥”

—বটীবরের স্বর্গারোহণ পর্ব, মহাভারত ।

“আদি পর্ব ও “অশ্বমেধ পর্ব” রচক গঙ্গাদাস সেনের রচিত অনেক  
অংশ কবি কাশী দাসের রচিত সেই সেই অংশ হইতে কবিত্বগুণে ভীন নহে ।

### (৫) রাজেন্দ্র দাস

কবি রাজেন্দ্র দাসের সময় ও পরিচয় জানা যায় নাট । ইনি একখানি  
মহাভারত আংশিক বা সম্পূর্ণ অমৃতবান্ধ করিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত  
শকুন্তলার উপাখ্যানের অনেক পুথি পাওয়া গিয়াছে । সজয়-ভারতের শকুন্তলা  
উপাখ্যানটির সহিত ইহার কোন প্রভেদ নাই । ইহা দেখিয়া মনে হওয়া  
স্বাভাবিক যে, কোন সময়ে সজয়ের মহাভারতের সহিত রাজেন্দ্র দাসের রচনা,  
গঙ্গাদাস সেন ও গোপীনাথ দত্তের রচনার জায়, সংযুক্ত হইয়াছে । রচনাদৃষ্টে  
কবি রাজেন্দ্র দাসের সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ অনুমান করা যাইতে  
পারে । রাজেন্দ্র দাসের রচনার পুথিগুলি প্রায়ই ১০০।১৫০ বৎসরের হস্ত-  
লিখিত বলিয়া দেখা যায় । রাজেন্দ্র দাসের রচনায় বর্ণনা মাধুর্যের উদাহরণ  
এইরূপ :—

রাজা চন্দ্ৰসেনের কণ্ঠমুনির তপোবনে আগমন ।

“সুগয়া দেখি সেই বন মধ্যে হাইতে ।

কেবা মোহ না যাএ সে বন দেখিতে ॥

শীতল পবন বহে সুগন্ধী বহে বাস ।

ফল মূলে বৃক্ষ সব নাহি অবকাশ ॥

করন্তু মধুর ধ্বনি বসন্ত পক্ষিগণ ।

অতি বড় শ্রীতে খেলে পক্ষিনীর সন ॥

মন্দ মন্দ বাবুএ বৃক্ষসব লড়ে ।

ভ্রমরের পদভরে পুষ্প সব পড়ে ॥

নব নব শাখা পাহি অতি মনোহর ।

খোপা খোপা পুষ্প লড়ে গুঞ্জে ভ্রমর ॥

নির্মল বৃক্ষের তল পুষ্প পড়ি আছে ।  
 লক্ষ লক্ষ বানর বেড়ায় গাছে গাছে ॥  
 নানা বর্ণ সরোবর দেখি তার কাছে ।  
 জলচর পক্ষীসব যাহাতে শোভিয়াছে ॥  
 হেন জল না দেখিলুম নাহিক কমল ।  
 হেন পদ্ম না দেখিল নাহিক ভ্রমর ॥  
 হেন ভুজ নাহি এখানে না ডাকে মস্ত হৈয়া ।  
 কেবা মোহ না যায় যে সে বন দেখিয়া ॥  
 সুখ-দরশনে রাজা সব বিস্মরিল ।  
 তপোবনের শোভা দেখি হৃদয় মোহিল ॥”

--রাজেন্দ্র দাসের শকুন্তলোপখ্যান ।

### (৬) গোপীনাথ দত্ত

কবি গোপীনাথ দত্ত “জ্যোৎস্না পর্ব” রচনা করিয়াছিলেন । রাজেন্দ্র দাস ও গোপীনাথ দত্তের স্তায় অনেক কবিই মহাভারতের পর্ববিশেষ অনুবাদ করিয়া থাকিবেন । গোপীনাথ দত্ত সম্পূর্ণ মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না । এই কবির রচিত “জ্যোৎস্না পর্ব” সত্যের মহাভারতের সহিত সংযুক্ত আছে । গোপীনাথ ও রাজেন্দ্র দাস প্রভৃতি কবির রচনায় মার্জিত বাক্যবিন্যাস ও সুদীর্ঘ বর্ণনা সত্যের সরল ও সংক্ষিপ্ত বর্ণনার সহিত সামঞ্জস্যলাভ করিতে পারে নাই । কবি গোপীনাথ দত্তের সময় অজ্ঞাত । ইহার সময় খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে অথবা খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে পারে ।

### (৭) দ্বিজ অভিরাম

দ্বিজ অভিরামকৃত “অশ্বমেধ পর্ব” পাওয়া গিয়াছে । প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি নগেন্দ্রনাথ বসু এই পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন । এই পুথির হস্তলিপি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ৩০০ শত বৎসরের অধিক প্রাচীন । ইহা ঠিক হইলে কবি দ্বিজ অভিরাম খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষ অথবা খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে পারে । কিন্তু কবির “অশ্বমেধ পর্ব” সুরচিত ও সংকার-বৃণের প্রভাববৃত্ত । খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগের চতুর্থদলের সুপ্রসিদ্ধ কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের রচনার সাদৃশ্য দ্বিজ অভিরামের পুথিতে নুহুই ।

উদাহরণস্বরূপ মুকুন্দরাম বর্ণিত কালকেতু নির্মিত গুজরাটপুরী ও দ্বিজ অভিরাম বর্ণিত মণিপুর নগরী রচনার দিকে বিশেষ সাদৃশ্যযুক্ত। কোন কবি কাহার নিকট স্থানী জানা নাই। দ্বিজ অভিরাম কবিকঙ্কণকে অনুকরণ করিয়া থাকিলে তিনি বোধ হয় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি।

মণিপুর বর্ণনা

“হৃদয় পরম সুখে                      আশি অনিমিখে দেখে  
মণিপুর অতি সুমোহন।  
অমৃতপম পুরী-শোভা                      ভগজন মনোলোভা  
সভে তথি কৃষ্ণপরায়ণ ॥

\*                      \*                      \*                      \*  
গৃহে গৃহে সুনিকট                      বিচিত্র দেউল মঠে  
ক্ষেত্রী বৈষ্ণৱ শূদ্র নানাজাতি।  
ধূপ দীপ উপহারে                      কৃষ্ণ আরাধন করে  
কি পুরুষ কিবা নারী তথি ॥  
দেখি মণিপুরময়                      গৃহে গৃহে দেবালয়  
বিচিত্র চৌখণ্ডী শাস্ত্রশালা।  
সভে রূপ গুণময়                      অঙ্গে অভিরণচয়  
শত শত শিশু করে খেলা ॥” ইত্যাদি।

—দ্বিজ অভিরামের অষ্টমোদ পর্ব।

### (৮) নিত্যানন্দ ঘোষ

কবি নিত্যানন্দ ঘোষ সম্ভবতঃ পশ্চিম-বঙ্গের অধিবাসী ছিলেন। এটি কবি সম্পূর্ণ মহাভারত অমৃতবাদ করেন। নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত কাশী দাসের মহাভারতের পূর্বে লিখিত হয় এবং এক সময়ে পশ্চিম-বঙ্গে এটি মহাভারতখানির বিশেষ খ্যাতি ও প্রচলন ছিল। কবি নিত্যানন্দ সম্বন্ধে সামান্তমাত্রই জানিতে পারা যায়। “গৌরীমঙ্গল” কাব্যের কবি পাকুড়ের রাজা পৃথীচন্দ্র ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ ) কৃমিকায় আমাদিগকে জানাইয়াছেন—

“অষ্টাদশ পর্ব ভাবা কৈল কাশীদাস।

নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত প্রকাশ ॥”

—গৌরীমঙ্গল কাব্য, পৃথীচন্দ্র।

পশ্চিম-বঙ্গেই নিত্যানন্দ ঘোষের সম্পূর্ণ মহাভারত পাওয়া গিয়াছে। এই পুঁথিপ্রাপ্তি পশ্চিম-বঙ্গে যত শুলভ পূর্ব-বঙ্গে তত নহে। পূর্ব-বঙ্গে সঙ্করের মহাভারত নিত্যানন্দের অনেক পূর্ব হইতেই প্রচলিত হইয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্যের” ভূমিকায় জানাইয়াছেন যে তিনি নিত্যানন্দ ঘোষ নামে কোন কবির একখানি মহাভারতের “আদি পর্বে”র সন্ধান পাইয়াছিলেন। এই কবি পশ্চিম-বঙ্গের প্রসিদ্ধ নিত্যানন্দ ঘোষ হওয়া অসম্ভব নহে। এই পুঁথিখানির প্রাপ্তিস্থান ত্রিপুরা জেলার (সদর) রাজাপাড়া গ্রামে এবং গৃহস্থামীর বাড়ী অগ্নিদগ্ধ হওয়াতে পুঁথিখানাও নাকি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই পুঁথিখানির হস্তলিপি একশত বৎসরেরও পূর্বের বলিয়া ডাঃ সেন জানাইয়াছেন। যাহা হউক পুঁথিখানিতে নাকি এইরূপ ভণিতা আছে :—

“কামা করি যে শুনিল ভারত পাচালী ।  
সকল আপদ তরে বাড়ে ঠাকুরালী ॥  
নিত্যানন্দ ঘোষ বলে শুন সর্বজন ।  
আসে নাট অষ্টাদশ পর্ব বিবরণ ॥”

—ত্রিপুরায় প্রাপ্ত নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত :

কবি নিত্যানন্দ ঘোষ রচিত মহাভারতের বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। কাশীদাসের মহাভারতের শেষের অনেক পর্বেই নিত্যানন্দ ঘোষের রচনা মিশ্রিত আছে। নিত্যানন্দ ঘোষের রচনা ভীষ্ম, দ্রুপদাঠা এবং স্থানবিশেষে করুণরস বিশেষরূপে পরিস্ফুট হইয়াছে। যথা,—

হৃষোদনের মৃতদেহ দর্শনে গান্ধারীর বিলাপ ।

“দেখ কৃক মহাশয় কুরু-নিতম্বিনী ।  
কেমনে এ হৃৎ সহ মায়ের পরানী ॥  
দেখ কৃক মরিয়াছে রাজা হৃষোদন ।  
সঙ্কেতে না দেখি কেন কর্ণ হৃঃশাসন ॥  
শকুনি সঙ্কেতে কেনে না দেখি রাজন ।  
কোথা ভীষ্ম মহাশয় গান্ধার-নন্দন ॥  
কোথা দ্রোণাচার্য আর কোথা পরিবার ।  
একেলা পড়িয়া আছেন আমার কুমার ॥  
কহ হৃঃশাসন কোথা গেল পুত্রগণ ।  
সহোদর ছাড়ি কেন একা হৃষোদন ॥

একাদশ অক্ষৌহিনী বার সঙ্গে যায় ।  
 হেন তুর্ঘ্যোধন রাজা ধূলার লুটার ॥  
 সুবর্ণের খাটে যায় সতত শয়ন ।  
 ধূলায় ধূসর তনু হইয়াছে এখন ॥  
 জাতি ঘৃণী পুষ্প আর চম্পা নাগেশ্বর ।  
 বকুল মালতী আর মল্লিকা শুল্কর ॥  
 এসকল পুষ্পপাতি যাত্রার শয়ন ।  
 সে তনু লোটায় তুমে নাহি সহরণ ॥  
 অগুরু চন্দন গন্ধ কুঙ্কম কস্তুরী ।  
 লেপন করয়ে সদা অঙ্গের উপরি ॥  
 শোণিতে ভেজাছে দেহ কদমে শয়ন ।  
 অহা মরি কোথা গেলে বাছা তুর্ঘ্যোধন ॥  
 তেজিয়া আলস্ত কেন না দেহ উত্তর ।  
 বৃদ্ধ করিবারে বাছা ডাকে বৃকোদর ॥  
 উঠ পুত্র তেজ নিদ্রা অঙ্গ লহ হাতে ।  
 গদা বৃদ্ধ কর গিয়া ভীমের সহিতে ॥  
 ভীমার্জুন ডাকে তোমায় করিবারে রণ ॥  
 প্রতি-উত্তর নাহি দেহ কেন তুর্ঘ্যোধন ॥  
 এত বলি গাঙ্গারী হইলেন অচেতন ।  
 প্রিয় বাক্যে নারায়ণ করেন সাধনা ॥  
 শুন শুন আরে ভাই হইয়া একমন ।  
 নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত কখন ॥”

—মহাভারত, দ্বী-পর্ব, নিত্যানন্দ ঘোষ ।

কবি নিত্যানন্দ ঘোষ খ্রঃ ১৬শ শতাব্দীর পূর্বাঙ্গের কবি ছিলেন বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন । নিত্যানন্দ ঘোষের চিত্রগুলির সহিত কাশীরাম দাসের চিত্রগুলির অপূর্ণ মিল আমরা কাশীরাম দাসের সমালোচনা প্রসঙ্গে দেখাইব ।

## (২) কবিচন্দ্র

কবিচন্দ্র উপাধি মাত্র । কবির প্রকৃত নাম শঙ্কর । এই কবির পরিচয় সবুদে আমরা বামায়ণ অধ্যায়ে আলোচনা করিয়াছি । কবিচন্দ্রের কাল

খ: ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ। শহুর কবিচন্দ্র রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত গ্রন্থত্রয়ের খণ্ডবিশেষের সম্পূর্ণ বা আংশিক অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবিচন্দ্রেণে তাঁহার শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিতেই হইবে। কৃষ্ণবাসী রামায়ণের অপেক্ষাকৃত আধুনিক প্রতিলিপিগুলিতে কবিচন্দ্র রচিত “অঙ্গদ রায়বার” যোজিত হইয়াছে। কবিচন্দ্র অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত অন্ততঃ ৪৭ খানি গ্রন্থের নাম নিয়ে দেওয়া গেল।

১। অক্রুর-আগমন	২। অজামিলের উপাখ্যান
৩। অর্জুনের দর্প চূর্ণ	৪। অর্জুনের বাঁধবাঁধা পালা
৫। উজ্জ্বলিত পালা	৬। উদ্ধব-সংবাদ
৭। একাদশী ত্রুতপালা	৮। কংসবধ
৯। কর্ণযুনির পারণ	১০। কপিল-মঞ্জল
১১। কুন্তীর শিবপূজা	১২। কৃষ্ণের স্বর্গারোহণ
১৩। কোকিল সংবাদ	১৪। গেড়ুচুরি
১৫। চিত্রকোতুর উপাখ্যান	১৬। দশম পুরাণ
১৭। দাতাকর্ণ	১৮। দিবারাস
১৯। দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ	২০। দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর
২১। ধ্রুব-চরিত্র	২২। নন্দবিদায়
২৩। পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ	২৪। পারিজাত-হরণ
২৫। প্রহ্লাদ-চরিত্র	২৬। ভারত উপাখ্যান
২৭। মহাভারত—বনপর্ব	২৮। মহাভারত—উল্লোগপর্ব
২৯। মহাভারত—ভীষ্মপর্ব	৩০। মহাভারত—দ্রোণপর্ব
৩১। মহাভারত—কর্ণপর্ব	৩২। মহাভারত—শল্যপর্ব
৩৩। মহাভারত—গদাপর্ব	৩৪। রাধিকা-মঞ্জল
৩৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড	৩৬। রাবণ-বধ
৩৭। রুক্মিণীহরণ	৩৮। শিবরামের বৃদ্ধ
৩৯। শিবি উপাখ্যান	৪০। সীতাহরণ
৪১। হরিশ্চন্দ্রের পালা	৪২। অধ্যাক্ষ রামায়ণ
৪৩। অঙ্গদ-রায়বার	৪৪। কুন্তকর্ণের রায়বার
৪৫। দ্রৌপদীর লঙ্কানিবারণ	৪৬। চর্কাসার পারণ
৪৭। লক্ষ্মণের শক্তিশেল।	

উল্লিখিত তালিকায় ভারত উপাখ্যানসহ মহাভারতের পর্বগুলি একত্র ধরিলে ৮খানা স্থলে একখানা পুথি হয়। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ডের মধ্যেই রাবণ-বধ, অঙ্গদ-রায়বার, কুন্তকর্ণের রায়বার ও লক্ষ্মণের শক্তিশেল গ্রহণ করা যাউতে পারে। তাহা হইলে পাঁচখানা স্থলে একখানা রামায়ণ গ্রন্থ হয়। এমতাবস্থায় ১১খানা পুথি স্বতন্ত্রভাবে আর গণনা করিতে হয় না এবং কবিচন্দ্রের মোট রচিত পুথির সংখ্যা কমিয়া প্রকৃতপক্ষে ৩৬খানায় দাঁড়ায়। ইহার মধ্যে অনেক পুথি, বিশেষতঃ মহাভারতের পর্বগুলি, অধিকাংশই খণ্ডিত। বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত পাত্রসায়ের গ্রামে এবং এতদঞ্চলেই এই পুথিগুলি পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং পুথিগুলি এক কবিরই লিখিত মনে হয়। শঙ্কর কবিচন্দ্র নামক এই কবি নিত্যানন্দ ঘোষ নামক অপর একজন প্রসিদ্ধ মহাভারত রচকের সমসাময়িক ছিলেন এবং শেষোক্ত কবি হইতে অধিক যশ অর্জন করিয়াছিলেন।

কবিচন্দ্র বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত পাত্রিয়া গ্রামের অধিবাসী ছিলেন এইরূপ উল্লেখ তাঁহার পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। প্রায়শঃই কবিচন্দ্র চক্রবর্তী কথা দুইটি ভণিতায় দেখিয়া মনে হয় ‘শঙ্করের’ স্থায় “কবিচন্দ্র” কথাটিও উপাধি অপেক্ষা নামরূপেই কবি যথেষ্ট ব্যবহার করিতেন। শুধু “কবিচন্দ্র”ও তিনি নামের স্থলে ব্যবহার করিতেন, যথা,—“সংক্ষেপে ভারত কথা কবিচন্দ্র ভাষে”।

### (১০) ঘনশ্যাম দাস

কবি ঘনশ্যাম দাসের পুথি জৈমিনির মহাভারতের সঙ্কলন বলা যাউতে পারে। কবির রচিত পুথির একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে তাঁহার তারিখ ১০৪০ সাল বা ১৬৩২ খ্রষ্টাব্দ। ইহার লেখক শ্রীসীতারাম দাস এবং প্রাপ্তিস্থান বাঁকুড়া, পাত্রসায়ের গ্রাম। ইহাতে মনে হয় ঘনশ্যাম দাস খৃঃ ১৬ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি। লেখক সীতারাম দাস ঘনশ্যাম দাসের পুত্র হওয়া অসম্ভব নহে। ইহাদের কোলিক উপাধি “সেন” কিন্তু বৈষ্ণব প্রভাব বশতঃ ঘনশ্যাম “দাস” উপাধি ব্যবহার করিতেন; বৈষ্ণব কবি রচিত নিম্নলিখিত ছত্রগুলিতে তাহাই প্রমাণিত হয়।

“কৃপা কর নারায়ণ ভকত জনায়।

জৈমিনি ভারত পোখা এত দূরে সায়।

হরিদাস সেনে কৃপা কর নারায়ণ।

গোবিন্দ সেনের স্তুতে কর কৃপারণ।



প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

রাখিব অচলা ভক্তি বুদ্ধিমন্ত খানে ।

কৃপা কর নারায়ণ তুর্কাসা সেনে ॥

সহ পরিবারে কৃপা কর ঈনিবাস ।

তোমার চরণে কহে ঘনশ্যাম দাস ॥”

— ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত ।

সংস্কৃতঃ তুর্কাসা সেন ( উপাধি বুদ্ধিমন্ত খান ) কৃকভক্ত কবি ঘনশ্যামের পিতা ছিলেন । কবি কর্তৃক জৈমিনি ভারতের উল্লেখে বলা যায় বাঙ্গালার অধিকাংশ কবির দ্বারা তিনিও জৈমিনির সংস্কৃত মহাভারত হইতেই তাহার বিষয়-বস্তু সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।

চন্দ্রহাস-বিষয়ার কাহিনী ।

বিষয়ার পূর্বরাগ ।

“নিজা যায় চন্দ্রহাস সুস্নিগ্ধ হৃদয় ।

সরোবরে আশ্রয় কল্যা এমন সময় ॥

কুলিন্দী বাজার কল্যা চন্দ্রক মালিনী ।

বিষয়া আটল সঙ্গে ময়ূর নন্দিনী ॥

সংহতি সকল কল্যা নবীন বএস ।

পুষ্পের বিহারে চলে করি নানা বেশ ॥

প্রবেশ করিল সঙ্গে পুষ্পের উজানে ।

দেখিল হস্তিনীগণ পুষ্পের কাননে ॥

\* \* \*

জন্মে হৈয়া ঘনমুখী সঙ্গে যায় জলে ।

হাতাহাতী মস্ত হৈয়া সঙ্গে কুতূহলে ॥

বিহার করেন সঙ্গে জলে প্রবেশিয়া ।

অক্সোণ্ডে জল সঙ্গে দিচ্ছেন ফেলিয়া ॥

পদ্মের ঘণালে জল ভোলেয়ে চুষকে ।

কুকরি কুকরি জল দেয় মুখে মুখে ॥

এই মত জলক্রৌড়া সঙ্গে সাজ দিয়া ।

পরিলেন বস্ত্র সঙ্গে কুলেতে উঠিয়া ॥

হেনকালে চন্দ্রহাসে বিষয়া দেখিল ।

সহসা মোহিত কল্যা চিত্ত মগ্ন হৈল ॥

আমার সমান পতি এই কৈল মনে ।  
তবে জানি বিধি মোর হয়ে সুপ্রসরে ॥  
ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাস ।”  
ভকতি করিয়া বন্দে ঘনশ্যাম দাস ॥”

ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত ।

### (১১) চন্দন দাস মণ্ডল (দত্ত)

মহাভারতের কবি চন্দন দাস মণ্ডল সহস্রকে কবির উক্তি হইতে সামান্য কিছু বিবরণ অবগত হওয়া যায়। কবির আশুরি বংশে জন্ম এবং কৌলিক উপাধি দত্ত। তবে “দত্ত” বলিয়া কবির পরিবার তত পরিচিত ছিলেন না। সকলে এই পরিবারের “মণ্ডল” আখ্যা দিয়াছিল। কবির নিবাস যে গ্রামে ছিল তাহার নাম আকুরোল। আশুরিগণ পশ্চিম-বঙ্গের অধিবাসী বলিয়া এই গ্রাম পশ্চিম-বঙ্গেরই কোন জেলায় হওয়া সম্ভব। কবি চন্দন দাসের পিতার নাম পুরুষোত্তম দত্ত এবং পিতামহের নাম নারায়ণ দত্ত। কবির পরিবার বোধ হয় বৈষ্ণব ছিলেন, সেইজন্য নামের শেষে কবি “দাস” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। কবি ভণিতায় এইরূপ জানাইয়াছেন,—

“কৃষ্ণ-পদ-রেণু-আশে                      কহিল চন্দন দাসে  
ভজ ভাই “অভয়চরণ ।”

চন্দন দাসের মহাভারত ।

কবির বংশ-পরিচয় এইরূপ .—

“কহিল চন্দন দাস করিয়া পয়ার ।  
শুনিতে পরম ভক্তের জন্ম নাট আর ॥  
সভার চরণে আমি নিবেদন করি ।  
অল্পজ্ঞান হঞা জাতি কি বলে তেজ করি ॥  
মূৰ্খমস্ত হই আমি জ্ঞান কিছু নাট ।  
ভাল-মন্দ বিচার মাত্র জানেন গোসাঞি ॥  
আগরি কূলেতে জন্ম নিবেদন করি ।  
পিতামহ নারায়ণ দত্ত কহিয়ে গোচরি ॥  
পিতা পুরুষোত্তম দত্ত করি নিবেদন ।  
আকুরোল গ্রামেতে বাস গুন সর্বজন ॥

দস্ত পঙ্কতি মোদের কেহো নাই জানে ।  
 মণ্ডল বলিয়া দেশে বলে সর্বজনৈ ॥  
 এই নিবেদন আমি করি সভার ঠাই ।  
 ভালমন্দ দোষ মোর ক্ষমিবে সভাই ॥  
 শ্রীশিবরাম নন্দী পুথি লিখন করিল ।  
 পুথির রচনাকালে সঙ্গতি আছিল ॥

—চন্দন দাস মণ্ডলের মহাভারত ।

উল্লিখিত আত্মবিবরণ হইতে ইহাও জানা যায় কবি খুব বিনয়ী ছিলেন । তিনি নিজেকে “মুর্থমন্তু” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । পুথির লেখকের নাম শ্রীশিবরাম নন্দী এবং হস্তলিপির তারিখ ১৫৪৩ শক বা ১৬৩১ খৃষ্টাব্দ । কবি চন্দন দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন । কবি চন্দন দাস প্রমীলার সহিত অঙ্কনের যুদ্ধে প্রমীলার অঙ্কনের প্রতি অমুরাগ যে ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে কবির রসজ্ঞানের বেশ পরিচয় পাওয়া যায় ।

প্রমীলার সহিত অঙ্কনের যুদ্ধ ।

“পার্শ্বেরে দেখিয়া রাণী                      হাসিছেন নিতম্বিনী  
 এই স্বামী শিব দিল মোরে ।  
 এত মনে ভাবে রাণী                      বন্দিল চরণখানি  
 তবে রণ করে তুই বীরে ॥  
 বাণে বাণ হানাহানি                      করিছে প্রমীলা রাণী  
 পার্শ্ব-বাণ করয়ে সংহার ।  
 নিবারিয়া পার্শ্ব-বাণ                      বলে নারী হান হান  
 নাচে রাণী রথের উপর ॥”

—চন্দন দাসের মহাভারত ।

## (১২) কান্দীরাম দাস

মহাভারতের সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় কবি কান্দীরাম দাস । কান্দীরাম দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান জেলার অন্তর্গত ইন্দ্রাপী পরগণার মধ্যস্থ সিদ্ধিগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই কবির পিতার নাম কমলা-কান্ত দেব, পিতামহের নাম সুধাকর দেব ও প্রপিতামহের নাম প্রিয়ঙ্কর দেব । কমলাকান্তের কৃষ্ণদাস (“শ্রীকৃষ্ণবিলাস” নামক ভাগবত প্রণেতা), কান্দীরাম দাস ও গদাধর ( “জগন্নাথ-মঙ্গল” বা “জগৎমঙ্গল” গ্রন্থের রচক ) নামক তিন পুত্রের

মধ্যে কাশীরাম দাস মধ্যম পুত্র ছিলেন। কাশীরাম “দেব” স্থলে “দাস” কৌলিক উপাধিরূপে ব্যবহার করিতেন দেখা যায়। সেই যুগে “দাস” উপাধি বৈষ্ণব প্রভাবে বিশেষ মর্যাদা পাইয়াছিল মনে হয়। ব্রাহ্মণ-অব্রাহ্মণ নিষিদ্ধে অনেক কবিই নামের শেষে “দাস” কথাটি ব্যবহার করিতেন। সম্ভবতঃ কবির পরিবার বৈষ্ণব ছিল। কাশীরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধরের পুত্র নন্দরাম দাস মহাভারতের কিয়দংশের অস্তুতম প্রসিদ্ধ অন্তবাদক। সিজিগ্রামে “কেশপুকুর” নামে একটি পুস্তকিণী এবং “কাশীর ভিটা” নামে কোন স্থান জনপ্রবাদ অনুসারে এখনও কাশীরামের স্মৃতি বহন করিতেছে। কাশী দাসের সময় নির্দেশে নিম্নলিখিত তিনটি প্রমাণ সাহায্য করিতেছে। যথা,—

(১) রাইপুর রাজবাড়ীতে কাশীরাম দাসের একখানি সম্পূর্ণ মহাভারত রহিয়াছে। উহা গদাধরের হস্তলিখিত। ইহার তারিখ ১০৩২ সাল বা ১৬৩১ খ্রষ্টাব্দ। সুতরাং ইহার কিছু পূর্বে কাশীরাম দাস মহাভারত অন্তবাদ সমাপ্ত করেন।

(২) রামগতি শ্যায়রত্ন মহাশয় একখানি দানপত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহা কাশীরাম দাসের পুত্র কর্তৃক স্বীয় পুরোহিতগণকে বাস্তুভিটা দান উপলক্ষে লিখিত এবং ইহার তারিখ ১০৮৪ সাল বা ১৬৭৭ খ্রষ্টাব্দ।

(৩) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় কাশীরাম দাসের বিরাটপক্সের একখানি প্রতিলিপি পাইয়াছিলেন। সেই পৃথিতে এই তুটাই চিত্র পাওয়া গিয়াছে—

“চন্দ্রবাণ পক্ষ ঋতু শক সুনিস্কয়।

বিরাট হউল সাক্ষ কাশী দাস কয় ॥”

প্রবন্ধ (রাঃ ত্রিবেদী), ১৩০৭ সাল,

৩য় সংখ্যা সাঃ পঃ পত্রিকা।

ইহাতে বিরাটপক্স সমাধা হওয়ার যে তারিখের ইঙ্গিত আছে তাহা ১৫২৬ শক (১০১১ বাঃ) বা ১৬০৪ খ্রষ্টাব্দ।

এই তিনটি প্রমাণের অন্ততঃ একটিও বিশ্বাস করিলে কবি কাশীরাম দাসের কাল যুঃ ১৬—১৭শ শতাব্দী এবং জন্ম সময় যুঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ সাব্যস্ত করিতে হয়। সম্ভবতঃ ইহাই ঠিক। কবি কাশীরাম দাস মেদিনীপুর

(১) রবীন্দ্র দাস তাঁহার “জগদ্বাণ-বন্দন” কাব্যে বীর বংশ-পদ্ধতির উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—“বিতীর্ণ জীকান্তি দাস ভক্ত ভববাসে। মটিল পাঁচালী হুখে ভারত পুরাণে ॥”—রবীন্দ্র দাসের “জগদ্বাণ-বন্দন”। এই সন্ধিতে পরবর্তী এক অধ্যায় দ্রষ্টব্য। একইবিধ কবি “জগদ্বাণ-বন্দন” নামে বিরা কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

জেলায় অন্তর্গত আওসগড়ের রাজার আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। কবি তৎকালকার পাঠশালার শিক্ষকতা করিতেন এবং এইস্থানে বাসকালেই তিনি মহাভারত অনুবাদ করেন।

কাশী দাস বা কাশীরাম দাসের রচিত বলিয়া প্রচলিত সম্পূর্ণ মহাভারতখানা প্রকৃতপক্ষে সবটাই কাশীরাম দাসের রচনা নহে। একটি চলিত কথা আছে,—

“আদি সভা বন বিরাটের কতদূর।

উহা লিখি কাশী দাস গেলা স্বর্গপুর ॥”

কাশীরাম দাস বিরাটপর্বের কিছু অংশ রচনা করিয়া কাশীরূপ স্বর্গপুরে যাত্রা অথবা লোকান্তরেই গমন করুন, অন্ততঃপক্ষে তিনি যে মহাভারতের পরবর্তী অধ্যায়গুলি রচনা করেন নাট তাহা অপর কবিগণের রচনা তাঁহার মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়াতেই বুঝিতে পারা যায়। কত কবির বচনা যে কাশীরাম দাসের মহাভারতের অঙ্গে লীন হইয়া আছে তাহা নির্ণয় করা চূঃসাধ্য। প্রাচীনকালের পুথি লেখার রীতি অনুযায়ী অপেক্ষাকৃত স্বল্পযশা কবিগণের নাম প্রায়ই চাপা পড়িয়া যায়। এইরূপ অল্পখ্যাতিসম্পন্ন এক কবির নাম পাওয়া গিয়াছে তাঁহার নাম ভৃগুরাম দাস। কাশীরাম দাসের মহাভারতের একখানি পুথির “শলা” এবং “নারী”পর্বে এই কবির ভণিতা রহিয়াছে। এই দেশে পূর্বে হইতেই কবি ও কথকগণ প্রচারিত নলরাজার উপাখ্যান, উল্লুচায়ুরাজার উপাখ্যান, শ্রম্ভাদ-চরিত্র প্রভৃতিও কাশী দাসের মহাভারতের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিতে পারে। এতদ্বিধ প্রণীতযশা কবিগণের মধ্যে রাজেন্দ্র দাসের আদি-পর্ব, গোপীনাথ দত্তের দ্রোণ-পর্ব, গঙ্গাদাস সেনের আদি ও অশ্বমেধ পর্বগুলির রচনার অনেকস্থল প্রায় অপরিবর্তিত অবস্থায় কাশীরাম দাসের মহাভারতের গাত্রসংলগ্ন হইয়া আছে। নন্দরাম দাসের দ্রোণ-পর্ব এবং কাশীরাম দাসের দ্রোণ-পর্ব একই রচনা, কোন প্রভেদ নাট। কাশীরাম দাসের ভ্রাতৃপুত্র নন্দরাম দাস যে দ্রোণ-পর্ব রচনা করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সত্য, কবীন্দ্র, শ্রীকরণ নন্দী, বিজয়রত্ননাথ এবং নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারতের রচনাগুলি হইতেও বহুভূত কাশীরাম খ্যায় মহাভারতে গ্রহণ করিয়াছেন। কাশী দাসের মহাভারতে প্রাচীন কবিগণের কিছু অমার্জিত অথচ সরল রচনা এবং পরবর্তী কবিগণের রচনার অলঙ্কারবাহুলা ও সরসতা এই উভয় প্রকার রচনার গঙ্গা-যমুনা সঙ্গম হইয়াছে।

কাশী দাস প্রধানতঃ পশ্চিমবঙ্গের কবি। পূর্ববঙ্গে কাশী দাসের পুথি হ্রস্বাপ্য। তবে কুস্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীরাম দাসের মহাভারত কলিকাতা বটভলার ভাণাখানার সাহায্য পাউয়া এখন বাঙ্গালার উভয় অঞ্চলেই সমভাবে

প্রচারিত হইয়াছে। কাশী দাসের নিজের রচনায় প্রতিভার বিকাশ তত নাট্যমুদ্রার নূতন চরিত্র-সৃষ্টি বা নূতন দৃষ্টি-ভঙ্গীরও প্রয়াস নাই। ইহাতে শুধু পূর্ববর্তী কবিগণের অমার্জিত রচনাকে কিছু মার্জিত করিবার প্রয়াস আছে মাত্র। কাশী দাসের রচনা<sup>১</sup> দেখিয়া তাঁহাকে সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত বলিয়া মনে হয়। চণ্ডীমঙ্গলের কবি মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের স্থায় কাশীরাম দাসও যে যুগে অবিকৃত হইয়াছিলেন উহা সাহিত্যক্ষেত্রে সংস্কৃত ও দেশভাষার ও ভাষা প্রকাশের সন্ধিযুগ। কাশী দাসের মহাভারতেও সংস্কৃত পদ্য অনুসরণকারী অনুপ্রাসপ্রিয় কবিগণের চিরুপাত ক্রিয়ংপরিমাণে হইয়াছে। যথা, “যুধরুচি, কত শুচি”, “অগ্নি অংগু যেন পাংগু” ইত্যাদি। পরবর্তীকালে যঃ ১৮শ শতাব্দীতে এই অনুপ্রাসপ্রিয়তা ও সংস্কৃত অলঙ্কারবাতলা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে।

কাশীরামের পূর্ববর্তী কবিগণের রচনার সহিত কাশীরামের রচনার সাদৃশ্য এইরূপ :—

(ক) যযাতির পতন

“অষ্টক বোলেন্ত তুমি কোন মহাজন।  
পরিচয় দিয়া কহ জানাটয়া আপন ॥  
অগ্নিপ্রায় তেজঃপুঞ্জ দেখিত সাক্ষাৎ  
কোন পাপে অধম্যে হইল স্বর্গপাত ॥” ইত্যাদি  
সঙ্কয়-মহাভারত, আদি-পর্ব।

“অষ্টক বলিল তুমি কোন মহাজন।  
কোন নাম ধর তুমি কাতার নন্দন।  
সৃষ্টি অগ্নি প্রায় তেজঃ দেখি যে তোমার।  
স্বর্গ হৈতে পড় কেন না বৃষ্টি বিচার ॥” ইত্যাদি।  
—কাশী দাসের মহাভারত, আদি-পর্ব।

(খ) কৃষ্ণের ভীষ্মের প্রতি ক্রোধ

“রথ হৈতে লাফ দিয়া চক্র লৈয়া হাতে।  
ভীষ্মকে মারিতে যায় দেব জগন্নাথে ॥

১। এই উপলক্ষে যঃ যঃ ভাঃ ব্রহ্মদেব শাস্ত্রী সম্পাদিত কাশীরাম দাসের মহাভারত (আদি-পর্ব), ভাঃ ব্রহ্মদেব দাস সম্পাদিত কাশীরাম দাসের মহাভারত ও পূর্ণচন্দ্র তে উদ্ভটদাসের মহাভারত সম্পাদিত কাশীরাম দাসের মহাভারতের ত্রুটিকা প্রস্তুত।

পৃথিবী বিদার হএ চরণের ভারে ।  
 ক্রোধ দৃষ্টি এ যেন জগৎ সংহারে ॥  
 কুরুকুলে উঠিল তুমুল কোলাহল ।  
 ভীষ্ম পড়িল হেন বলে কুরুবল ॥  
 পদভরে কৃষ্ণের কম্পিত বসুমতী ।  
 গজেন্দ্র ধরিতে যেন যাএ মুগপতি ॥” ইত্যাদি ।

—কবীন্দ্রের মহাভারত, ভীষ্ম-পর্ব ।

“অস্থির হইলা হরি কমল লোচন ।  
 লাফ দিয়া রথ হৈতে পড়েন তখন ॥  
 ক্রোধে রথচক্র ধরি সৈন্যের সান্ধাৎ ।  
 ভীষ্মের মারিতে যান ত্রিলোকের নাথ ॥  
 গজেন্দ্র মারিতে যেন ধায় মুগপতি ।  
 কৃষ্ণের চরণভরে কাঁপে বসুমতী ॥  
 চমৎকৃত হয়ে চাহি দেখে সর্বজন ।  
 ভীষ্মের মারিতে যান দেব নারায়ণ ॥” ইত্যাদি ।

- কাশী দাসের মহাভারত, ভীষ্ম-পর্ব ।

(গ) যুবনাথরাজাকে বৃষকেতুর পরিচয় জ্ঞাপন

“আকর্ণ পুরিয়া ধনু টঙ্কার করিল ।  
 উচ্চস্বরে রাজা বৃষকেতুরে বলিল ॥  
 অতি শিশু দেখি তুমি বীর অবতার ।  
 মোকে পরিচয় দেও শিশু আপনার ॥” ইত্যাদি ।

—শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত, অশ্বমেধ-পর্ব ।

“বৃষকেতু দেখিয়া বলিছে নৃপবর ।  
 কাহার তনয় তুমি মহা ধনুর্ধর ॥  
 কি নাম তোমার হে আসিলে কি কারণ ।  
 পরিচয় দেও আগে তোমরা দুজন ॥” ইত্যাদি ।

—কাশী দাসের মহাভারত, অশ্বমেধ-পর্ব ।

(ঘ) গান্ধারী বিলাপ

“কৃষ্ণের শ্রবোধ বাক্য মনেতে বৃকিয়া ।  
 উঠিয়া বলিল দেবী চেতন পাইয়া ॥

পুনঃ বলে কৃষ্ণকে গান্ধারী পতিব্রতা ।

বিচিত্রবীর্ষের বধ রাজার বনিতা ॥

দেখ কৃষ্ণ একশত পুত্র মহাবল ।

ভীমেব গদার ঘাতে মরিল সকল ॥” ইত্যাদি ।

—নিভানন্দ ঘোষের মহাভারত, স্বী-পর্ব ।

“কৃষ্ণের প্রবোধবাক্য মনেতে বৃক্ষিয়া ।

উঠিয়া বসিল দেবী চেতন পাউয়া ॥

কহে কিছু কৃষ্ণকে গান্ধারী পতিব্রতা ।

বিচিত্রবীর্ষের বধ রাজার বনিতা ॥

দেখ কৃষ্ণ একশত পুত্র মহাবল ।

ভীমেব গদার ঘাতে মরিল সকল ॥” ইত্যাদি ।

—কাশী দাসের মহাভারত, স্বী-পর্ব ।

এই সব সাদৃশ্য কাশী দাসের মহাভারতে অল্প কবিগণের রচনার অন্তর প্রমাণিত করে না বরং স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে কাশী দাস পূর্ববর্তীগণের বচনা একটু সংস্কার করিয়া নিজের বলিয়া চালাইয়াছেন । যাহা হউক কাশী দাসের কবিত্বের প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না । আমরা সর্বদা খণ্ডাকাবে মহাভারতের বঙ্গানুবাদগুলি পাওয়া গাকি । সেক্ষেপ স্থলে কাশীরামের মহাভারতে নানা স্থান হইতে বচনা বা ভাব সংগৃহীত হইলেও ইহার সমগ্রতা আমাদেরই অশেষ উপকার সাধন করিয়াছে । কাশীরাম অল্প কবিগণের কাছে স্বয়ং স্বামী । ইহা ছাড়া ইহার প্রাকৃত্যুত নন্দরাম দাস ও অপর কবিগণ ইহাতে নানা বিষয় সংযোজন ও সংশোধন করিয়া গ্রন্থখানি একপক্ষে সম্পূর্ণতা আনিয়া মধ্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছেন । তত্পর সংস্কৃত ভাষায় দক্ষ কাশীরামের কবিত্বগুণও অল্প ছিল না । এই কবির বর্ণনা সরল ও স্বাভাবিক এবং চরিত্রগুলি ওজোবলবিশিষ্ট । তত্বেক স্থান হইতে নিম্নে কাশীরাম দাসের রচনা উদ্ধৃত করা গেল ।

সমুদ্রমন্ডন উপলক্ষে পার্শ্বতীর তিরস্কারে শিবের ক্রোধ ।

(ক) “পার্শ্বতীর কটুভাষ                      শুনি ক্রোধে দিগ্বাস  
টানিয়া আনিল বাঘবাস ।  
বাস্তবিক নাগের দড়ি                      ঠাঁকালি বাঙ্কিল বেড়ি  
তুলিয়া লইল বৃগপাশ ॥



কপালে কলঙ্ক-কলা      কঠেতে হাড়ের মালা  
 করবুগে কক্কাকি কঙ্কণ ।  
 ভাস্ত্র বৃহস্তাস্ত্র শশী      ত্রিবিধ প্রকার ভূষি  
 ফ্রোশে যেন প্রলয় কিরণ ॥  
 যেন গিরি হেমকুটে      আকাশে লহরী উঠে  
 উথে মধো গঙ্গা জটাজুটে ।  
 রক্ত-পর্কিত আভা      কোটি-চন্দ্রমুখ শোভা  
 ফণিমণি বিরাজে মুকুটে ॥  
 গলে দিল হার সাপ      টঙ্কারি ফেলিল চাপ  
 ত্রিশূল ভ্রুকুটি লইয়া করে ।  
 পদভরে ক্ষিতি লড়ে      চিঙ্কার ছাড়িয়া চলে  
 অতিশয় বেগে ভয়ঙ্করে ॥  
 ডব্বরের ডিমি ডিমি      আকাশ পাতাল ভূমি  
 কম্প হৈল ত্রৈলোকা মণ্ডলে ।  
 অমর ঈশ্বর ভীত      আর সবে সচিন্তিত  
 এ কোন্ প্রলয় হৈল বলে ॥”

- কালীরাম দাসের মহাভারত, আদিপর্ব ।

শ্রীকৃষ্ণের মোহিনীবেশ ৬ হবি-হর মিলন ।

(খ) “আলিঙ্গনে যুগল শরীর হৈল এক ।  
 অর্ধ শশিগুরু শ্যাম হইল অর্ধেক ॥  
 অর্ধ জটাজুট ভেল অর্ধ চিকুর ।  
 অর্ধ কিরীট অর্ধ ফণী-দণ্ডধর ॥  
 কোমল তিলক অর্ধ অর্ধ শশিকলা ।  
 অর্ধগলে হাড়মালা অর্ধ বনমালা ॥  
 মকর কুণ্ডল কর্ণে কুণ্ডলি-কুণ্ডল ।  
 স্রীবৎস-লাঙ্ঘন অর্ধ শোভিত গরল ॥  
 অর্ধ মলয়জ অর্ধ ভদ্র কলেবর ।  
 অর্ধ বাঘাঘর অর্ধ-কটি পীতাম্বর ॥  
 একপদে কণী এক কনক-নূপুর ।  
 শয্যচক্র করে শোভে ত্রিশূল ডব্বুর ॥

କାଶୀ ଦାମ କହେ ହୁହାର ଚରଣ ମରୋଡ଼େ ॥”

কালীরাম দাসের মহাভারতের শেষপর্কগুলির অধিকাংশই নিত্যানন্দ  
ব্রাহ্মের রচনার চিহ্ন বহন করিতেছে। মহাভারত ভিন্ন কালী দাস আর  
তিনখানি ক্ষুদ্রাকার কাব্য রচনা করেন। তাহাদের নাম—(ক) স্বপ্নপর্ক,  
(খ) জলপর্ক ও (গ) নলোপাখ্যান।

(১৩) নন্দরায় দাস

দ্রোণ-বধে তৃত্যোধনের শোক ।

ନିଜ ରାଧେ ଆଇନ । ଉତ୍କଳ ।

হাহাকার করেন রোমন ।

(১) বিদ্য বসুনাথ সর্বাঙ্গ (উচ্চবিদ্যালয় মনুস্মৃতিভাষ্যের সমসাময়িক) সাহিত্য-পরিচয় পত্রিকা ( ২৪ সংখ্যা, ১০.৫ সন ) প্রকাশিত হইয়াছে। বিদ্য বসুনাথ "অনন্তর পূর্ণ" রচনা করিয়াছেন।

মহানাদে শক করি কান্দে কুরু-অধিকারী  
 পড়ি গেল ধরদী উপর ।  
 মহাশোকে রাজা কান্দে কেশপাশ নাহি বাঞ্চে  
 আকুল হইলা নৃপবর ॥  
 বাস বিরচিত কথা ভারত অপূর্ব-কথা  
 ইহা বিনে মুখ নাহি আর ।  
 রক্ত-কোকনদ-পদ ভক্তগণ-অশ্রুগত  
 অকিঞ্চন জনের আধার ॥  
 নানা রূপে অবতারি দৈতাগণ ক্ষয় করি  
 পাতকীর পরিত্রাণ হেতু ।  
 এ ঘোর সংসার-মাঝে উদ্ধারিব দেবরাজে  
 নিজ নামে বান্ধি দিল সেতু ॥  
 অভয় চরণ তোমার ভক্তি রক্ত মোর  
 এই মাত্র মোর নিবেদন ।  
 সংসার-সাগর-ঘোরে পরিত্রাণ কর মোরে  
 নন্দরাম দাস বিরচন ॥”

—নন্দরাম দাসের ভ্রোগ-পর্ব ।

### (১৪) অনন্ত মিশ্র

কবি অনন্ত মিশ্র সম্ভবতঃ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বস্তুমান ছিলেন ।  
 কবির যে পুখি পাওয়া গিয়াছে উহা লেখার তারিখ ১৬১১ শক অথবা ১৬২২  
 খ্রষ্টাব্দে এবং রচনা-রীতিও খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর । কবির পিতার নাম কুরুরাম  
 মিশ্র । একজন কবি অনন্ত রামায়ণ অনুবাদ করিয়াছিলেন । তাঁহার সম্বন্ধেও  
 বিশেষ কিছু জানা যায় না । এষ্ট দুই কবি প্রকৃতপক্ষে এক কবি হওয়া  
 অসম্ভব নহে । ইহা সত্য হইলে এষ্ট কবির সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ  
 হওয়াই সম্ভব । অসমীয়াগণ ইহাতে কি বলিবেন জানি না । ভক্ত কবি  
 অনন্ত মিশ্রের মহাভারতের আদর্শ জৈমিনি-ভারত । মহাভারতের কবি অনন্ত  
 মিশ্রের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ ধারণা ইনি অনন্ত-রামায়ণেরও রচনাকার ।  
 ইহা ঠিক হইলে কবি সম্বন্ধে অপর কিছু বিবরণ রামায়ণ অধ্যায়েই জানা  
 যাইবে । কবির রচনা সরল, আন্তরিকতাপূর্ণ এবং ভক্তিভাবে ভোক্তক ।

শ্রীকৃষ্ণের রাজ্য মন্থরধ্বজকে পরীক্ষা ।

“স্নান করি তাম্রধ্বজ রাণী কুমুদভী ।  
 নহিল কাতর চুহে রাজ-অমৃতমতি ॥  
 স্নান করি বসিলা রাজ্য মহাহুট মন ।  
 ধান করি চিন্তে কৃষ্ণরূপে নিরঞ্জন ॥  
 পরম কারুণ্য জুই শরীর-মণ্ডলে ।  
 নিরন্তর বিষ্ণু থাকেন সহশ্রেক দলে ॥  
 স্থিরচিন্তে মগ্ন তাহে হইয়া নরপতি ।  
 চিরিতে শরীর শীঘ্র দিলা অমৃতমতি ॥  
 চিরিতে লাগিলা চুহে করাতের ঘাতে ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমধ্যে শির চিরিয়া ধরিতে ॥  
 নাসার উপরে মাত্র আসিতে করাত ।  
 বাম চক্ষুে নৃপতির হয় অশ্রুপাত ॥  
 অশ্রুপাত দেখি বিপ্র বলেন বচন ।  
 আর কাঁথা নাহি দেহ চির কি কারণ ॥  
 পূর্বে ব্যাঘ্র বলিল আমার গোচরে ।  
 দেহ-দানকালে রাজ্য হয়ত কাতরে ॥  
 তবেত দক্ষিণ অঙ্গে নাহি মোর কাঁথ ।  
 শরীর-দানকালে ক্রন্দন মহারাজ ॥  
 শুনিয়া হাসিল রাজ্য বিপ্রের বচন ।  
 তখন তখন দ্বিজবর মোর নিবেদন ॥  
 চিরকাল এত দেহ রাখিল চেতনে ।  
 সর্বদেহ সমর্পিব কৃষ্ণের চরণে ॥  
 দ্বিজকার্য্যে সবাভাগ কৃষ্ণার্পণ হয় ।  
 বামভাগ ব্যর্থ হয় ভ্রাক্ষণে না লয় ॥  
 তেই বামচক্ষুর জল পড়েত আমার ।  
 হরিষ দক্ষিণ অঙ্গ পূণ্য করিবার ॥  
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ হইলা অস্থির ।  
 চতুর্ভুজ রূপ হইয়া ধরিল তার শির ॥

• • • • •

রাজার শিরেতে কৃষ্ণ দিলা পদ্ম-হাত ।

ঘুচিল দারুণ রেখ করাণের ঘাত ॥

\* \* \* \*

জয়মিনি-ভারত কৃষ্ণ ভক্তির নিদানে ।

মিশ্র অনন্ত ভণে কৃষ্ণ আরাধনে ॥”

—অনন্ত মিশ্রের মহাভারত ।

### (১৫) শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ<sup>১</sup> বা দ্বিজ শ্রীনাথ সংস্কৃত মহাভারতের “আদি পর্বে” সম্পূর্ণ ও “দ্রোণ পর্বে” আংশিক অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবির কৌলিক উপাধি “চক্রবর্তী” ছিল এবং মধো মধো ভণিতায় উহা ব্যবহার করিয়াছেন। “দ্রোণ পর্বে” প্রথম দিকে নিজ বংশ-পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন।—

“মল্লমহীপালের কনিষ্ঠ সহোদর ।

তুঙ্গধ্বজ নামে দেব ভোগে পুরন্দর ॥

তাহার পাঠক মহামাতা ভবানন্দ ।

কামরূপ দ্বিজকুল কুমুদিনী চন্দ্র ॥

নামত পণ্ডিতরাজ তাহার তনয় ।

রঘুদেব রূপতির পাত্র মহাশয় ॥

তাহার কনিষ্ঠ রামেশ্বর সুদ্রমতি ।

শ্রীনাথ হৈলেন জ্যেষ্ঠ তাহার সমৃতি ॥”

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের দ্রোণ-পর্ব ।

এই পরিচয় অনুসারে কবির পিতার নাম রামেশ্বর এবং পিতামহের নাম ভবানন্দ ছিল। কবি শ্রীনাথ কোচবিহারের রাজা প্রাণনারায়ণের সভাকবি ছিলেন। এই রাজার রাজত্বকাল ( ১৬৩২-১৬৬৫ খৃঃ ), সুতরাং কবি শ্রীনাথের কাল খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। কবি “দ্রোণ পর্বে” পুথিতে মহারাজ প্রাণনারায়ণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“জয় জয় মহারাজ প্রাণনারায়ণ ।

জগম জগ্নিষ জাক বলে সর্বজন ॥

(১) কবি শ্রীনাথ ও দ্বিজ কবিরাজ সম্বন্ধে “কোচবিহার বর্নন”, ৮৭ বৎ, ৯৭ ও ১১৭ সংখ্যা, শেখ ও কাস্তুর সংখ্যা, সব ১৩৫২ খ্রষ্টাব্দ। এবং ডুইটের নাম “মহারাজ প্রাণনারায়ণের সভা-কবি শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ” ও “মহারাজ কোচনারায়ণের সভাকবি দ্বিজ কবিরাজ”—লেখক অবগুপক শ্রীহরীপ্রসাদ সেব।

দানে বলি কর্ণরূপে মেদিনীমদন ।  
বলে বৈরিবারণ দারুণ পঙ্কানন ॥  
কবিতা গুণত অভিনব কালিদাস ।  
বিক্রমে বিক্রমাদিত্য বিপুল সাহস ॥  
জার ভূজ প্রতাপে উচ্ছন্ন বৈরীপুর ।  
ঘরের চালত গজাইল তৃণাকুর ॥  
পুণাকীর্তি ব্যাপিল ভগত সমুদায় ।  
শম্ম-মুক্তা-মণাল-কুমুদ-কন্দ্র প্রায় ॥  
জার তুলাপুরুষ দানত পায়। ধন ।  
দরিত্রের স্রীব হৈল সোণার কঙ্কণ ॥”

- শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের হ্রোগ-পর্ক ।

কবি শ্রীনাথের আর বেশী পরিচয় পাওয়া যায় না । এই কবি রচিত “আদি পর্ক” কোচবিহার সাহিত্যসভার গ্রন্থাগারে আছে । কবির “হ্রোগ পর্কের” পুথিখানা কোচবিহার বাজের গ্রন্থাগারে রহিয়াছে । কবি শ্রীনাথ “হ্রোগ পর্কের” সব অংশ রচনা করেন নাই । পুথিখানির পত্র সংখ্যা ১০৮ ( ৭১৬ পৃষ্ঠা ) । তন্মধ্যে কবি শ্রীনাথ ১১৫ পত্র পর্যন্ত অর্থাৎ অষ্টকের সামান্য বেশী রচনা করিয়াছেন । অবশিষ্ট অংশ যে কবি রচনা করিয়া পুথিখানিকে সম্পূর্ণ করেন তাঁহার নাম দ্বিজ কবিরাজ । এই দ্বিজ কবিরাজ রাজা প্রাণনারায়ণের মধ্যম পুত্র এবং পববতী রাজা মোদনারায়ণের সভাকবি ছিলেন । রাজা মোদনারায়ণের রাজত্বকাল ১৬৬৫-১৬৮০ খৃষ্টাব্দ । রচনা দেখিয়া বোধ হয় এই উভয় কবিই সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন । সংস্কৃত ( বাসের ) মহাভারতের ভাবানুবাদ করিলেও উভয় কবি স্থানে স্থানে প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন । কবি শ্রীনাথ দ্বিজ কবিরাজ হইতে জ্যেষ্ঠতর কবি ছিলেন । দ্বিজ কবিরাজ মহারাজ মোদনারায়ণের আজ্ঞায় কবি শ্রীনাথের “হ্রোগ পর্ক” সম্পূর্ণ করেন । কবি শ্রীনাথের রচনায় ভাবমাধুর্য্য এবং শব্দাডম্বরের বাহুল্য দেখা যায় । উভয় কবির রচনাই তত্ত্বিমূলক । প্রাদেশিক শব্দের এবং অসামান্য রচনার বাহুল্যে “আদি পর্ক” ও “হ্রোগ পর্ক” খুব সরস ও প্রাজ্ঞ হইতে পারে নাই ।

মহারাজ প্রাণনারায়ণের প্রশংসা উপলক্ষে শ্রীনাথ ভণিতায় জানাইতেছেন,—

প্রাণদেব নৃপবরে                      ভূমিপদে পুষ্পদরে  
 বিদ্বান পুরুষ কেশরি ।  
 তার আক্সা পরমাণে              জীনাথ ব্রাহ্মণে ভণে  
 সভাসদ বোল হরি হরি ॥

কবি জীনাথের মহাভারতের রচনার নমুনা এইরূপ,—

“পাণ্ডব সবাক সবে পুণ্ডে নানা কথা ।  
 কথা হস্তে আইলা তোরা সব জ্ঞান কথা ॥  
 ব্রাহ্মণ বর্গক যুধিষ্ঠির নিগদতি ।  
 একচক্রাপুর হতে আসিঙি সম্প্রতি ॥”

—জ্যোৎস্না-পর্ব, জীনাথ ব্রাহ্মণ ।

কবি জীনাথ তিনখানা পুথি লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে “বিশ্বসিংহ চরিতম” নামক কোচবিহার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও রাজবংশের বিবরণ সংস্কৃত রচিত । ইহা ছাড়া বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত মহাভারতের “আদিপর্ব” ও “জ্যোৎস্না-পর্ব” ( আংশিক ) রচনা করিয়াছিলেন । এই কবি রচিত “জ্যোৎস্না-পর্ব” নামক পুথির সংবাদ কোচবিহারের ইতিহাস প্রণেতা খা চৌধুরী আমানতউল্লা সাহেব তদীয় গ্রন্থে দিয়াছেন । “জ্যোৎস্না-পর্ব” প্রকৃতপক্ষে স্বতন্ত্র গ্রন্থ নহে । ইহা “আদি পর্বের” অন্তর্গত । স্বয়ম্বর-সভায় জ্যোৎস্না-পর্বের বর্ণনা এইরূপ,—

রাজপুত্র জ্যোৎস্না-পর্বের এই যোগা বর ।  
 দেখ ব্রাহ্মণের কেমন শরীর সুন্দর ॥

\* \* \*  
 সিংহবদ্ধ বিশাল ইহার বৈরন্দল ।  
 প্রফুল্ল কমলদল লোচন যুগল ॥  
 সুষ্টাম কঠিন বাহু আজাতুল্যবিত ।  
 রমা উরুযুগল কামিনীর মনস্থিত ॥  
 জামল সুন্দর তনু যেন নবধন ।  
 কুলবধ রমণী উদ্ভাদ কারণ ॥

—জ্যোৎস্না-পর্ব, স্বয়ম্বর, বিজ জীনাথ ।

উল্লিখিত কোচবিহারের ইতিহাসের মতে মহারাজ প্রাণনারায়ণের আমলে কবি জীনাথের পিতা রামেশ্বরও মহাভারতের কিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন । তবে এই সম্বন্ধে আমাদের আর কিছু জানা নাই । ককমি

নামে বোধ হয় এই রামেশ্বরের অপর পুত্র “প্রহ্লাদ-চরিত” রচনা করেন।  
সম্ভবতঃ এই পরিবারে “মিশ্র” উপাধিও চলিত ছিল।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়”, প্রথম খণ্ডে জীনাথ<sup>১</sup> ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে আমাদেরকে জানাইয়াছেন যে ইনি সমগ্র মহাত্মারত অনুবাস করিয়াছিলেন। অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ সেন মহাশয়ের “কোচবিহার দর্পণে” লিখিত প্রবন্ধদ্বয়ে তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন উদ্ধৃত “মুঘল পর্ক” যদি জীনাথ ব্রাহ্মণের রচনাই হয় তবে এই রচনার সহিত কোচবিহারে রক্ষিত গ্রন্থ হটতে অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ সেন উদ্ধৃত জীনাথ ব্রাহ্মণের রচনার কোনট মিল নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের সংগৃহীত “মুঘল পর্ক” হটতে কতিপয় চত্র নিয়ে দেওয়া গেল। যথা,—

মুঘল পর্ক

“হস্তিনা পুরীর রাজা হৈল ধর্ম্মবায়।  
পুত্রের অধিক করি পালয়ে প্রজায় ॥  
নানা যজ্ঞ নানা দান কৈল নৃপতি।  
নৃত্যগীত নানা রঙ্গ কোতুক করে নিতি।  
লীলা বাঁশী বাজায় বাজায় শঙ্খনাদ।  
পটহ মৃদঙ্গ বাজায় নাহি অবসাদ ॥  
নটীগণ নাট করে গায়নে গীত গায়।  
তনিলে মধুর ধ্বনি কোকিলে পলায় ॥”

—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, পৃঃ ৭০৫, ১ম খণ্ড, দ্বিজ জীনাথের মহাত্মারত  
( সংগ্রাহক ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন )।

দ্বিজ কবিরাজের রচনা নিম্নরূপ :—

“জয় মোদনারায়ণ নৃপতি প্রখ্যাত।  
কলিধর্ম্ম মাত্রে কিঞ্চিতেক নাহি জাত ॥  
পরদারা পরনিন্দা পরসম্পত্তিক।  
বশ অবস্থাতো মানে বিষ্টাতো অধিক ॥

(১) কোচবিহারের রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ রাজব সময়ে ( ১৭১৪—১৭৩০ খ্রঃ ) কামতানগরবাসী আরও একজন জীনাথ ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি মহাত্মারতের বিরাট পর্ক অনুবাস করিয়াছিলেন। “কোচবিহারে সাহিত্যসাধনা ও জ্ঞানচর্চা” ( অনুবাদকমল ভট্ট রচিত ) গ্রন্থ, আখ্যায় ১০০ঃ।



কবিরাজ দ্বিজ ভণে তাঁহার আজ্ঞার ।

জ্যোৎস্না পদরম্য বানীর কৃপায় ॥”

—জ্যোৎস্না, রাজা মোদনারায়ণের প্রশস্তি, দ্বিজ কবিরাজ

### (১৬) বাসুদেব আচার্য্য

কবি বাসুদেব আচার্য্যের সমগ্র মহাভারত পাওয়া গিয়াছে কি না জানা নাট। হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় রঙ্গপুর হইতে পুথিখানি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পুথিখানি অন্ততঃ ১৫০শত বৎসরের প্রাচীন। কবি বাসুদেব নিজ পরিচয় এতরূপ দিয়াছেন।—

“শিবদেব ঠাকুরের কনিষ্ঠ সন্ততি ।

ভবানীর সেবা করি কৈল রসবতী ॥

মৈথিল ব্রাহ্মণ তাকে জানিবা নিশ্চয় ।

শ্রীরামঠাকুর হেন লোকত বোলয় ॥

তার উপাসক এক জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ ।

বাসুদেব নাম তার কহে সর্বজন ॥”

কবি বাসুদেবের আরও কিছু পরিচয় “স্বর্গারোহণ পর্কে” পাওয়া যায়।

যথা,

“রামঠাকুরের এক উপাসক ব্রাহ্মণ ।

স্বর্গ-আরোহণ পদ করিল সন্ধান ॥

নাম তার বাসুদেব গোবিন্দের দাস ।

বাসুদেব নৃপতির রাজ্যত বাস ॥

তার সম মৃত্যু নাহি একজন ॥

গোষ্ঠি কুটুম্বক ছাড়ি করিলু ভ্রমণ ॥

সাধুর চরণে পড়ি করহো কাকুতি ।

মরণে জীবনে ছোক কৃষ্ণ ভকতি ॥”

—স্বর্গারোহণ পর্ক, বাসুদেব আচার্য্য ।

রামোপাসক ব্রাহ্মণ বাসুদেবের সংসার ত্যাগ, সাধুসঙ্গলাভ ও কৃষ্ণভক্তির পরিচয় এই অল্প কয়েক ছন্দে পাওয়া যায়। কবি মৈথিল ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার পিতার নাম ছিল শিবদেব ঠাকুর। কবি আচার্য্য ব্রাহ্মণ বা জ্যোতিষী ব্রাহ্মণ ছিলেন। কবির সময় আনুমানিক খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। কবির রচনা হইতে কতিপয় ছন্দ এইখানে উদ্ধৃত করা গেল।

স্বর্গারোহণ পর্ব ।

“সন্ন্যাসীর বেশ ধরি যায় পঞ্চভাট ।  
তার পাছত যায় পাটেশ্বরী আই ॥  
জ্যোপদী সহিতে পঞ্চ ভাট যায় বন ।  
নগরীয়া লোকে দেখি করন্ত ফ্রন্দন ॥  
ভূতা বজ্রগণ কান্দে অনেক নৃপতি ।  
আমাক ছাড়িয়া প্রভু যাও কোন ভিত্তি ॥  
নটে ভাটে ব্রাহ্মণে কীদম্ব উচ্চ করি ।  
কি কারণে রাজ্যভার যাও পরিত্তরি ॥  
নারী সব কান্দে পাণ্ডবের মুখ চাট ।  
হস্তি ঘোড়া পদাতিক কীদম্ব ঠাঁট ঠাঁট ॥  
অটবীর পক্ষী কান্দে বনে রাখোয়াল ।  
তীর্থ বনে কান্দে বেড়ি সন্ন্যাসী সকল ॥  
নদী তীর্থক্ষেত্র গ্রাম গৃহ বাহিরত  
গলা বান্দি কান্দে নর নারী শতে শত ॥”

—যুধিষ্ঠিরাদির মহাপ্রস্থান, স্বর্গারোহণ পর্ব, বাসুদেব আচাৰ্য্য ।

কবি বাসুদেবের রচনা করণ ও ভক্তিভাবমিশ্রিত । কবিত্বপূর্ণ সরল বর্ণনাও বাসুদেবের রচনাকে মধুর করিয়াছে ।

(১৭) বিশারদ

মহাভারতের বিশারদ নামে এই কবি-কে ছিলেন তাহা জানা যায় না । কবির পরিচয় সম্পূর্ণ অজ্ঞাত । বিশারদ নাম না উপাধি, সম্ভবতঃ ইহা উপাধি মাত্র । রঙ্গপুর জেলা হুইতে হরগোপাল দাস কৃষ্ণ মহাশয় পুথিখানি আবিষ্কার করিয়াছেন । পুথিখানি কবির স্বহস্তলিখিত হইতে পারে । কবি খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর পূর্বাৰ্দ্ধের কবি, কারণ ইহার তারিখ ১৫৩৪ শক বা ১৬১২ খৃষ্টাব্দ । কবি সংস্কৃত বুল অন্তবাসী অন্তবাদের চেষ্টা করিয়াছেন । ইহাই এই কবির বিশেষত্ব । কবি “বিরট পর্ব” অন্তবাদ করিলেও সম্পূর্ণ মহাভারত অন্তবাদ করিয়াছিলেন কি না জানা নাট । কবি বিশারদ ঠাঁহার পুথি রচনার তারিখ নিরূপ দিয়াছেন ।

“বিরট-পর্বের পূণ্য-কথা অবধান ।

ইচ্ছা অন্তবাসে কহি কর অবধান ।

বেদ বহুি বাণ চন্দ্র শাকের প্রমাণে ।

চৈত্র গুরুদিনে পদ বিশারদ ভণে ॥”

—বিশারদের বিরাট পর্ক ।

রচনার নমুনা :—

উত্তর গোপুটে কোরবদিগের সহিত যুদ্ধ উপলক্ষে বিরাটরাজার পুত্র

উত্তরের প্রতি বৃহন্নলাবেশী অর্জুন ।

“উত্তর বদতি গুনিয়ক মহাশয় ।

মুঞি তহ সারথি হইল নিশ্চয় ॥

যাক্ যুঝিবার তুমি কর মনোরথ ।

তাহার উপরে আমি চালাইবো রথ ॥

\* \* \*

অর্জুন বদতি শ্রীত হইলো তোমার ।

এখনে দেখিবা তুমি প্রতাপ আমার ॥

ভৈরব বিমজ্জ (বিমর্দ ?) আমি করিবো সমরে ।

শক্র-সৈন্য-সমুজ্জ মথিব দিবা শরে ॥

সম্প্রতিক বিলম্ব করিবার নাঞি ফল :

রথে তুলি দিল যত আয়ুধ সকল ॥

আর কথা কহি শুন রাজার কুমার ।

দেব-শাপে নপুংসক অজ্ঞাত বৎসর ॥

নপুংসক হয় মোর ভেজ হইছে হীন ।

বৃহন্নলা-বেশে আছিলো এতদিন ॥

অজ্ঞাত বৎসর খুচি হইলাঙ প্রবীণ ।

অজ্ঞাত বৎসর যায়ো বেশী ছয় দিন ॥

অজ্ঞাত বৎসর আমার নানা ক্লেশ গেল ।

পূর্বের অর্জুনের বল ধশ্মে আনি দিল ॥

হৃযোধনে দিল আমাক হৃথ যে মতে ।

কিছু ধার (ধার) আজি সজিব (শুধিব) সংগ্রামেতে ॥”

—বিশারদের বিরাট পর্ক ।

কবির ভাষা প্রাচীন ও প্রাদেশিকতার চিহ্নযুক্ত হওয়াতে তত সুখপাঠ্য  
নহে । তবুও বলা যায় কবির নিপুণ তুলিকাপাতে চরিত্রগুলি বেশ জীবন্ত হইরাছে ।

### (১৮) সারল বা (শারণ)

মহাভারতের অন্ততম অনুবাদক সারল কবির পরিচয় জানিতে পারা যায় নাই। কেহ কেহ কবিকে “শারণ” নাম দিবার পক্ষপাতী। সম্ভবতঃ শারণ লিখিতে “সারন” লিখিয়া লেখক এই মতাস্কুর সৃষ্টির কারণ হইয়াছেন। রামায়ণের উপাখ্যানে রাবণের মন্ত্রী শুক ও শারণের কথা আছে। শুভরাঃ শারণ নাম কাহারও থাকা অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ প্রাচীন হস্তলিপিতে “ল” ও “ন” প্রায়শঃ একতভাবে লিখিত দেখা যায়। যাহা হউক আমরা “সারল” নামটিও অগ্রাহ্য করিলাম না। প্রাচীন মহাভারতের পৃথিবলি একদিকে যেমন ঋগ্বিত, অপরদিকে কবিগণ তেমন সমগ্র মহাভারতের বিরাটকায় দর্শনে ইহার অংশবিশেষ অনুবাদেই যেন অধিক আগ্রহবান ছিলেন। মহাভারতের পর্বগুলির মধ্যে “বিরাট পর্ব” ও “অশ্বমেধ পর্ব” দুইটি তাঁহাদিগকে অধিক আকৃষ্ট করিয়াছিল এবং এই হেতু এই দুই পর্বের অনুবাদই অধিক পাওয়া যাইতেছে। সারল কবির রচিত “বিরাট পর্বের” যে পৃথি পাওয়া গিয়াছে তাহা দুইশত বৎসরের প্রাচীন। রচনাদৃষ্টে এই কবির কাল খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

সারল কবি রচিত বিরাটপর্বের কয়েকছত্র নিয়ে দেওয়া গেল

দ্রৌপদীর প্রতি বিরাট রাজমহিষী স্নেহেষ্কা ।

“তুনিয়া স্নেহেষ্কা বলে তুন রূপবতী ।

আমি স্থির হৈতে নারি হয়্যা স্ত্রী-জাতি ।

তোমার সমান রূপ কথাহ না দেখি ।

আপন কণ্টক কি করিব তোমা রাধি ॥

মোর প্রাণনাথ যদি দেখএ তোমায় ।

তোমা দেখি অনাদর করিব আমায় ॥

তেকারণে তোমা আমি নারিব রাধিতে

তুনিয়া সৈরিক্তী বলে মধুর বাক্যেতে ॥

আপন প্রকৃতি আমি তোমারে যে কই ।

নিশ্চয় জানিহ আমি সে রীতের নষ্ট।” ইত্যাদি ।

—সারল কবির বিরাট পর্ব ।

সারল কবি উৎকলে বাস করিতেন। তাহার রচনা মধুর ও অনেক পরিমাণে আধুনিক গুণসম্পন্ন ।

## (১৯) দ্বিজ কৃষ্ণরাম

কৃষ্ণরাম নামে একাধিক বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব সাহিত্যের কবি ও প্রসিদ্ধ ব্যক্তির নাম মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্য পাঠে অবগত হওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অন্ততঃ তিনজন কৃষ্ণরাম কবি হিসাবে বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। মহাভারতের প্রসিদ্ধ কায়স্থ কবি কাশীরাম দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নামও ছিল কৃষ্ণদাস অথবা কৃষ্ণরাম দাস। ইনি পরম তন্ত্র ছিলেন এবং বিখ্যাত ভাগবতের অনুবাদক। তাঁহার গ্রন্থখানির নাম “শ্রীকৃষ্ণবিলাস” এবং সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। কৃষ্ণরাম দাস নামক ১৪ পরগণার অন্তর্গত নিমতানিবাসী জনৈক কায়স্থ কবি ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য। খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে (খৃঃ ১৬৮৭ অব্দে) কৃষ্ণরাম দাস “যশ্টিমঙ্গল” রচনা করেন। ইনি একখানি “শ্রীভলা-মঙ্গল”ও রচনা করিয়াছিলেন। ব্যাঘ্রের দেবতা দক্ষিণরায় সহস্রকে “রায়-মঙ্গল” এই কবির অপর গ্রন্থ। এই কবির সর্ব্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী। ইনি বাঙ্গালায় এই কাহিনীর দ্বিতীয় কবি। তাঁহার “বিদ্যাসুন্দর” ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। কবি প্রাণারাম চক্রবর্তী ভারতচন্দ্রের পর “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করিয়া কৃষ্ণরামকে তদীয় গ্রন্থে বিদ্যাসুন্দরের প্রথম কবি বলিয়াছেন। আর একজন কৃষ্ণরামের নাম পাওয়া যায়। ইনি “হরিলীলার” প্রসিদ্ধ কবি জয়নারায়ণ সেনের পিতামহ। ইহার উপাধি দেওয়ান ছিল। দেওয়ান কৃষ্ণরাম সেন খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি। ইনি কবি ছিলেন কি না জানা নাট। কবি হিসাবে অপর একজন কৃষ্ণরামের কথা জানা গিয়াছে। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি কবি কৃষ্ণরাম বা দ্বিজ কৃষ্ণরাম ও মহাভারতের আংশিক অনুবাদক। দ্বিজ কৃষ্ণরামের কোন পরিচয় পাওয়া না গেলেও তাঁহার রচিত “অশ্বমেধ পর্ব্ব” পাওয়া গিয়াছে। এই কবির রচনায় সরল বর্ণনা ও পদলালিত্য প্রশংসনীয় এবং প্রাপ্ত পুঁথি লেখার তারিখ ১১০৮ সাল বা ১৮০০ খৃষ্টাব্দ। দ্বিজ কৃষ্ণরামের রচনার উদাহরণ নিয়ে দেওয়া গেল।

অশ্বমেধ যজ্ঞ করা সহস্রে মুখিষ্ঠিরকে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ।

“কৃষ্ণ বোলে নরপতি তুমি কৈলে মনে।

নিশাকালে এখাতে আইলাও তে কারণে ॥

অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি কি পূহ আয়ায়।

অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি করনে না যায় ॥

পৃথিবীতে হয় যে ইন্দ্রসম শূর ।  
সে পারে করিতে যজ্ঞ ত্বন নরপর ॥  
ভূজবলে বিজয় করিতে পারে ক্ষিতি ।  
সে পারে করিতে যজ্ঞ ত্বন নরপতি ॥”

— বিজ্ঞ কুরুব্রাহ্মণের মহাভারত, অষ্টমোহ পর্ব ।

## (২০) রামচন্দ্র ঋী

মহাভারতের কবি রামচন্দ্র ঋী মুর্শিদাবাদ জেলার জঙ্গীপুর নামক স্থানে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । কবি রামচন্দ্রের “লঙ্কর” উপাধি ছিল । কবির পিতার নাম মধুসূদন ও মাতার নাম পূর্ণাবতী । এই কবিও অষ্টমোহ-পর্ব অনুবাদ করিয়াছিলেন । কবি রামচন্দ্র তাঁহার পুঁথি ৭৮নং পৃষ্ঠায় তারিখ এই ভাবে দিয়াছেন—

“সে যুনি ভাগবতাক্ত সপ্তদশ শাকেন্দ্রের ।

যুগান্তে পুরাণমালোকা প্রাকৃত কথা প্রচাবে ॥”

— কবি রামচন্দ্রের অষ্টমোহ পর্ব ।

সংস্কৃতজ্ঞ কবির এই ছত্র দুইটির সঠিক অর্থ বাহিব করা সহজ নহে । অনুমান হয় তিনি গ্রন্থ সমাপ্তির তারিখ হিসাবে ১৭১৪ শক বা ১৭৯২ খ্রষ্টাব্দের উল্লেখ করিয়াছেন । কবির রচনায় পয়ার ছন্দের বেশ সাবলীল গতির পরিচয় দেয় । কবি নিজ পরিচয় উপলক্ষে জানাইয়াছেন,—

“যদ্যেদেশে বসতি ভাল গজাস্থানে পুণো ।

জঙ্গীপুর সহর গ্রাম সর্বলোকে জানে ॥

ব্রাহ্মণকুলেতে জন্ম লঙ্কর পঙ্কতি ।

মধুসূদন জনক জননী পূর্ণাবতী ॥”

— কবি রামচন্দ্রের অষ্টমোহ পর্ব ।

যজ্ঞাশ্ব-সহ পাণ্ডবগণের প্রত্যাবর্তন ।

অর্জুনের পর অস্ত্রাশ্রয় বীরগণের বৃষ্টিষ্টিরের সজিত সাক্ষাৎ ।

“যৌবনাশ্ব প্রণমিল ঘোড়ি চুট করে ।

অশ্বশাশ্ব প্রণমিল বিনয় বিস্তরে ॥

নীলশঙ্কর প্রণমিল মানবৃদ্ধ রাজা ।

হংসধ্বজ প্রণমিল করএ প্রাশংসা ॥

চন্দ্রহাস প্রণমিল হরিকৃত পূজা ।  
 বৃষকেতু প্রণমিল মহাপুণ্য ভেজাঃ ॥  
 বজ্রবাহন প্রণমিল অর্জুন নন্দন ।  
 কৃষ্ণপুত্র প্রণমিল শাস্ত্র মহাজন ॥  
 প্রহ্লাদ আসিয়া কৈল চরণ-বন্দন ।  
 মহাদেবপুর-রাজা মধুলবন ॥  
 তার পুত্র প্রণমিল নাম ত লক্ষ্মণ ॥  
 বীর ব্রহ্মা প্রণমিল অগ্নির স্বপুত্র ।  
 কোল দিল ধর্মরাজ বলেন মধুর ॥  
 কুশীলার পুত্র নরোত্তম নারায়ণ ।  
 যুধিষ্ঠিরে প্রণমিল আনন্দিত মন ॥  
 মায়া অমায়া যত বয়োবৃদ্ধ রাজা ।  
 ধর্মরাজ করিলেন সভার ভক্তি-পূজা ॥”

—কবি রামচন্দ্রের অষ্টমোদ পর্ব ।

### (২১) লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায়

কবি লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্বন্ধে পরিচয় অজ্ঞাত । তিনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মহাভারতের অংশবিশেষ অনুবাদ করিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত “কুশধ্বজের পালা”টি পাওয়া গিয়াছে । ইহা লেখার তারিখ বাং ১২১২ সন অর্থাৎ ১৮০৪ খ্রষ্টাব্দ দেওয়া আছে । পুথিলেখক কবি স্বয়ং না হইলে অবশ্য তিনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর অন্ততঃ শেষের দিকে ইহা রচনা করিয়া থাকিবেন । কবি কুশধ্বজের করুণ কাহিনী বর্ণনায় সাকল্যালাভ করিয়াছেন বলা যায় ।

কুশধ্বজের বিদায় গ্রহণ ।

“ছাড়ায়্যা মায়ের হাত কুশধ্বজ আটসে ।  
 হতজ্ঞান ব্রাহ্মণী হইলা শোকাবেশে ॥  
 মৃদগর মস্তকে মারে হয় আশ্রয়ভাণ্ডী ।  
 কুশধ্বজ পিতাকে বুঝায় কর্যা স্তুতি ॥  
 ঘোড়হাত কর্যা বোলে কিছু নাহি ভয় ।  
 বিকাইয়াছি যাব আমি অন্তমত নর ॥

বিদায় হইয়া যাই মাঞ কর্যা শাস্ত ।  
 অবশ্ত যাইব আমি অযোধ্যা নিভাস্ত ॥  
 এত শুনি পুনশ্চ ধরিয়া মাত্র তোলে ।  
 মুখে জল দিয়া শিশু হিত পথ বলে ॥  
 বোধমান মাগো রোদন কর বৃথা ।  
 বিক্রীত হয়্যাছি আমি বেচ্যাছেন পিতা ॥  
 পূর্ব-কন্দের ফল ভোগ করে যত নর ।  
 আমি-সেবা করা না বলিহ ত্বরকর ॥”

— কুশধ্বজের পালা, লক্ষ্মণ বন্দোপাধায় ।

## (২২) রামেশ্বর নন্দী

কবি রামেশ্বর নন্দী ( খণ্ডিত ? ) মহাভারত ত্রিপুরা জেলা হইতে সংগৃহীত এবং বর্তমানে কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে । পুথিটি আনুমানিক প্রায় দেড়শত বৎসরের পুরাতন । কবি সমগ্র মহাভারতের অনুবাদক বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন জানাইয়াছেন ।<sup>১</sup> তিনিই এই পুথির সংগ্রাহক । কবির সময় বা পরিচয় জানিতে পারা যায় নাই । কবি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে পারেন । এই সময়ের সংস্কৃত প্রভাববৃত্ত বর্ণনাপ্রিয়তা রচনায় প্রকাশ পাইয়াছে ।

আশ্রম-বর্ণনা ( তৃত্বস্ত উপাখ্যান ) ।

“স্বলপদ্ম মল্লিক মালতী বিরাজিত ।  
 লবঙ্গ কাঞ্চন নাগকেশর শোভিত ॥  
 নানা জাতি বৃক্ষলতা সব পুলকিত ।  
 কৃষ্ণবর্ণে শ্বেতবর্ণে হৈছে বিকশিত ॥  
 পুষ্প-মধুপানে মত্ত মধুকরগণ ।  
 নানা স্থানে উড়ে পড়ে অস্তির সঘন ॥  
 অস্ত্রে অস্ত্রে বাদ করি সতত কঙ্কারে ।  
 বাহারে শুনিলে কাণে মুনি-মন হরে ॥  
 নানা জাতি পক্ষীনাৎ করে শুল্লিত ।  
 বৃক্ষমূলে থাকিয়া খঞ্জন করে নৃত্য ॥”

— রামেশ্বর নন্দীর মহাভারত ।

১। বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৪৩ ( দীনেশচন্দ্র সেন ) ।



## ২৩) অপরাপর কবিগণ

উল্লিখিত কবিগণ ব্যতীত নিম্নলিখিত কবিগণও মহাভারতের অংশ বিশেষ রচনা করিয়াছিলেন। এই কবিগণের পুঁথিসমূহ প্রায়ই খণ্ডিত এবং ভাঙার ফলে ইহাদের সকলের পরিচয় সম্বন্ধে সর্বিশেষ জানিবার উপায় নাই।

- ১। কৃকানন্দ বসুর মহাভারত (আদি-পর্ক ?), খণ্ডিত, খৃঃ ১৭শ শতাব্দী।
- ২। চৈতন্যদাসের মহাভারত (দ্রোণ-পর্ক, খৃঃ ১৭শ শতাব্দী)।
- ৩। ত্রিলোচন চক্রবর্তীর মহাভারত (আদি-পর্ক ?), খণ্ডিত, ১৭শ শতাব্দী।

- ৪। নিমাই দাসের মহাভারত।
- ৫। বল্লভদেবের মহাভারত।
- ৬। দ্বিজ রঘুনাথের অশ্বমেধ-পর্ক।
- ৭। লোকনাথ দত্তের নলোপাখ্যান (মহাভারতের অন্তর্গত)।
- ৮। মধুসূদন নাথের নলোপাখ্যান (মহাভারতের অন্তর্গত)।
- ৯। শিবচন্দ্র সেনের সাবিত্রী ও অপরাপর কতিপয় উপাখ্যান (মহাভারতের অন্তর্গত)। কবি বিক্রমপুর কাটাডিয়াবাসী।

- ১০। ভগুরাম দাসের মহাভারত।
- ১১। দ্বিজ রামকৃষ্ণ দাসের অশ্বমেধ-পর্ক।
- ১২। ভারত পণ্ডিতের অশ্বমেধ-পর্ক।
- ১৩। মাধবদেব (কুচবিহার) রচিত মহাভারত কবি আসামের বৈষ্ণব পদ্য সংস্কার করিয়াছিলেন এবং রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের সময় (১৫৮৭-১৬২৭) বর্তমান ছিলেন।

- ১৪। দ্বিজ রামেশ্বরের মহাভারত (কুচবিহারের মহারাজা প্রাণনারায়ণের সময় ১৬৩২-১৬৭৫ খৃঃ)।

- ১৫। কৃষ্ণমিজের প্রহ্লাদ-চরিত (মহারাজা প্রাণনারায়ণের সময়)।
- ১৬। বিশারদের বিরাট-পর্ক ও কর্ণ-পর্কের অন্তর্ভাব (মহারাজা প্রাণনারায়ণের সময়)।

- ১৭। জ্ঞানপ্রসাদ্রায়ণের বিরাট-পর্ক (মহারাজা উপেন্দ্রনারায়ণের রাজত্ব কাল ১৭১৪—১৭৬৩)।

- ১৮। মহারাজা (কুচবিহার) হরেন্দ্রনারায়ণের মহাভারতের শল্য-পর্কের পক্ষে অন্তর্ভাব (রাজত্বকাল ১৭৮০—১৮৩২ খৃঃ)।

- ১৯। কুচবিহারের সুকবি মহারাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকালে

( ১৮৩৯—১৮৫৭ খৃঃ ) ও তাঁহার উৎসাহে মহীনাথ শর্মা, মাধবচন্দ্র দ্বিজ, দ্বিজ বৈষ্ণবনাথ ( মনসা-মঙ্গল রচয়িতা ), দ্বিজ রুদ্রদেব ও দ্বিজ ধর্মেশ্বরের রচিত মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, চণ্ডিকার ব্রতকথা, মহাভারতের “আদিপর্ব” ও “অশ্বমেধ পর্ব”, শিবপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ কুচবিহার রাজকীয় গ্রন্থাগারে রহিয়াছে। এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত অম্লারতন গুপ্ত মহাশয় রচিত “কুচবিহারে সাহিত্যসাধনা ও জ্ঞানচর্চা” নামক প্রবন্ধ ( কুচবিহার দর্পণ, আষাঢ়, ১৩৫৩ সন ) ত্রুটিবাক্য। এই স্থানে একটি কথা প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতেছে। প্রাচীনকালে ত্রিপুরা, কুচবিহার, মিথিলা ও কামরূপের রাজগণ নানাদিক দিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে উপকৃত করিয়া গিয়াছেন। ত্রিপুরার “রাজমালা” গ্রন্থ এবং কুচবিহারের রাজবংশের পৃষ্ঠপোষিত অথবা রাজবংশীয় ব্যক্তিগণ লিখিত নানা গ্রন্থের নাম করা যাউতে পারে। কামরূপের রাজগণ লিখিত প্রাচীন পত্রাবলী অথবা তদ্বংশীয় নানা সাহিত্য প্রাচীন বাঙ্গালারই স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ। মিথিলার বিজ্ঞাপতির উপর বাঙ্গালার দাবী কম নহে। মিথিলার অপর বহু কবির মধ্যে রাজা প্রতাপ সিংহের রাজত্বকালে ( ১৭৬০—১৭৭৬ খৃঃ ) মোদনারায়ণ এবং কেশব নামক তাঁহার দুই সভাকবির নাম এই স্থলে করা যাউতে পারে।

১০। মহীশূর ও উমাকান্তের দণ্ডীপর্ব।

১১। রাজীব সেনের উজোগপর্ব।

১২। কুমুদ দত্তের স্বর্গারোহণপর্ব।

১৩। জয়ন্তীদেবের স্বর্গারোহণপর্ব। ( ১০ সংখ্যা হইতে ১৩ সংখ্যা

পর্যন্ত মহাভারতের অংশবিশেষগুলি সম্বন্ধে “বাঙ্গালা সাহিত্য”, ১য় খণ্ড, অন্তবাদ-সাহিত্য, মণীন্দ্রমোহন বসু রচিত, ত্রুটিবাক্য। )

— — —

## সম্ভবিত্ব অধ্যায়

### বিবিধ অনুবাদ

( প্রধানত: পৌরাণিক )

সংস্কৃত কাব্য পুরাণাদি অবলম্বনে খ্র: ১৬শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে বহুবিধ বাঙ্গালা গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এই কাব্যগ্রন্থগুলি অনুবাদ শৈলীর অন্তর্গত হইলেও আক্ষরিক অনুবাদ নহে ভাবানুবাদ মাত্র। এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির ও কবিগণের উল্লেখ করা যাউতে পারে :—

- ১। হরিবংশ—দ্বিজ ভবানন্দ অনুদিত।
- ২। দশৌপক—রাজারাম দত্ত।
- ৩। প্রহ্লাদ-চরিত্র—দ্বিজ কংসারি।
- ৪। পরীক্ষিৎ সংবাদ—রচনাকারীর নাম নাই (রামায়ণের গল্পসম্বলিত)।
- ৫। ইন্দ্রহাস উপাখ্যান—দ্বিজ মুকুন্দ।
- ৬। নৈষধ—( রামায়ণের গল্পসহ ) রচনাকারী—লোকনাথ দত্ত।
- ৭। ক্রিয়াযোগসার—( পদ্মপুরাণ হইতে ) অনন্তরাম শর্মা।
- ৮। ক্রিয়াযোগসার—কুচবিহারের মহারাজা প্রাণনারায়ণ। ইনি

সঙ্গীতবিদ্যা সম্বন্ধেও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই বিজ্ঞোৎসাহী রাজার পিতা মহারাজা লক্ষ্মীনারায়ণের সময়ে রাজসভার পণ্ডিতবর্গের মধ্যে কতিপয় পণ্ডিত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। মাধব দেব ও গোবিন্দ মিশ্র উহাদের অন্ততম।

- ৯। প্রভাস খণ্ড—শিশুরাম দাস।

- ১০। প্রভাস খণ্ড—ঈশ্বরচন্দ্র সরকার।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে “রঘুবংশের অনুবাদ, বেতাল-পঞ্চবিংশতি, বায়ু-পুরাণ, গরুড়-পুরাণ, কালিকা-পুরাণ প্রভৃতি প্রায় সকলগুলি পুরাণের অনুবাদ ও অন্যান্য ক্ষুদ্র অনেকগুলি হস্তলিখিত পুথি আমরা দেখিয়াছি। ঈশ্বরচন্দ্র সেন মহাশয় রামনারায়ণ ঘোষের কৃতি সুল্লার নৈষধ-উপাখ্যান, সুধাবাধ, ক্রব-উপাখ্যান প্রভৃতি কতকগুলি পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন” ( বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃ ৪১৫ )।

১১। ক্রিয়াযোগসার—অনন্তরাম দত্ত ( পূর্ববঙ্গ, মেঘনাভীরবাসী )—  
পিতা রঘুনাথ।

উপরিলিখিত কাবাসমূহ ভিন্ন এই স্থানে সংক্ষেপে কয়েকজন বিশিষ্ট  
কবির অমুবাদ গ্রন্থের আলোচনা করিব।

১। মধুসূদন নাপিতের নলদময়ন্তী কাব্য।

২। জয়নারায়ণ ঘোষের কাশীখণ্ড।

৩। রামগতি সেনের মায়াতিমিরচন্দ্রিকা।

পৌরাণিক চণ্ডীর অমুবাদগুলি শাক্ত মঙ্গলকাবাসমূহের সহিত  
ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। বৈষ্ণব অমুবাদ গ্রন্থগুলি প্রধানতঃ ভাগবত।  
সুতরাং ভাগবতের অমুবাদ গ্রন্থসমূহ বৈষ্ণব গ্রন্থগুলির সহিতই পরে আলোচিত  
হইবে।

### (১) মধুসূদন নাপিত

মহাভারতের অন্তর্গত “নলদময়ন্তী” উপাখ্যান রচয়িতা কবি মধুসূদন  
নরসুন্দরকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি  
বলিয়া অমুমান হয়। এমন এক যুগ ছিল যখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সংস্কৃত  
ভাষার প্রচারে অত্যধিক মনোনিবেশ করিয়াছিলেন এবং বাঙ্গালা ভাষা  
ঠাহাদের কাছে তত সমাদর লাভ করিত না। সুতরাং সংস্কৃত গ্রন্থ বঙ্গভাষায়  
অমুবাদ ঠাহারা মোটেই পছন্দ করিতেন না। অষ্টাদশ পূরণ ও রামায়ণ  
“ভাষা” অর্থাৎ বঙ্গভাষায় অনূদিত হইলে ঠাহাদের মতে “রৌরবঃ নরকঃ  
ব্রজেৎ” অপর একটি চলিত কথা “কৃত্তিবৈসে, কাশীদেশে, বামুনঘেষে। এই তিন  
সর্ব্বনেশে” ঠাহার সমর্থন করে। কিন্তু ক্রমে বাঙ্গালা ভাষা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে  
নানা জাতির মধ্যেই যে সাহিত্যিক চেতনা দেখা যায় তাহাতে একটি নরসুন্দর  
বংশীয় ব্যক্তিও মহাভারতের উপাখ্যানবিশেষ বাঙ্গালায় অমুবাদে সাহসী হইয়া  
ছিলেন। ইতিপূর্বেই সাধারণ টোলে ব্রাহ্মণগণের সহিত বণিকপুত্রও যে সংস্কৃত  
শাস্ত্রে শিক্ষালাভ করিত, চণ্ডী-মঙ্গলের অন্তর্গত ক্রীমস্তুর গল্পে তাহার পরিচয়  
পাওয়া যায়। যাহা হউক, কবি মধুসূদন ঠাহার “নলদময়ন্তী” কাব্যে স্বীয় কবিত্ব  
শক্তির সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন এবং নিজেকে নাপিত বলিয়া প্রচার করিতে  
কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করেন নাই। কবি স্বীয় পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন :—

“ব্রাহ্মণের দাস নাপিত কুলেতে উদ্ভব।

যাহার কবিত্ব কীর্ত্তি লোকেতে সম্ভব ॥

তাহার তনয় বানীনাথ মহাশয় ।  
 পৃথিবী ভরিয়া বার কীর্তির বিজয় ॥  
 তাহার তনয় শিশু ক্ষীমধূস্বদন ।  
 ভুনিয়া প্রভুর কীর্তি উল্লসিত মন ॥”

—নলদময়ন্তী উপাখ্যান, মধুসূদন নাপিত ।

এই পরিচয়ে বুঝা যায় কবিকৃষ্ণকৃষ্ণ মধুসূদন উত্তরাধিকারসূত্রে লাভ করিয়াছিলেন । কবি মধুসূদনের রচনা মাঞ্জিত ও সরল এবং সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচায়ক । তাঁহার রচনার নমুনা এইরূপ :—

রাজা নল ।

“কতদূর গিয়ে দেখে রম্য এক স্থান ।  
 দিবা সরোবর তথা পুষ্পের উদ্যান ॥  
 ভীরে, নীরে, নানা পুষ্প লতায় শোভিত ।  
 দক্ষিণা পবন তথা অতি মূললিত ॥  
 কোকিলের ধ্বনি তথা ময়ূরের নৃত্য ।  
 ভ্রমরা নাচয়ে তথা ভ্রমরী গাহে গীত ॥  
 পাইয়া শীতল বারি আনন্দ হৃদয় ।  
 স্নান তর্পণ কৈল সৈন্ত সমুচয় ॥  
 ছায়া, বারি, শীতল পবন মনোহর ।  
 নদীতীরে ভ্রমে রাজা সরল অস্তুর ॥”

—নলদময়ন্তী উপাখ্যান, মধুসূদন নাপিত ।

## (২) জয়নারায়ণ ঘোষাল

কলিকাতা-খিদিরপুরের প্রসিদ্ধ ভূকৈলাস জমিদার বংশের পূর্বপুরুষ কবি জয়নারায়ণ ঘোষাল অবস্থাপন্ন ও সম্ভ্রান্তবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । কবির পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র, পিতামহের নাম কন্দর্প ও প্রপিতামহের নাম বিষ্ণুদেব । কবি জয়নারায়ণের পুত্র রাজা কালীশঙ্কর একখানি তাম্রকলকে জয়নারায়ণ ঘোষাল সম্বন্ধে সবিশেষ বিবরণ খোদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । এই বিবরণ অনুসারে জয়নারায়ণ ১১৪৯ সালে অর্থাৎ ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে, ৩রা আশ্বিন, জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । কবির পূর্বপুরুষ বহুনাথ পাঠক ২৪ পরগণা জেলায়

অনেক কুসংস্কার করিয়া গিয়াছিলেন। কবি উত্তরাধিকারনৃত্রে উহা প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার দিল্লীর সম্রাটদত্ত “রাজা” উপাধি ছিল। সাধারণে তিনি রাজা জয়নারায়ণ নামে পরিচিত ছিলেন। কাশীবাস কালে তিনি তথায় অনেক কৌত্তি রাখিয়া গিয়াছেন তন্মধ্যে জয়নারায়ণ কলেজ অঙ্গতম। রাজা জয়নারায়ণের সর্বশ্রেষ্ঠ কৌত্তি “কাশীখণ্ড” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গভাষায় অমুবাদ। এই অমুবাদ তিনি একা করেন নাই। এই কার্যে তিনি কতিপয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, তবে রাজা জয়নারায়ণই পুথিখানি সম্পাদন করেন।

বাক্যলা “কাশীখণ্ড” সংস্কৃত “কাশীখণ্ডের” ভাবানুবাদ নহে। ইহা মূলানুযায়ী অনূদিত সরল এবং সুপাঠ্য। ছন্দবৈচিত্র্য গ্রন্থখানির অপর বৈশিষ্ট্য। গ্রন্থখানি অমুবাদ উপলক্ষে নিম্নলিখিত বিবরণ উল্লেখযোগ্য :—

“কাশীবাস করি পঞ্চগঙ্গার উপর।

কাশীখণ্ড গান হেতু ভাবিত অন্তর ॥

মনে কবি কাশীখণ্ড ভাষা করি লিখি।

ইহার সহায় হয় কাহারে না দেখি ॥

মিত্র শত চৌদ্দশক পৌষ মাস যবে।

আমার মানস মত যোগ হৈল তবে ॥

শূদ্রমণি কুলে জন্ম পাটুলি নিবাসী।

শ্রীযুক্ত নৃসিংহ দেব রায়গত কাশী ॥

তার সঙ্গে জগন্নাথ মুখুয়া আইলা।

প্রথম ফাল্গুনে গ্রন্থ আরম্ভ করিলা ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বিজ্ঞাবাগীশ ব্রাহ্মণ।

ভাঙ্গিয়া বলেন কাশীখণ্ড অনুল্লখ ॥

তাহার করেন রায় তর্কমা খাড়া।

মুখুয়া করেন সদা কবিতা পাতড়া ॥

রায় পুনর্বার সেই পাতড়া লইয়া।

পুস্তকে লিখেন তাহা সমস্ত শুধিয়া ॥

এই মতে চলিল লাচাড়ি হৈল যবে।

বিজ্ঞাবাগীশের কাশী প্রাপ্তি হৈল তবে ॥

ভাদ্রমাসে মুখুয়া গেলেন নিজ বাটী।

বৎসর স্থগিত ছিল গ্রন্থ পরিপাটী ॥

পরন্তু বাঙ্গালীটোলা গেলা যবে রায় ।  
 বলরাম বাচম্পতি মিলিলা তথায় ॥  
 পচস্তরী অধ্যায় পর্য্যন্ত তার সীমা ।  
 বক্রেশ্বর পঞ্চাননে সমাপ্ত গরিমা ॥  
 কাশী পঞ্চকোশী আর নগর ভ্রমণ ।  
 এই দুই অধ্যায় পঞ্চাননে সমাপন ॥  
 পরে সনৎসরাবধি স্থগিত হইলা ।  
 ঈশমাশঙ্কর তর্কালঙ্কার মিলিলা ॥  
 যত্বেপি নয়নদুটি দৈবযোগে অঙ্ক ।  
 তথাপি তাঁহার গুণে লোকে লাগে ধন্দ ॥  
 ঈষ্টনিষ্ট বাক্‌নিষ্ট কাশীপুরে জন্ম ।  
 পরানিষ্ট পরাম্ভুখ বিজ্ঞমর্শ্মী মন্ম ॥  
 লোক উপকারে সদা ব্যাকুল অন্তর ।  
 গ্রন্থের সমাপ্তি হেতু হৈলেন তৎপর ॥  
 ঈশুক্‌ রামচন্দ্র বিজ্ঞালঙ্কার আখ্যান ।  
 তর্কালঙ্কারের পিতা শ্রুধীর বিদ্বান ॥  
 নিজে তার সজ্জিত করিয়া পঠাটন ।  
 ছয় মাসে বহু গ্রন্থ করি সঙ্কলন ॥  
 ঋতুমাস তিথিব্যবহাৰ্য্য যত ।  
 পড়িতে আনিয়া সংস্কৃত অভিমত ॥  
 তর্কালঙ্কারের বন্ধু বিষ্ণুরাম নাম ।  
 সিদ্ধান্ত আখ্যান অতি ধীর গুণবান ॥  
 পদ্ধতি ভাবান্তে করিলেন পরিষ্কার ।  
 রায় করিলেন সর্বগ্রন্থের প্রচার ॥<sup>১</sup>  
 ঘোষাল বংশের রাজা জয়নারায়ণ ।  
 এইখানে সমাপ্ত করিলা বিবরণ ॥  
 তাঁহার আদেশক্রমে কিতাব করিয়া ।  
 রামভট্ট মুখোপাধ্যায় লইলা লিখিয়া ॥

(১) একবাণি হস্তলিখিত পুথিতে ইহার পর আরও দুইটি ছত্র আছে। যথা—

“বদর বর্ন ঘোর ঈশ্বর কাল ।

এতাক কৃতান্ত তাহা বর্ষা বর্ন ।”

সেই বহি দৃষ্টি করি নকলবিদী।

কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় চাতরানিবাসী ॥”

—জয়নারায়ণ ঘোষালের কাশীখণ্ড।

এই বর্ণনা অবলম্বনে “মিত্রশত চৌদ্দ শক” কথাটির “মিত্র” অর্থ ১৭ খরিলে “কাশীখণ্ড” বচনারস্তের তারিখ ১৭১৪ শক অর্থাৎ ১৭২২ খৃষ্টাব্দ। বহু বাধাবিপ্লবের ফলে মধো মধো অম্ববাদকাব্য বন্ধ রাখিতে হয়। এই জ্ঞান গ্রন্থ সমাপ্ত হইতে প্রায় চাবি বৎসর সময় লাগে সুতরাং ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কাশীখণ্ডের যে প্রতিলিপি হইতে এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন তাহার লেখকের নাম প্রেমানন্দ এবং পুথিখানির তারিখ ১৮০২ খৃষ্টাব্দ। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে কবির জন্ম হইলে নানাবিক ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি “কাশীখণ্ড” রচনা করেন। কবির জন্মস্থান জানা নাহি। কাশীর বিভিন্ন স্থান বর্ণনায় এবং লোকচরিত্র অভিজ্ঞতার যে পরিচয় কবি জয়নারায়ণ দিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই উপভোগ্য। কবি রচনার ভিতরে “লামা সন্ন্যাসীর কত শত মঠ। বাহো উদাসীন মাত্র গৃহী অমৃতঃস্পট” এবং কপট চবিত্র পাণ্ডাদের “কাহার ঠাকুর মঠে কার ঠাকুরানী” প্রভৃতি উক্তিগুলি দ্বারা এক একটি মনোরম ও জীবন্ত চিত্র আমাদের সম্মুখে উদ্ঘাটিত করিয়াছেন। মোটের উপর “কাশীখণ্ড” গ্রন্থখানি যে উপভোগ্য হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাহি।

কবি জয়নারায়ণ ঘোষালের “কাশীখণ্ড” ভিন্ন অপরাপর রচনা—

- ১। শঙ্করী-সঙ্গীত, (২) ব্রাহ্মণার্চন-চন্দ্রিকা, (৩) জয়নারায়ণকল্পক্রম ও
- (৪) করুণানিধানবিলাস।

### (৩) রামগতি সেন

কবি রামগতি সেন লাল। রামপ্রসাদ সেনের পাঁচপুত্রের মধ্যে সর্ব্বজ্যেষ্ঠ ইহার। সকলেই নামের পূর্বে “লালা” কথাটি ব্যবহার করিতেন। জয়নারায়ণ সেন রামগতি সেনের দ্বিতীয় পুত্র। অষ্টা তিন পুত্রের নাম যথাক্রমে কীর্তি-নারায়ণ, রাজনারায়ণ ও নরনারায়ণ। রামপ্রসাদ সেনের স্বীয় নাম স্মরণীয় দেবী। রামগতি সেনের বিদুষী কন্যা আনন্দময়ীর কথা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। পয়োগ্রাম (খুলনা জেলা) নামক গ্রামের অধিবাসী পণ্ডিত



অযোধ্যারাম সেনের সহিত আনন্দময়ীর বিবাহ হয়। রাজনগর নিবাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হরিদেব বিভালাস্বরের একখানি সংস্কৃত গ্রন্থের ভ্রম সংশোধন করিয়া এবং রাজা রাজবল্লভকে “অগ্নিষ্টোম” যজ্ঞ সম্বন্ধে উপদেশ করিয়া আনন্দময়ী বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। আনন্দময়ী হরিদেব বিভাবাগীশের পিতা সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কৃষ্ণদেব বিভাবাগীশের ছাত্রী ছিলেন। রামগতি সেনের সমসাময়িক প্রসিদ্ধ শাক্ত কবি রামপ্রসাদ সেন ও রামগতি সেনের পিতা দানবীর লাল। রামপ্রসাদ সেন উভয়ে এক নাম গ্রহণ করিলেও বিভিন্ন দিকে যশ অর্জন করিয়াছিলেন। বিক্রমপুর, রাজনগর নিবাসী বৈষ্ণবংশীয় রাজা রাজবল্লভ (নবাব সিরাজুদ্দৌলার সমসাময়িক) ও রামগতি সেন একই বংশের বিভিন্ন শাখায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। লাল। রামপ্রসাদের পুত্রগণ মধ্যে রামগতি, জয়নারায়ণ এবং রাজনারায়ণ বিভাবাস্তায় সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। রামগতি সেনের চতুর্থ ভ্রাতা রাজনারায়ণ “পার্ব্বতীপরিণয়” নামে একখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। রামগতি সেনের বাড়ী রাজনগরের নিকটবর্তী জঙ্গা গ্রামে (বিক্রমপুর) ছিল।

রামগতি সেনের “মায়াতিমিরচঞ্জিকা” খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে এবং জয়নারায়ণ ও আনন্দময়ীর “হরিলীলা” রচনার (১৭৭২ খৃষ্টাব্দ) পূর্বে রচিত হয়। “মায়াতিমিরচঞ্জিকা” বৈরাগ্যমূলক যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি রূপকের আকারে লিখিত। রামগতি ও জয়নারায়ণ মনের দিক দিয়া একেবারে বিভিন্ন প্রকৃতির ব্যক্তি ছিলেন। রামগতি বাল্যে রঘুনন্দন নামে তদীয় খুল্লাপিতামহের আকস্মিক সংসার-বৈরাগ্য ও তৎফলে কালীবাস দর্শনে খুব ভাবপ্রবণ ও ক্রমশঃ সংসারে বিতস্পন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। অপরপক্ষে জয়নারায়ণ ভোগবিলাসী এবং সাহিত্যক্ষেত্রে রসচর্চায় মনোনিবেশ করিয়া কবি ভারতচন্দ্রকে আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। রামগতি সেন ৫০ বৎসর বয়সোক্তে সংসার ত্যাগ করিয়া যোগাভ্যাসে মনোনিবেশ করেন এবং প্রথমে কালীঘাটে ও পরে কালীবাসী হন। তিনি ৯০ বৎসর জীবিত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় স্ত্রী সহমরণে যান। রামগতি বোধ হয় কালীবাসের পরে তাঁহার ছুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাদের একখানি সংস্কৃত ও অপরটি বঙ্গভাষায় লিখিত। তাঁহার সংস্কৃত গ্রন্থখানির নাম “যোগকল্পলতিকা”। তাঁহার বাঙ্গালা গ্রন্থ “মায়াতিমিরচঞ্জিকা” সংস্কৃত নাটক “প্রবোধচন্দ্রোদয়ের” অনুকরণে বা আদর্শে রচিত। কবি রামগতি সেন সংসারের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া ইহার মায়াপাশ কাটাইতে উপদেশ করিয়াছেন। কবি যে

ঐহার বয়স পঞ্চাশোর্দ্ধ হইলে “মায়াতিমিরচন্দ্রিকা” রচনা করিয়াছিলেন তাহা এই দুইটি ছত্রে বৃষ্টিতে পারা যায়। যথা,—

“পঞ্চাশ বৎসর বৃথা গেল বয়ঃকাল।

কাটিতে না পারিলাম মহামায়াজাল ॥”

কবি রামগতি সেন রূপকের মধ্য দিয়া নিম্নলিখিতভাবে স্বীয় মনোভাব প্রকাশ করিয়াছেন :

“কোপে অতি শীঘ্রগতি মন চলি যায়।

যথা বসে নানা রসে সদাজীব বায় ॥

তমু যার সুবিস্তার দিবা রাক্ষসানী।

হৃদি তারি রমাপুরী তথায় আপনি ॥

অহঙ্কার হয় যাব মোহেব কিরীটা।

দস্তপাটে বৈসে ঠাটে করি পরিপাটা ॥

পুষ্পচাপ উগ্রতাপ লোভ অনিবার।

চুই মিত্র সুচরিত্র বান্ধব বাজার ॥

শাস্তি, ধৃতি, ক্ষমা, নীতি, শুভশীলা নাবী।

মান করি রাজপুরি নাতি যায় চারি ॥

পতিব্রতা ধর্মরতা অবিজ্ঞা মহিষী।

পতি কাছে সদা আছে রাজার হিতৈষী ॥

নারী সঙ্গে রতি রঙ্গে রসের তরঙ্গে।

এইরূপে কামরূপে জীব আছে রঙ্গে ॥” ইত্যাদি।

—রামগতি সেন রচিত “মায়াতিমিরচন্দ্রিকা”।

রামগতি সেন ঐহার এই গ্রন্থমধ্যে যোগশাস্ত্রের নানারূপ সূক্ষ্ম বাখ্যা করিয়াছেন। এইরূপ কঠিন তত্ত্বের আলোচনা করিলেও গ্রন্থখানির কাব্য হিসাবে সৌন্দর্য্য হানি হয় নাই। বরং গতিশীল ছন্দে এবং ভাষার লালিত্যে রচনার শ্রীবুদ্ধি হইয়াছে বলা যাইতে পারে।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়

### বৈষ্ণব সাহিত্য

#### বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারা

বৈষ্ণবসাহিত্য মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। ধর্মের দিক দিয়া এই শ্রেণীর সাহিত্য বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বনে রচিত সুতরাং বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ ধর্মগত দৃষ্টিভঙ্গীর উপর ইহা প্রতিষ্ঠিত। এমতাবস্থায় বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনার পূর্বে বৈষ্ণবধর্ম ও বাঙ্গালায় ইহার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা প্রয়োজন।

বৈষ্ণবগণ পৌরাণিক হিন্দুগণের পঞ্চশাখার অন্যতম শাখার অন্তর্গত। এই পঞ্চশাখা,—শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌরী (সূর্য্য উপাসক) ও গাণপত্য (গণেশ পূজক) নামে প্রসিদ্ধ। “বৈষ্ণব” কথাটির মূলে অবশ্য “বিষ্ণু” দেবতা রহিয়াছেন। এই “বিষ্ণু” দেবতা ও তাঁহার নানাবিধ নাম ও বিভিন্ন গুণাবলীর মধ্য দিয়া বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের আদর্শ দেবতা “শ্রীকৃষ্ণ” ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“বিষ্ণু”দেবতা কত পুরাতন এবং প্রথমে তিনি কোন্ জাতির দেবতা ছিলেন? আধ্যাত্মিকতার প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে বিষ্ণুদেবতার উল্লেখ আছে এই দেবতা অতি প্রাচীনকালে সূর্য্যদেবতার সহিত মিশিয়া গিয়াছিলেন। “মিত্রা-বরুণ” সুপ্রাচীন বৈদিক যুগদেবতা। মিত্র দেবতাষ্ট সূর্য্যদেবতা এবং বরুণ আকাশের দেবতা। বরুণদেবতা পরবর্ত্তী কালে বর্ণ ও বিশালত্বের সাদৃশ্য হেতু জল এবং বিশেষ করিয়া সমুদ্রের দেবতা হইয়াছেন। বাল্মীকির আদিকাণ্ডে বর্ণিত রামচন্দ্র ছিলেন “বিষ্ণুনা সদৃশো বীৰ্য্যো, সোমবৎ প্রিয়দর্শনঃ।” এখানে “বিষ্ণু” কথাটি “সূর্য্য” অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীন মন্ত্রাদিতে “বিষ্ণু” “সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী” বলিয়াও উক্ত হইয়া থাকেন।

আর্য্যদিগের মধ্যে অধিকাংশই বোধ হয় শীতপ্রধান উত্তরাঞ্চলের ককেশীয় (Nordic Caucasian) দলভুক্ত ছিল এবং প্রাচীন ইরানীয়গণ ও প্রাবিড়গণ সম্ভবতঃ সামুদ্রিক ককেশীয় (Proto-Mediterranean Caucasian) জাতিভুক্ত ছিল। আর্য্যগণ প্রথমে সূর্য্যদেবতার উপাসক এবং ইরানীয়গণ অগ্নিদেবতার পূজক ছিল বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন ইরানীয়গণের অগ্নি-পূজার

প্রথম প্রবর্তক জরাথুষ্ট্র সূর্য্য-পূজার ঘোর বিরোধী ছিলেন। সংস্কৃত “ভবিষ্য-পুরাণে” ইহার সমর্থন আছে। কোন এক অজ্ঞাত প্রাচীন সময়ে সূর্য্যপূজক মগ-ব্রাহ্মণগণ ইরাণদেশে সম্মান না পাইলেও ভারতীয় আর্য্যসমাজে সম্মানিত হন। মগ-ব্রাহ্মণগণ আর্য্যজাতীয় হওয়াই সম্ভব। কথিত আছে শ্রীকৃষ্ণপুত্র সাত্বের কুর্প্বাধি হইলে সূর্য্য-পূজা করিয়া এই দুরারোগা বাধি হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার ফলে মগ-ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মূলসাধুপুরে বা মূলতানে উপনিবিষ্ট হন।

আকাশের নক্ষত্ররাজির জ্যোতিষিক নামসমূহেব, যথা বোহিনী, অনুরাধা, চিত্রা, বিশাখা, রেবতী প্রভৃতিব, পরবর্ত্তীকালে শ্রীকৃষ্ণও ঐ বৈষ্ণব সমাজে প্রচলিত গোপীগণের নামের সহিত সাদৃশ্য বিক্ষয়কর। নক্ষত্রমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী সূর্য্যদেবতা ও গোপীগণ পরিবেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সাদৃশ্যমূলক। বৈষ্ণবগণ ভিন্ন শৈবগণের সহিতও সূর্য্য-উপাসকগণের মিল অল্প নহে। সূর্য্যের স্বীয় নাম বাঙ্গালা প্রাচীন ছড়াগুলির মতে “গৌরী”। আবার শিবের স্বীয় নামও “গৌরী”। এমন কি মনসা-মঙ্গল সাহিত্যেব মনসা-দেবীর নামও “জগৎ-গৌরী”। সুতরাং প্রথমে “গৌরী” নাম কোন্ দেবীর ছিল তাহা অনুসন্ধানের যোগ্য বটে।

প্রাচীন আর্য্যগণ সূর্য্যদেবতা ও বিষ্ণুদেবতার মধ্যে ঐক্যসম্পাদন করিয়া-ছিলেন সন্দেহ নাই। প্রাচীনকালে অধিকাংশ মন্ত্রদ্বারা বিষ্ণুদেবতার পূজা করিতেন। বৈদিক সাহিত্যে “বিষ্ণু” ও বৈষ্ণব” সম্বন্ধে “বিষ্ণুদেবতা যজ্ঞা বৈষ্ণবঃ” কথাটি পাওয়া যায়। এই বিষ্ণুই “পরমদেবতা”। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, উপনিষদ ও পাণিনিতেও বিষ্ণুদেবতার উল্লেখ পাওয়া যায়। “তৈত্তিরীয়” সংহিতার অন্তর্গত “নারায়ণোপনিষদ”খানা বৈষ্ণবদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থ। “শতপথ” ব্রাহ্মণ ও অথর্ব্ব বেদান্তর্গত “বৃহন্নারায়ণোপনিষদে” নারায়ণ, হরি, বিষ্ণু, বাসুদেব প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া “ছান্দোগ্য” উপনিষদে “দেবকীপুত্র কৃষ্ণ আঞ্জিরস” এবং “অথর্ব্বশির” উপনিষদে “দেবকীপুত্র মধুসূদনের” কথা আছে। মহাভারতেও “নারায়ণীয় অখ্যায়” আছে। বেদ ও বৈদিক গ্রন্থাদিতে বিভিন্ন নামে এইরূপে বিষ্ণুর উল্লেখ পাওয়া যায়।

বৈদিক সাহিত্যে বিষ্ণুর উল্লেখ থাকিলেও বিষ্ণুদেবতার প্রাচীনতম উপাসক কাহারো? আমাদের অনুমান তাহারো সুপ্রাচীন জাতিভুক্তি। সামুদ্রিক ককেশীয় (Proto-Mediterranean) জাতির অন্তর্গত প্রাচীন জাতিভুক্ত ভারতের উত্তর-পশ্চিম দ্বারপথে প্রথমে এই দেশে প্রবেশ করিয়াছিল।

ইহার। সম্ভবতঃ আদি বিষ্ণু-পূজক ও সমুদ্রযাত্রাপ্রিয় ছিল। আর্ধ্যগণ এই দ্রাবিড়গণের নিকট হইতে বিষ্ণু-পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে এবং নিজেদের সূর্য্যদেবতার সহিত বিষ্ণুদেবতাকে মিশাইয়া ফেলিয়া থাকিবে। অবশ্য এতদসঙ্গেও এই দুই দেবতার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বজায় রহিয়াই গিয়াছে। দ্রাবিড়গণ যেরূপ বাণিজ্য ও সমুদ্রপ্রিয় জাতি তাহাদের দেবতা বিষ্ণুরও সমুদ্রের সহিতই সম্বন্ধ অধিক।

দ্রাবিড়গণ ভারতে প্রবেশের পরে কালক্রমে পামিরীয় জাতীয় (পাহাড়ী বা আফগান) ককেলীয়গণও আর্ধ্য (উত্তরদেশীয় বা নড়িক) জাতীয় ককেলীয়গণ দ্বারা বিভাঙিত হইয়া দক্ষিণ-ভারতে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই দাক্ষিণাত্যেও পরবর্ত্তীকালে আর্ধ্যসভ্যতা প্রবেশ করিয়া বিষ্ণুর পরিকল্পনা নানারূপ উপাখ্যানের আকার ধারণ করে এবং সংস্কৃত পুরাণের অন্তর্ভুক্ত হয়। বিষ্ণুদেবতার পত্নী বা শক্তি লক্ষ্মীদেবী শুধু বাণিজ্যলক্ষ ঐশ্বর্য্যেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবী নহেন, তিনি কৃষি ও সাংসারিক সুখসম্পদেরও দেবী। এই দেবীর উদ্ভব কোনরূপ অষ্টিক বা মঙ্গোলীয় প্রভাবের ফল কি না বলা যায় না। বিষ্ণুর গাত্রবর্ণ, সমুদ্র-জলের বর্ণ এবং দ্রাবিড়জাতির গাত্রবর্ণ বিশেষ সাদৃশ্যবাজক। বিষ্ণুর বাহন উড়িয়মান গরুড়পক্ষীর সহিত দ্রাবিড় জাতির পালতোলা সমুদ্রগামী পোতের তুলনা করা যাউতে পারে। বিষ্ণুর কারণসমুদ্রে অনন্তশয্যার ও দেবাসুরের সমুদ্রমন্ত্রনের স্রায় পৌরাণিক কাহিনীগুলি জাতিবিশেষের সামুদ্রিক বাণিজ্যজাত ঐশ্বর্য্যের প্রতীক এবং দ্রাবিড় সংস্রবের আভাষসম্পন্ন বলিয়া অনুমান করিলে ক্ষতি নাই। এই সমস্ত উপাখ্যান বাণিজ্যপ্রিয় জাতির আদরণীয় হইবার কথা।

এই ঐশ্বর্য্যময় প্রাচীন বিষ্ণুদেবতা কালের বিচিত্র গতিতে ভক্তিশাস্ত্র ও মাধুর্য্যরসের দেবতা হইয়া পড়িলেন। দ্রাবিড়গণ না আর্ধ্যগণ এই নূতনত্বের জ্ঞান দায়ী তাহা বলা কঠিন। এই ঐশ্বর্য্যভাব, ভক্তিমার্গ ও মধুরসের অপূর্ব্ব সম্মেলন বৈষ্ণব দর্শন ও সমাজে সংঘটিত হইয়াছে। ভক্তিশাস্ত্রের প্রাচীনতম গ্রামাণ্যগ্রন্থ “নারদপঞ্চরাত্র” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ। ক্রমে এই ভক্তিবাদ কান্ত্যপ্রেরমসে (ত্রিজগোপীদিগের ভক্তিমিশ্রিত কৃষ্ণপ্রেম) এবং অবশেষে মাধুর্য্যরসে পরিণতি লাভ করিল। ভক্তি, প্রেম ও মাধুর্য্যরসের বিশেষ সাধনার ক্ষেত্র দক্ষিণ-ভারত। বাঙ্গালাদেশে ইহার পরবর্ত্তী পরিণতি।

আর্ধ্যগণ দক্ষিণ-ভারতে বিভাঙিত অথবা উপনিবিষ্ট দ্রাবিড়গণের দেশে পৌরাণিক যুগে আগমন করিয়া দ্রাবিড়দের ধর্ম্ম ও সমাজকে আর্ধ্য

আদর্শে রূপান্তরিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। তাত্ত্বিক-পৌরাণিক শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম ইহার ফলে দক্ষিণ-ভারতে যথেষ্ট প্রসারলাভ করে। এইরূপে অর্ধা-ত্র্যবিড়ি সংস্কৃতির প্রচেষ্টায় মুসলমানগণের ভারতে প্রবেশের পূর্ব হইতেই হিন্দুধর্মের ভিতরে নূতন জীবনের লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে বহির্ভারে, যথা, ইন্দো-চীন ও ইন্দোনেশিয়ায়, এই সংস্কৃতি ছড়াইয়া পড়ে। বাঙ্গালা দেশেও ধর্মের দিকে অনেক বিপ্লব ও নূতন নূতন তত্ত্বের অভ্যুদয় হয়। ইহার একাংশ বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্ম ও সমাজে প্রকাশিত হইয়াছে।

বৈদিক ও পৌরাণিক যুগ ছাড়া ঐতিহাসিক যুগেও বৈষ্ণবধর্মের প্রাচীনত্ব সর্ববাদিসম্মত। বেশনগর খোদিত লিপিতে ( খৃ: পূ: ২য় শতাব্দীর শেষভাগ ) “বাসুদেব” নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। নানাঘাট খোদিত লিপিতে ( খৃ: পূ: ১ম শতাব্দী ) “বাসুদেব” ও “সঙ্ঘর্ষণ” এই উভয় নামই দেখিতে পাওয়া যায়। এই খৃ: পূ: ১ম শতাব্দীতেই ঘুমুণ্ডি ও হাতিবাড়ার খোদিত লিপিতে “অনিরুদ্ধের” নাম উল্লিখিত আছে। সুতরাং খোদিত লিপির ঐতিহাসিক প্রমাণানুসারে “বাসুদেব” নামটি “চতুর্ভূজ”ের অসুর্গত চারিটি নামের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়গুলির মধ্যে “ভাগবত” সম্প্রদায় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। “ভাগবত” সম্প্রদায়ের উদ্ভবের পর কেহ কেহ “চতুর্ভূজ” তত্ত্বের উৎপত্তির কথা স্বীকার করেন। এই চতুর্ভূজের অসুর্গত চারিটি বৈষ্ণবদেবতা হইতেছেন বাসুদেব, সঙ্ঘর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ। মহাভারতের বহুপূর্ব হইতেই বাসুদেব ও কৃষ্ণের পূজা এতদ্দেশে প্রচলিত ছিল। উল্লিখিত লিপিস্থলি ছাড়া খৃ: পূ: দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষের দিকে হেলিয়াডোরাস ( Heliadorus ) নামক একজন গ্রীকদূতের বিফলতার পরিচয় পাওয়া যায়। এতদ্বিষয় খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-পঞ্চম শতাব্দীর গুপ্তরাজগণের “পরমভাগবত” আখ্যা বৈষ্ণবধর্মের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত করে।\*

(১) ব্রহ্মসংহিতায় ঈশ্বরের উদ্দেশ্য আছে। যথা,—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাগিনোবিনাশঃ সর্বকারণকারণম্।

—ব্রহ্মসংহিতা।

(২) প্রাচীন মুদ্রাতেও ( Punchmarked coins ) বৈষ্ণবধর্মের অস্তিত্বের চিহ্ন পাওয়া যায়। বাহুল্যে, প্রায় ৩ সহস্রাব্দের গ্রীক তাল, বীন ( বকর ) ও পল্লভ চিত্রমুদ্র ( circa 500 B. C. ) আনুমানিক খৃ: পূ: ৫০০ অব্দের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ( J. Allan—Catalogue of Indian Museum Coins ) এইখ্যা। কৃপানরায় হরিকের ( দ্বিতীয় শতাব্দী ) একটি শীলমোহর (Seal) আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে শখ-চক্র-গদা-পদ্ম-বারী বিষ্ণুর মূর্তি খোদিত আছে। লকরাত ময়ূর ( Maues )এর মুদ্রা ( circa 1st century A. D. বা আনুমানিক খৃ: প্রথম শতাব্দী ) বিষ্ণুর শক্তি ( লক্ষ্মীর ) গ্রীকভাবে মূর্তি খোদিত আছে। ( White-head—Catalogue of the Punjab Museum Coins এইখ্যা )।

উল্লিখিত বিষয়গুলি সম্বন্ধে J. N. Banerjee—Development of Hindu Iconography, p. 141, এইখ্যা।

বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার ও পরিবর্তন লক্ষ্য করিতে গেলে বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায় ও তাহাদের আদর্শগত বিভিন্নতার ক্রিয়পরিমাণে উল্লেখ করা যাউতে পারে। আনন্দগিরি রচিত “শঙ্কর-দিগ্విজয়” গ্রন্থপাঠে জানা যায় তখন বৈষ্ণবদিগের ছয়টি সম্প্রদায় ছিল। যথা,—ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পঞ্চরাত্র, বৈখানস ও কাম্বহীন। অতি প্রাচীনকালে বৈষ্ণবধর্মকে সাব্বতর্ষ্য, ভাগবতর্ষ্য ও পঞ্চরাত্রর্ষ্য নামে অভিহিত করিত। পুরাণসমূহের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ, নারদীয়পুরাণ, ভাগবতপুরাণ, গরুড়পুরাণ, পদ্মপুরাণ ও বরাহপুরাণ সাব্বিকপুরাণ। “সাব্বত” বিধি এই সব গ্রন্থে পালন করিতে বলা হইয়াছে। এই বিধি ‘বলি’ প্রথার বিরোধী। অপরপক্ষে শৈব শঙ্করাচার্য “মায়াবাদ” সমর্থন করিতেন এবং “পঞ্চরাত্র” ও “ভাগবত” বৈষ্ণবদিগের বিরুদ্ধ ছিলেন। জ্ঞান ও ক্রিয়ার বিভিন্নতার উপর প্রতিষ্ঠিত ভক্ত, ভাগবত প্রকৃতি ছয় প্রকার বৈষ্ণব ভিন্ন আরও ছয় প্রকার বৈষ্ণব ছিল। উপাস্ত্র দেবতা সম্বন্ধে—

- (ক) ভক্তদের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা বাসুদেব।
- (খ) ভাগবতদের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা জনার্দন ( কেশব ও নারায়ণ )।
- (গ) বৈষ্ণবদের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা নারায়ণ।
- (ঘ) পঞ্চরাত্রদের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা বিষ্ণু।
- (ঙ) বৈখানসদের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা নারায়ণ।
- (চ) কাম্বহীনদের ( কাম্বকাণ্ডত্যাগীদের ) উপাস্ত্র দেবতা বিষ্ণু।

মহাভারতের কালের বহুপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ ও বাসুদেবের পূজা এতদ্দেশে প্রচলিত থাকিলেও অনেক পরবর্তী “শঙ্কর দিগ্విজয়” গ্রন্থে অথবা “শঙ্কর ভাষ্যে” শ্রীকৃষ্ণের উপাসক সম্প্রদায়ের নাম পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ কৃষ্ণোপাসক স্বতন্ত্র বৈষ্ণব সম্প্রদায় তখনও গড়িয়া উঠে নাই।

কালক্রমে বৈষ্ণব সমাজে নূতন বিভাগ দেখা দিল। ইহারা সংখ্যায় চারিটি। যথা,—শ্রী, ব্রহ্ম ( বা মাধ্বী ), রুদ্র ও সনক। সংস্কৃত পদ্মপুরাণে, এই চারিটি সম্প্রদায়ের উল্লেখ রহিয়াছে। যথা,—

“কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীব্রহ্মরুদ্রসনকো বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥”

ইহা ছাড়া নারায়ণের সনক সনন্দাদিতে চারিবিকাশ অবলম্বন করিয়া সনক হইতে “চতুঃসন” সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই “চতুঃসন” সম্প্রদায় হইতে “নিম্বার্ক” সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছে। এই শাখাগুলি ছাড়া আরও অনেক শাখা-উপশাখার উৎপত্তি উপলক্ষে ভারতবর্ষে বৈষ্ণব সমাজের

বিস্তৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপ বাঙ্গালার “গৌড়ীয়” বৈষ্ণব সম্প্রদায় সূত্রহৎ বৈষ্ণব সমাজের এক প্রধান অংশরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণবগণ মধ্যে শ্রীরাম, নারায়ণ, বাসুদেব, শ্রীহরি ও শ্রীকৃষ্ণের পূজার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে দেখা যায় এই সব নামের মধ্যে বাসুদেব ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা এই দেশে সমধিক বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতার “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ” বাক্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। আনন্দস্বরূপ ভগবানের স্লাদিনীশক্তি মূলে রহিয়াছে। ইহাকে অবলম্বন করিয়া ভগবানের কৃষ্ণরূপ বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের অতি প্রিয়। মাধুর্য্যরসের মূলেও এই আনন্দ রহিয়াছে। এই সব বিভিন্ন দেবতার বিগ্রহ নির্মাণ-প্রণালী সম্বন্ধে সঙ্কৃত শাস্ত্রে নির্দেশ রহিয়াছে। মুসলমান আক্রমণের ফলে এই দেশে যে সব দেবদেবী মূর্তি পুঙ্করিণী বা নদীগর্ভে বিসর্জিত হইয়াছিল ইহাদের অধিকাংশই বাসুদেব মূর্তি। বোধ হয় এক সময়ে বাসুদেব দেবতার প্রভাব এই দেশে অধিক ছিল। শ্রীকৃষ্ণ দেবতার প্রভাব বাসুদেব দেবতার পরবর্ত্তী বলিয়া মনে হয়। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে লক্ষ্মণ সেনের রাজসভায় সভাকবি উমাপতি ধর ( তিন সেন রাজার সময়েই বর্ত্তমান ) ও জয়দেব ( লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি ) ইহার সাক্ষাদান করে। এই দুই কবির রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদ উল্লেখযোগ্য। সেন রাজগণ প্রথমে শৈব থাকিলেও গুপ্ত রাজগণের দ্বারা লক্ষ্মণ সেনের সময় এই বংশ বৈষ্ণব মত আশ্রয় করে। জয়দেবের “গীত-গোবিন্দ” লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি হিসাবেই রচিত হয়। ঠিক কবে হইতে শ্রীকৃষ্ণ-পূজা আরম্ভ হইয়াছে তাহা বলা যায় না। তবে এই দেবতার পূজা আর্য্যগণ দ্বারা বঙ্গদেশে আনীত এবং দক্ষিণ-ভারতীয়গণ দ্বারা পুষ্ট বলা যাউতে পারে। বাঙ্গালার সেন রাজগণ দক্ষিণ-ভারত হইতে বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন এইরূপ একটি মতবাদ রহিয়াছে। ইহা সত্য হইলে সেন রাজগণ কর্ত্তক এই দেশে বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচারের মূলে জীবিত প্রভাবই থাকিবার কথা।

শ্রীকৃষ্ণের শক্তি রাধা। উভয়ে পুরুষ ও প্রকৃতির স্রোতক। শ্রীরাধা লক্ষ্মীর স্থান অধিকার করিয়া বাঙ্গালা দেশে কোন সূত্রে আগমন করিলেন ইহা আলোচনার বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ বৈদিক সাহিত্য হইতে আরম্ভ করিয়া পৌরাণিক সাহিত্য পর্য্যন্ত এবং এমন কি তৎপরেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু “রাধা” নাম বেদে ত নাইই, পুরাণের মধ্যে প্রধানতঃ “ব্রহ্মবৈবর্ত্ত” পুরাণ ও কতিপয় সংস্কৃত গ্রন্থ ( যথা শ্রোত-পিঙ্গল ) ভিন্ন অন্য কোথাও শ্রীরাধার উল্লেখ নাই। এই “ব্রহ্মবৈবর্ত্ত” পুরাণখানি পৌরাণিক



সাহিত্যের মধ্যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক। হরিবংশ, মহাভারত এবং ভাগবতে ঐরাধার উল্লেখ নাই, তবে গোপীগণের উল্লেখ আছে। ইহাদের একজন প্রধানা গোপী। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে “ব্রহ্মবৈবর্ত” পুরাণ অবলম্বনে প্রধানা গোপীর স্থলে ঐরাধা গৃহীতা হইয়াছেন। এই “রাধা” গোলকবাসিনী দেবীও ঐক্যের শক্তি। বৈক্যমতে শোলকের স্থান বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধে এবং ঐরাধা তথায় লক্ষ্মীদেবীর আসন অধিকার করিয়াছেন। কোন কারণে অভিষাপ-গ্রস্ত হইয়া এই দেবী মর্ত্যালোকে ব্রহ্মমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করেন। ঐরাধার কৃষ্ণপ্রেমে প্রতিদ্বন্দ্বিনী দেবী বিরজা অভিষাপের ফলে যমুনা নদীতে পরিণত হন। বাঙ্গালার বৈক্যব সাহিত্যে এই বিরজা দেবী হইতে চন্দ্রাবলী সখীর উদ্ভব হইয়াছে। ইনি কখনও ঐরাধা স্বয়ং আবার কখনও ঐরাধার প্রতিদ্বন্দ্বিনী। কবি উমাপতি ধর ও “গীতগোবিন্দের” কবি জয়দেব খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদ রচনা করিয়াছেন ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মালাধর বন্দুর ভাগবতের প্রথম বঙ্গানুবাদের মধ্যে গোপীস্থলে সর্বপ্রথম ঐরাধার উল্লেখ দেখা যায়। ইহার পূর্বে চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) পদাবলী সাহিত্যে ঐরাধার উল্লেখ পাওয়া যায়। এই কবিদ্বয় রাসেশ্বরী ঐরাধাকে মাধুর্য্যরসের প্রতীক করিয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন। সুতরাং ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের উল্লেখ বাদ দিলে ঐরাধা বাঙ্গালীর নিজস্ব পরিকল্পনা এবং এই দেবী মৃন্দরস-তত্ত্ব ও বৈক্যব দার্শনিক তত্ত্বের মূলে বিরাজ করিতেছেন।

ঐক্যের লীলার স্থান তিনটি। যথা—বৃন্দাবন, মথুরা, ও দ্বারকা। পরবর্ত্তীকালে নীলাচল (পুরী) এবং নবদ্বীপও ঐক্য ও ঐচৈতন্যভক্তদের অত্যন্ত প্রধান তীর্থস্থানরূপে গণ্য হয়। মাধুর্য্যরসপ্রিয় বাঙ্গালী এই রসের অভাব হেতু মথুরা ও দ্বারকা সম্বন্ধে তত আগ্রহবান নহে। শেষোক্ত দুইস্থান ঐক্যের ঐশ্বর্য্যভাবের পরিচায়ক। রাধাকৃষ্ণ সম্পর্কিত ব্রহ্মমণ্ডলান্তর্গত ঐবৃন্দাবন বাঙ্গালী বৈক্যবের অতি প্রিয় স্থান। ইহার পর নীলাচল (ঐক্ষেত্র বা পুরী) ও নবদ্বীপ ঐচৈতন্যের সংজ্ঞাব হেতু বৈক্যব বাঙ্গালীর পক্ষে পরম তীর্থক্ষেত্র।

বৈক্যব সমাজের অন্তর্গত নানা সম্প্রদায়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এই সম্প্রদায়গুলির মধ্যে বাঙ্গালার গোড়ার সম্প্রদায় কর্তৃক আমাদের জাতীয় সাহিত্যে দান অল্প নহে। সুতরাং এই সম্প্রদায় আমাদের বর্ত্তমান আলোচ্য বিষয়।

বৈষ্ণব সমাজে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই সম্প্রদায়ের বিশেষ মতবাদের মূলে স্বয়ং মহাপ্রভু ঈশৈচৈতন্য। গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ মহাপ্রভুর সহচর ঈনিভ্যানন্দ প্রভু ও বিশেষ করিয়া ভংগুত্র বীরচন্দ্র বা বীরভদ্রের প্রচেষ্টায় মহাপ্রভুর মতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর এই মতবাদের বৈশিষ্ট্য প্রধানতঃ রাগানুগাভক্তি ও কান্তাপ্রেম। সংস্কৃত আলঙ্কারিকদের নয়টি বা ছয়টি মূলরসের সহিত এই মতে আর একটি রস যুক্ত হইয়াছে। ইহা “মাধুর্য্যরস” এবং সর্বরসের সার বা শ্রেষ্ঠ রস বলিয়া মহাপ্রভু কর্তৃক স্বীকৃত। ইহার পরে সখা ও বাৎসল্য রসের উপর গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ আঁদ্ধাবান।

ভয় হইতে আঁদ্ধা এবং আঁদ্ধা হইতে মানব মনে ক্রমে ভক্তির সঞ্চার হয়। এই ভক্তি ভগবানের প্রতি আরোপ করিতে গিয়া একশ্রেণীর ভক্ত ভগবানকে আমাদেরই মত একজন করিয়া দেখিতে ভালবাসেন। তাঁহারা মোক্ষ চাহেন না। “সামীপ্য”, “সালোকা” ও “সাম্যজ্ঞা” মুক্তির মধ্যে তাঁহারা “সামীপ্য” মুক্তি চাহেন। ভগবানের সহিত মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভগ্নী, স্বামী অথবা স্ত্রী এইরূপ একটি সম্বন্ধস্থাপনে তাঁহারা অভিলাষী। এই ভক্তগণ জীভগবানের তদনুরূপ মূর্তি গঠন করিয়া ও পারিবারিক ভাবে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া অঙ্গরাগাদি ও সেবা করিতে ইচ্ছা করেন। শৃঙ্গমূর্তি বা নিরাকারব্রহ্ম চিন্তা করা যায় না বলিয়াই তাঁহাদের এই বাবস্থা। সাংখ্য মতের পুরুষ-প্রকৃতির মতবাদ এই বৈষ্ণবগণ গ্রহণ করিয়াছেন এবং বেদান্তের মায়াবাদ ও ভক্তিতত্ত্বও বিশেষার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। মহাপ্রভু “দ্বৈতাদ্বৈতবাদী” ছিলেন বলা যায় এবং এইমত শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ ও অদ্বৈত মতবাদের বিরোধী। পৌরাণিক “মহামায়ার” প্রতি আঁদ্ধা না দেখাইয়া এই সম্প্রদায় “যোগমায়ার” উপরে আস্থা দেখাইয়াছেন এবং ঐশ্বর্য্যের প্রতীক বৈকুণ্ঠের উপরে মাধুর্য্যের প্রতীক গোলকের স্থাপন করিয়াছেন। কালক্রমে এই সম্প্রদায় তাত্ত্বিক মত গ্রহণ করিয়া মূল মতবাদের সহিত মিশ্রিত করিয়া ফেলেন। এই বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শৈব, শাক্ত ও মহাযানী বৌদ্ধদের প্রচলিত পন্থই অবলম্বন করেন। সহজিয়া বৈষ্ণবগণই ইহা বিশেষভাবে গ্রহণ করেন। “রাধাতত্ত্ব” গ্রন্থ, রাধাচক্র, জীরাধার নাম জীকৃষ্ণের নামের পূর্বে স্থাপন করিয়া উচ্চারণ, আউল, বাউল, কণ্ঠাভঙ্গা প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের শাখার মধ্যে সহজিয়া শাখায় স্ত্রীসাধনা ও নানা তাত্ত্বিক প্রক্রিয়া ব্যবহার, গোপ-গোপীদের তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে তাত্ত্বিকতার নিদর্শন। বৃন্দাবন ও ব্রজমণ্ডলে রাধা-কৃষ্ণ-লীলা সব্বদে গোড়ীয়

বৈষ্ণবগণ যে সমস্ত বিশেষ মত পোষণ করেন অন্ত্যন্ত বৈষ্ণবসমাজে তাহা সর্বথা স্বীকৃত নহে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের মতে পিতা বা মাতাভাবে, সখা বা সখীভাবে এবং কাস্তাভাবে ভগবানকে ভজনার মধ্যে গোপীদিগের ভক্তিমিশ্রিত কৃষ্ণপ্রেমের আদর্শে কাস্তাভাবে ভজনা সর্বশ্রেষ্ঠ। অবশ্য ইহার পর সখা বা সখীভাবে ভজনা শ্রেষ্ঠ। এই বৈষ্ণবগণের মতে শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র পুরুষ স্তূতরাঃ স্বামী হিসাবে দেখিতে হইবে। জীবমাত্রেই স্ত্রীতুল্য। ভগবানের সহিত ভক্তের স্বামী-স্ত্রী সম্বন্ধস্থাপন চেষ্টা অপূর্ব চিন্তাধারার নিদর্শন সন্দেহ নাই। এমতাবস্থায় মানব-সমাজের স্ত্রী-পুরুষঘটিত প্রেমের অনুরূপ করিয়া ভগবৎ-ভক্তিকে পরিণত করার মধ্যে নূতনত্ব আছে। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই কাস্তা-প্রেমকে আরও পরিবর্ধন করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে বিবাহিত স্বামী-স্ত্রীর প্রেম অপেক্ষা পরপুরুষের সহিত বিবাহিত পরনারীর প্রেমের গভীরতা, আকুলতা ও বিয় অধিক। ভক্ত-ভগবানে এইরূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইলেই ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইবার সুযোগ ঘটে এবং জীবাশ্ম-পরমাত্মার সম্বন্ধ দৃঢ়তর-ভাবে পরিষ্কৃত হয়। স্তূতরাঃ কৃষ্ণভক্তির প্রথম পরিণতি সাধারণ প্রেম এবং চরম পরিণতি পরকিয়া প্রেম বা রাগানুগাভক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। নিজ স্বামীর প্রতি অনুরাগ “বৈধী” ভক্তি অপেক্ষা পরপুরুষের প্রতি অনুরাগ (ভক্তের পক্ষে কৃষ্ণপ্রেম) বা “রাগানুগা”ভক্তি শ্রেষ্ঠতর। প্রথমে মহাপ্রভু সমর্থিত “রাগানুগা” ভক্তি মনোজগতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আধ্যাত্মিক জগতে জীবাশ্ম-পরমাত্মার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য হইলেও ইহার পাণ্ডিৎ দিকটা ভুলিলে চলিবে না। সাধারণ বৈষ্ণবদিগের ক্ষেত্রে এই উচ্চভাব বা “মহাভাব” গ্রহণ করা সহজসাধ্য নহে। স্তূতরাঃ গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে তাত্ত্বিক মহাযানী তথা মঠবাসী বৌদ্ধদিগের অধঃপতনের পুনরাবুত্তি ঘটিল। কালক্রমে এই “পরকীয়া” সাধনা ব্যবহারিক ক্ষেত্রে সহজিয়া শাখায় যে বীভৎসতা সৃষ্টি করিল তাহা তাত্ত্বিকতার অধঃপতনের যুগের চরম নিদর্শন। বৈষ্ণব সহজিয়াগণের মূল আদর্শ খুব উচ্চ হইলেও তাহার ব্যবহারিক পরিণতি ভয়াবহ এবং বৌদ্ধ সহজিয়াগণের অবনতির সহিত তুলনীয়। কামকলুষবিক্ষিত বৈষ্ণব গোস্বামীগণের সহিত একটি পরস্পর বা “মজ্জরী” করণা বিকৃত বৈষ্ণব সহজিয়াগণের অপূর্ব রুচির সাক্ষ্য দান করে। যাহা হউক ব্রজের গোপী বা সখী হিসাবে সাধনা ভক্তের পরম কাম্য হইলেও “রাধা” ভাবে সাধনা একমাত্র মহাপ্রভু দ্বারাই সম্ভব হইয়াছে। ইহা ছাড়া রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণ রাধার কৃষ্ণবিরহ উপলব্ধি করিবার

জগদ্বৈ গোঁড়াকল্পে অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের দৃঢ় অভিমত।

শ্রীমদ্ভাগবত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট সর্বশাস্ত্র ও পুরাণাদি হইতে অধিক প্রামাণ্য গ্রন্থ। ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের “ঐশ্বর্য্য”ভাবের বর্ণনা আছে, “মাধুর্য্য”রস ও “রাগানুগা” ভক্তির কথা নাই। এই মতবাদের প্রথম সৃষ্টি বাঙ্গালাতে না হইয়া দক্ষিণ-ভারতেও হইতে পারে, অথবা দক্ষিণ-ভারত বাঙ্গালায় এই মতবাদ সৃষ্টির প্রেরণা জোগাইতে পারে।

বাঙ্গালার আকাশ বাতাস মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই যেন “রাগানুগা” ভক্তির জন্ম প্রস্তুত ছিল। খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে কবি উমাপতি ধর<sup>(১)</sup> ও জয়দেব (গীতগোবিন্দের কবি) “কাস্তাপ্রেম” প্রচার করিয়াছিলেন। এই কবিদ্বয় শ্রীরাধাকে “ব্রহ্মবৈবর্ত” পুরাণ হইতে উদ্ধার করিয়া মন্তোর ধূলিতে প্রতিষ্ঠা করেন। খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর গোলযোগে এই সম্বন্ধে আর কিছু শুনা যায় না। কিন্তু খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে মিথিলার বিদ্যাপতি ও বাঙ্গালার চণ্ডীদাস শ্রীরাধাকে উপলক্ষ করিয়া পুনরায় কাস্তাপ্রেম প্রচারে মনোযোগী হন। ঐশ্বর্য্যভাবপ্রধান শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনা সংস্কৃত ভাগবতের আদর্শ। কিন্তু বাঙ্গালাতে ভাগবতের প্রথম অনুবাদক মালাধর বসু (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্বে “ঐশ্বর্য্যের” সহিত কিছু “কাস্তা-ভাব” মিশ্রিত করিয়া তাঁহার ভাগবত রচনা করেন। ভাগবতানুবাদের পূর্বেই কবি চণ্ডীদাস আর এক ধাপ অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি “পরকীয়া” তত্ত্ব তাঁহার “সহজ” মতের ভিতর দিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। এই “পরকীয়া” তত্ত্ব ও “কাস্তাপ্রেম” মিশ্রিত হইয়া মহাপ্রভু দ্বারা “রাগানুগা” ভক্তিতে পরিণত হইল। এইখানেই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মের বিশেষত্ব। শ্রীচৈতন্যশিষ্য রূপ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের মধ্যে প্রথম প্রভেদ আনয়ন করেন বলিয়া আর একটি মত আছে।

বঙ্গদেশের অধিবাসী মাধবেন্দ্র পুরী (খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষ ভাগ) গোড়ীয় বৈষ্ণব মতের কিছু আদর্শ দাক্ষিণাত্য হইতে প্রথম সংগ্রহ করেন।

(১) উমাপতি ধরের কাল Aufrecht সাহেবের মতে ১১শ (৮ম) শতাব্দীর প্রথমার্ধ, কিন্তু স্কটিয়সন সাহেবের মতে ও মিথিলার প্রবাদ অনুসারে তিনি বিদ্যাপতির সমসাময়িক। বিদ্যাপতির কাল সম্ভবতঃ খৃঃ ১৪শ-১৫শ শতাব্দী। ডাঃ কীনেলচন্দ্র সেন তত্ত্বময়িকল্পিত প্রামাণ্য বৈষ্ণবকল্পী গ্রন্থের (১৫৭৩ খৃঃ) প্রমাণ প্রয়োগে উমাপতি ধরকে বাঙ্গালী বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন। বাঙ্গালী পদসংগ্রহ গ্রন্থ “পদ-সমুদ্রে” উমাপতি ধরের পদ পাওয়া যায়।

মাধবেন্দ্র পুরী ও ঐচৈতন্য উভয়েই বৈষ্ণব মাধ্বী সম্প্রদায়ভূক্ত। নরোত্তম দাসের “সাধাসাধনতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে এই দুই ছত্র পাওয়া যায়—

“সাবধানে বল্লিব আশ্রি মাধবেন্দ্রপুরী।”

বিষ্ণুভক্তি পথের প্রথম অবতরি ॥”

বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতে আছে—

“মাধবেন্দ্রপুরীর কথা অকথা কখন।

মেঘ দরশন মাত্রে হয় অচেতন ॥”

চৈতন্য-চরিতায়ুত গ্রন্থে মাধবেন্দ্রপুরীর কথা সবিস্তারে বর্ণিত আছে। মাধবেন্দ্রপুরীর জন্ম ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ( আনুমানিক ) তাঁহার লোকান্তর গমনের কালে ঐচৈতন্যের শৈশবাবস্থা ছিল। মাধবেন্দ্রপুরীই অদ্বৈত প্রভুকে ভক্তিমার্গে সন্থকে উপদেশ দান করেন। মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ঐপর্কিতে তাঁহার সহিত নিত্যানন্দ প্রভুর একবার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে অদ্বৈত প্রভু, কেশব ভারতী, ঈশ্বরপুরী, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। মাধবেন্দ্রপুরীই প্রথম বৃন্দাবনে স্বপ্ন দেখিয়া গোপাল বিগ্রহ মূর্তিকা নিয় হঠাতে উদ্ধার করিয়া বাঙ্গালী আবিষ্কৃত বর্তমান বৃন্দাবনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি মাধ্বী সম্প্রদায়ের ১৪শ গুরু ছিলেন এবং তাঁহার উপাধি ছিল “ভক্তিশাস্ত্রোদয়”। কবিকর্ণপুরের “গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ( ১৫২৬ খৃঃ ) মাধ্বী সম্প্রদায়ের বিস্তৃত বর্ণনা রহিয়াছে। এই সম্প্রদায়ের প্রথম গুরু মধ্বাচার্য বা মাধবাচার্যের জন্মকাল ১১৯১ খৃঃ। তাঁহার অপর নাম আনন্দতীর্থ। তিনি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যভাবের পক্ষপাতী ছিলেন, কিন্তু দ্বৈতাদ্বৈতবাদী ঐচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণের মাধ্বধারসের প্রতি আকৃষ্ট হন। মাধ্বী সম্প্রদায়ের পক্ষ হঠাতে জয়ধর্ম নামক দশম গুরুর জনৈক শিষ্য বিষ্ণুপুরী সংস্কৃত ভাগবত বাঙ্গালা দেশে প্রথম প্রচারের চেষ্টা করেন। এই সংক্রান্ত তাঁহার সংস্কৃত গ্রন্থের নাম “ভক্তিরত্নাবলী”। খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশে ভক্তিশাস্ত্র প্রচারের ইহাই একরূপ প্রথম প্রচেষ্টা। মাধবাচার্য হরি ও হর উভয়ের প্রতি সমভাবে ভক্তি নিবেদন করিতেন। কিন্তু দাক্ষিণাত্যবাসী এবং ঐচৈতন্যের সমসাময়িক বল্লাভাচার্য ( রুদ্র সম্প্রদায় ) বালগোপালের ভক্ত ছিলেন। রামানুজ ( ঐসম্প্রদায়, জন্ম ১০৭০ খৃষ্টাব্দ ) কৃষ্ণ ও লক্ষ্মী এই দুইদেবতার প্রতি এবং তৎশিষ্য বিষ্ণুস্বামী ( দাক্ষিণাত্যবাসী ) কৃষ্ণ ও গোপীগণের মহিমা কীর্তন করিতেন। গীতগোবিন্দের বাঙ্গালী কবি জয়দেব বিষ্ণুপুরী পূর্বে রাধাকৃষ্ণ সঙ্গীত রচনা করিয়া বাঙ্গালায় যে কৃষ্ণভক্তি

প্রচার করেন তাহার কাল খৃঃ ১২শ শতাব্দী। তিনি সনক সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। ঐতিহ্যে যে সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন তাহা অবশ্য মাধ্বী সম্প্রদায় এবং জয়দেব মাধবাচার্যের প্রায় সমসাময়িক। সনক সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত নিম্বাদিত্য রাধাকৃষ্ণলীলা জয়দেবেরও পূর্বে প্রচার করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। সুতরাং বাঙ্গালায় ভক্তিবর্ণনের প্রথম প্রচারে খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে সনক সম্প্রদায়ভূক্ত নিম্বাদিত্য ও জয়দেব গোস্বামী এবং খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে মাধ্বী সম্প্রদায়ভূক্ত বিষ্ণুপুরীর নাম উল্লেখযোগ্য। খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে রামানুজের (ঐসম্প্রদায়) শিষ্য বিষ্ণুস্বামী রাধাকৃষ্ণপ্রেম প্রচারে মনোযোগী হন। ঐতিহ্যে মহাপ্রভু এই সমস্ত পূর্ববর্তী মহাজনগণের প্রচারিত ভক্তি ও প্রেম একত্রীভূত করিয়া তত্ত্বপরী তাহার পরকীয়া তত্ত্ব প্রবর্তিত করেন। এই তত্ত্ব প্রকাশে দাক্ষিণাত্যের প্রভাব থাকিবার কথা। গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ সংগঠনে যেরূপ নিত্যানন্দপুত্র বীরচন্দ্র (বীরভক্ত) ঐশ্বর্য্য হইতে মাধুর্য্য রসকে স্বতন্ত্র করিয়া প্রচার করিতেন ঐতিহ্যে-শিষ্য শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীও সেইরূপ করিতেন। চণ্ডীদাসের ম্যায় বৈষ্ণব সহজিয়া সম্প্রদায়ের সহিতও শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর নাম বিশেষভাবে জড়িত আছে। শ্রীকৃষ্ণের শক্তির বিকাশস্বরূপ ঐশ্বর্য্যলীলা ও ভাব জয়দেব ও বিষ্ণুপুরী প্রবর্তিত ভক্তিতে রূপান্তরিত হয়। ঐতিহ্যে ভক্তির মধ্যে বৈধী ভক্তির অপেক্ষা রাগানুগা ভক্তির প্রতি অধিক অনুরক্ত হন। এই ভক্তিভাবের রস মাধুর্য্যরস (রাগানুগা প্রেম) এবং তত্ত্ব পরকীয়া তত্ত্ব। বাঙ্গালার সহজিয়া বৈষ্ণবগণের মতবাদ ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাত্ত্বিকতা মিশ্রিত হইয়াছে। মহাপ্রভু যেমন মাধ্বী সম্প্রদায়ভূক্ত হইয়াও মতবাদে এই সম্প্রদায় হইতে স্বতন্ত্র সেইরূপ মহাপ্রভুর পরকীয়া মতবাদের উপর নির্ভরশীল হইয়াও সহজিয়া সম্প্রদায় মহাপ্রভুর পথ হইতে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছিল। অবশ্য সহজিয়া মতবাদের এই দেশে প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে কবি চণ্ডীদাসের নাম রহিয়াছে এবং তিনি মহাপ্রভুর প্রায় একশত বৎসর পূর্ববর্তী। মহাযানী বৌদ্ধ সমাজে ইহার বহু পূর্বে হইতেই সহজিয়া মতের প্রচলন ছিল। ঐতিহ্যে “রাগানুগা” ভক্তির মধ্যে দাক্ষিণাত্যের ভক্ত মহাজনগণ ও বাঙ্গালার চণ্ডীদাসের প্রভাব থাকিবার কথা। ঐতিহ্যে এই মতের প্রবর্তক না বলিয়া সংস্কারক বলা যাইতে পারে। এই “রাগানুগা” ভক্তির উপরই গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত।

সংস্কৃত শাস্ত্রের আদর্শ গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজকে কোন কোন দিকে বিশেষরূপে প্রভাবিত করিয়াছিল। ইহার একটি রস ও অলঙ্কার শাস্ত্র সম্বন্ধে অপরটি কীর্তন গান সম্বন্ধে। সংস্কৃত “নবরস” বা “ষড়রস” মধ্যে মাধুর্য্যরসের

কোন স্থান নাই। অথচ বাঙ্গালার বৈষ্ণব সমাজ মাধুর্য্যরস সংস্থাপনে মনোযোগী হইয়া ইহাকে “সৰ্ব্বরস-সার” বলেন এবং প্রধান রস বলিয়া স্বীকার করেন। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের বৈষ্ণব সংস্করণ রূপগোস্বামীর অপূৰ্ব্ব গ্রন্থ “উজ্জলনীল-মণি”। শ্রীভগবানের নাম গান বা আলোচনাকে সাধারণতঃ সাধুভাষায় “সংকীৰ্ত্তন” ( বা সম্যকরূপে কীৰ্ত্তন ) বলে। গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ইহা হইতে একটি বিশেষ ধারায় গীতের সৃষ্টি বা সংস্কার করেন। ইহার নাম কীৰ্ত্তন গান। কীৰ্ত্তন গানে সংস্কৃত রীতিসম্মত ক্রপদ, খেয়াল প্রভৃতি ধারার সংমিশ্রণ রহিয়াছে। বাঙ্গালার তিনটি স্থানে কীৰ্ত্তনগানের বিশেষ চৰ্চ্চার ফলে প্রসিদ্ধিলাভ ইহার চারিটি মুখ্য শ্রেণীর উৎপত্তির কারণ হইয়াছে। এই চারিটি শ্রেণীর নাম মনোহরসাহী, গরাণহাটী, রেনেটী ও মান্দারপী।

বাঙ্গালা সাহিত্যের বৈষ্ণব শাখা যে তিনটি ভাগে বিভক্ত তাহা অনুবাদ সাহিত্যের বৈষ্ণব অংশ, গীতি-সাহিত্য ও জীবনী-সাহিত্য। আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়গুলিতে একে একে ইহাদের সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

---

# উববিংশ অধ্যায়

## বৈষ্ণব অনুবাদ সাহিত্য

### (ক) সংস্কৃত ভাগবতের অনুবাদ

১। মালাধর বসু

খ্রঃ ১৫শ শতাব্দীর কবি মালাধর বসু সংস্কৃত ভাগবত গ্রন্থের প্রথম ছন্দে বঙ্গানুবাদ করেন। তিনি ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদক। মালাধর বসু বর্ধমান কুলীনগ্রামের প্রতিপত্তিশালী বসু বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কবির পিতার নাম ভগীরথ বসু ও মাতার নাম উন্মমতী দাসী। এবং আদিশূর আনিত পঞ্চকায়স্থ মধ্যে অষ্টম দশরথ বসু হইতে অধস্তন ১৪ পুরুষ। তিনি বল্লাল সেনের সমসাময়িক কৃষ্ণ বসু হইতে অধস্তন একাদশ স্থানীয় ছিলেন। বংশলতা সম্বন্ধে মতদ্বৈধ থাকিলেও নিয়ে উহা দেওয়া গেল।

( দশরথ বসু বংশায় ) কৃষ্ণ বসু ( বল্লাল সেনের সমসাময়িক )

ভবনাথ

হংস

মুক্তি

দামোদর

অনন্ত

গুণাকর

শ্রীপতি

যজ্ঞেশ্বর

ভগীরথ

মালাধর বসু ( গুণরাজধানী )

রামানন্দ বসু ( পুত্র অথবা পৌত্র, সম্ভবতঃ পুত্র )

১।

বাপ ভগীরথ বোর বাতা ইন্দ্রবতী।

বাতা হৈতে চৈল বোর নায়কনে মতি।

—মালাধরের ঐক্য-বিভব।



মালাধর বসুর ভাগবতের নাম “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়”। কোন কোন পুথিতে নাম আছে “গোবিন্দ-বিজয়।” কবির একখানি মাত্র পুথিতে এই দুইছত্র পাওয়া যায়। যথা—

“তেরশ পঁচানই শকে গ্রন্থ আরম্ভন।

চতুর্দশ দুই শকে হৈল সমাপন ॥”

এই পুথিখানি হুগলী বদনগঞ্জের হারাধন দত্ত ভক্তনিধি মহাশয় প্রাপ্ত হন। এই পুথি দুই কেরদারনাথ দত্ত ভক্তবিনোদ মহাশয় একখানি “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” মুদ্রিত করেন। এই একটিমাত্র পুথিতে রচনার সময় উল্লেখ থাকাতো কেত কেত ইহার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ হইলেও কবির সম্বন্ধে অল্প প্রমাণ আলোচনা করিলে এই ছত্র দুইটি সত্য বলিয়াই মনে হইবে। এই ছত্র দুইটি অনুসারে পুথি রচনা আবিস্কার কাল ১৩২৫ শক বা ১৫৭৩ খ্রষ্টাব্দ এবং পুথি সমাপ্তির কাল ১৪০১ শক বা ১৫৮০ খৃঃ কেত কেত “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” পুথিকে সনতারিখযুক্ত প্রথম ৬ একমাত্র পুথি মনে করেন। ইহা এই বিষয়ে প্রথম পুথি হইতে পারে, কিন্তু একমাত্র পুথি নহে। মহাভারতের কবি কাশী দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর দাস “জগন্নাথমঙ্গল” নামে জগন্নাথ মাহাত্ম্য-সূচক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে পুথি রচনাকাল সম্বন্ধে আছে—

“সপ্তষষ্টি শকাব্দা সহস্র পঞ্চাশতে।

সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখামতে ॥”

—জগন্নাথমঙ্গল, গদাধর দাস।

ইহার অর্থ পুথি-রচনাকাল ১৫৬৭ শক অথবা ১০১০ বাং সন। (বঃ ভাঃ ও সাহিত্য, পৃঃ ৪৬২, ৬৪ সং)।

সনতারিখযুক্ত বহু পুথি বাঙ্গালা প্রাচীন সাহিত্যে রহিয়াছে, তবে উহা লিখিবার ধারা স্বতন্ত্র ছিল সুতরাং ঘুরাইয়া প্রকাশ করার দরুণ বুদ্ধিতে অনুবিধা হয়, এই যা কথা। স্পষ্ট সনতারিখযুক্ত পুথি হিসাবেও মালাধর বসুর ভাগবত যে একমাত্র পুথি নহে তাহা উল্লিখিত একটি উদাহরণেই যথেষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।

কবি মালাধরের “গুণরাজধান” উপাধি ছিল। যথা,—

“গুণ নাই, অধম মুই, নাহি কোন জ্ঞান।

গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজধান ॥”

—শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, মালাধর বসু।

কবি কৃষ্ণিবাসের “গৌড়েশ্বরের” জায় মালাধর বসুর “গৌড়েশ্বর” ও সমালোচকবৃন্দের<sup>১</sup> বহু জল্পনাকল্পনার কারণ হইয়াছেন। “নানা মুনির নানা মত” বলিয়া একটি কথা আছে। যাহা হউক এই সম্বন্ধে আমাদের ধারণা নিয়ে প্রকাশ করিতেছি। খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বাঙ্গালার পাঠান সুলতানগণের নাম ও শাসনকালের সময় এইরূপ :—

- ১। কক্‌মুদ্দিন বারবক শাহ—১৪৬০-১৪৭৪ খৃঃ
- ২। সামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ—১৪৭৭—১৪৮১ খৃঃ
- ৩। দ্বিতীয় সেকেন্দর ( কতিপয় নাম ),  
তৎপরে জালালুদ্দিন ফতে শাহ—১৪৮১-১৪৮৬ খৃঃ
- ৪। বরবক (খাজা) সুলতান সাইফুদ্দীন—১৪৮৬ খৃঃ
- ৫। মালিক উদ্দীন ( ফিরোজ শাহ )—১৪৮৬ খৃঃ
- ৬। নাসিরুদ্দিন ( মামুদ শাহ, ২য় )—১৪৮২ খৃঃ
- ৭। সিদ্দি বদর ( সামসুদ্দিন মুজাফর শাহ )—১৪২০-১৪২৩ খৃঃ
- ৮। জুসেন শাহ—১৪২৫—১৫১৮ খৃঃ
- ৯। নসরত শাহ—১৫১৮—১৫৩৩ খৃঃ

উল্লিখিত সুলতানগণের রাজত্বকাল দৃষ্টে বুঝা যায় মালাধর বসুর ভাগবতানুবাদ হারাধন দত্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ের পুথি অনুসারে কক্‌মুদ্দিনের সময় আবিস্কৃত হইয়া সামসুদ্দিনের সময় শেষ হইয়াছিল। গ্রন্থ অনুবাদে যে সাত বৎসর লাগিয়াছিল তাহার শেষের পাঁচ বৎসরই সামসুদ্দিনের রাজত্বকাল। আবার, কবিকে “গুণরাজ খান” উপাধি জুসেন সাহ দিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি রহিয়াছে। “রিয়াজুস সালাতিন” গ্রন্থে দেখা যায় সামসুদ্দিন খুব ধার্মিক ও সুপণ্ডিত ছিলেন। ‘এমতাবস্তায় কবিকে “গুণরাজ খান” উপাধি কোন সুলতান দিলেন? সাধারণতঃ দেখা যায় গ্রন্থকার আত্মপরিচয় অংশ সর্বশেষ রচনা করিয়া স্বীয় গ্রন্থের প্রথম দিকে জুড়িয়া দেন; ইহাই রীতি। ইহা ছাড়া পুথি গুলিয়া সন্ধান না হইলে কোন সুলতান বা রাজা কবিবিশেষকে উপাধিভূষিতই বা করিবেন কেন? এই পুথি রচনা উপলক্ষে “গুণরাজ খান” উপাধি না পাইলে পুথির গৌরববর্ধনার্থ “গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজ খান” উপাধিই বা কবি মালাধর স্বীয় ভাগবতে উল্লেখ করিলেন কেন? ছত্রগুলি পাঠ করিয়া স্বভাবতঃই মনে হয় কবি বৈষ্ণবোচিত বিনয় সহকারে “গুণ নাই,

১। এই সম্বন্ধে ডাঃ বীবেশচন্দ্র সেন, ঐক্যসঙ্গীত মিত্র, ডাঃ হরনারায়ণ সেন প্রভৃতি ঐচ্ছাস্যে গ্রন্থসমূহে বিভিন্ন মতব্য করিয়াছেন।

অধম মুই” প্রভৃতি লিখিয়া গৌড়েশ্বর প্রদত্ত উপাধিটি উল্লেখ করিয়াছেন, যাহাতে নিজের মহাকার প্রকাশ না পায়। মালাধর বসু প্রথমাবধি কবি খ্যাতিসম্পন্ন ছিলেন এবং কোন সুলতানের আদেশে ভাগবতানুবাদ আরম্ভ করেন এমন কোন প্রমাণ বা উল্লেখও কোথায়ও নাই। বরং আছে,—

“কায়স্থ কুলেতে জন্ম কুলীন গ্রামে বাস।

স্বপ্নে আদেশ দিলেন প্রভু ব্যাস ॥”

তাহা থাকিলে আমরা কক্‌মুদ্দিনকেই উপাধিদাতা সুলতান মনে করিতাম। তদভাবে আমরা সুলতান সামসুদ্দিনকেই “গুণরাজধান” উপাধিদাতা সাব্যস্ত করিতেছি। ভূসেন সাহ সপক্ষে বক্তব্য এই যে কবি মালাধর তাঁহার বহু পূর্বে কবি উদ্যোগি ধরের দ্বায় একাধিক সুলতানের সময় জীবিত ছিলেন। কক্‌মুদ্দিনের শাসনকাল আরম্ভ হইতে ভূসেন সাহের শাসনকালের শেষ ৬ মৃত্যু পর্যন্ত ৬৬ বৎসর দেখা যায়। সুতরাং কবি মালাধর বসু নিত্যকাল আনুমানিক ত্রিশ বৎসরের সময় ( ১৪৭০ খৃঃ ) গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করিলে ৬ সামসুদ্দিনের সময় ( ১৪৮০ খৃঃ ) উহা শেষ করিয়া ভূসেন সাহের রাজত্ব শেষে ( ১৫১৮ খৃঃ ) কবির বয়স ৭৫ বৎসর কি তাহার কাছাকাছি হইবার কথা। তবে, খুব সম্ভব খ্রীষ্টোত্তমের বাল্যকালে কবি মালাধরের প্রৌঢ়াবস্থা এবং সুদীর্ঘ ৭৫ বৎসর জীবিত না থাকিয়া ৬০ বৎসরের কাছাকাছি কোন সময়ে পরলোকগমন করিয়া থাকিবেন। বয়সের মাপকাঠি অনুমানে রামানন্দ বসুকে ( সতারাভ ধানকে ) কবির পৌত্র না বলিয়া পুত্র অনুমান করিলেই যেন ঠিক হয়। এই সমস্ত অনুমান সবই কতকটা নির্ভর করিতেছে হারাধন দত্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ের পুঁথি নির্ভর করিয়া। মালাধর সপক্ষে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর যে উক্তি খ্রীষ্টোত্তম-চরিতামৃতে রহিয়াছে তাহাতে মনে হয় মালাধর খ্রীষ্টোত্তমের যৌবনকালে জীবিত ছিলেন না। মহাপ্রভু মালাধরের পুত্র ( ? ) রামানন্দ বসুকে পরম বৈষ্ণব পরিবারে জন্মহেতু এবং মালাধরের ভাগবত রচনা পাঠে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া পার্শ্বদরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং মালাধরের ভাগবত সপক্ষে যে উক্তি করিয়াছিলেন কৃষ্ণদাস কবিরাজের খ্রীষ্টোত্তম চরিতামৃতে তাহা নিম্নরূপ আছে।—

“গুণরাজধান কৈল শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়।

তাহে একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥

নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।

এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাত ॥

ভোমার কা কথা ভোমার গ্রামের কুকুর।

সেহো মোর প্রিয় অজ্ঞান বহুদূর।”

—মথালীলা, ১৫ অধ্যায়, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত,  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

কবি মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় গ্রন্থের “বিজয়” কথাটি কেহ “মৃত্যু” এবং কেহ “যাত্রা” অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ভাগবতের শেষ স্কন্ধে ( ১২শ স্কন্ধ ) শ্রীকৃষ্ণের দেহভাগ বর্ণিত হইয়াছে। মালাধর বসু ১০ম-১১শ স্কন্ধে মাত্র অনুবাদ করিয়াছিলেন। এমতাবস্থায় অনুরবিজয়ী ও ঐশ্বর্যভাবাপন্ন শ্রীকৃষ্ণের “বিজয়-যাত্রা” অর্থে “বিজয়” শব্দটি গ্রহণ করাষ্ট বোধ হয় অধিক সম্ভব। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের দেহভাগকল্প মর্যাদাসিক কাহিনী বর্ণনা বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের রুচিসম্মতও নহে। সম্ভবতঃ এই জ্ঞাত কবি মালাধর বসু উচ্চা করিয়াই ভাগবতের শেষ স্কন্ধ বা ১২শ স্কন্ধের অনুবাদ করেন নাই।

মালাধর বসু সম্ভবতঃ সংস্কৃত শাস্ত্র মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। তাহার ভাগবতানুবাদ ঠিক আক্ষরিক অনুবাদ না হইলেও স্থানে স্থানে মূলের অবিকল অনুবাদ রহিয়াছে। নিয়ে একটি মূল গচ্ছানুবাদ ও মালাধরের পদ্মানুবাদ পাশাপাশি দেখান যাউতেছে।

মূল—

“কোন কোন গোপাঙ্গনা গোদোহন করিতেছিল। তাহারা দোহন বিসর্জন পূর্বক সমুৎসুক হইয়া গমন করিল। কোন গোপী গৃহে অন্নাদি পরিবেশন করিতেছিল, কেহ কেহ শিশুদিগকে দুগ্ধপান করাষ্টেছিল, অল্প কয়েকজন পতিশুশ্রুষায় রত ছিল, তাহারা তৎকাল ত্যাগ করিয়া গেল। অল্প গোপাঙ্গনাগণ ভোজন করিতেছিল, গীত শুনিবামাত্র আহার ত্যাগ করিয়া চলিল।”

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ( মালাধর বসু )।

“ছাওয়ালেরে স্তন পান করে কোন জন।

নিজ পতি সঙ্গে কেহ করেছে শয়ন ॥

গাভী দোহায়েসু কেহ দুগ্ধ আবর্জনে।

পুরুজন সমাধান করে কোতুজনে ॥

ভোজন করয়ে কেহ করে আচমন।

রন্ধনের উত্তোগ করয়ে কোতুজন ॥

কার্য্য হেতু কেহ কারে ডাকিবার যায় ।  
 তৈল দৈহি কোতুজন গুরুজন পায় ॥  
 কেহ কেহ পরিবার জনেরে প্রবোধে ।  
 কেহ ছিল কার কার্য্য অমুরোধে ॥  
 হেনহি সময়ে বেণু শুনিল শ্রবণে ।  
 চলিল গোপিকা সব বে ছিল যে মনে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, মালাধর বসু ।

কবি মালাধর বসুর “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে” শ্রীকৃষ্ণের বেণুদ্বয় প্রচুর উল্লেখ পাওয়া যায় । ইহা মালাধরের বৈশিষ্ট্য এবং পরবর্ত্তী বাঙ্গালা বৈষ্ণব সাহিত্যে মাধুর্য্যারসের সহায়করূপে গৃহীত হইয়াছে । অথচ সংস্কৃত ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের বেণুর বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না । সংস্কৃত ভাগবতে যেখানে শ্রীকৃষ্ণের গীতের কথা, মালাধর সেখানে শ্রীকৃষ্ণের বেণুরবের উল্লেখ করিয়াছেন । উপরে উদ্ধৃত উদাহরণেও তাহা দেখা যাইবে ।

মহাপ্রভু যে “কাস্তাভাব” প্রচারে মনোযোগী হন বাঙ্গালায় তাহার অগ্রদূত হিসাবে প্রথমে জয়দেব তাঁহার পরে চণ্ডীদাস ও তৎপর মালাধর বসু । শ্রীচৈতন্যের কিছু পূর্ববর্ত্তী ও প্রায় সমসাময়িক বৃন্দাবনে ভক্তিশাস্ত্র প্রচারব্রতী মাধবেন্দ্রপুরী এবং শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক তৎভক্ত শ্রীরূপগোস্বামী ও অজ্ঞান গোস্বামিবৃন্দ । ভাগবতের অনুবাদে মধ্য দিয়া এই ভাব প্রচারে প্রথম ব্রতী হন মালাধর বসু । মালাধর বসু কাস্তাভাব ও মাধুর্য্যারস প্রচারে বাঙ্গালায় প্রথম নহেন এবং মহাপ্রভুর একমাত্র আদর্শ নহেন । যাহা হউক, দেখা যায় মালাধরের শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্যগুণশালী ও এই বিষয়ে তিনি সংস্কৃত ভাগবতেও আদর্শই গ্রহণ করিয়াছেন । সংস্কৃত ভাগবতে নাই এমন অনেক বিষয়ও তাঁহার অনুবাদে স্থান পাইয়াছে । যথা, উদ্ধব কর্ত্তক বিশ্বরূপ দর্শন, বৃন্দাবনে গুবাক ও নারিকেল গাছ রোপণ ইত্যাদি ।

ভাগবতের বর্ণনা ব্যতিক্রম করিয়া কবি মালাধর বসুর গ্রন্থে প্রধান গোপীস্থলে জীরাধার প্রথম উল্লেখ এবং ভাগবত বহির্ভূত “দান-খণ্ড”, “নৌকা-খণ্ড” প্রভৃতির বর্ণনা দেখা যায় । “শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন” ( বড়, চণ্ডীদাস রচিত ) গ্রন্থের “দান-খণ্ড”, “নৌকা-খণ্ড” প্রভৃতির আদর্শ মালাধর বসুর গ্রন্থ কি না তাহা বিবেচ্য ।

মালাধর বসুর রচনা, শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যভাবের প্রকাশক, ভাবমূলক,

প্রাজল ও কবিত্বপূর্ণ। এই গ্রন্থখানি যে গীত হইত তাহা রচনার প্রতি অংশে রাগরাগিণীর নাম লেখা থাকাতেই বুঝা যায়।

ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের যে প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে তিনি তখনও দেবতার আসনে রহিয়াছেন। ভাগবতে গোপীগণের প্রেম নিতান্ত অনুরক্তভাবে দেখান হয় নাই। ইহা উপাসাদেবতার প্রতি ভক্তিমিশ্রিত প্রেম। কিন্তু মালাধরের চিত্রিত গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের একজন করিয়া দেখিয়াছেন। এখানে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলীলাতে মান-অভিমান, ক্রোধ প্রভৃতি সবই আছে। সর্বোপরি উভয় পক্ষের প্রেমের আদান-প্রদান আছে। শ্রীকৃষ্ণ নোকা-খণ্ডে গোপীগণকে যমুনা পার করিতে গেলে নোকা ডুবিলার মত হইল। তখন গোপীগণ ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিপদ উদ্ধার করিতে পারিলে নানারূপ পুরস্কারের লোভ দেখাইতে লাগিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “প্রথম মাগিএ আমি যৌবনের দান”। ইহাতে শ্রীরাধিকা অবশ্য ক্রোধে অভিনয় করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, —“কাম্ব বলে সত্য কহি বিনোদিনী রাই। নবীন কাণ্ডারী আমি নোকা নাহি বাই।”—শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়। ইহা মধুর রসের অপূর্ণ বিকাশ বলিয়া সমালোচকগণ স্বীকার করিয়াছেন। তবুও বলিতে হয় মালাধর বসুর গায় অগাধ বৈষ্ণব কবিত্বগণ প্রেম-লীলার যে অপূর্ণ বর্ণনা দিয়াছেন তাহার মধ্যে ভগবদ্ভক্তি মিশ্রিত ভক্তির আকুলতা ও আধ্যাত্মিক ভাবের অন্তর্নিহিত প্রবাহ থাকিলেও বহিঃকল্পের প্রকাশ অনেক স্থলে তত সূক্ষ্মতার পরিচায়ক নহে।

কবি মালাধর বসু ঐশ্বর্যভাবের জ্যোতক শ্রীকৃষ্ণকে অতি সূক্ষ্মভাবে অরুণ কথায় মাধুর্য্যবাসেব আধার করিয়াছেন। ইহাতেই মহাপ্রভু মালাধর বসু ও তাঁহার ভাগবতের উপর অসীম প্রীতি ও শ্রদ্ধা দেখাইয়াছেন। মালাধরের ভাগবতের অন্তর্বাদের একস্থানে আছে “নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”। (পাঠান্তর “বসুদেবসুত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”)। এই “প্রাণনাথ” কথাটি কাস্তাভানের জ্যোতক বলিয়া মহাপ্রভু মালাধরের উপর এত প্রীতি হইয়াছিলেন। তিনি মালাধরের পুত্র (মতান্তরে পৌত্র) রামানন্দ বসুকে (সম্ভবতঃ ইনিই সত্যরাজ খান) তাঁহার পাসদ করিয়াছিলেন এবং মালাধর ও তাঁহার ভাগবত সম্বন্ধে যে উচ্ছৃঙ্খলিত প্রশংসা করিয়াছিলেন তাহার বিশদ বর্ণনা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। শ্রীচৈতন্য শ্রীজগন্নাথের রথ টানিবার “পট্টভোরীর যজমান” বা নির্মাণকারীরূপে রামানন্দ বসু ও তৎপরিবারবর্গকে নির্দেশ দিয়াছিলেন। নীলাচলযাত্রী ভক্ত বৈষ্ণবগণ কলীগ্রাম হইয়া বসু-

পরিবার হইতে এই “পট্টডোরী” নিয়া প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় শ্রীক্ষেত্রে গমন করিত। শ্রীচৈতন্যের নির্দেশে কুলীনগ্রামের বসুপরিবার এই পট্টডোরী বা “রেশমের দড়ি” নির্মাণের ভার পাইয়া কৃতার্থ হন।

সম্ভবতঃ শ্রীচৈতন্যের জন্মের পর কয়েক বৎসর মধ্যেই কবি মালাধর বসু দেহভাগ করেন।

মালাধর বসুর রচনা।

কঃস বধ। মেঘমল্লার রাগ।

“কঃসের বচন শুনি কৃষ্ণ মনেতে চিস্তিল।

সবাকৈ মারিতে তুষ্ট তবে আজ্ঞা দিল ॥

এক লাফে উঠে কৃষ্ণ মঞ্চের উপরে।

যেই মঞ্চে বসিয়াছে কঃস নৃপবরে ॥

কৃষ্ণ দেখি কঃস রাজা সম্মুখে উঠিল।

সাক্ষাতেতে যম যেন ধরিতে আটিল ॥

খাণ্ডা বাতিয়ে যুঝয়ে নৃপবর।

মস্ত সিন্ধু প্রায় যেন কাঁপে গদাধর ॥

বাম হাত দিয়া তার গলা চাপি ধরি।

ডাঠিন হাতে খাণ্ডা কাড়ি লইল শ্রীহরি ॥

মঞ্চ হৈতে পড়ে বাজা ভূমের উপর।

লাফ দিয়া বুকে তাব বসিল গদাধর ॥

সংসারের ভর হৈল সকল শরীরে।

সেই ভরে মরিল রাজা তুষ্ট কঃসাসুরে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, মালাধর বসু।

## (২) মাধবাচার্য

কবি মাধবাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্পর্কে জ্ঞালক এবং তাঁহার টোলে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া ছাত্রও বটেন। শ্রীচৈতন্যদেবের নামেই তিনি তাঁহার ভাগবতের দশম স্কন্ধের অনুবাদখানি উৎসর্গ করেন। মাধবাচার্য খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বর্তমান ছিলেন এবং তাঁহার গ্রন্থের নাম “শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল”। অনেক ভক্ত কবিই ভাগবতের সম্পূর্ণ বা আংশিক অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই অনুবাদগুলির মধ্যে মাধবাচার্যের অনুবাদখানি বিশেষ

উল্লেখযোগ্য। কবি রচনাতে সংস্কৃত ভাগবত গ্রন্থের অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ও ঐশ্বর্য্যভাবের প্রকাশেই অধিক মনোযোগী হইয়াছিলেন। মাধবাচার্য্যের রচনা প্রাঞ্জল ও ভক্তিরসমধুর।

গোচারণের মাঠে ধেমুক বধের পূর্বে ও পরে

ব্রজবালকগণ।

“শিশু সঙ্গে সঙ্গে মজিল চিত।

চরণে চলিল পাল চারিভিত ॥

পালটি চাহি নাহি এক গাই।

দণ্ডপাণি রণে চাহি বেড়াই ॥

গোঠের মাঝে রহি বনমালী।

আয় আয় ডাকে ধবলী কালী ॥ ধ্রু ॥

\* \* \* \*

দ্বিজ মাধব কহে বালকেনি।

চৈতন্য ঠাকুর রসগুণশালী ॥

\* \* \* \*

এই সব কুতূহলে অময়ুত হৈয়া।

বৃক্ষতলে বলভদ্র থাকেন শুতিয়া ॥

এক বালকের উরু করিয়া শিয়র।

আপনে চরণ চাপে নন্দের সুন্দর ॥

জনে জনে ব্রজশিশু সব বিদ্যমানে।

কুসুমেরে রচিত করে লৈয়া ধেমুকগণে ॥

তবে তাহা সভা লৈয়া দেব গোবিন্দাই।

নবীন পল্লবশয্যা রচিল তথাই ॥

শয়ন করিল প্রভু ব্রজবাল-সঙ্গে।

কেহ কেহ চরণ জাতিছে সঙ্গে সঙ্গে ॥

\* \* \* \*

ধেমুক বধিয়া চলধরে।

তাল খাওয়াইল সব সহচরে ॥

দিবস বুঝিয়া অবসানে।

চলিল বালক রামকানে ॥



যত্চান্দ চাঁচর-কুস্তল শ্রামতনু ।  
 বদন প্রসন্ন হাসিত মন্দাবেণু ॥  
 সঙ্গ সব শিশু পশুগণ ।  
 আগে আগে চালাএ গোধন ॥  
 ঘন শিক্রা পুরে জনে জন ।  
 নৃত্যগীত বরজ মিলন ॥  
 গোষ্ঠে হইতে আইল বনমালী ।  
 শুনিঞা গোপিনী উত্তরোলী ॥  
 ধাত সব গোপীগণ ।  
 পিয়রূপ বিরহ-মোচন ॥  
 প্রেমে জননী আলিঙ্গনে ।  
 করাইল স্নান-ভোজনে ॥  
 আনন্দে গোবিন্দ নন্দবাসে ।  
 দ্বিজ মাধব রস ভাবে ॥”

— মাধবাচার্যের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ।

### (৩) শঙ্কর কবিচন্দ্র

কবিচন্দ্র নামেয় কোন কবি রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের অংশ-বিশেষ অনুবাদ করিয়াছিলেন। “কবিচন্দ্র” নাম নহে, প্রকৃতপক্ষে ইহা উপাধি। কবির প্রকৃত নাম শঙ্কর। শঙ্কর কবিচন্দ্র সম্বন্ধে রামায়ণ ও মহাভারতের অনুবাদক কবিগণের আলোচনা প্রসঙ্গে নানা কথা উল্লিখিত হইয়াছে। কবি শঙ্কর সুদীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মকাল ১৫২৬ খৃষ্টাব্দ ও মৃত্যুবয়স ১৭১২ খৃষ্টাব্দ সুতরাং তিনি ১১৬ বৎসর বাঁচিয়া ছিলেন। কবিচন্দ্র রামায়ণ ও মহাভারত রচনার জায় ভাগবত রচনা করিয়াও বিশেষ যশ অর্জন করিয়াছিলেন। কবির অনূদিত ভাগবতের নাম “গোবিন্দ-মঙ্গল”। কবিচন্দ্রের ভাগবতের প্রসিদ্ধি এই শ্রেণীর গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাধিক। কবির সম্পূর্ণ ভাগবতখানা পাওয়া যায় নাই। তবে বিচ্ছিন্নভাবে নানা অংশ পাওয়া গিয়াছে। এই অংশগুলি স্বতন্ত্রভাবে জন-সমাজে পরিচিত হইলেও ইহার মূল পুথিরই অন্তর্গত। কবির অধিকাংশ পুথি বাঁকুড়া জেলার পাত্রসায়ার গ্রাম এবং তৎসম্বন্ধিত স্থানগুলিতে পাওয়া যাওয়াতে মনে হয় ভাগবতের এই সব উপাখ্যানগুলি এক কবিচন্দ্রেরই রচনা।

বিশেষতঃ ভণিতা সব পুথিতেই একই প্রকার। যথা, “ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিচন্দ্র গায়” “গোবিন্দমঙ্গল কবিচন্দ্রের বিরচন” ইত্যাদি। পাকুড়ের রাজা পুথিচন্দ্রের “গৌরীমঙ্গল” কাবের ভূমিকায় কবিচন্দ্রের “গোবিন্দমঙ্গল” নামক ভাগবতের উল্লেখ আছে এবং “কবিচন্দ্র” যে উপাধি তাহাও লিখিত আছে। কবিচন্দ্রের ভাগবত রচনা যে খুব সরস হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাতে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রভাবও যথেষ্ট বর্তমান আছে। শঙ্কর কবিচন্দ্রের “গোবিন্দমঙ্গলে” শ্রীরাধিকার নামোল্লেখ তো আছেই, তাহা ছাড়া শ্রীরাধিকাকে অবলম্বন করিয়া মধুর রস প্রচারের চেষ্টাও পুথির স্থানে স্থানে আছে। কবি বাসের আদেশে ভাগবত রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন এবং বিভিন্ন পালার শেষে সেই সেই স্বাক্ষরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

#### শ্রীরাধিকা

“রাধিকার প্রেমদীপ রসের পাথার।  
রসিক নাগর তাহে দেন যে সঁতার ॥  
কাজলে মিশিল যেন নব-গোরচনা।  
নীলমণি মাঝে যেন পলিল কাঁচাসোনা ॥  
কুবলয় মাঝে যেন চম্পকের দাম।  
কালো মেঘ মাঝেতে বিজলী অমৃপাম ॥  
পালঙ্ক উপরে কৃষ্ণ রাধিকার কোলে।  
কালিন্দীর জলে যেন শশধর তৈলে ॥”

—কবিচন্দ্রের গোবিন্দমঙ্গল।

#### কৃষ্ণগীর রূপ

“সখীর ধরিয়া কর কৃষ্ণগী বারায়।  
কৃষ্ণগী দেখিয়া সবে অতি মোহ পায় ॥  
কি কব রূপের সীমা ভুবনমোহিনী।  
সিংহ-মধ্যা বিশ্ব-ওষ্ঠী বিদ্যা-বরগী ॥  
চাঁচর চিকুরে দিবা বাজিয়াছে খোঁপা।  
মল্লিকা মালতী বেড়া পুষ্টে পোলে কাঁপা ॥  
কপালে-সিন্দূর-বিস্মৃ চন্দনের রেখা।  
জলধর-কোলে যেন চাঁদ দিল দেখা ॥

নয়নে কাজল কামভুরু চাপ বাণে ।  
 চাহিয়া চেতন হরে কে বাঁচে পরাণে ॥  
 চরণে যাবক রেখা বাজেন নৃপূর ।  
 চলিতে পঞ্চম গতি বাজে স্তমধুর ॥”

—কবিচন্দ্রের “গোবিন্দমঙ্গল” ।

### (৪) কৃষ্ণদাস

( লাউড়িয়া )

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত বৈষ্ণব ভক্তকবি প্রসিদ্ধ অষ্টৈতা-  
 চাধোর পুত্র ( ৭ ) এবং ইহার প্রথমে খ্রীষ্ট লাউড়ের অধিবাসী ছিলেন ।  
 অষ্টৈতাচাধা শান্তিপু্রে ( নদীয়া ) বসতি স্থাপন করেন । কৃষ্ণদাস তৎপিতা  
 অষ্টৈতাচাধোর এক জীবনী রচনা করেন । ইহাতে অষ্টৈতাচাধোর বাল্যজীবন  
 বর্ণিত আছে । পুথিখানির নাম “বাল্যলীলা সূত্র” । লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস খৃঃ  
 ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন । তিনি সংস্কৃত ভাগবতের সারসংগ্রহ  
 করিয়া একখানি ভাগবত রচনা করেন । ইহার গ্রন্থখানির নাম “বিষ্ণুভক্তি-  
 রত্নাবলী” । বিষ্ণুপুরী রচিত “বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী” নামক গ্রন্থের অনুবাদ । এই  
 হিসাবে লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের গ্রন্থ সমগ্র ভাগবতের অনুবাদ নহে । ইহা  
 সংক্ষিপ্ত সারসংগ্রহ মাত্র । কৃষ্ণদাসের মাতার নাম সীতাদেবী এবং বিমাতা  
 জীদেবী । অষ্টৈত প্রভুর ৬ সীতাদেবীর পাঁচপুত্রের মধ্যে কৃষ্ণদাস সর্বজ্যেষ্ঠ ।  
 ইহা ছাড়া জীদেবীর গর্ভেও এক পুত্র জন্মে । ইহার নাম শ্যামাদাস ।

### (৫) রঘুনাথ পণ্ডিত ( ভাগবতাচাধা )

রঘুনাথ পণ্ডিত খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ( রচনাকাল ১৫১০-  
 ১৫১৫ খৃঃ ) ভাগবতের একটি সম্পূর্ণ অনুবাদ প্রকাশ করেন । পরম বৈষ্ণব  
 গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য রঘুনাথ “ভাগবতাচাধা” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন ।  
 এই গদাধর পণ্ডিত নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্রের সহযোগে জয়ানন্দকে খৃঃ  
 ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে “চৈতন্যমঙ্গল” রচনা করিতে আদেশ করেন ।  
 রঘুনাথ পণ্ডিতের ভাগবত বেশ হ্রদয়গ্রাহী রচনা । পুথিখানি খণ্ডিত হইলেও  
 নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রায় সম্পূর্ণ গ্রন্থখানিই সংগ্রহ করিয়াছিলেন । ইহার  
 শ্লোক সংখ্যা প্রায় বিশ হাজার । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক গ্রন্থখানি

মুদ্রিত হইয়াছিল। কবিকর্ণপুরের “শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা”ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্যচরিতামৃত” প্রভৃতি গ্রন্থে ভাগবতাচাৰ্য্যের এই অনুবাদখানি ও তাহার রচয়িতার উল্লেখ আছে। রঘুনাথ পণ্ডিত ভাগবতাচাৰ্য্যের এই অনুবাদ গ্রন্থের নাম “কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী”। “শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা”য় আছে—

“নিশ্চিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী।

শ্রীমদ্ভাগবতাচাৰ্য্যো গৌরান্ধতাবল্লভঃ ॥”

এই অনুবাদ গ্রন্থখানি বচনাপারিপাটো বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ যশ অঙ্কন করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের বেণুনাদে বৃন্দাবনের অবস্থা।

“বেণুনাদে বিমোহিতা বনের হরিণী।

পতিস্তুত তেজিয়া সেবয়ে যত্মণি ॥

ছাড়িল কৃষ্ণের গুণে পতি স্তুত দয়া।

হেন প্রভু বিহরে গোপালরূপ হঞা ॥

কন্দকুমদাম সুললিত বেশ।

ব্রজশিশু নামে নটবর স্রষ্টাকেশ ॥

যখনে তোমার পুত্র করিয়া বিহার।

হবয়ে গোপীর চিত্ত নন্দের কুমার ॥

যখনে মলয় বায়ু বহে সুলীতল।

চৌদিকে বেড়িয়া রহে গন্ধর্ব্ব কিন্নর ॥

কেহ নাচে কেহ গীত স্তমধুর গায়।

হেন অপরূপ লীলা করে যত্ৱরায় ॥

এই গোপী-গীত যেবা ভক্তিভাবে শুনে।

প্রেম ভক্তি বাড়ে তার পুণ্য দিনে দিনে ॥

জ্ঞান গুরু গদাধর ধীর শিরোমণি।

ভাগবত আচাৰ্য্যের প্রেম-তরঙ্গিনী ॥”

—রঘুনাথ ভাগবতাচাৰ্য্যের কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী।

### (৬) সনাতন চক্রবর্তী

কবি সনাতন চক্রবর্তীর ভাগবতের অনুবাদের কাল ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ।

এই অনুবাদখানি বঙ্গবাসী প্রেস হইতে আংশিক মুদ্রিত হইয়াছে এবং ইহাতে

আওরঙ্গজেব ও শূজার যুদ্ধ সময়ে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে বলিয়া উল্লিখিত আছে।  
এই গ্রন্থখানির উল্লেখ উপলক্ষে ডাঃ দৌনেশচন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন,—  
“ভাগবতের উপাখ্যানভাগ অবশ্যই বহুসংখ্যক কবিই রচনা করিয়াছেন।  
জয়ানন্দের প্রবচরিত্র, প্রহ্লাদচরিত্র, দ্বিজ কংসারির প্রহ্লাদচরিত্র, দ্বিজ  
ভবানন্দের নানা ভাগবতোক্ত উপাখ্যান, নারায়ণ চক্রবর্তীর পুত্র জীবন  
চক্রবর্তী প্রণীত “কৃষ্ণমঙ্গল” প্রভৃতি এই স্থলে উল্লিখিত হইতে পারে  
কাশীদাসের জ্যোত্স্নাতা কৃষ্ণদাসের ভাগবতানুবাদের বিষয় ইতিপূর্বে উল্লিখিত  
হইয়াছে।” —বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃঃ ৪৭২—৪৭৩, ৬ষ্ঠ সং।

### (৭) অভিরাম গোস্বামী (দাস)

ভাগবতের কবি অভিরামের গ্রন্থখানির নাম “গোবিন্দ-বিজয়” এবং  
গ্রন্থকর্তার উপাধি “দাস”। যথা,—

“গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানে।

গোবিন্দ-বিজয় অভিরাম দাস ভণে ॥”

—ভণিতা, গোবিন্দ-বিজয়, অভিরাম দাস।

ভণিতায় সর্বদা এই দুই চিত্রের ব্যবহার দেখা যায়। এই অভিরাম  
দাস ও অভিরাম গোস্বামী এক ব্যক্তি কি না তাহা বিবেচ্য। বৈষ্ণবরীতি  
অনুযায়ী অভিরাম গোস্বামী “দাস” উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকিতে পারেন।  
অভিরাম গোস্বামী সুপ্রসিদ্ধ “চৈতন্য-মঙ্গল” প্রণেতা কবি জয়ানন্দের মনুগুরু  
ছিলেন। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম পাদে জয়ানন্দের জন্ম হয় বলিয়া অনুমিত  
হইয়াছে। সুতরাং জয়ানন্দের গুরু অভিরাম গোস্বামী খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর  
প্রথমার্ধে বর্তমান ছিলেন অনুমান করা যায়। একেবারে খৃঃ ১৭শ শতাব্দী  
পর্যন্ত তাহার জীবদ্দশা ধাৰ্য্য করা নিরাপদ নহে। অথচ ভাগবতের কবি  
হিসাবে অভিরাম দাসকে ডাঃ দৌনেশচন্দ্র সেন খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর ব্যক্তি বলিয়া  
অনুমান করিয়াছেন (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড দ্রষ্টব্য)। যাহা হউক,  
আমাদের মনে হয় অভিরাম দাস ও অভিরাম গোস্বামী একই ব্যক্তি এবং  
তিনি ভাগবত অনুবাদ করিয়াছিলেন ও কবি জয়ানন্দের মনুগুরু ছিলেন।  
সুতরাং তাহার সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ এবং খৃঃ ১৭শ শতাব্দী নহে।  
মনসা-মঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি ক্ষেমানন্দের (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) রাজিব ও  
অভিরাম নামে দুই পুত্র ছিল। এই অভিরাম দাস শাক্ত কবির পুত্র এবং এই  
ব্যক্তি সম্বন্ধে কোন সংবাদ জানা না থাকিতে ইহাকে ভাগবতের কবি

অভিরাম দাস বলিয়া সাবাস্ত করা সঙ্গত নহে। বিশেষতঃ প্রাপ্ত পুথির নকল দুইশত বৎসরের পুরাতন হইলে কবি স্বয়ং আরও একশত বৎসরের পুরাতন হওয়াই স্বাভাবিক। বর্তমানক্ষেত্রে বৈষ্ণব কবি ভাগবত অনুবাদ করিবেন, ইহাষ্ট স্বাভাবিক। অবশ্য সবই আমাদের অনুমান ছাড়া কিছু নহে।

গোচারণের মাঠে দাবাগ্নি-ভীত গোপবালকগণ।

“কি জানে বনের পশু পীরিত কি বৃক্ষে।  
তবে কেনে তোমাব পীবিতে মন নছে ॥  
হেব দেখ ধেমু সব বাচ্চা লঞা কোলে।  
তোমা পানে চাঞা সব কান্দিছে আকুলে ॥  
হেব দেখ বন-জন্তু উভমুখ হঞা।  
কান্দিছে সকল পশু তোমার মুখ চাঞা ॥  
মরি মরি কামুভাটী তারে নাঞি যাই।  
মটিলে তোমাব লাগ পাছে নাঞি পাই ॥  
অনেক জনম তপ কর্যাঁছিলু দেখি।  
তোমা হেন ঠাকুর পাইল এট তার সাথী ॥  
যে হোক সে হোক কৃষ্ণ আমা সভাকার।  
তুমি মেনে প্রাণ লঞা যাহ আপনার ॥  
নন্দ-যশোদাব প্রাণ গোকুলের চান্দা।  
সভাকার প্রাণ তোমার ঠাঞি বান্ধা ॥  
বলিতে বলিতে কামু আটলা নিকট।  
তবাসে ববজ-শিশু করে ছটফট ॥  
শিশুর কাতর দেখি কমললোচন।  
লাফ দিয়া ঝাপ দিল অনলে তখন ॥”

—অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয়।

(৮) কৃষ্ণদাস (কাশীরামের ভ্রাতা)

কবি কৃষ্ণদাস (খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে) মহাভারতের প্রসিদ্ধ অনুবাদক কাশীরাম দাসের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। তাঁহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন। তাঁহাদের নাম যথাক্রমে কৃষ্ণদাস, কাশী দাস ও গদাধর দাস। কৃষ্ণদাসের

ভাগবতের নাম “শ্রীকৃষ্ণবিলাস”।<sup>১</sup> কৃষ্ণদাসের গুরু আজীবন ব্রহ্মচারী গোপাল দাস নামক জনৈক সাধু ব্যক্তি ছিলেন। পরমবৈষ্ণব ও ধার্মিক কৃষ্ণদাসের গুরুদত্ত নাম “শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।” যথা—

“সেউক্ষণে শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর নাম ধুঞা।

আজ্ঞা কৈল শ্রীনন্দনন্দনে ভজ গিঞা ॥” —শ্রীকৃষ্ণবিলাস।

কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধরের “জগন্নাথ-মঙ্গল” আছে :—

“প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

রচিল কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥” —জগন্নাথ-মঙ্গল।

কৃষ্ণদাস তাঁহার অন্বিত ভাগবত-গ্রন্থের ভণিতায় অনেক স্থলে “কৃষ্ণকিঙ্কর” নাম ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণবিলাসেব রচনা সরল ও মধুর।

### (৯) শ্রীমাদাস

শ্রীমাদাসের উপাধি “অধিকারী” এবং জাতিতে কায়স্থ। এই কবি “তুঃখী শ্রীমাদাস” নামে পরিচিত। মেদিনীপুর সহরের নিকটবর্তী হরিহরপুর গ্রাম কবির জন্মস্থান। বৈষ্ণব শ্রীমাদাস জাতিতে কায়স্থ হইলেও তাঁহার বংশধরগণ বৈষ্ণব সমাজে গুরুগরি ব্যবসা করিয়া থাকেন। কবি শ্রীমাদাসেব কাল খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ। কবির পুথিখানির নাম “গোবিন্দ-মঙ্গল”। কবির রচনার স্থানে স্থানে অন্তপ্রাসবাচলা থাকিলেও সুখপাঠ্য। যথা, —

কালীয়দমনে চেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণ।

(ক) “গোকুল আকুল দেখি নন্দের গোপাল।

ঠেলিয়া ফেলিলু যত ভুজঙ্গম-জাল ॥

কেবল কুলিশ-অঙ্গ কমল-লোচন।

শরীর বাড়িল ছিণ্ডিপড়ে নাগগণ ॥

কালিয় প্রবল খল জন্ম অনুসারে।

অনেক দংশন কৈল কৃষ্ণ-কলেবরে ॥

অমিয়-সাগর কৃষ্ণ দীন দয়াময়।

বহু-অঙ্গ ঠেকি দন্ত খণ্ড খণ্ড হয় ॥

(১) কৃষ্ণদাসের “শ্রীকৃষ্ণবিলাস” গ্রন্থের আধিকারক রাধাকান্ত কাব্যার্থ মহাশয়। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১০-৭ নং, ৪র্থ সংখ্যায় এই সম্বন্ধে উক্ত কাব্যার্থ মহাশয়ের গ্রন্থক ইতিবা।

কালির বদন দিয়া বিষরক্ত পড়ে ।

কৌতুক করিয়া কৃষ্ণ তার মুণ্ডে চড়ে ॥”

—দুঃখী শ্রামাদাসের গোবিন্দ-মঙ্গল ।

(খ) কবি শ্রামাদাস-রচিত “ঐরাধিকার বারমাস্তা”তে ঐরাধার বিরহ ব্যাধার সুন্দর প্রকাশে কবির কৃতিত্ব সূচিত হইয়াছে । যথা,—

ঐরাধিকার বারমাস্তা

“ফান্তনে ফুটিল ফুল দক্ষিণ পবনে ।

ফাগু খেলে নন্দলাল প্রফুল্ল কাননে ॥

ফুলের দোলায় দোলে শ্যাম নটরায় ।

ফাগু মারে গোপিনী মঙ্গল-গীত গায় ॥

উদ্ধব, ফাটিয়া যায় হিয়া ।

ফুকুরি ফুকুরি কান্দে শ্যাম স্মড়রিয়া ॥” ইত্যাদি ।

—দুঃখী শ্রামাদাসের গোবিন্দ-মঙ্গল ।

### (১০) কবি পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশ

কোচবিহারের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজা বিশ্বসিংহের প্রথম পুত্র রাজা নরনারায়ণ ও দ্বিতীয় পুত্র গুরুধ্বজ (নরনারায়ণের সেনাপতি) । রাজা নরনারায়ণের রাজত্বকাল ১৫৩৫-১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ । নরনারায়ণ গোড়ের রাজসভা হইতে কবি পীতাম্বরকে আনয়ন করেন । তাঁহার সভাসদ কবি পীতাম্বর খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এবং ভাগবতের প্রথম অনুবাদক মালাধর বসুর প্রায় একশত বৎসর পরে ভাগবতের দশম স্কন্ধের একখানি সুন্দর অনুবাদ রচনা করেন । ভাগবতের প্রথম অনুবাদক রাঢ়ের মালাধর বসুর গ্রন্থ রচনার প্রায় একশত বৎসর পরে কোচবিহার রাজ্যে রাজা নরনারায়ণের সময় বিশেষ করিয়া সংস্কৃত কাব্য পুরাণাদি অনুবাদের খুব উৎসাহ দেখিয়া মনে হয় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে বাঙ্গালা সাহিত্যে পৌরাণিক প্রভাব বাঙ্গালার উত্তর ও পূর্বপ্রান্তে বিশেষ প্রসার লাভ করিয়াছিল । কোচবিহার প্রথমে কামরূপ রাজ্যের অধীন থাকিয়া ক্রমে স্বাধীনতা লাভ করে এবং পরবর্তীকালে ইংরাজরাজের করদরাজ্যে পরিণত হয় । ইহার কালে কামতা ও কামরূপদেশীয় বাঙ্গালা ভাষার প্রভাব কোচবিহার অঞ্চলে বিশেষভাবে পড়িয়াছিল । ক্রমে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাব এই



অঙ্কলের বাঙ্গালা ভাষাকে প্রভাবিত করে। চট্টগ্রাম, জীহট প্রভৃতি অঙ্কলের স্থানীয় ভাষার উপর সংস্কৃত ভাষার প্রভাবও এই উপলক্ষে উল্লেখ করা যাউতে পারে।

### (১১) রামকান্ত দ্বিজ

ভাগবতের কবি মৈত্রকুলোদ্ভব দ্বিজ রামকান্ত রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের শিষ্য বলিয়া স্বীয় পরিচয় জ্ঞাপন করিয়াছেন। সুতরাং তিনি খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বের কবি হইতে পারেন। কবির আদি নিবাস রাজসাহী জেলার গুড়নই গ্রামে এবং পরবর্তী বাস রঙ্গপুর জেলার ব্রাহ্মণীপুণ্ডা গ্রামে ছিল। কবি ভাগবতের দশম স্কন্ধ অনুবাদ করিয়াছিলেন। সম্পূর্ণ ভাগবত গ্রন্থ তিনি অনুবাদ করিয়াছিলেন কি না তাহা জানা নাই। রঙ্গপুরের হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় পুষ্টিখানার সংগ্রাহক।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানে গোপীগণের আশ্রয়-বিস্মৃতি।

“উন্মত্ত হৈয়া গোপী পুছে গোপীগণে।

তোরা কি দেখাছ যাউতে নন্দের নন্দনে ॥

কহ কহ তরুণগ দেখিলে কিরূপ।

আমাকে কহিবে তুমি করিয়া স্বরূপ ॥

গুনহ অশ্বখ বট কহ সাবধানে।

প্রাণহরি নন্দসুত গেলা এহি বনে ॥

কহ কুরুবক তরু পলাশ অশোক।

কহরে কেতকীগণ কহরে চম্পক ॥

গোপীগণ পুছে তোরা দেখেছ এ পথে।

বলরাম অগ্রজ সহজে অনুমতে ॥

নারীদর্শ হরে তার এহি সে বড়াই।

সহজেই শিশুবুদ্ধি চপল কানাই ॥

\* \* \* \*

এহি মতে তরুলতা পুছিয়া বেড়ায়।

বৃন্দাবনে কিরে গোপী পাগলিনী প্রায় ॥

ধরিতে না পারে চিস্ত না রহে জীবন।

উপায় করিয়া প্রাণ রাখে কতজন ॥

কত কত কর্ম কৃষ্ণ কৈল অবতারে।

গোপীগণ যেই যেই লীলারূপ ধরে ॥

রঘুনাথ পণ্ডিতে রচিত রসময় ।  
 শুনিলে দ্রুতিত খণ্ডে হরে ভব ভয় ॥  
 গুরুপদে করি মতি দীন হীন ভ্রান্ত ।  
 বিংশতি অধ্যায় রাস লিখে রামকান্ত ॥”

—রামকান্ত দ্বিজ রচিত ভাগবতের দশম স্কন্ধ ।

### (১২) গৌরান্দ্র দাস

কবি গৌরান্দ্র দাস সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারা যায় নাই । তবে ইনি যে মহাপ্রভুর পরবর্তী সময়ের ব্যক্তি তাহা নাম দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায় । এই কবি রচিত ভাগবতের একখানি খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে । পুথিখানির হস্তলিপি ১৬৯০ শক অর্থাৎ ১৭২৮ খ্রষ্টাব্দের । সুতরাং তাহা দেখিয়া গৌরান্দ্র দাসকে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষ অথবা খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কবি বলা যাইতে পারে । কবির রচনা ভাল এবং বর্ণনা বেশ স্পষ্ট ।

মউরধ্বজের পালা ।

নারদ মুনিকে শ্রীকৃষ্ণ-দান করিয়া সত্যভামার আক্ষেপ ।

“ঘন উঠে ঘন পড়ে বাতুলের প্রায় ।  
 ছুই হাতে আগুলিয়া মুনিরে রহায় ॥  
 না চাহিয়ে ব্রত না চাহিয়ে কল তার ।  
 বাহুড়িয়া প্রাণনাথ দেহত আমার ॥  
 মুনি বলে সত্যভামা সত্যব্রষ্ট হৈলে ।  
 সভাকার সাক্ষাতে গোবিন্দে দান দিলে ॥  
 এখনে বলিলে ব্রতে নাট প্রয়োজন ।  
 দান লৈয়া ফিরা দিব কিসের কারণ ॥  
 তবে সত্যভামা দেবী কি কথ্য করিল ।  
 রুদ্রিণী দেবীর কাছে উপনীত হৈল ॥  
 প্রকার বিশেষ করি কহিল লক্ষ্মীকে ।  
 সম্বরে চলিয়া আইলা গোবিন্দ-সম্মুখে ॥  
 জানিঞা রুদ্রিণী দেবী তথায় আইল ।  
 সত্যভামার তরে তবে অনেক ভাঁজিল ॥  
 লক্ষ্মী সত্যভামা হরি তিনজনে দেখা ।  
 কত মায়ী জান প্রভু অর্জুনের সখা ॥

কণেক অন্তরে প্রভু দূর কৈলে মায়া।

মায়া ত্যাগ কৈলে প্রভু রুস্বিনী দেখিয়া ॥” ইত্যাদি।

— গৌরান্দ দাসের ভাগবত।

### (১৩) নরহরি দাস (সরকার)

প্রসিদ্ধ নরহরি দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে (১৪৭৮-১৫৪০ খৃঃ) ভাগবতের কিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন। কিঞ্চিদধিক দেড়শত বৎসর পূর্বে লিখিত কবিরচিত একখানি ভাগবতের খণ্ডিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। পুঁথিখানির পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬১২। কবি নরহরি মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ছিলেন এবং ঐচ্ছিতক্ৰ বিষয়ক পদ প্রথম রচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং ইনি পদকর্তাও বটে। ভাগবতের পুঁথিখানির নাম “কেশব-মঙ্গল”। কবির বর্ণনা বেশ বাস্তব ও জীবন্ত। কবি অঙ্কিত রুস্বিনী দেবীর কৃষ্ণ অম্বরাগ, গোপশিশুগণের চিত্র এবং ঋতুবর্ণনা প্রভৃতি মনোরম ও চিত্তাকর্ষক।

ঋতুবর্ণনা।

\* \* \*

“নিদাঘ হইল গত বরিষা আইসে ॥  
রবিকর-তাপেতে তাপিত অষ্টমাস।  
তাপ দূরে গেল হৈল মেঘের প্রকাশ ॥  
ঘন ঘন সঘনেতে মেঘের গর্জন।  
দমকে দামিনী ছরছর বরিষণ ॥  
ধারাধর-বরিষণে ধরা ভেল সুখী।  
সন্তোষে সর্বথা নৃত্য করে সব শিখী ॥  
কলকল করি ডেক করি কোলাহল।  
বেদ-গান-বক্তা যেন বিধান সকল ॥  
তরুলতা তাপেতে তাপিত ছিল দৈন্ত।  
পুনঃ শ্রীতি পাইল পল্লব পরিপূর্ণ ॥  
মৃন্মিকা হইতে উঠিল বহু তৃণ।  
ব্যাপক হইয়া নিবারিল পদচিহ্ন ॥  
পুরিল তরাগ কূপ দিখী সরোবর।  
নদ-নদীগণ শ্রোত বহে খরভর ॥” ইত্যাদি।

—নরহরি দাসের কেশব-মঙ্গল।

## (১৪) কবিশেখর

(দৈবকীনন্দন)

দৈবকীনন্দনের পদবী “সিংহ” এবং উপাধি “কবিশেখর”। কবি দৈবকীনন্দনের পিতার নাম চতুর্ভূজ ও মাতার নাম হরাবতী। যথা,—

“সিংহবংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন।

শ্রীকবিশেখর নাম বলে সর্বজন ॥

বাপ শ্রীচতুর্ভূজ মা হরাবতী।

কৃষ্ণ যার প্রাণধন কুলশীল জাতি।”

— গোপাল-বিজয়, দৈবকীনন্দন।

দৈবকীনন্দন মহাপ্রভুর সমসাময়িক ব্যক্তি এবং পদকর্তা হিসাবেও প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যথা.—১) গোপালচরিত (মহাকাব্য) (২) কীর্তনামৃত (সঙ্গীতমালা), (৩) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল অথবা গোপাল-বিজয় পাচালী (ভাগবতের অনুবাদ) ও (৪) গোপীনাথ-বিজয় (নাটক)। কবিশেখরের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে আছে, “গোপাল-বিজয় কথা শুনিতে মধুর।” সুতরাং “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” ও “গোপাল-বিজয়” একই গ্রন্থ। গোপাল-বিজয়ে ভাগবত-বহির্ভূত নানারূপ কাহিনী রচনা করিয়াছেন বলিয়া কবি স্বীকার করিয়াছেন এবং ক্রমা প্রার্থনা করিয়াছেন। কবি জানাইতেছেন,—

“আর একখানি দোষ না লবে আমার।

পুরাণের অতিরেক লিখিব অপার ॥

অবিচারে আমারে না দিও দোষ-ভার।

স্বপনে কহিয়া দিল নন্দের কুমার ॥”

— গোপাল-বিজয়, দৈবকীনন্দন।

“গোপাল-বিজয়” কবির প্রাশংসনীয় রচনা। “গোপাল-বিজয়ের” একখানির পুথির তারিখ ১৭০১ শক বা ১৭৭২ খৃঃ রহিয়াছে। কবি-রচিত শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল অর্থাৎ গোপাল-বিজয়ের নমুনা নিয়ে দেওয়া গেল।

### (ক) শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপীগণের বিলাপ।

“প্রাণ পাইল করি পদচিহ্ন ভালে।

দেখিতে না দেখে কেহো লোহের হিঙ্গোলে ॥

কৃষ্ণ-পদচিহ্ন ভালে সব গোপীজনে ।  
 লোটাঞা লোটাঞা কান্দে শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপে ॥  
 সে হেন কেশের রাশি ধূলায় ধূসরে ।  
 গাএর বসন কেহো ভালে না সঘরে ॥  
 সেই চরণের চিহ্ন কৃষ্ণ হেন মানি ।  
 বিরহে বিদহে গোপী বলে চাটুবাণী ॥”  
 —শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, কবিশেখর ।

#### (খ) গোপাল-বিজয় ।

কংস-বধকারী শ্রীকৃষ্ণ । কলঙ্কতি ।  
 “কথায় হাতের শব্দ দর্পণেতে দেখি ।  
 কংসের কথা শুনিলে আনের কথা লেখি ॥  
 আর কি কহিব যার বধের কারণ ।  
 অজ হঞা গর্ভবাস কৈল নারায়ণ ॥  
 গোপাল-বিজয় নর শুন মনোহরে ।  
 বিনি নায়ে পার হবে সংসার-সাগরে ॥  
 কহে কবিশেখর সংসার পরিহরি ।  
 মথুরার লোক দেখে আপন আশি ভরি ॥”  
 গোপাল-বিজয়, দৈবকীনন্দন ।

একস্থানে ‘কবিশেখর’ স্থানে ভণিতায় “রায়শেখরও” দেখা যায় ।

#### (১৫) হরিশাস

কবি হরিশাস রচিত ভাগবতের আংশিক অম্বুবাঁদের একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে । পুঁথিখানি হুইশত বৎসরের প্রাচীন । কবি সম্বন্ধে আমরা কিছু অবগত নহি । তবে রচনা দৃষ্টে কবি খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম কি মধ্য-ভাগের কবি বলিয়া মনে হয় । কবির ভাগবতের নাম “মুকুন্দ-মঙ্গল” । কবির বর্ণনাশ্রিয়তা লক্ষণীয় । নিম্নে কয়েক ছত্র উদ্ধাহরণ দেওয়া গেল ।

শ্রীকৃষ্ণের সখাগণসহ ও গোবিন্দসহ বনযাত্রা । বনে  
 শ্রীকৃষ্ণের সাজসজ্জা ।

“নানা ফুল কুটিয়া আছএ বৃন্দাবনে ।  
 তুলিয়া সস্তার বেশ করে শিক্তগণে ॥

মাএ পরাইল রত্ন মুকুতার হার ।  
 আর কত আভরণ সুবর্ণবিকার ॥  
 তাহার উপর পরম্পর শিশু মেলি ।  
 নবীন পল্লব ফুল ফল তুলি তুলি ॥  
 চুড়ায় চম্পক কেলি-কদম্বের কলি ।  
 অরণে পরিল সতে নবীন মঞ্জরী ॥  
 নানা ফুলে গাঁথিঞা পরিল বনমালা ।  
 মদনমোহন-রূপ বন কৈল আলা ॥” ইত্যাদি ।

—মুকুন্দ-মঙ্গল, হরিনাম ।

### (১৬) নরসিংহ দাস

প্রসিদ্ধ রঘুনাথ দাস গোস্বামী সংস্কৃত “হংসদূত” রচনা করেন । ইহা ভাগবত অবলম্বনে রচিত হয় এবং কবি নরসিংহ দাস তাহা বাংলালায় অমৃতবান্ধ করেন । নরসিংহ দাসের পরিচয় জানা না থাকিলেও তাঁহার রচনা কাল খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর ( সম্ভবতঃ শেষার্দ্ধ ) বলিয়া স্থির হইয়াছে । কবির রচনা সরল ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট ।

কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধিকার মূৰ্ছা ।

“হেনকালে কোকিলের শব্দ আচম্বিতে ।  
 শুনিঞা রাধিকা দেখি হইলা মূচ্ছিতে ॥  
 চতুর্দিকে বেড়ি সখী আকুলিত হইয়া ।  
 কেহো জল আনি দিছে মুখেতে ঢালিয়া ॥  
 রাধা রাধা করি কেহ ডাকে তার কাণে ।  
 কেহ বলে রাইর বাহির হল্য প্রাণে ॥  
 অগুরু চন্দন চুয়া দেখি শ্মশীতল ।  
 পদ্মপত্রে করি কেহ আনি দেয় জল ॥  
 ললিতা বসিলা তারে কোলেতে করিয়া ।  
 কেহ বা দেখয়ে তার কণ্ঠে হাত দিয়া ॥  
 বিকি ধিকি করে কণ্ঠে শ্বাস মাত্র আছে ।  
 কেহ বা বাতাস করে রম্যা তার কাছে ॥  
 সতত আছিল রাই বিরহিনী হঞা ।  
 কুকার্য্য করিল মোরা বনেতে আসিয়া ॥

একে সে নিরুজ্জ্বল তাত্ত্বিক কোকিলের ধ্বনি ।

তাহাতে কেমনে প্রাণ ধরে বিরহিণী ॥”

—নরসিংহ দাসের হংসদূত ।

### (১৭) রাজারাম দত্ত

কবি রাজারাম দত্ত ( সম্ভবতঃ ১৭ শতাব্দীর শেষভাগ ) রচিত ভাগবতের অনেক প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে । একখানি পুথি লেখার তারিখ ১৭০৭ শক অথবা ১৭৮৫ খ্রিষ্টাব্দ এবং লেখক জীরামপ্রসাদ দে । পুথিখানি এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে ( কলিকাতা ) রক্ষিত আছে । ১২৩৭ বাং সনে অথবা ১৮২৯ খ্রিষ্টাব্দে লিখিত কবির অপর একখানি পুথি হইতে দত্তীরাজার কাহিনীর কিয়দংশ নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

দত্তীরাজা ও উর্বরশীর কাহিনী ।

“ভীমসেন জিজ্ঞাসিল শুন দত্তীরাজ ।

আপন বৃন্দান্ত তুমি কহ কুন কাষ ॥

কৃষ্ণের সহিত তোমার বিসম্বাদ কেনে ।

কি হেতু তোমাতে ক্রোধ কৈল নারায়ণে ॥

শুনিয়া নৃপতি ভয়ে বলিল বচন ।

আত্মোপাস্ত কহেন আপন বিবরণ ॥

প্রাণরক্ষা কর মোর শুন ভীমসেন ।

মিথ্যা ক্রোধ আমারে করেন নারায়ণ ॥

রাজার বচন শুনি কহে বৃকোদর ।

শুন দত্তীরাজা তুমি না করিহ ডর ॥

অভয় বচন রাজা দিলাম তোমাতে ।

কিছু ভয় না করিহ আমার গোচরে ॥

শুভ্রা আমাতে কথা হইল সকল ।

চিন্তা ছিন্ন হয়্যা থাক না হয় বিকল ॥

ভীমের অভয় পায়্যা দত্তী বে কহিল ।

শুনিয়া শুভ্রা দেবী মহাভূট হৈল ॥

ভীমেরে শুভ্রা দেবী নমস্কার কৈল ।

সকল মর্যাদা আজি আমার রহিল ॥

ভীমে বহুত স্তুতি শ্রুত্বা করিয়া ।  
 আপনার পুরে গেল হরষিত হইয়া ॥  
 শ্রীভাগবতের কথা অমৃত সমান ।  
 রাজারাম দত্ত বলে শুনে পূণ্যবান ॥  
 শ্রদ্ধা করিয়া যেবা করএ শ্রবণ ।  
 সর্বপাপে মুক্ত হয় সেই মহাজন ॥”

—রাজারাম দত্তের ভাগবত ।

কবির সবিশেষ পরিচয় জানিতে পারা যায় নাই । কবির রচনা প্রাঞ্জল এবং ভগিতার ছত্র দুইটি মহাভারতের অনুবাদক কাশীরাম দাসকে স্মরণ করাইয়া দেয় ।

### (১৮) অচ্যুত দাস

কবি অচ্যুত দাস বা অচ্যুতানন্দ দাস খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর উড়িষ্যার কবিগণের অগ্রতম ছিলেন । এই কবি উড়িষ্যাবাসী হইলেও সম্ভবতঃ বাঙ্গালী ছিলেন । এইরূপ অনুমান করিলে উড়িষ্যাবাসী এই কবি ও বাঙ্গালা ভাগবতের অগ্রতম রচনাকারী অচ্যুত দাস হয়ত একই ব্যক্তি হইতে পারেন । এমতাবস্থায় ভাগবতের কবি অচ্যুত দাস খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর না হইয়া খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর কবি হইয়া পড়েন । অবশ্য দুইজন স্বতন্ত্র অচ্যুত দাসের অস্তিত্বও অসম্ভব নহে । সবই অনুমান মাত্র । শুনা যায় উড়িষ্যার অচ্যুতানন্দ দাস নিজেকে বুদ্ধদেবের পঞ্চশক্তির অগ্রতম বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন এবং তদ্রূপিত “শৃঙ্গ সংহিতায়” শত্রু দমনের জন্ত বুদ্ধদেবের পুনর্জন্মের কথার ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছেন । এই কথা সত্য হইলে বাঙ্গালাতে বুদ্ধদেব কৃষ্ণের অগ্রতম অবতাররূপে গণ্য হওয়াতে বুদ্ধভক্ত কবির কৃত “কৃষ্ণ-লীলা” নামক ভাগবতের অনুবাদ দেখিলে বিস্মিত হইবার কিছু নাই । বৌদ্ধ “শৃঙ্গ” কথাটি বাঙ্গালা সাহিত্যে বুদ্ধনাম সহ কিছু পরিমাণে থাকিলেও সকল সময় উহা বৌদ্ধধর্মের পরিচায়ক নহে । উহা শৈব হিন্দুধর্মের অন্তর্গত । অচ্যুত দাসের “কৃষ্ণ-লীলা” একখানি মাত্র খণ্ডিত পুঁথি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । অনুমান খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই পুঁথিখানি লিখিত হইয়াছিল সুতরাং কবির কোন পরিচয়বিহীন এই খণ্ডিত পুঁথিখানির লেখক অপরে হইলে কবি খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর হইতে পারেন ।



## শ্রীকৃষ্ণের মথুরা যাত্রা

যখন শুনিল কৃষ্ণ যাব মথুরারে ।  
 সেইক্ষণে সর্ব সখী পড়িলু অস্তরে ॥  
 করুণা করিঞা মোরা কান্দি জনে জনে ।  
 কোন গোপী মূর্ছিঞা হয় অচেতনে ॥  
 কোন গোপী ভূমে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।  
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ বলি কান্দে উভরায় ॥  
 কোন গোপী বলে চল রহি গিয়া পথে ।  
 ধরিঞা রাখিব কৃষ্ণ মথুরা যাইতে ॥  
 কোন গোপী বলে তারে কেমনে রাখিব ।  
 রথে চড়াইঞা কৃষ্ণ অকুরে লইঞা যাব ॥  
 সেইত পাপিষ্ঠ অকুর কংশ-অমুচরে ।  
 করুণা করিঞা সতে বলিব তাহারে ॥  
 চরণে ধরিব তার লজ্জা তেয়াগিয়া ।  
 দাসী হইলু তোমার মোরা যাহ কৃষ্ণ থুঞা ॥  
 তবে যদি সেই কথা না শুনে অকুরে ।  
 গলাতে কাটারি দিয়া মরিব সস্তরে ॥  
 এইরূপে সর্বগোপী হ্রদে করি মনে ।  
 নিশি জাগরণ করি শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানে ॥  
 এবেত স্মৃজ্জ হইঞা সর্ব গোপনারী ।  
 পথেত রহিল গিঞা এইত বিচারি ॥  
 কহিল অচ্যুত দাস শুনহ গোপিনী ।  
 নিজে মথুরার পথে যান চক্রপাণি ॥

—ভাগবত, অচ্যুতদাস ।

## (১৯) গদাধর দাস

মহাভারতের প্রসিদ্ধ অনুবাদক কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কবি গদাধর দাস “জগন্নাথ-মঙ্গল” বা “জগত-মঙ্গল” নামে একখানি ভাগবত ১০৫০ সালে অর্থাৎ ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে রচনা শেষ করেন । এই গ্রন্থের ভূমিকায় কবি স্বীয় বংশ-পরিচয় ও গ্রন্থবিবরণ যেরূপ দিয়াছেন তাহা পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল ।

(ক) বংশ-পরিচয়

“ভাগীরথী তীরে বটে ইন্দ্রায়নী নাম ।  
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিজিগ্রাম ॥  
অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের বামপদতলে ।  
নিবাস আমার সেই চরণ-কমলে ॥  
তাহাতে শাণ্ডিলা গোত্র দেব যে দৈত্যারি ।  
দামোদর পুত্র তার সদা ভঞ্জে হরি ॥  
হুবরাজা শুবরাজা তাহার নন্দন ।  
হুবরাজ পুত্র হৈল মিলএ যতন ॥  
তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয় ।  
তাহাতে জন্মিল গুণ এ তিন তনয় ॥  
রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি ।  
রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥  
প্রসন্ন রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর ।  
চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥  
প্রিয়ঙ্কর হৈতে এ পঞ্চ উদ্ভব ।  
অনু সুধাকর মধুরাম যে রাঘব ॥  
সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার ।  
হুমেন্দু কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥  
প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ কিঙ্কর ।  
রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥  
দ্বিতীয় শ্রীকাশী দাস ভক্তি ভগবানে ।  
রচিলা পাঁচালি ছন্দ ভারত-পুরাণে ॥  
জগত-মঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ ।  
তৃতীয় কনিষ্ঠ দিন গদাধর দাস ॥”

—ভূমিকা, জগন্নাথ-মঙ্গল, গদাধর দাস ।

(খ) গ্রন্থ-পরিচয়

“স্কন্দ-পুরাণের যত তিনিয়া বিচিত্র ।  
কত ব্রহ্ম-পুরাণের শ্রেষ্ঠ চরিত্র ॥

না বুঝায় পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে ।  
 তে কারণে রচিলাম পাঁচালির মতে ॥  
 ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সর্বজন ।  
 ইহলোকে সুখ অস্তে গতি নারায়ণ ॥  
 সপ্তষষ্টি শকাব্দা সহ পঞ্চশতে ।<sup>১</sup>  
 সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা মতে ॥  
 নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি ।  
 পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভঞ্জে নিতি ॥  
 জগন্নাথ-সেবা বিনে নাহি জানে আন ।  
 (৭) রাজ্য হরি রাজ্য প্রাণধন ॥  
 অনেক করিল কাঁধা প্রভু জগন্নাথ ।  
 চুইজন দলন দুঃখিত জন তাত ॥  
 পুত্রসম পালে প্রজা রাজ্য প্রজাগণ ।  
 জিনিঞা চম্পকপুষ্প অঙ্গের বরণ ॥  
 রাজচক্রবর্তী সেই উৎকলের পতি ।  
 ধর্ম-শ্রায় তোষণ করিল বশুমতী ॥  
 মহালয়া তাপি হয় বেরিজ সহর ।  
 উৎকল উত্তম শুনি নিকট নগর ॥  
 মাখনপুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর ।  
 বিশ্বেশ্বরের বাটী চিহ্নিত সেই স্থানবর ॥  
 দুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িয়া পুরাণে ।  
 শুনিয়া পুরাণ বড় ইংসা হৈল মনে ॥  
 পাঁচালির মত রচি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ।  
 নাহি সন্ধি-জ্ঞান মোর না পড়ি ব্যাকরণ ॥  
 আমি অতি মূঢ়মতি করিহু রচন ।  
 ভাগবত-গ্রন্থ করে শ্রীহরি-কীর্তন ॥  
 পণ্ডিত যে জন দোষ ইহার না লবে ।  
 যদি বা অন্তর হরি-প্রসঙ্গ জানিবে ॥  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মে করি আশ্রয় ।  
 ভব আদি পান-পদ্ম মাগয় অভয় ॥

দীন হীন চাহি আমি সে পদ-শরণ ।  
 চন্দ্র পরশিতে যেন মণ্ডকের মন ॥  
 সতে মাত্র ভরসা আছে এক আর ।  
 পতিত-পাবন দীনবন্ধু নাম যার ॥  
 সেই নাম বিনে নাই আমার নিস্তার ।  
 গদাধর করিয়াছে ভরসা যাহার ॥  
 তার মনোরম্য অর্থ কষ্টেতে বিস্তার ।  
 জগত-মঙ্গল কহে দাস গদাধর ॥”

—জগন্নাথ-মঙ্গল (জগত-মঙ্গল), গদাধর দাস ।

জগন্নাথ-মঙ্গলের রচনা কবিত্বপূর্ণ ও ভক্তিরসের আধার। শ্রীচৈতন্য বন্দনা।

“ধন্য শচী গুণবতী                      গুপ্তেতে কৌশল্য মৃতি  
 অনন্যূয়া আকৃতি অদিতি ।  
 দৈবকী দেবহুতি                      ধাম্মিকা যশোমতী  
 রোহিণী রেণুকা সত্যবতী ॥  
 ধন্য সে জঠর ধন্য                      যাচে বসে শ্রীচৈতন্য  
 ক্ষিতিতলে অঞ্জলি অঞ্জন ।  
 তীর্থ হেম অতি আভা                      শশী কোটি মুখ-শোভা  
 বার বেলা পাষণ্ড-দলন ॥  
 সঙ্কেতে অদ্বৈত প্রভু                      বৈষ্ণব-প্রধান শঙ্কু  
 সীতা ঠাকুরাণী হৈমবতী ।  
 অজরূপে হরিদাস                      দেবক্যি শ্রীনিবাস  
 মুরারি ভূপতি রঘুপতি ॥  
 মুল্লর গোপী আনন্দ                      গৌরীদাস ভবানন্দ  
 পুরুষোত্তম দাস অমুপাম ।  
 ভক্ত উদ্ধারণ দস্ত                      পরম শাস্ত্রেতে জ্ঞাত  
 সদা গোবিন্দের গুণগান ॥  
 পুরহ কমলাকর                      পুরুষোত্তম মনোহর  
 বিনোদিয়া কালিয়া কানাই ।  
 সংসার আছিল যত                      কৃষ্ণে ভক্তিহীন শূন্য  
 বিষয়ী বিষয় মৃতিমান ॥” ইত্যাদি ।

—জগন্নাথ-মঙ্গল, গদাধর দাস ।

## (২০) দ্বিজ পরশুরাম

ভাগবতের অংশ বিশেষের অনুবাদক কবি দ্বিজ পরশুরামের পরিচয় অজ্ঞাত ও পুঁথি খণ্ডিত। রচনা দেখিয়া তাঁহাকে খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি মনে হয়। কবি পরশুরামের ভাগবতের “সুদামা-চরিত্র” হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। এই পুঁথির তারিখ বাং ১২৩১ সাল বা ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ। এই কবি “ঋব-চরিত্রও” রচনা করিয়াছিলেন।

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুদামা আনিত ক্ষুদ্র ভক্ষণ।

(ক) “আহা আহা প্রিয় সখা লজ্জা কর কেনে।

বড় সন্তুষ্ট আমি এই উপায়নে ॥

এত বলি কৃষ্ণ সুদামার ক্ষুদ্র লইয়া।

এক মুষ্টি খাইল! কৃষ্ণ বড় তুষ্ট হইয়া ॥

আর এক মুষ্টি যেই লইলা খাইতে।

হেনকালে লক্ষ্মীদেবী ধরিলেন হাতে ॥

যে খাইলে সেই ভাল না খাইও আর।

কতদিনে শুধা যাবে সুদামার ধার ॥

বিশ্রের বিষম ধার বলিলাম তোমারে।

কতকাল খাটিব গিয়া সুদামার ঘরে ॥

কৃষ্ণ বলেন লক্ষ্মীদেবী জানিছি সকল।

শুনেছ আমার নাম ভকত বৎসল ॥

সুদামার ক্ষুদ্র প্রভু খাইলা নারায়ণ।

তবে ত সুদামা বিপ্র আনন্দিত মন ॥

হরিষে শয়নে রহিলা কৃষ্ণের মন্দিরে।

অনুকূল মনে ভাবেন দেব গদাধরে ॥

দ্বিজ পরশুরামে গান পুরাণের সার।

কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা যার ॥”

—ভাগবত, দ্বিজ পরশুরাম।

(খ) শ্রীকৃষ্ণের দয়ায় ভক্ত সুদামার দারিত্র্য মোচন।

“দুঃখিনী ব্রাহ্মণী হইল লক্ষ্মীর সমান।

উপস্থার ফলে দয়া কৈল ভগবান ॥

সুবর্ণের ঘর দুয়ার সুবর্ণের পিড়া।

জরা মৃত্যু রোগ শোক কার নাহি পীড়া ॥

এই সব বিশ্বকর্মা করিয়া নির্মাণ ।  
 চারিদিকে চাহিয়া দেখে নিশি অবসান ॥  
 কোকিলের কলরব ডাকে কাকগণ ।  
 বিপ্রে'র স্থান হইল যেন বৃন্দাবন ॥  
 লক্ষ্মীর আজ্ঞায় হইল সকলি নির্মাণ ।  
 বিশ্বকর্মা সহায় গেলা নিজ স্থান ॥  
 হেথা অন্তরে জানিয়া লক্ষ্মী করিল গমন ।  
 চন্দ্ৰের কিরণ দেখি বিপ্রে'র ভবন ॥  
 একরূপে লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।  
 আর রূপে রহিলেন বিপ্রে'র গৃহেতে ॥  
 ভবসিদ্ধি মহাশয় কেমনে হব গতি ।  
 দ্বিজ পরশুরাম গান গোবিন্দ ভকতি ॥”

—ভাগবত, দ্বিজ পরশুরাম ।

### (২১) শঙ্কর দাস

কবি শঙ্কর দাসের পরিচয় জানিতে পারা যায় নাট । সম্ভবতঃ কবি ভাগবতের অংশবিশেষ অনুবাদ করিয়াছিলেন । কবি শঙ্কর দাসের কাল আনুমানিক খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ । কবি রচিত “দোল-লীলা” পাওয়া গিয়াছে । শঙ্কর দাসের রচনা দেখিয়া মনে হয় কবি বর্ণনায় পারদর্শী ছিলেন ।

(ক) দোল-লীলা উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বেশ ।

“স্বর্গ-গঙ্গাজল তবে ব্রহ্মাএ লইয়া ।  
 কৃষ্ণকে করায় স্নান আনন্দিত হইয়া ॥  
 স্নানোদক শিরে দিল সর্ব-দেবগণ ।  
 কৃষ্ণেরে করায় সর্ব অঙ্গ-মাঞ্জন ॥  
 ইন্দ্র পরায় তবে বিচিত্র বসন ।  
 সর্বান্ত্রে লেপন কৈল অগুরুচন্দন ॥  
 চরণে নূপুর দিল রশনা কোমরে ।  
 নানা রঙে নিরমিত বলয় ছুই করে ॥  
 ভূজবুগে তার দিল অতি মনোহর ।  
 রত্নের কুণ্ডল কর্ণে দেখিতে সুন্দর ॥

নানা রত্নে নিরমিত গজমতি হার ।  
 আঙ্কামূলস্থিত দিল গলে বনমাল ॥  
 ভালে গোরোচনা দিল দিব্য করি ফোটা ।  
 নীল মেঘেতে যেন বিজলীর ছটা ॥  
 মস্তকে মুকুট দিল বিচিত্র নিশ্চাণ ।  
 তুলনা দিবার নাহি তাহার সমান ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের বেশ কৈল দেব পুরন্দর ।  
 মহেশ খুইল নাম দেবের ঈশ্বর ॥”

—শঙ্কর দাসের ভাগবত, দোল-লীলা ।

(খ) দোল-লীলা উপলক্ষে শ্রীরাধিকার বেশ ।

“(তবে) আমলকী লইয়া কুন্তল ঘসিল ॥  
 স্নান করে বিষ্ণুতৈল অঙ্গেত মাখিয়া ।  
 কিশোরী করয়ে বেশ চিরুণী লইয়া ॥  
 অগুরুচন্দন চুয়া কুঙ্কম কস্তুরী ।  
 অঙ্গে অমুলেপন করেন পত্রাবলী ॥  
 পায়ের অঙ্গুলির মধ্যে পিছিয়া পরিল ।  
 কনক নৃপুর দুই চরণেতে দিল ॥  
 দিব্য বস্ত্র পরিলেন সকল রমণী ।  
 তথির উপরে দিল কনক-কিঙ্কণী ॥  
 গজ-দন্ত-শঙ্খ দেখিতে সুন্দর ।  
 সুবর্ণ-কঙ্কণ দিল তথির উপর ॥  
 নানা রত্ন-নিরমিত বাজুবন্দ সাছে ।  
 বিচিত্র নিশ্চাণ তাড় দিল ভুজমাঝে ॥  
 করের অঙ্গুলি মধ্যে রতন অঙ্গুরী ।  
 হৃদয়ে পরিল সবে লক্ষের কাঁচুলি ॥  
 কর্ণে কনকপাতা পরিল সুন্দর ।  
 সাতলরী হার পরে অতি মনোহর ॥  
 রজত কাঞ্চন গজ-মুকুতা প্রবাল ।  
 গাঁথিয়া পরিল হার দিব্য রত্ন-মাল ॥  
 নাসিকাতে নাক-স্বানা বিচিত্র গঠন ।  
 অবশে পরিল সতে স্বর্ণের ভূষণ ॥

—শঙ্কর দাসের ভাগবত, দোল-লীলা ।

O. P. 101—e2



ডাকিলে কিসের তরে                      কেনে নাহি বল মোরে  
 কোথা ঘর কি নাম তোমার ॥  
 গোপী বলে শুন নায়া                      আমরা গোপের মায়া  
 ঘর মোর গোকুল-নগরে ।  
 গিয়াছিলাও মধুপুরী                      দধি বেচা কেনা করি  
 পুনরপি সন্ডে যাই ঘরে ॥  
 আপনার দান লেহ                      সভা পার করি দেহ  
 বিলম্ব না করহ কর্ণধার ।  
 শুনিঞা গোপীর বাণী                      হাসিলা রসিক-মণি  
 বলিতে লাগিলা পুনর্বার ॥  
 আমার বচন শুন                      মোরে ডাক কি কারণ  
 বিবরিয়া কহিবে সকল ।  
 চক্রবর্তী নারায়ণ                      তস্থ পুত্র জীবন  
 রচিলেন শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ॥”  
 — শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, জীবন চক্রবর্তী ।

(খ) নৌকা-খণ্ড ।

পুরাতন তরীতে যমুনা-পার করিতে শ্রীকৃষ্ণের আপত্তি  
 ও গোপীগণের তুচ্ছিত্তা ।

“শুনিঞা সকল গোপী যত যতজন ।  
 চাতুরাষ্ট করি সন্ডে ভাবে মনে মন ॥  
 ঠেকিল দানীর হাতে কিবা পুনর্বার ।  
 সেই মত যত কথা কহে কর্ণধার ॥ ১  
 রূপ শোভা দেখি যেন নবীন যৌবন ।  
 কেহ বলে নায়া কিবা করিল এমন ॥  
 অন্তর জানিঞা কেহ না করে প্রকাশ ।  
 বড়াইরে কৈল গোপী হইল জ্ঞাতি নাশ ॥  
 আজি কর্ণধার যদি নাই করে পার ।  
 ভবনে গমন তবে না হইবে আর ॥” ইত্যাদি ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, জীবন চক্রবর্তী ।

(গ) নৌকা-খণ্ড ।

নৌকাতে রাই-কাহুর কথাবার্তা ।

“পাএ ধরি কর্ণধার রাখ এইবার ।  
জাতিকুলশীল ছিল না রহিল আর ॥  
নায়া বলে শুন রাই আমার বচন ।  
সকল পাইবে আগে রাখহ জীবন ॥  
বসন ভূষণ রাখি ধর মোর করে ।  
যদি তরী ডুবে তবে ঝাঁপ দিব নীরে ॥  
তোমাকে করিব আমি সাঁতারিয়া পার ।  
উপায় না দেখি রাই ঠেহা বিনা আর ॥  
তবে যদি লাজ কর শুন বিনোদিনি ।  
আপনি বাহিয়া আন আমার তরণী ॥  
জলে ঝাঁপ দিয়া আমি পালাইয়া যাই ।  
তরণীর ভাল মন্দ তুমি জ্ঞান রাই ॥  
বহু টাকা মোর লাগিয়াছে এই নায় ।  
তরণী ডুবিলে তুমি দিবে তার দায় ॥”

— শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, জীবন চক্রবর্তী ।

(২৩) ভবানন্দ সেন

কবি ভবানন্দ সেন ভাগবতের আংশিক অনুবাদক । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” উল্লিখিত ( ৬ষ্ঠ সং, পৃ: ২৭১-৪৭৩ ) ভাগবতের কবি দ্বিজ ভবানন্দ এবং তাঁহার সম্পাদিত “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে” উল্লিখিত কবি ভবানন্দ সেন একই ব্যক্তি কি না জানিতে পারা যায় নাই । কবি ভবানন্দ সেনের ভাগবত পুথির কাল বাঃ ১২১১ সাল অর্থাৎ ১৮০৪ খ্রষ্টাব্দ । এই পুথির “ঘুঘু-চরিত্র” হইতে নিয়ে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল । সম্ভবতঃ কবি কর্তৃক পুথি রচনার কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ।

ঘুঘু-চরিত্র ।

মথুরাতে বিরহী শ্রীকৃষ্ণের ঘুঘুর সহিত আলাপ ।

“কহ কহ ওরে পক্ষ ব্রজের বারতা ।

কেমনে আছেন মোর যশোমতী মাতা ॥

কেমনে আছেন মোর পিতা নন্দ ঘোষ ।  
 বিবরিয়া কহ পক্ষ চিন্তের সন্তোষ ॥  
 ধবলী শ্রামলী মোর আর যে সিউলী ।  
 কেমনে আছেন মোর রাধাচন্দ্রাবলী ॥  
 কেমনে আছেন মোর সুবল আদি সখা ।  
 কেমনে আছেন মোর ললিতা বিশাখা ॥  
 পক্ষ বলে শুন প্রভু মোর নিবেদন ।  
 বিবরিয়া কি কহিব ব্রজের কখন ॥  
 তুমি ব্রজের জীবন ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।  
 জীবন ছাড়িলে তনু কোন প্রয়োজন ॥  
 মৃত তনু পড়া আছে যত গোপীগণ ।  
 তব মাতা পিতা আছেয়ে অন্ধ-সম ॥  
 শাওলী ধবলী গাই বহু ক্ষীরবতী ।  
 তোমার বিহনে দুষ্ক না দেয় একরতি ॥  
 রাধিকার বার্তা জিজ্ঞাসিলে ঘন কালা ।  
 সতত তোমার নাম তাহার জপমালা ॥  
 রাধিকার কিবা গুণা হইলা দেব হরি ।  
 কি লাগিয়া তাহারে আইলা পরিহরি ॥  
 ভবানন্দ সেন বলে প্রভু-পদতলে ।  
 বৃন্দাবন ছাড়ি কেনে মথুরায় রহিলে ॥”

—ঘুঘু-চরিত্র, ভবানন্দ সেন ।

## (২৪) উদ্ধবানন্দ

খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি উদ্ধবানন্দের ভাগবতানুবাদের নাম “রাধিকা-মঙ্গল”। সাধারণতঃ ভাগবতের কবিগণ “শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল” নামের প্রতি অত্যধিক রুচির পরিচয় দিয়াছেন। ভাগবতে শ্রীরাধা নামের উল্লেখ নাই। সুতরাং কবি উদ্ধবানন্দের “রাধিকা-মঙ্গল” নামের ভিতর একটু নূতনত্ব আছে। এই ভাগবতখানি সম্বন্ধে মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় “সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা”য় ( ১৩০৩ সাল, ২২৫ পৃষ্ঠা ) একটি মূল্যবান প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। “রাধিকা-মঙ্গলের” শেষ কয়েকটি ছত্র এইরূপ।—

বালিকা শ্রীরাধার বেশ ।

“কৃত্তিকা বলেন তবে বৃকভানু রাজে ।  
 আভরণ দিব আমি যেখানে যা সাজে ॥  
 কামিলা আনিয়া আভরণ সজ্জ কর ।  
 কটিমাঝে পরাইব সোণার ঘুঙ্ঘুর ॥  
 কামিলা আনিয়া রাজা আদেশ করিল ।  
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া আভরণ সজ্জ কৈল ॥  
 আভরণ দিছে রাজা বহু যতন করি ।  
 চাঁচর কেশে সোণার ঝাঁপা পিছে দোলে কুরি ॥  
 সুন্দর সরল পদ্ম কত চিত্র তায় ।  
 কনকের চুড়ি রাণী যতনে পরায় ॥  
 চরণে ধরিয়া রাণী নূপুর পরায় ।  
 বাহুতে ধরিয়া রাণী রাধারে নাচায় ॥  
 বৃকভানু-পুরের লোক ডেকে ডেকে বলে ।  
 গগন ছেড়্যা চান্দ কিবা ভূমি চলি ভুলে ॥  
 বরণ-কিরণ এ রাইর যেন কাঁচা সোণা ।  
 রাধিকা-মঙ্গল উদ্ধবানন্দের রচনা ॥  
 অগাধ সমুদ্র লীলা कहনে না যায় ।  
 এতদূরে রাধিকা-মঙ্গল হৈল সায় ॥”

—রাধিকা-মঙ্গল, উদ্ধবানন্দ ।

বলা বাহুল্য “রাধিকা-মঙ্গল” ভাগবতের সামান্য অংশের অনুবাদ মাত্র ।  
 কবি উদ্ধবানন্দ পদকর্তা উদ্ধবদাস হইলে ইনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের  
 ব্যক্তি এবং “পদকল্পতরু” নামক প্রসিদ্ধ পদসংগ্রাহক বৈষ্ণবদাসের বহু  
 কৃষ্ণকান্ত । উদ্ধবদাস বা কৃষ্ণকান্তের জন্মভূমি টেঞা ( বৈষ্ণপুর ) ।

### (২৫) ঈশ্বরচন্দ্র সরকার

কবি ঈশ্বরচন্দ্র সরকার ভাগবতের কতকাংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন ।  
 এই অংশের নাম “প্রভাস-খণ্ড” । এই গ্রন্থের রচনাকাল খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর  
 প্রথমার্ধ । গ্রন্থখানি কলিকাতা বটতলার মুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল । কবি  
 ঈশ্বরচন্দ্রের রচনা সাধারণ ও ইহাতে ভাষাগত আধুনিকতার চিহ্ন স্পষ্ট ।

(ক) মথুরায় রজকের বিবরণ।

পূর্ব-জন্মের কথা।

“রামের নিকটে রজক আইল তখন।  
 গলে বাস দিয়া বলে শুন নারায়ণ ॥  
 আমি অতি দুরাচার পাপিষ্ঠ দুর্জন।  
 আমার কথায় হৈল জ্ঞানকীর বন ॥  
 কত অপরাধ কৈমু না যায় বর্ণন।  
 নিজহস্তে কর মম মস্তক ছেদন ॥  
 পাপে মুক্ত হই আমি দেহ পরিহারি।  
 স্বহস্তে মস্তক ছেদ কর ধমুধারী ॥  
 শ্রীরাম বলেন যদি বধিব তোমাকে।  
 নিম্নুকের অপরাধ ভুগিবেক কে ॥  
 মম হস্তে দেহত্যাগ করে সেই জন।  
 অপরে গোলকে কিহা বৈকুণ্ঠে গমন ॥  
 এই হেতু বলি তোমায় রজক-কুমার।  
 বর দিহু কৃষ্ণরূপে করিব উদ্ধার ॥  
 বর পেয়ে রজক-পুত্র অতি সমাদরে।  
 দ্বাপরে জন্মিল আসি মথুরা নগরে ॥  
 বসু উপলক্ষ মাত্র শুনহ রাজন।  
 এই হেতু করিলেন রজক-নিধন ॥  
 সংক্ষেপে কহিমু রাজা’ শুন তবু তার।  
 ঈশ্বরচন্দ্র রচিল রজক-উদ্ধার ॥”

—ভাগবত, ঈশ্বরচন্দ্র সরকার।

(খ) শঙ্খচূড়-বধ।

“শঙ্খচূড় বলে আমি দেখেছি নয়নে।  
 ঐ কাল শিশু বধেছে কোবল’-জীবনে ॥  
 ঐ কালশিশু হয়ে পর্বত-আকার।  
 কোবলের দন্ত ধরি করিল বিদার ॥

(১) রাজা জয়কর। রাজা জয়কর ও দুই বৈশ্যপায়ের কথোপকথন হইতেছিল।

(২) কয়সের হস্তী দুবলদ্বাপীড়।

স্বচক্ষে দেখেছি আমি শুনহে রাজন ।  
 হস্তী বধি শিশুরূপ করেছে ধারণ ॥  
 ঐ কালটি ছুটির শেষ শুন নরবর ।  
 ঐ কালটি বধেছে তব কোবল কুঞ্জর ॥  
 অতি শাস্ত দাস্ত শিশু শ্বেতবর্ণ যিনি ।  
 ঐ কালটি প্রায় ছুটির শিরোমণি ॥  
 এই কথা শঙ্খচূড় বলিল যখন ।  
 ক্রোধভরে বলেন তখন দেব নাবায়ণ ॥  
 ক্রীহরি বলেন শুন ওরে শঙ্খচূড় ।  
 মুণ্ডাঘাতে তোমার এবার দর্প করিব চূড় ॥  
 ইহা বলি ক্রোধ-ভরে দেব গদাধর ।  
 মুণ্ডাঘাত করে তার মস্তক উপর ॥  
 পড়িল যে শঙ্খচূড় ভূতলে লোটায় ।  
 শঙ্খচূড়-বধ-গীত সরকার গায় ॥”

—ভাগবত, ঈশ্বরচন্দ্র সরকার ।

### (২৬) রাধাকৃষ্ণ দাস

কবি রাধাকৃষ্ণ দাসের ভাগবতের নাম “দ্বারকা-বিলাস”। অনুমান হয়  
 ইনি ভাগবতের কিছুটা অংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন । রাধাকৃষ্ণ দাস সম্ভবতঃ  
 খঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কবি । ইনি “দাস” উপাধি গ্রহণ করিলেও  
 জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন । ত্রিপুরার “রাজমালায়” বঙ্গ-ভাষাকে “সুভাষা” বলা  
 হইয়াছে । এই কবিও আমাদের কাছে জানাইতেছেন,—

“রাধাকৃষ্ণ রাজা পায় বিক্রীত করিল কায়  
 মনে ভেবে যুগল-চরণ ।  
 সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারকা-বিলাস  
 সুভাষায় করিল রচন ॥”

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস ।

অপর এক স্থলে ভণিতায় কবি নিজকে “দাস” ও “দ্বিজ” উভয় আখ্যাই  
 দিয়াছেন । যথা,—“হেন রূপে সখী সবে রঙ্গ আরম্ভিল ।

রাধাকৃষ্ণ দাস দ্বিজ ভাষায় রচিল ॥”

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস ।

শুধু “দাস” ভণিতা এইরূপও আছে। যথা,—

“এত বলি মুনিরাজ হইল বিদায়।

দ্বারকা-বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে গায় ॥”

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস।

কবি রাধাকৃষ্ণ দাসের রচনা সুখপাঠ্য তবে কিছু অনুপ্রাস-বহুল।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ( বিবাহ উপলক্ষে )

কৃষ্ণিণীর স্তব।

“দেবী কৃষ্ণিণী হুঃখিনী হয়ে মনে ।

বলে হে হরি হে মরি হে জীবনে ॥

আমি কৃষ্ণ-প্রাণী সদা কৃষ্ণে মতি ।

করুণা কর কিঞ্চিৎ দীন-পতি ॥

তার বিপদে শ্রীপদে ভিক্ষা করি ।

রাখ দাসীজনে দীন-বন্ধু হরি ॥

জেনে অসীম মহিমা ও নামেতে ।

প্রাণ সঁপেছি হে তোমার প্রেমেতে ॥

নাহি অণু গতি তোমা ভিন্ন হরি ।

যদি না তার হে তবে প্রাণে মরি ॥

হে শ্রীকান্ত নিতাস্ত অধিনী বলে ।

দেহ কৃপাবারি মনোহুঃখানলে ॥

তোমা বিহনে স্বপনে নাহি জানি ।

হুঃখে ত্রাহি মে ত্রাহি মে চক্রপাণি ॥

শুনি ভক্তজনে তুমি হিতকারী ।

ভাবি ভক্তিভাবে তার হে মুরারি ॥

আমি নিশ্চিত বিক্রীত শ্রীপদেতে ।

কর পূর্ণ আশা মরি দুর্গমেতে ॥

কৃপাসিদ্ধ তুমি পুরাণে শুনেছি ।

যতনে চরণে শরণ লয়েছি ॥

কর হিত উচিত হে বংশীধারী ।

শরণাগত হে আমি যে তোমারি ॥

রাধাকৃষ্ণ দাসে বিনয়েতে ভাষে ।

হরি তার হে তার হে দীন দাসে ॥”

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস ।

ভারতচন্দ্রের যুগের প্রভাব কবির উপর কিরূপ পড়িয়াছে তাহা নিয়ে উক্ত ছত্রগুলি পাঠেই বুঝিতে পারা যাইবে । যথা,—

রুস্বিনীর রূপ-বর্ণনা ।

“সাগরে মুক্তার স্থিতি শুনি গো অবগে ।

এবে কি কবেছে বাস ইহার দশনে ॥

হেরে বুঝি কুচপদ্ম পদ্ম লাজ ভরে ।

মন দুঃখে সদা থাকে সলিল ভিতরে ॥

চাঁচর চিবুক কিবা দেখি চমৎকার ।

হেন জ্ঞান যেন নব মেঘের সঞ্চার ॥

কি কব কটির কথা আহা ম'রে যাই ।

হেরে বুঝি লাজে সিংহ বনবাসী তাই ॥

ইহার নিত্য বুঝি কবিয়া দর্শন ।

খেদে ক্ষিতি মাটি হল হেন লয় মন ॥” ইত্যাদি ।

—ভাগবত, রাধাকৃষ্ণ দাস ।

(খ) অপর কতিপয় কবি

আমরা ভাগবতের যে কতিপয় কবির নাম উল্লেখ করিলাম ইহাদের ছাড়াও ভাগবতের অন্ততঃ আংশিক অনুবাদক আরও অনেক কবির নাম অবগত হওয়া যায় । ইহারা অনেকেই ভাগবতাস্তর্গত নানা উপাখ্যানের অনুবাদক । এইরূপ কতিপয় কবির নাম এইস্থানে দেওয়া গেল । যথা,—

১ । জয়ানন্দের ঋব-চরিত্র ও প্রহ্লাদ-চরিত্র

২ । দ্বিজ কংসারির প্রহ্লাদ-চরিত্র

৩ । নন্দরাম দাসের ঐকৃষ্ণ-মঙ্গল

৪ । কবিরামের গোপাল-বিজয়

৫ । ভক্তরামের গোকুল-মঙ্গল

৬ । দ্বিজ লক্ষ্মীনাথের কৃষ্ণ-মঙ্গল

৭ । নন্দরাম ঘোষের ভাগবত



- ৮। আদিত্যরামের ভাগবত
- ৯। দ্বিজ বাণীকঠের ভাগবত
- ১০। দামোদর দাসের ভাগবত
- ১১। যত্ননন্দের ভাগবত
- ১২। যশচন্দ্রের ভাগবত
- ১৩। মাধব গুণাকরের হংসদূত
- ১৪। কৃষ্ণচন্দ্রের হংসদূত
- ১৫। সীতারাম দাসের প্রহ্লাদ-চরিত্র
- ১৬। মাধবের উদ্ধব-সংবাদ
- ১৭। রাম সরকারের উদ্ধব সংবাদ
- ১৮। রামভট্টের উদ্ধব সংবাদ
- ১৯। গোবিন্দ দাসের সুদামা-চরিত্র
- ২০। পীতাম্বর সেনের উষাহরণ
- ২১। শ্রীকৃষ্ণদেবের উষাহরণ
- ২২। কমলাকঠের মণিহরণ
- ২৩। রামভট্ট কবিরত্নের বজ্রহরণ
- ২৪। বিপ্র রূপরামের গুরু-দক্ষিণা
- ২৫। শ্রীমল্ল দত্তের গুরু-দক্ষিণা
- ২৬। অযোধ্যারামের গুরু-দক্ষিণা
- ২৭। শঙ্করাচার্যের গুরু-দক্ষিণা
- ২৮। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন।

উল্লিখিত পুথিগুলির অধিকাংশই খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল।

## ত্রিংশ অধ্যায় পদাবলী সাহিত্যের সূচনা

### (ক) চণ্ডীদাস

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগে ও বৈষ্ণব অংশে চণ্ডীদাসের নাম সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। সত্য বটে যু: ১২শ শতাব্দীতে রাজা লক্ষণ সেনের সভাকবি উমাপতি ধর রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলা বিষয়ক কতিপয় পদ রচনা করিয়াছিলেন এবং একই সময়ে অন্যতম সভাকবি জয়দেব সংস্কৃত ভাষায় প্রসিদ্ধ “গীত-গোবিন্দ” প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু “বৈষ্ণব পদাবলী” নামে ধারাবাহিক এক শ্রেণীর সাহিত্য সৃজনে কবি চণ্ডীদাসের নামই অগ্রগণ্য। প্রকৃতপক্ষে চণ্ডীদাসই বাঙ্গালা “বৈষ্ণব পদাবলী” সাহিত্যের একরূপ জন্মদাতা।

অস্তুনিহিত ভাব-প্রকাশের দিকে এই শ্রেণীর সাহিত্য সংস্কৃত রস-শাস্ত্রের নিকটই অধিক ঋণী। সুপণ্ডিত এবং কবি চণ্ডীদাস সংস্কৃত পুরাণ ও অলঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবোচিত বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে ইহার এক অনবদ্য ও নূতন রূপ দান করিয়াছেন।

চণ্ডীদাসের জীবন-কথা ও তৎসংলগ্ন পদাবলী নিয়া অনেক বাক্যবিতণ্ডার সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা এই স্থানে জটিল বিষয়গুলির যথাসম্ভব সরল ও সহজ সমাধানের চেষ্টা করিব।

চণ্ডীদাস কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা সঠিক বলা যায় না। তবে তিনি আনুমানিক যু: ১৪শ শতাব্দীর একেবারে শেষভাগ হইতে যু: ১৫শ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্ত কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন বলা যাইতে পারে। চণ্ডীদাসের জন্ম ১৩৩৯ শকে (১৪১৭ খৃষ্টাব্দে) এবং মৃত্যু ১৩৯৯ শকে (১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে) হইয়াছিল বলিয়া একজন মতপ্রকাশ করিয়াছেন। এই উপলক্ষে ‘সোমপ্রকাশ’, ১৩৮০ সাল, পৌষ সংখ্যায় জনৈক লেখকের একটি প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। অবশ্য এরূপ হওয়া অসম্ভব নহে। ডা: দীনেশচন্দ্র সেন কবি চণ্ডীদাসের সময় উল্লিখিত মতানুযায়ী যু: ১৫শ শতাব্দী মনে না করিয়া কবির সময় যু: ১৪শ শতাব্দী মনে করিয়াছিলেন। এখন আবার কেহ কেহ কবিকে মহাপ্রভুর পরবর্তী মনে করিয়া তাঁহাকে যু: ১৬শ শতাব্দীর লোক বলিয়া বিশ্বাস করেন।

‘সোমপ্রকাশ’ের উক্ত লেখকের মতে চণ্ডীদাস বারেন্দ্র জৈনীর ব্রাহ্মণ

হিলেন। কবির পিতার নাম হুর্গাদাস বাগচী ছিল বলিয়া তিনি উদ্দেশ্য করিয়াছেন। ইহা সত্য কি না আমাদের জানা নাই। এই স্থানে একটি কথা বলা ভাল। এখন বহু চণ্ডীদাসের প্রশ্ন উঠিয়াছে। সুতরাং আমরা কে চণ্ডীদাসের কথা বলিতেছি? বৈষ্ণবাগ্রগণ্য, চৈতন্য-পূর্ব্বজ ও তৎসমসাময়িক পদকর্তা নরহরি সরকার যে চণ্ডীদাসের কথা বলিয়া গিয়াছেন, মহাপ্রভু চৈতন্য চণ্ডীদাসের পদগান করিয়া আনন্দলাভ করিতেন বলিয়া চৈতন্য চরিতামৃত উল্লিখিত আছে এবং বৈষ্ণবদাস সংগৃহীত পদকল্পতরুতে যে চণ্ডীদাসের পদাবলী স্থান পাইয়াছে আমরা সেই চণ্ডীদাসের কথাই আলোচনা করিতেছি। বৈষ্ণব সাহিত্যে আরও বহু চণ্ডীদাস থাকিতে পারেন কিন্তু তাঁহাদের স্থান এই চণ্ডীদাসের নিয়ে এবং তাঁহাদের যথাযোগ্য স্থান পরে বিবেচ্য।

যাহারা এই পদাবলীর প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসকে চৈতন্য-পরবর্তী মনে করেন তাঁহাদের যুক্তি খুব স্পষ্ট নহে। উল্লিখিত প্রমাণগুলি থাকিতে এই কবি চণ্ডীদাসকে চৈতন্য-পরবর্তী বলা সম্ভব নহে। অবশ্য কেহ যদি মহাপ্রভুর চণ্ডীদাসের পদ-শ্রীতি, মহাপ্রভুর জন্মের পূর্ব্ব নরহরি সরকার কর্তৃক তৎরচিত পদাবলীতে চণ্ডীদাসের নামোল্লেখ এবং বৈষ্ণবদাসের পদসংগ্রহে এই চণ্ডীদাসের পদসমূহের উল্লেখ অবিশ্বাস করেন তবে আমাদের বলিবার কিছু নাই।

কবি চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভাষার মধ্যে প্রাচীনত্বের অভাব কবির জনপ্রিয়তাই সূচিত করে। জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ করিয়া বিভিন্ন যুগের বৈষ্ণব গায়কগণ এই ভাষা পরিবর্তনের ক্ষয় দায়ী। প্রাচীন রামায়ণ, মহাভারত ও মঙ্গলকাব্য প্রভৃতিতেও প্রাচীন ভাষার এইরূপ ক্রমিক পরিবর্তন সাধারণ কথা। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই চণ্ডীদাসের রচিত পদাবলীর মধ্যে অন্তর্নিহিত একটি বিশেষ “সুর” লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার উল্লিখিত মুদ্রালক্ষণগুলি নিয়ে দেওয়া যাইতেছে।

(১) অন্ততঃ দুইবার একই কথার পুনরুক্তি। যথা, “একথা কহিবে সই, একথা কহিবে। অবলা একপ তপঃ করিয়াছে কবে।”

(২) চণ্ডীদাসের পদগুলিতে “অবলা” শব্দের আধিক্য।

(৩) চণ্ডীদাস-রচিত ত্রিপদীগুলির বৈশিষ্ট্য। “অপরূপ কবির সাধারণতঃ অষ্ট অক্ষরের, কখনও কখনও ষড় অক্ষরের অর্দ্ধছত্রের সহিত পূর্ব্বোক্তরূপ আর একটি অর্দ্ধছত্র যোজন করেন, তৎসঙ্গে কবিতাটির অর্দ্ধছত্রের মিল থাকে। কিন্তু চণ্ডীদাস অনেক স্থলেই গোড়ায় একটিমাত্র অর্দ্ধছত্র দিয়া আরম্ভ করিয়া তাহা কবিতার চতুর্থ অর্দ্ধছত্রের সঙ্গে মিলাইয়া দেন, যথা—

‘(সখি) কি আর বলিব তোরে, অন্ন বয়সে পিরীতি করিয়া রহিতে না দিলে ঘরে।’ ‘সই এত কি সহ্যে পরাণে। কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী, শুনি নি আপন কাণে।’ কখনও কখনও প্রথমটা ঠিক প্রচলিত ত্রিপদীর মতই আরম্ভ হয়; তারপর দ্বিতীয় কবিতার প্রারম্ভে হঠাৎ ঐরূপ আর একটি অর্ধচন্দ্র প্রদত্ত হয়, ‘কাল কুশুম করে, পরশ না করি ডরে, এ বড় মনের মনবাধা, যেখানে সেখানে যাই, সকল লোকের ঠাই, কাণাকাণি শুনি সেই কথা.....।’ এই চণ্ডীদাসের সুর; কবির করুণ ও মিষ্টি সুরে ভ্রম হওয়ার অবকাশ নাই।”

(৪) চণ্ডীদাসের কবিতা সাধারণতঃ ভাবপ্রধান এবং সংস্কৃত অলঙ্কার-বাহুল্য বর্জিত। ইহাতে অল্প কয়েকটি কথায় এক একটি ভাবের ইঙ্গিত রহিয়াছে মাত্র। উহা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই।

চণ্ডীদাসের রচনায় যেমন নিকৃষ্টভাব অপেক্ষা উচ্চভাব অধিক নিবদ্ধ রহিয়াছে তেমন ভাষা অপেক্ষা ভাবের প্রাধান্য অধিক রহিয়াছে। উচ্চস্তরের প্রেমরাজ্যের আভাষ এবং হৃদয়ের সূক্ষ্ম অনুভূতিসমূহ চণ্ডীদাসের পদগুলিতে সুন্দর প্রকাশিত হইয়াছে।

এইসব বৈশিষ্ট্য কবি চণ্ডীদাসের প্রাচীনই প্রমাণে সাহায্য করে সন্দেহ নাই।

মহাপ্রভু যে কবি চণ্ডীদাসের গান শুনিয়া মুগ্ধ হইতেন চৈতন্যচরিতামৃত্তে এবং নরহরি সরকারের গ্রন্থে বহু পদকর্তা রচিত পদগুলিতে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে অথবা ইঙ্গিত আছে। ইহা ইতিপূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে। বহু পদকর্তা ইহাও উল্লেখ করিয়াছেন যে কবি বিভাপতির সহিত কবি চণ্ডীদাসের মিলন হইয়াছিল। এখন প্রশ্ন এই যে ইনি কোন বিভাপতি? একাধিক চণ্ডীদাসের গ্রন্থে একাধিক বিভাপতিরও সন্ধান পাওয়া যায়।<sup>১</sup> উভয় কবির এই মিলনকে “ভাব-সন্মেলন” বলে। রামানন্দ রায় এবং মহাপ্রভুতেও এইরূপ ভাব-সন্মেলন হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ মৈথিলী কবি বিভাপতির সঠিক কাল নিয়া

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দীনেশচন্দ্র সেন), ৩৪ সং, পৃ: ১৯৮।

(২) চণ্ডীদাস ও বিভাপতি সম্বন্ধে বিভিন্ন গ্রন্থে সত্যক পণ্ডিতবর্গের মহামত্বের অবধি নাই। এই উপলক্ষে বিশেষ করিয়া দীনেশচন্দ্র সেন, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সতীশচন্দ্র রায়, বসন্তরঞ্জন রায়, অম্বুলাচরণ বিজ্ঞানকল, নগেন্দ্রনাথ বসু, নগেন্দ্রনাথ ভট্ট, সার্বভাট্টর্য মিত্র, নগেন্দ্রনাথ মিত্র, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, হরিশ্চন্দ্রবোধন বসু, ব্রীহদ্রসন সাহেব, নীলরতন মুখোপাধ্যায়, রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেলী, বোদেনচন্দ্র রায়, দক্ষিণারঞ্জন ঘোষ এবং হরুনার সেনগুপ্তের নাম উল্লেখযোগ্য। কেহ কেহ “দীন” ও “বিজ” চণ্ডীদাসকে এক ব্যক্তি মনে করেন। আবার কেহ কেহ কোন বঙ্গালী বিভাপতির সহিত অপ্রসিদ্ধ কোন চণ্ডীদাসের (বহু-চণ্ডীদাসের) সাক্ষাৎ হইয়াছিল অনুমান করেন। কেহ কেহ বহু চণ্ডীদাসকে খ্রিষ্টোত্তর-পূর্ববর্তী (প্র: ১৪শ শতাব্দী) এবং পদ্যাবলীর প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসকে খ্রিষ্টোত্তর-পরবর্তী (১৫শ শতাব্দী) বলিয়া স্বীকার করেন। কেহ কেহ এই ব্যক্তিকেই “দীন” চণ্ডীদাস বলেন।

তর্ক থাকিলেও তিনি যে ঋ: ১৪শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে ঋ: ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে কি মধ্য পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন ইহা অনুমান করা বাইতে পারে। সাধারণতঃ এই বিজ্ঞাপতির সহিত চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ হওয়াই সম্ভব। কেহ কেহ পদকল্পতরুর প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া বলেন যে চণ্ডীদাস ঋ: ১৫শ শতাব্দীর শেষের কবি এবং বিজ্ঞাপতি নামে কাহারও সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল বটে, তবে তিনি মৈথিলী বিজ্ঞাপতি নহেন—তিনি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি (নব-বিজ্ঞাপতি)। এই বিতর্কেরও সুমীমাংসা হয় নাই। আমাদের কিন্তু অনুমান পদাবলীর প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস প্রধানতঃ ঋ: ১৫শ শতাব্দীর ব্যক্তি এবং চৈতন্য-পরবর্তী না হইয়া চৈতন্য-পূর্ববর্তী হইলে মৈথিলী কবির সহিতই তাঁহার সাক্ষাতের অধিক সম্ভাবনা। বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি ও “কবিরঞ্জন” উপাধিযুক্ত কোন কবি নাকি একই ব্যক্তি। কেহ কেহ এই সঙ্গে “কবিশেখর” উপাধিও যোগ করেন।<sup>১</sup>

এই কবি চণ্ডীদাসকে তাহাই এখন প্রধান সমস্যা। এই নামে এক কবিই ছিলেন না বহু কবি ছিলেন? নামের পূর্বে “আখর” দেওয়া প্রাচীন রীতি। এই হিসাবে বৈষ্ণব পদকর্তাগণের নামের পূর্বে নানাক্রম উপাধি দেখা যায়। “দীন” বলরাম দাস, “দীন” গোবিন্দ দাস, “দীনহীন” রামানন্দ দাস, “পাপী” রাধামোহন দাস, “হীন” রামানন্দ, “ভূখ্যতি” বৈষ্ণব দাস, “ভূখিয়া” শেখর দাস, “পামর” মাধব দাস, “অকিঞ্চন” বল্লভ দাস, “পতিত” রাধামাধব ইত্যাদি।<sup>২</sup> চণ্ডীদাসের ভণিতার মধ্যেও “দীন” চণ্ডীদাস, “আদি” চণ্ডীদাস, “দ্বিজ” চণ্ডীদাস, “বাসুলী সেবক” চণ্ডীদাস, “বড়ু” চণ্ডীদাস প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে। পদাবলীর চণ্ডীদাসের নামের পূর্বে এই উপাধিগুলি রহিয়াছে। শুধু “বড়ু” চণ্ডীদাসের রচনা পদাবলীর অন্তর্গত নহে, উহা ভাগবতের অনুবাদ বলা যাইতে পারে—নাম “জীকৃষ্ণ-কৌর্টন”। এই কবিগণ সকলেই কি এক ব্যক্তি না ভিন্ন ভিন্ন চণ্ডীদাস? পদাবলীর প্রচলিত বাসুলী-সেবক চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস ও বড়ু চণ্ডীদাসকে নিয়াই বিতর্ক চরমে উঠিয়াছে।

চণ্ডীদাসের পদ সম্বন্ধে একটি কথা বলা সঙ্গত। চণ্ডীদাসের নামে যে পদগুলি চলে তাহার সবগুলিই প্রকৃতপক্ষে চণ্ডীদাস রচিত নহে। ইহা ছাড়া অন্য পদকর্তার নামে প্রচলিত পদগুলির মধ্যেও চণ্ডীদাসের পদ

(১) “বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাস-মিলন পদাবলী” (হুতুমার সেব রচিত, কোচবিহার চর্পণ, অগ্রহায়ণ সংখ্যা, ১৩০২) এবং “বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস বধ” (হজরত মুখাপাখার রচিত, কোচবিহার চর্পণ, চৈত্র সংখ্যা, ১৩০২ খ্রীঃ)।

(২) পদকল্পতরু খ্রীঃ।

সুকারিত আছে। কোন কোন কবি আবার চণ্ডীদাসের পদ সামান্য পরিবর্তন করিয়া নিজ রচিত পদ বলিয়া চালাইয়াছেন। কেহ কেহ “চণ্ডীদাস” নামের আশ্রয়ে স্বরচিত পদ প্রকাশ করিয়াছেন। উল্লিখিত মন্তব্য মানিয়া লইলে দীন চণ্ডীদাস ও বাসুলী-সেবক মূল চণ্ডীদাসকে এক বলা যায় কি? দেখা যায় দীন চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদগুলির অধিকাংশই প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের রচিত পদসমূহের জায় তত উৎকৃষ্ট নহে। ইহা ঠিক হইলে দীন চণ্ডীদাস ভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন। কোন অখ্যাতনামা কবি নিজে পদ রচনা করিয়া সহজিয়া কবিগণের জায় উহা মূল চণ্ডীদাসের নামে প্রকাশ করিতে পারেন। আর সত্যই উহা আসল চণ্ডীদাসের রচনা হইয়া থাকিলে ভণিতায় নানা উপাধির মধ্যে স্বয়ং কবি বা গায়কগণ “দীন” কথাটি যোগ দিতে পারেন। ঠাহারা মনে করেন দীন চণ্ডীদাসই আসল চণ্ডীদাস এবং তাঁহার রচিত পদগুলিই আসল চণ্ডীদাসের পদ আমরা তাঁহাদের মত সকল ক্ষেত্রে সমর্থন করি না। তবে এই “দীন চণ্ডীদাস” ভণিতামূলক অনেকগুলি পদের প্রণেতা দীন চণ্ডীদাস নামে কোন ব্যক্তিকে ঠাহারা শ্রীচৈতন্যপরবর্তী মনে করেন। অবশ্য ইহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। হয়ত সময়ের দিকে তিনি শ্রীচৈতন্য-পরবর্তীই হইবেন। আমাদের বিশ্বাস চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদগুলির অন্তর্গত অপ্রসিদ্ধ অথবা বেনামী পদগুলির মধ্যে “দীন চণ্ডীদাস” ভণিতার অনেকগুলি পদ রহিয়াছে। অবশ্য আসল চণ্ডীদাসের কোন কোন পদও “দীন” আখ্যা থাকিতে পারে, কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদগুলির অনেকগুলিই আসল চণ্ডীদাস রচিত নহে। সুতরাং দীন চণ্ডীদাস স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইয়াও আসল চণ্ডীদাসের নাম ও তৎসঙ্গে “দীন” নামক অশ্রুতম ভণিতা অনেকক্ষেত্রে আশ্রয় করিয়া প্রচলিত হইয়া আছেন। আমাদের সিদ্ধান্ত নির্ভুল হইলে এক বড় চণ্ডীদাস ভিন্ন ভণিতার অপর উপাধিসমূহ এক চণ্ডীদাসকেই নামভঃ নির্দেশ করিতেছে এবং অনেক কবি এই প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের নামের অন্তরালে দীন চণ্ডীদাসের জায় আশ্রয়গোপন করিয়া রহিয়াছেন। এক চণ্ডীদাসের বেনামীতে এরূপ কয়জন চণ্ডীদাস আছেন তাহার সঠিক সংখ্যা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

পূর্বে উল্লিখিত ‘সোমপ্রকাশ’ের লেখকের মত অভ্রান্ত হইলে মৃত্যুকালে কবি চণ্ডীদাসের বয়স ৬০ বৎসর (আমাদের মতে আরও কিছু বেশী বয়স) হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের সময়ে তিনি যে বর্তমান ছিলেন তাহার কোন প্রমাণ নাই। তবে, মৈথিলী কবি নাকি শূদ্রীকাল জীবিত ছিলেন। কবি

চণ্ডীদাস কবি বিভ্রাপতি ও কবি মালাধর বসুর সমসাময়িক হইতে পারেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

চণ্ডীদাসের জন্মস্থান ও মৃত্যুর ঘটনা নিম্না নানা কিম্বদন্তী ও পদ প্রচলিত আছে। চণ্ডীদাসের জন্মস্থান কাহারও কাহারও মতে বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রাম এবং বিরুছমতে বীরভূম জেলার অন্তর্গত নারু গ্রাম।<sup>(১)</sup> শেষোক্ত গ্রামের পক্ষেই অভিমত বেশী পাওয়া যাইতেছে। অল্পদিন পূর্বে নারু গ্রামবাসিগণের উৎসাহে এবং বীরভূমের তেলা-ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রচেষ্টায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেরিত একদল বিশেষজ্ঞ চণ্ডীদাসের স্মৃতি উদ্ধারকল্পে যত্ববান হ'ন এবং কবির জন্মভূমি বলিয়া কথিত স্থানটি খনন করেন। গভর্ণমেন্টের প্রত্নতত্ত্ববিভাগও এইদিকে দৃষ্টিক্ষেপ করেন। তবে চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আশাস্তরূপ যথেষ্ট নূতন তথ্য তথায় আবিষ্কৃত না হইলেও এই পর্য্যন্ত যতটা জানিতে পারা গিয়াছে তাহারও বিশেষ মূল্য আছে। কতিপয় রক্তবর্ণে রঞ্জিত হাড়িকাঠ এখনও প্রসিদ্ধ শাক্ত-পীঠস্থান লাভপুরের সন্নিকটবর্তী এই গ্রামে শাক্ত-প্রভাবের সাক্ষাদান করিতেছে। বহু নরকপাল ও একটি নরকছালও ভূগর্ভে আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্থানটি পালরাজাদের সময়ের (খৃঃ ৮ম—১১শ শতাব্দী) প্রাচীর, মৃৎপাত্রাদি ও অস্ত্র নানাপ্রকার প্রাচীন চিহ্ন বহন করিতেছে। নরকছালটি চণ্ডীদাসের কি না তাহা এখনও নিশ্চিতরূপে পরীক্ষিত হইয়া স্থির হয় নাই। কবির মৃত্যুকাহিনীর সহিত স্থানটির অনেক পরিমাণে মিল আছে। বর্তমানে বৈষ্ণব-প্রধান নারুতে শাক্তচিহ্ন দেখিয়া বিস্মিত হইবার কারণ নাই। ইহার প্রাচীনতর আবেষ্টনী শাক্ত। ঐক্ষেত্র, নবদ্বীপ ও বুলদাবনের স্থায় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব তীর্থস্থানগুলিতেও পূর্বতন শাক্ত প্রভাবের চিহ্ন অত্যাধি বর্তমান রহিয়াছে।

কবির জন্মভূমি সম্বন্ধে বলা যায় যে হয়ত চণ্ডীদাস ছাতনা গ্রামে জন্মগ্রহণ না করিয়া থাকিলেও অন্ততঃ কোনরূপ আত্মীয়তানুত্রে তথায় কিছুকাল

(১) এখনও দেখা যায় হাটবার “বাগলী” ঘেরী এক সময়ে খুব প্রসিদ্ধ ছিল। বঙ্গ-কালের কবি বাণিক বাগলী “সর্বস্ব বন্দনার” লিখিতেছেন—“বলিবে বেলায় চণ্ডী হাটবার বাগলী”। তিনি নারুর কোম বাসোদ্রোহ করেন নাই। ইহাতে নারুর অপেক্ষা হাটবার প্রসিদ্ধিই অধিক প্রকাশ পাইতেছে। রূপায়নের বর্ণ-কল্পেও হাটবার বাগলীর কথা আছে। হজের বোসেন্দ্রজ রায় মহাশয় হাটবার নিকটে এক নারু পণীর সন্ধান করিয়াছেন। তাঁহার মতে ইহাই চণ্ডীদাসের জন্মভূমি। বামলাল উপাধ্যক বলা বাহ্যে ঢাকা জেলার বামলাই বারার অন্তর্গত এক বারার গ্রাম আছে। এইজন্য চণ্ডীদাস ও নারু নামের আধিক্য বাঙ্গালা দেশে অনেক থাকিতে পারে। ঢাকা জেলার বামার গ্রামে চণ্ডীদাসের বাসের প্রচলন থাকিলে দেখাও এক নূতন তথ্যভারত চণ্ডীদাস আবিষ্কৃত হইলে খিঙ্কিত হইব না।

বসবাস করিয়া থাকবেন। চণ্ডীদাসের তথায় বাল্যে শিক্ষালাভ করাও অসম্ভব নহে। বাহা হউক, বীরভূম জেলা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জয়দেবের বাসভূমি কেন্দুবিল্ব গ্রামের সহিত চণ্ডীদাসের জন্মস্থান হিসাবে নাম্নুর গ্রামকেও দাবি করে। সম্ভবতঃ এই দাবি খুব অযৌক্তিকও নহে।

কথিত আছে চণ্ডীদাসের পিতা বাসুলীদেবীর মন্দিরে পূজকের কাজ করিতেন। মন্দিরটির মালিক সম্ভবতঃ নিকটবর্তী গ্রাম কীর্ণাহারের রাজা। বাসুলী দেবীকে চণ্ডী দেবী বলিয়া স্বীকার করিলেও সরস্বতী দেবীর সহিত এই দেবীমূর্তির বিশেষ সাদৃশ্য আছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। দেবীমূর্তিটি এখনও বর্তমান রহিয়াছেন। এই দেবী পদ্মাসনা এবং চারিহস্ত; তন্মধ্যে দুই হস্তে বীণা, এক হস্তে পুঁথি ও এক হস্তে জপমালা। দেবীমূর্তি কৃষ্ণপ্রস্তরে নিখিত। নিম্নে একজন ভক্তের মূর্তি। এই দেবীমূর্তি হয়ত শাক্ত ও বৈষ্ণবধর্মের অপূর্ব সমন্বয়ের ফল। বীণা সরস্বতীর ক্ষায় বৈষ্ণবী দেবীর দ্ব্যস্তক। তবে ইনি দশমহাবিদ্যার অগ্ন্যতমা বিদ্যাও হইতে পারেন। দেবীর কৃষ্ণবর্ণ কালী বা চণ্ডী দেবীর বর্ণবিশেষ। মোটের উপর বাসুলী দেবীকে শাক্তদেবী বলিয়াই গণ্য করা যাউতে পারে। নাম্নুরের অধিবাসিগণ এই দেবীকে “বাগীশ্বরী” (সরস্বতী দেবী) ধায়া করেন। শ্রুতরাং তাঁহাদের মতে ইনি বৈষ্ণবী-দেবী অথচ চৈতন্য-ভাগবতকাব লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন “মত্ত মাংস দিয়া কেহ বাসুলী পূজয়”। এই মতামুসারে বাসুলী দেবী শাক্তদেবী। সরস্বতী দেবীর একটি শাক্ত দিক আছে। এই দেবীর মন্ত্রে “ভক্তকালী” কথাটি ব্যবহৃত হয়। নাম্নুর গ্রামের এই দেবী নীল প্রস্তরে নির্মিতা। বৈদিক সাহিত্যেও “নীল-সরস্বতী”র উল্লেখ আছে। বাঙ্গালা দেশে বাসুলী দেবীর অভাব নাই। ভাতনা গ্রামেও বাসুলী দেবী আছেন। বোধ হয় ইনি শক্তিদেবী। নাম্নুর গ্রামের বাসুলী মূর্তি কিছু অদ্বিত রকমের। এইরূপ নাকি এই পঞ্চাঙ্গ আর দুইটি মূর্তি বাঙ্গালা দেশে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই দেবীমূর্তি শাক্ত ও বৈষ্ণব মতের সমন্বয়ের ফল। যাহারা একেবারে শাক্ত-সংজ্ঞাপূর্ণা শুধু সরস্বতী (বাগীশ্বরী) মূর্তি হিসাবে নাম্নুরের এই দেবীকে দেখেন তাঁহারা অবশ্য এই মূর্তিকে বাসুলী বলেন না। অথচ এই দেবী বাসুলী না হইলে “বাসুলী-পূজক” চণ্ডীদাসের কথা এই গ্রামের সম্পর্কে বাস্তব করিয়া দিতে হয়। ইহাতে নাম্নুরবাসিগণ রাজী হইবেন কি? পিতার মৃত্যুর পর চণ্ডীদাস তৎস্থানে মন্দিরের পুরোহিত নিযুক্ত হন। এই মন্দিরের এক সেবিকা ছিল, তাহার নাম রামমণি। জগদ্ধ ক্ত্রমহোদয়ের মতে



তাহার নাম “রামতারা” এবং নরহরি সরকার মহাশয়ের মতে “তারাদ্বনী”। সাধারণতঃ এই নারী “রামমণি” নামে পরিচিত। রামমণি ও চণ্ডীদাসের পরস্পরের প্রতি আসক্তি সম্বন্ধে নানা প্রবাদ প্রচলিত আছে। “তারার” নামটিকে “রামা” বা রামমণিতে পরিণত করিতে উক্ত জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের “রামতারা” নামটি অবিকার কি না বলা কঠিন।

এতদ্ভয়ের প্রেম-কাহিনী সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। “চণ্ডীদাস” শাক্ত নাম এবং কবিও “বাস্তলী” নামে শাক্তদেবীর মন্দিরের পুরোহিত কবির পিতার নাম “তুর্গাদাস” হইলে ইহাও শাক্ত নাম। কবির পিতা কবির নামও শাক্ত “বাস্তলী” বা “চণ্ডী”দেবীর দাস অর্থে “চণ্ডীদাস” রাখিয়া থাকিবেন। সুতরাং স্থানীয় আবেষ্টনের প্রভাব শাক্ত বলিতে হইবে। রামমণি জাতিতে ধোবানী ছিল এবং তাত্ত্বিক মতে যে পঞ্চকণা সাধনার অঙ্গ, “রজক কণা” তদ্বোধো অগ্ৰতম। সুতরাং শাক্তদেবীর দাস ও তাত্ত্বিক সাধক হিসাবে চণ্ডীদাসের রজকিনী-প্রীতি খুব স্বাভাবিক। ভারতের বহু শাক্ত তীর্থস্থানের গায় নাম্রূরও কিয়ৎপরিমাণে শাক্ত তীর্থপদবাচ্য হইয়া থাকিবে। অমৃত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষে সুধীরন্দ যে খনন-কায়া করিয়াছেন তাহাতে এই ধারণাটি সুস্পষ্ট হয়।

চণ্ডীদাসের নামে প্রচার আছে যে তিনি বাঙ্গালার “সহজিয়া” নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদিগুরু। তিনি আদিগুরু কি না বলা যায় না, তবে বিশেষ প্রসিদ্ধ গুরু সন্দেহ নাই। সহজিয়াগণ পবন্যের প্রতি ভালবাসা দেখাইয়া “পরকিয়া” সাধক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। চণ্ডীদাসের পরবর্তীকালে মহাপ্রভু এই “পরকিয়া” মত (সম্ভবতঃ আধ্যাত্মিক ও আলংকারিক অর্থে) সমর্থন করিতেন। “সহজ” মত হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই খুব প্রাচীন। বাঙ্গালায় চণ্ডীদাস প্রবর্তিত অথবা পৃষ্ঠ-পোষিত সহজ মতের পূর্ণ হইতেই মহাযানী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহার অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। তাত্ত্বিক বৌদ্ধদিগের (মহাযানী) মধ্যে মন্ত্রযান, কালচক্রযান, বজ্রযান ও সহজযান নামক চারিশাখার প্রসিদ্ধি আছে। হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে “বসিকভক্ত” নামক এক শ্রমীর সাধক সম্প্রদায় নারী-প্রেমের ভিতর দিয়া সাধনার তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিল। ইহারা কিশোরী সাধনা করিত। বাঙ্গালার বৈষ্ণব সম্প্রদায় রাধাকৃষ্ণের কিশোর-লীলার ধারণা ইহাদের নিকট হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন কি না তাহা বিবেচ্য। কিশোরী-সাধনা তাত্ত্বিক সাধনার অগ্ৰতম পন্থা। সহজিয়াগণের পর-নারী নির্যা

সাধনার “পরকীয়া” মত তাত্ত্বিক মতেরই সমর্থন করে। চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ “কিশোরী-সাধক” হিসাবেই পরকীয়ার পথে সহজিয়া মতের সমর্থন করিয়া থাকিবেন। অবশ্য তাঁহার প্রেমপাত্রী বিবাহিতা ছিল কিনা এমন কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। চণ্ডীদাস শাক্ত তাত্ত্বিক হইয়াও যে আদর্শ পরিচালিত হইয়াছিলেন তাহাতে ক্রমে তিনি বৈষ্ণব তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া পড়েন বলিলে বিস্মিত হইবার কিছু নাই। কিশোরী সাধনায় আগ্রহ এবং এই সম্বন্ধে “রাধা-কৃষ্ণ” লীলার আদর্শ গ্রহণ কবির মত পরিবর্তনের কারণ হইতে পারে। শাক্ত-সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তির বৈষ্ণবমত গ্রহণ এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তির শাক্তমত গ্রহণের উদাহরণ এতদ্দেশে আরও আছে। প্রথমোক্ত দলে চণ্ডীদাস ও দ্বিতীয় দলে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামকে গ্রহণে আপত্তি হওয়া উচিত নহে। আবার শুধু সাহিত্য-রচনা দিয়াও কাহারও ধর্মমত নির্দেশ করা নিবাপদ নহে। বিজ্ঞাপতি শৈব ও বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ের উপযোগী রচনা করিয়াছিলেন। একপ উদাহরণ আরও মিলিতে পারে। চণ্ডীদাসের সাধনপন্থা গুঢ় এবং ইহা বিশেষ উচ্চাঙ্গের মনে হয়। “কোটিতে গোটিক হয়,” “সাপের মুখেতে ভেকেরে নাচাবি,” “সবার উপরে মানুষ বড়, তাহার উপরে নাই” প্রভৃতি উক্তিগুলি ইহার প্রমাণ। চণ্ডীদাসের সহজিয়া পদগুলি অনেক ক্ষেত্রেই হেয়ালীর ভাষায় বচিত।<sup>১</sup>

চণ্ডীদাস সহজিয়া মতের সমর্থক ছিলেন এবং তাঁহার নামে অনেক সহজিয়া পদ এখনও চলিতেছে বলিয়া এই সমস্ত তথাকথিত চণ্ডীদাসের পদ সবগুলিই তাঁহার রচিত নাও হইতে পারে। ইহা হয়ত চণ্ডীদাস-ভক্ত পরবর্তী সহজিয়াগণের কীর্তি। সহজিয়াগণ কপগোস্বামীর নামেও অনেক সহজিয়া মত প্রচার করিয়াছে। এই সমস্ত মতের ভিতরে এমন বীভৎস কচির পরিচয় আছে যে তাহার সহিত সংসারবিমুখ স্বীকৃতিসম্পর্করহিত রূপগোস্বামীর সংজ্ঞা বহন করা শক্ত। সহজিয়াগণের মূল আদর্শ যত উচ্চ হউক না কেন বহিরঙ্গের সাধন-প্রণালী নিম্নস্তরের তাত্ত্বিক আচার মিশ্রিত হইয়া নিম্নস্তরের সহজিয়াগণের প্রীতিকর হইয়া থাকিবে। এই হিসাবে তাহাদের বীভৎস আচরণ হিন্দু সমাজের ভীতির কারণ হইয়া পড়িয়াছিল। নেতৃস্থানীয় নির্মল চরিত্র বৈষ্ণব মহাজনগণের নামে তাহাদের বিস্ময়কর প্রচার-

(১) চণ্ডীদাসের নামে একটি প্রচলিত পদে আছে—

“রজকীর্তন, কিশোরীকরণ কারসক নাহি তার”—চণ্ডীদাসের পদ।

(২) এই উপলক্ষে তাত্ত্বিক বাম-পন্থী সাহিত্যের যৌক্তিক-বিকৃত গ্রন্থ তুলনীয়।

কার্যায় স্বীয় দলের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে করাই সম্ভব। এই জ্ঞেয়ীর সহজিয়াগণ তাহাদের মত সমর্থনে প্রায় প্রত্যেক বিশিষ্ট বৈষ্ণব মহাজনগণের “মঞ্জরী” নামে একটি করিয়া প্রেমপাত্রী স্থির করিয়াছে। স্বয়ং মহাপ্রভুকেও তাহার বাদ দেয় নাই। সম্ভবতঃ নিজেদের মত প্রচারের অত্যধিক আগ্রহও ইহার অন্যতম কারণ।

তবুও বলা যায় চণ্ডীদাস ও রামীর প্রেম-কাহিনী শুধু সহজিয়াগণেরই সৃষ্ট নহে। ইহা বিশ্বাস করিবার কিছু কারণ আছে। কবি নরহরি সরকারের নাম এই মতবাদের সমর্থনে উল্লেখযোগ্য। বিঘমঙ্গল-চিন্তা, জয়দেব-পদ্মাবতী এবং অভিরাম (ঠাকুর)-মালিনীর প্রেম-কাহিনী এই উপলক্ষে তুলনীয়। চণ্ডীদাস ও রামমণির প্রেম অবলম্বনে এতদ্দেশে অনেক জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। একটি প্রবাদ আছে যে রামীর প্রতি চণ্ডীদাসের প্রেমের কথা গ্রামের লোক জানিতে পারিয়া চণ্ডীদাসকে একঘরে করে। কবির জ্ঞাতি ভ্রাতা নকুলঠাকুর সমাজচ্যুত চণ্ডীদাসকে সমাজে উঠাইবার জন্য গ্রামের লোকজনকে অনেক বৃথাইয়া বলেন : নকুল ঠাকুরের প্রস্তাবে তাহার গ্রাম-বাসিগণ সম্মত হয় এবং এই উপলক্ষে এক সামাজিক নিমন্ত্রণের বাবস্থা হয়। ইহাতে স্বজাতিবর্গের সহিত আহারে বসিয়া চণ্ডীদাস অদূরে রৌকুমণা রামমণিকে পাড়াইয়া থাকিতে দেখেন। তিনি তৎক্ষণাৎ পাত্রভাগ করিয়া উঠিয়া যান। ইহার ফলে নকুলঠাকুরের সমস্ত চেষ্টা পণ্ড হইয়া যায়। এই ঘটনাটি অবলম্বনে কতিপয় পদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। চণ্ডীদাস নাকি উল্লিখিত নিমন্ত্রণে ভোজনে বসিয়া রামমণির মধ্যে ভগবৎজননী-মূর্তি দেখিতে পাইয়া ছিলেন। কবির নামে একটি প্রচলিত পদে এই প্রসঙ্গে রামীকে “মাতৃ পিতৃ” সম্বোধনের কথা আছে। যথা, “তুমি রজকিনী, আমার রমণী, তুমি হও মাতৃপিতৃ। ত্রিসঙ্খাযজ্ঞ, তোমার ভজ্ঞ, তুমি বেদমাতা গায়ত্রী”।—ইত্যাদি উক্তি আছে।

চণ্ডীদাসের মৃত্যু নিয়া কতিপয় বিভিন্ন প্রবাদ প্রচলিত আছে। যথা—

(১) মহামহোপাধায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ১৩৩৬ সালের ২য় সংখ্যা বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে একখানি পুরাতন পুথির কতিপয় পত্রের উল্লেখ করেন। তদনুসারে চণ্ডীদাস “কোন গৌড়েশ্বরের বাড়ীতে গান করিতে গিয়াছিলেন। গানে মুগ্ধ হইয়া রাণী চণ্ডীদাসকে কামনা করেন এবং তিনি সে কথা সাধসপূর্ব্বক রাজাকে বলেন। রাজা অনিয়াই তঁহকে দেন যে চণ্ডীদাসকে হাতীর উপরে কাছি দিয়া কসিয়া বাধিয়া হাতীকে চালাইয়া দেওয়া হউক। ইহাতে চণ্ডীদাসের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাহার দেহ হইতে প্রাণ বাহির হইবার পূর্বেই রাণী প্রাণভ্যাগ করেন।

গুনিয়া রজকিনীও রাণীর পায়ে গিয়া পড়িল।” হাতীর গীঠে বন্ধনাবস্থায় চণ্ডীদাসকে নাকি বাজপাখী বারবার ঠোকরাইয়া মারিয়া ফেলে এইরূপ একটি কথাও আছে।<sup>১</sup>

(২) নান্দুর ও তৎপার্বতী গ্রাম কীর্ণাহারে প্রচলিত একটি কিম্বদন্তি রাজা-ঘটিত নহে, নবাব-ঘটিত। তাহাতে জানা যায় “সন্নিকটবর্তী পরগণার নবাব তাহার প্রাসাদে চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। তুর্ভাগাক্রমে চণ্ডীদাসের ভক্তি-প্রেমের বিজয়মন্ত্র, তাহার অপূর্ব পদাবলী, যখন তাহার কণ্ঠে নিনাদিত হইতে লাগিল, তখন সেই উন্মাদনায় নবাব সাহেবের বেগম একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন; তিনি চণ্ডীদাসের গান শুনিতে ছদ্মবেশে পল্লীতে পল্লীতে ঘুরিতেন। নবাবের ক্রোধ জাগিয়া উঠিল।”<sup>২</sup> ইহার ফলে নবাবের নাটুশালায় কীর্তনগানরত চণ্ডীদাসকে সদলবলে নবাবসৈন্যের কামানের গোলায় আঘাতে প্রাণবিসর্জন দিতে হইল। বলাবাতলা নাটুশালাটি ইহাতে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। এই প্রবাদে “রাজা” স্থলে “নবাব” স্থান পাইয়াছে এবং এই নবাব সন্নিকটবর্তী পরগণার নবাব।

(৩) বসন্তরঞ্জন রায় আবিষ্কৃত দুইশত বৎসরের পুরাতন একটি হস্তলিপি সাহিত্য-পরিষৎ পুস্তকাগারে আছে। উহা রামীরচিত একটি পদ। ইহাতে আছে গোড়ের নবাবের আদেশে হস্তী-পৃষ্ঠে কষাঘাতে চণ্ডীদাস মারা যান। অষ্টাশ্র ঘটনা (১) ও (২) সংখ্যক বিবরণের প্রায় অনুরূপ। এই (৩) সংখ্যক বিবরণে দেখা যায় পরগণার নবাবের স্থানে গোড়ের নবাব উল্লিখিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের সময় গোড়ের কোন “নবাব” ছিলেন বলিয়া জানা নাট। তখন “নবাবের” স্থলে “সুলতান” ছিলেন। বোধ হয় ক্রুদ্ধ নবাব কর্তৃক প্রবাদোক্ত বাঙালী মন্দির ধ্বংস পরে সাধিত হইয়াছিল।<sup>৩</sup> আরও জানা যায় “নান্দুরে বাঙালী মন্দিরের নিকটে যে ভগ্নগৃহের চিহ্নাদিসহ স্থপ পড়িয়া আছে, সেখানে নাটুশালা ছিল। স্থানীয় প্রবাদ এই যে চণ্ডীদাস তাহার ভুবনবিজয়ী কীর্তনের দলসহ সেই নাটুশালায়ই সমাহিত হন।”

(৪) কীর্ণাহার অঞ্চলের একটি প্রবাদ অনুসারে রামীর সতিত চণ্ডীদাস কীর্ণাহারে কীর্তন গাহিবার সময় ভূমিকম্পের ফলে তথাকার নাট-মন্দির চাপা

১। “বিভূষণিত ও চণ্ডীদাস-বধ”, দ্বৈতক মুদ্রাপাখান, কাচবিহার জংশন, চৈত্র, ১৯০২ সাল।

২। বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত “ঐক্যকীর্তনের” ভূমিকা, ১০ পৃষ্ঠা এবং “বজ্রভাষা ও সাহিত্য”, ৪৪ নং, ১১-২১০ পৃষ্ঠা।

৩। “বজ্রভাষা ও সাহিত্য”, ডাঃ বীবেশচন্দ্র সেন ৬ষ্ঠ সং, পৃ: ১১০।

৪। ঐক্যকীর্তনের ভূমিকা (বসন্তরঞ্জন রায়)।

পড়িয়া মারা যান। তথাকার একটি ভগ্ন-মন্দিরের স্তূপকে চণ্ডীদাসের সমাধিস্থান বলা হয়।

চণ্ডীদাস ও রামীর একসঙ্গে কীর্তন গাহিয়া বেড়াইবার কথা অনেকেই বিশ্বাস করেন না।

এই সমস্ত জনশ্রুতি ও প্রাচীন পুথিপত্রাদি হইতে যে সত্যটুকু উদ্ধার করা যায় তাহা এই যে চণ্ডীদাস কোন নাট-মন্দির চাপা পড়িয়া মারা যান। এইরূপ চণ্ডীদাসের কারণ কোন স্থানীয় রাজা বা নবাব অথবা গোড়ের রাজা বা নবাব মূলতান ? )। অপর পক্ষে কোন ভূমিকম্পের ফলেও এইরূপ দুর্ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে। বরং ভূমিকম্পের ফলে চণ্ডীদাসের মৃত্যুঘটনার সম্ভাবনাই অধিক মনে হয়। কবি চণ্ডীদাসের বয়স সম্বন্ধ ইতিপূর্বে যে আলোচনা করিয়াছি তাহাতে মৃত্যুকালে উনি ৬০ বৎসর কি তদুর্দ্ধ বলিয়া মনে করা যাউতে পারে। ইহা সত্য হইলে এই বৃদ্ধ বয়সে কবি চণ্ডীদাসের কোন রাণী বা বেগমের প্রেমে পড়ার কাহিনী কিয়ৎপরিমাণে অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে হয় নাকি ? চণ্ডীদাসকে “রসিকচূড়ামণি” প্রমাণের উদ্দেশ্যে ইহা ভক্তগায়কগণের কীৰ্ত্তি নহে তো ? সোমপ্রকাশের লেখকের চণ্ডীদাসের জন্ম-মৃত্যু সম্বন্ধে উক্তি কেহ কেহ বিশ্বাস করেন না, কাবণ তাঁহাদের মতে উপযুক্ত প্রমাণাভাব। এমতাবস্থায় চণ্ডীদাসের মৃত্যু যৌবনেও হইতে পারে। তাহা হইলে চণ্ডীদাসের অবৈধ প্রেমের ফলে মৃত্যু ঘটাও অসম্ভব নহে। ওং এর প্রবাদে আছে শুধু গোড়ের নবাবের বেগম য় চণ্ডীদাসকে ভালবাসিতেন তাহা নহে, চণ্ডীদাসও বেগমকে ভালবাসিয়া ফেলিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে বেচারী নবাবের চুঃখপূর্ণ মন্তব্য ঐশিধানযোগ্য (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, ১১৫ পৃঃ)। এই ঘটনাটি সত্য হইলে অবশ্য ইহাতে চণ্ডীদাসের পরকীয়া প্রীতির আরও প্রমাণ পাওয়া গেলেও বৃদ্ধকালে চণ্ডীদাসের রুচির প্রশংসা করা কঠিন। তবে যদি তাঁহার যৌবনে ইহা ঘটিয়া থাকে তবে অল্প কথা।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন চণ্ডীদাসকে খৃঃ ১৪শ শতাব্দীর মনে করিয়া কবিকে গোড়ের রাজা গণেশের পুত্র যতুর বা জীতমন্দের (মুসলমান হওয়ার পর নাম—মূলতান জালালুদ্দীন) সমসাময়িক বলিয়া মনে করিয়াছেন। স্থানীয় রাজা হইলে কর্ণাহারের হিন্দুরাজা হইতে পারেন। চণ্ডীদাসের রাজকবি হওয়ার কথা কোন পুথির কবিতায় আছে।<sup>১</sup> ইনি কর্ণাহারের রাজা কি না তাহা বিবেচ্য। পরগণার নবাব হইলে তিনি কে ? হিন্দুরাজা

(১) “বিভাপতি ও চণ্ডীদাস-ব্য”, ঐক্যবন্ধু সংবাদপত্র, কোচবিহার লর্ন, চৈত্র ১৩০২ সাল।

হইলে তাঁহার দ্বারা হিন্দু-মন্দির ধ্বংস করা অসম্ভব না হইলেও অস্বাভাবিক কার্য। কীর্ত্তাহারের কিছিন নামক এক হিন্দু রাজার কথা শুনা যায়। প্রবাদ চণ্ডীদাস নাকি এই রাজার সভাকবি ছিলেন। কিলগির খান নামক পাঠান এই রাজাকে হত্যা করে বলিয়া জনশ্রুতি আছে। কিলগির খানের বেগম চণ্ডীদাসের গান শুনিয়া কবির প্রতি আসক্ত হইলে এই পাঠান নবাব কবিকে বধ করেন। এইরূপ একটি প্রবাদও আছে। তরলীরমণ নামক একজন পদকর্তার “চণ্ডীদাস” নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে ও বর্ত্তমানে উহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রহিয়াছে। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাস ও তাহার স্মৃতি কোন রাজা ( সম্ভবতঃ কীর্ত্তাহারের কিছিন রাজা ) ঘটিত অনেক কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

এই সমস্ত প্রবাদ কতখানি বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। তবে বুদ্ধাবস্থায় চণ্ডীদাসের চরিত্রগত দুর্বলতার কাহিনী সত্য হইলে কোন প্রবল ব্যক্তির কোপে পড়িয়া তাঁহার অপমৃত্যু হওয়া অসম্ভব নহে। চারিটি প্রবাদেই একটি মাত্র প্রবাদ ভূমিকম্প সমর্থন করে। অপর তিনটি প্রবাদেই কোন রাজারোষের বর্ণনা পাওয়া যায়। তথাপি মনে হয় ভূমিকম্পের কথাই ঠিক। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রেরিত বিশেষজ্ঞগণও চণ্ডীদাসের ভিটা খনন করিয়া তথায় কোন সময়ের ভূমিকম্পের চিহ্ন দেখিতে পাঠিয়াছেন।

ধোপানী রামীকে বিচুর্ষী নারী গণ্য করিবার স্বপক্ষে বিশেষ যুক্তির অভাব। চণ্ডীদাস সংস্কৃতে পণ্ডিত, সুগায়ক ও কবি হইলে রামীকেও যে কবিশৃঙ্গারিতা হইতে হইবে তাহার কোন কারণ নাই। রামীর রচিত পদ বলিয়া যাহা প্রচলিত আছে তাহা সত্যই কি রামীর রচিত, অথবা উহা রামীর নাম দিয়া সহজিয়া গায়কগণ রচিত? এমন কবিত্ব শক্তির বিকাশ যে রূপ শিক্ষা-দীক্ষার উপর নির্ভর করে মন্দিরের পরিচারিকা রামী ধোপানীতে তাহা সম্ভব ছিল কি? যাহা হউক এই সম্বন্ধে শুধু সন্দেহ করা ছাড়া আর কোন উপায় নাই।

বড়ু চণ্ডীদাসের “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন” নামক গ্রন্থখানি ঠিক পদাবলীর অন্তর্গত নহে। বরং উহা ভাগবতের ভাবানুবাদ বলা চলে। গ্রন্থের ভিতর প্রত্যেক কাহিনীর শিরোনামায় দুই ছত্র করিয়া সংস্কৃত কবিতা কবির ভাগবত অনুসরণের এবং সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচায়ক। এই পুণিখানির আবিষ্কারক বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় এবং প্রকাশক বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ। পুণিখানি উক্ত রায় মহাশয় লিখিত সূচিস্থিত ও সুদীর্ঘ ভূমিকাসহ এবং

রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিত ভাষাতত্ত্বমূলক প্রবন্ধসহ মুদ্রিত হটলে সুধীসমাজে পুঁথি সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা আরম্ভ হয়।<sup>১</sup> ইহা পদাবলীর চণ্ডীদাস রচিত কি না, সুতরাং পদাবলীর চণ্ডীদাস ও বড়ু চণ্ডীদাস একই ব্যক্তি কি না, এই সম্বন্ধে এবং পুঁথি রচনার কাল সম্বন্ধে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। শেষোক্ত বিষয়ে বিতর্কের কারণ পুঁথিখানিতে রচনাকাল সম্বন্ধে এবং লেখক সম্বন্ধে বিবরণ সম্বলিত পত্রের অভাব, সুতরাং পুঁথিখানি খণ্ডিত। এই পুঁথিখানি সম্বন্ধে আমাদের মতামত সংক্ষেপে জানাইতেছি।

উত্তর ও পশ্চিম বঙ্গে প্রচলিত এক শ্রেণীর অল্লীল গ্রাম্য-সঙ্গীতকে “ধামালী” গান বলে। রাধা-কৃষ্ণের লীলা বিষয়ক এই প্রকার গানের নাম “কৃষ্ণ-ধামালী”। ইহা দুই প্রকারের হইয়া থাকে—আসল ও শুকুল ( শুক্ল )। এই গানগুলি দেবতার নামাঙ্কিত থাকিলেও অল্লীলতার জন্ম প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছে। “আসল” ধামালী এত বেশী অল্লীল যে উহা গ্রামের ভিতরে গাহিতে দেওয়া হয় না। এই গান গ্রামের সীমার বাহিরে গাহিতে হয়। “শুকুল” ধামালী অল্লীল হটলেও উহা পরিমাণে “আসল” হইতে কম বলিয়া গ্রামের ভিতরে গাহিতে দেওয়া হয়। সম্ভবতঃ জয়দেবের সংস্কৃত গীতগোবিন্দের অল্লীল রূচি সেন রাড্ধের শেষভাগে বাঙ্গালা ধামালী গানরূপে আশ্রয়-প্রকাশ করিয়াছিল এবং “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন” “শুকুল” ধামালীর অন্ত্যতম উদাহরণ।

এই গ্রন্থে এক “রাধা-বিরহ” অংশ ভিন্ন “দানখণ্ড”, “নোকা-খণ্ড” প্রভৃতি একদিকে জয়দেবের অমাজ্জিত রূচির পদাঙ্কানুসরণে এবং অপরদিকে বাঙ্গালী ভাগবতানুবাদকণ্ঠের অনুকরণে গ্রন্থবিশিষ্ট করিয়া কবি রসসুস্তির প্রচেষ্টায় মনোনিবেশ করিয়াছেন। জয়দেবের বিলাস-কলার আদর্শের তথা ধামালী-জাতীয় গানের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে চরম বিকাশ। শাক্ত কবি ভারতচন্দ্র ও বৈষ্ণব-কবি বড়ু চণ্ডীদাস উভয়েরই আদর্শগত পার্থক্য অল্প। উভয়েরই কবিত্ব প্রশংসনীয়, উভয়েরই সংস্কৃত পণ্ডিত এবং উভয়েরই রূচি গ্রাম্যতা দোষ-দুই। কিন্তু এই রূচির অপরদিকও আছে। কবি-রচিত সংস্কৃত শ্লোকগুলি এবং বাঙ্গালা কবিতা সবই ভারতচন্দ্রের ন্যায় সংস্কৃত রসশাস্ত্র স্বরণে লিখিত এবং কামলালসার উদ্দীপক। যাহা হউক সংস্কৃত কামশাস্ত্র ও রসশাস্ত্রের বাঙ্গালা উদাহরণ হিসাবে “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন”র মূল্য আছে। ইহা ধামালী গান বলিয়া স্বীকার করিলে রূচিগত আক্ষেপেরও কারণ নাই।

(১) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থের অক্ষর বিশেষজ্ঞদের মতে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন তিনজনকের লেখক। আছে এবং লেখার কাল ১৪০০-১৪২৫ খ্রীঃাব্দ। সম্ভবতঃ এই পুঁথিখানি বড়ু চণ্ডীদাসের বহুত-লিখিত নহে।

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের রচনাকারী বড়ু চণ্ডীদাসকে আসামনিবাসী “অমল” নামক কবি ও গায়ক বলিয়া কেহ কেহ নির্দেশ করেন। তাহারা এই গ্রন্থের ভাষাতে কামরূপ অঞ্চলের গন্ধ পান। আমরা কিন্তু ইহাতে রাঢ়দেশের প্রভাবই বিশেষরূপে দেখিতে পাই। প্রাচীনকালে আসাম ( কামরূপ ), বঙ্গ, রাঢ় প্রভৃতি অঞ্চলে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন রূপ বিচারে বলিতে হয়, অনেকটা সাদৃশ্য ছিল। সুতরাং বড়ু চণ্ডীদাসের নাম অনস্ব হইলেও তিনি আসামের অধিবাসী নাও হইতে পারেন। তবে তিনি রাঢ় অঞ্চলের কোথাকার অধিবাসী ছিলেন তাহা জানা যায় না। চণ্ডীব নামের সহিত ব্যক্তিবিশেষ ও স্থান-বিশেষের নামের সংযোগ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যক্তিবিশেষের নামের সহিত “চণ্ডী” নামের সংগ্রহের উদাহরণ কবি চণ্ডীদাস। আর স্থানবিশেষের সহিত চণ্ডীনামের সংযোগও অল্প নাই; যথা, মাকর-চণ্ডী (মাকড়দহ— হাওড়া), বোড়াই-চণ্ডী ইত্যাদি। হুগলীর নিকটবর্তী পুন্ড্রের ফরাসী-চন্দননগরের একটি পল্লীর নাম “বোড়াই-চণ্ডী-তলা”। “বড়ু” (বট বা ছোট) চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ বড়ু চণ্ডীদাস বা পদাবলীর চণ্ডীদাস হইতে ভিন্ন ব্যক্তি সেইজন্য ইনি বড়ু চণ্ডীদাস। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের কবির বড়াই বড়ি ( বৈষ্ণব-মতে যোগমায়া ) একটি উল্লেখযোগ্য চরিত্র। বড়ু চণ্ডীদাসের বাড়ী এই বোড়াই বা বড়াই চণ্ডীতলা ছিল কি না কে জানে। বড়ু চণ্ডীদাসের বড়াইর চণ্ডীর প্রতি ভক্তি তাহার শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে রাধা-কৃষ্ণ প্রেমলীলায় সহায়ক হইয়া থাকিবে। এই কবির চণ্ডীভক্তি বৈষ্ণব ভাবেই রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। আদর্শের দিক দিয়া বৃন্দাবনের গোপ-গোপীগণের “কাত্যায়নী” দেবীর পূজা উল্লেখ করা যাউতে পারে। অবশ্য আমাদের এইসব অনুমান গ্রহণীয় নাও হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী একার্থবাচক। রাধাই চন্দ্রাবলী। চন্দ্রাবলী নামটি শ্রীরাধার গোর-কাস্তি ও সৌন্দর্যের চ্যোতক। ঊনবিংশ শতাব্দীর আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী পৃথক ও পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা। ইহার কারণ কি? ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণে গোলকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে শ্রীরাধার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিলেন বিরজাদেবী এবং উভয়েই পরস্পরকে অভিলাপ দিয়া মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করেন। সংস্কৃত ভাগবত শ্রীরাধাকে স্বীকারই করে নাই, শুধু শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ অঙ্গুষ্ঠীতা হিসাবে একটি প্রধান গোপী স্বীকার করিয়াছে। বাঙ্গালা ভাগবতগুলি পুরাণোক্ত শ্রীরাধাকে স্বীকার করিয়াছে। ইহার উপর দানবও, ভারবও, নৌকাবও প্রভৃতির আমদানি করিয়াছে। বাঙ্গালা পদাবলী সাহিত্যেও বাঙ্গালা ভাগবতের এই সমস্ত কাহিনী



স্বীকৃত হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যালীলা যথাসম্ভব বৰ্দ্ধন করিয়া মাধুর্য্য রসে  
 ছোতক রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা ও কিয়ৎ পরিমাণে বাৎসল্য-রস পরিবেশ  
 করিয়াছে। এমতাবস্থায় স্বতন্ত্র চন্দ্রাবলী গোপীর প্রশ্নই উঠে না। সুতরাং  
 আখ্যানবস্তুতে ভাগবত অন্তর্ভুক্তকারী পদাবলী ও ধামালী গানে শুধু  
 শ্রীরাধাই আছে—তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা হিসাবে চন্দ্রাবলী গোপী নাই। অথচ  
 এই প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রেমরসের উৎকর্ষবিধায়ক এবং ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ-সম্মত।  
 ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের কাল নিয়া মতান্তর থাকিলেও ইহা যে পুরাতন অবস্থা হইতে  
 ক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছে তাহারও প্রমাণ আছে। যাহা হউক চন্দ্রাবলীকে  
 স্বতন্ত্র গোপী হিসাবে পরিকল্পনা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের আদর্শে পরবর্তী সহজিয়া  
 বৈষ্ণবগণ কর্তৃক পরিকল্পিত হইয়া থাকিবে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ও ভাগবত উভয়  
 সংস্কৃত গ্রন্থই প্রাচীন সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ধামালীতে রাধা-চন্দ্রাবলীর একত্ব  
 দেখিয়া ইহার রচনাকে খৃঃ ১৫শ শতাব্দী বলিয়া ধাৰ্য্য করা চলে না। শ্রীকৃষ্ণ  
 কীর্তন চৈতন্য-পরবর্তী বলিয়া আমাদের ধারণা এবং ইহাতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর  
 ভারতচন্দ্রীয় যুগের রুচি ও ভাব বর্তমান। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের আদর্শ অনুযায়ী  
 রাধা-চন্দ্রাবলীর স্বতন্ত্র অস্তিত্বও পুরাতন হইতে পারে। তবে তাহার সাহিত্যিক  
 বিকাশ খৃঃ উনবিংশ শতাব্দীতে।

পদাবলীর চণ্ডীদাস ও বড় চণ্ডীদাসের রচনার ভাষা, ভাব ও আদর্শগত  
 পার্থক্য অত্যধিক। দুই এক স্থানে, যথা—“রাধা বিরহ” অংশে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের  
 বর্ণনা চণ্ডীদাসের পদাবলীর গ্রামা সংস্করণ মাত্র। উভয় কবির উহা একত্ব  
 প্রতিপাদক নহে। এই মত যাহারা পোষণ করেন তুঃখেব বিষয় আমরা তাহাদের  
 সমর্থন করি না। পদাবলীর চণ্ডীদাসের রচনায় সাধারণ কামবিলাসের পরি-  
 পোষক চরিত্রের অভাব নাই। ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিকতা যাহাই থাকুক বহিঃক্ষে-  
 বর্ণনাভঙ্গী অত্যন্ত প্রাকৃতজনোপযোগী কামভাবের ছোতক। ইহা সবেও উচ্চ-  
 ভাবমূলক চরিত্রেরও নিদর্শন চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রহিয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-  
 কীর্তনে ইহার একান্ত অভাব। বরং প্রেমকে কামের গুণীতে আনিয়া লালসা-পূর্ণ  
 উক্তিতে ইহা পরিপূর্ণ। বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি ধামালী গানের আদর্শ  
 বিস্মৃত হন নাই। ভারতচন্দ্র যেরূপ বাহ্যিক অন্নদা-মঙ্গল নামটি রাখিয়া ভিতরের  
 বিশেষ এক অংশে বিভ্রান্তদের কামোদ্দীপক কাহিনী লিখিয়াছেন, বড় চণ্ডীদাসও  
 বাহিরে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন নাম রাখিয়া ভিতরে ধামালী গানের অলীল রুচির পরিপূর্ণ  
 পরিচয় দিয়াছেন। যেটুকু উচ্চাঙ্গের কথা আছে তাহাও চণ্ডীদাসের পদাবলী  
 হইতে গ্রহণ করিয়াছেন মাত্র। পদাবলীর চণ্ডীদাসের যৌবনের লেখা বড়

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন—ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। বড় চণ্ডীদাস ও পদাবলীর চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি নহেন। ইহারা এক ব্যক্তি এবং ভিন্ন হইলে বড় চণ্ডীদাস প্রাচীনতর, এই উভয় প্রকার মতই আমরা স্বীকার করি না। পদাবলীর চণ্ডীদাস চৈতন্য-পরবর্তী, এই মতেরও আমরা বিরোধী।

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে কিশোরীভক্তক ও সহজিয়াদের প্রভাব সুস্পষ্ট। খৃঃ ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে ইহাদের প্রভাব খুব অধিক ছিল। রাজনৈতিক আবহাওয়াও এই শতাব্দীতে ইহাদের কৃকচির সহায়ক ছিল। সুতরাং খৃঃ ১৭শ শতাব্দীতে পদাবলীর চণ্ডীদাস ও ভাগবতের মালাধর বসু, খৃঃ ১৬শ।১৭শ শতাব্দীতে “মঞ্জরী” বাখাংকারী সহজিয়াগণ ও তাহার পরে খৃঃ ১৭শ।১৮শ শতাব্দীতে ধামালীরচক ও গায়ক বড় চণ্ডীদাসের আবির্ভাব হইয়া থাকিবে। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন পুথির সব পত্রের হস্তাক্ষরই একরূপ, এক সময়ের এবং খুব পুরাতন বলিয়া বড় চণ্ডীদাসের প্রাচীনত্ব প্রয়াসী রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ও স্বীকার করেন নাই। বরং তাঁহার মতে ইহাতে তিন জনের হস্তাক্ষর বর্তমান এবং লেখার কাল ১৪৫০-১৫২৫ খৃঃ বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। পুথিখানিতে ভুল-ভ্রান্তিও কিছু আছে। পুথি লেখার এই নির্দিষ্ট কাল মানিলে বড় চণ্ডীদাস অসম্ভবতঃ খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের ব্যক্তি হইয়া পড়েন। কিন্তু হস্তাক্ষর বিশেষজ্ঞগণের মত অকাটা কি না বলা যায় না। এইরূপ হস্তাক্ষর আরও ১০০।১৫০ বৎসর পরও পাওয়া যায় বলিয়া জানি। ইহা ছাড়া পারিপার্শ্বিক অশ্রুত বিষয়ও বিবেচনা করিতে হইবে। হস্তাক্ষরের অনুমানই সব নহে। বিষ্ণুপুর রাজবাড়ীতে এই পুথিখানা ছিল কি না জানা নাই, এবং থাকিলেও পুথিটির সময়ের প্রাচীনত্ব ও আদর্শগত উচ্চতাব শুধু এই হেতু স্বীকার করা যায় না।

নিম্নে পদাবলীর চণ্ডীদাস, রামী এবং বড় চণ্ডীদাসের রচনা হইতে সামান্য কয়েক ছত্র উদ্ধৃত হইল।

(ক) পদাবলীর চণ্ডীদাস।—

“বধু তুমি যে আমার প্রাণ।

দেহ নন আদি

তৌহারে সঁপেছি

কুল লীল জাতি মান।

অখিলের নাথ

তুমি হে কালিয়া

যোগীর আরাধা ধন।

গোপ গোয়ালিনী

হাম অতি দীন

না জানি তজন পূজন।

কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে  
তাহাতে নাহিক তুখ ।  
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার  
গলায় পরিতে সুখ ॥  
পিরিত্তি-রসেতে ঢালি প্রাণ মন  
দিয়াছি তোমার পায় ।  
তুমি মোর গতি তুমি মোর পতি  
মন নাহি আন ভায় ॥  
সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত  
ভাল মন্দ নাহি জানি ।  
কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য মম  
তোমার চরণ খানি ॥”

(খ) “রাষ্ট্র তুমি যে আমার গতি ।

তোমার কারণে রস-তত্ত্ব লাগি গোকুলে আমার স্থিতি ॥  
নিশি-দিশি সদা বসি আলাপনে মুরলী লইয়া করে ।  
যমুনা-সিনানে তোমার কারণে বসি থাকি তার তীরে ॥  
তোমার রূপের মাধুরী দেখিতে কদম্ব-তলাতে থাকি ।  
শুনহ কিশোরী চারিদিক হেরি যেমন চাতক পাখী ॥  
তব রূপ গুণ মধুর মাধুরী সদাই ভাবনা মোর ।  
করি অনুমান সদা করি গান তব প্রেমে হয়ে ভোর ॥  
চণ্ডীদাসে কয় ঐছন পিরিত্তি জগতে আর কি হয় ।  
এমন পিরিত্তি না দেখি কখন ইহা না কহিলে নয় ॥”

(গ) চণ্ডীদাসের সহজিয়া পদ ।—

“শুন শুন দিদি প্রেম সুধা-নিধি  
কেমন তাহার জল ।  
কেমন তাহার গভীর গভীর  
উপরে খেলা দল ॥

(১) পাঠ্যভা—

পূর্ববক্তৃত্তিকার কৃষিকার সহজিয়া হত সবচেয়ে বড়বা উপদকে চাঃ বীনেশচন্দ্র সেন জানাইয়াছেন, “হিন্দব করিয়া আবার এখানে এই ইতিহাসের সহিত বৌদ্ধীয় বৈক্য বর্ণ ও বৈক্য ইতি সাহিত্যের সম্বন্ধের কথা যদিও ।  
ঐঃ শূঃ কৃত্তীর পরাধীনে বৌদ্ধবিশেষ ‘একান্তিয়ার’ সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছে । ইহাতে যৌন সম্বন্ধ বর্ণের ভিত্তিতে পরিণত কথিবার প্রচারা ইহা হইল । বুদ্ধালাপক উপনিষৎ ইহাতে আরও করিয়া বাসাবিধি পূর্ণাঙ্গের বৌদ্ধসম্প্রদায়

কেমন ডুবাক ডুবেছে তাহাতে

না জানি কিলাগি ডুবে ।

ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম

পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥

আমি মনে করি আছে কত ভারী

না জানি কি ধন আছে ।

\* \* \* \*

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে

জীবের লাগয়ে ধাক্কা ।

শ্রীকৃষ্ণ-করণা যাহার হইয়াছে

সেই যে সহজ বাজা ॥”

রামীর পদ।—

“নাথ আমি যে বজ্রকবালা ।

আমার বচন না জান রাক্ষস

বুঝিল কৃষ্ণের লীলা ॥

সুদূর কলেবর হইল জঙ্ঘর

দারুণ সঞ্জন ঘাতে ।

এতখুঁ দেখিয়া বিদবএ হিয়া

অভাগিরে লেহ সাথে ॥

কহেন রামিণী শুন গুণমণি

জানিলাও তোমার রীতি ।

বাসুলি বচন করিলে লজ্জন

সুনহ রসিক-পতি ॥”

বড় চণ্ডীদাস।—

\* \* \* \*

লেপিআ তত্ত্ব চন্দনে বুলিআ তবে বচনে

আড়বীলী বাএ মধুরে ।

আলম্বের সঙ্গে বাজবার ক্রমান্বয়ে উপস্থিত হইয়াছে । এই সকল কৃৎ কৃৎ ইঙ্গিত দ্বারা আমরা বলের সচলিত্য কর্তার মূল কোষের তাহার আভাস পাই । চণ্ডীদাসের কবিতা পাঠে জানা যায় তাহার সময়ে সচল সাধনা তরুণ তরুণীদের একটা বিশেষ আচারিত পন্থার পরিণত হইয়াছিল । চণ্ডীদাস এই ‘তরুণ সাধকবিশিষ্ট’ ভাব দেখাইয়া দিয়াছেন । এই পথে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা প্রায় অসম্ভব-কৃত্রিমকে কোটিকে ঘেঁষিক হয়” ইত্যাদি ।

—ভূমিকা, পূর্ববর্তী পটিকা, পৃ: ৮৪, বীণেশচন্দ্র সেন ।

(১) এই শ্রীকৃষ্ণ-করণা কথাটিতে এই সহজিয়া পন্থার মধ্যে পরবর্তী কালের কোন রাক্ষসের হস্তক্ষেপ নাই প্রতীক্ষিত হইতেছে । রূপ গোষ্ঠাবলী চণ্ডীদাসের অনেক পরবর্তী ব্যক্তি ।

চাহিল মোরে সুরতী      না দিলেঁ মো অহুমতী  
 দেখিলেঁ মো দুঅজ পহরে ॥  
 তি অজ পহর নিলী      মোখে কাফাঞ'র কৌলে বসী  
 মেহানিলেঁ তাহার বদনে ।  
 ঈসত বদন করি      মন মোর নিল হরী  
 বেআকুলী ভৈয়িলেঁ মদনে ॥  
 চউঠ পহরে কাফ      করিল অধর পান  
 মোর ভৈল রতিরস আশে ।  
 দারুণ কোকিল নাদে      ভাঙ্গিল অক্ষার নিন্দে  
 গাউল বড়, চণ্ডীদাসে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন, বড়, চণ্ডীদাস ।

#### (খ) বিজ্ঞাপতি

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে বিজ্ঞাপতি উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক এবং কবি চণ্ডীদাসের সহিত ইনি একাসনে বসিবার উপযুক্ত । তবে, বিজ্ঞাপতি বাঙ্গালী কবি নহেন, মৈথিলী কবি, সুতরাং তাঁহার পদাবলীও বাঙ্গালায় রচিত না হইয়া মৈথিলী ভাষায় রচিত হইয়াছিল । এই ভাষা হিন্দী ভাষার সংমিশ্রণে এক নররূপ ধারণ করে তাহার নাম “ব্রজবুলি” । “ব্রজবুলি” একরূপ সরল ও সরস সাহিত্যিক ভাষা এবং বিজ্ঞাপতির বৈষ্ণব পদগুলিতে “ব্রজবুলির” প্রচুর প্রয়োগ রহিয়াছে । বিজ্ঞাপতির আদর্শে এবং বাঙ্গালার উপর মিথিলার আংশিক প্রভাবের ফলে এই “ব্রজবুলি” বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে বিশেষরূপে স্থান পাইয়াছে । সুতরাং “ব্রজবুলি” বিজ্ঞাপতিকে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের একজন করিয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছে বলা যায় । নতুবা বাঙ্গালী বৈষ্ণবকবিগণের মধ্যে মৈথিলী কবিকে গ্রহণ করা সম্ভব কাহী নহে । কবি বিজ্ঞাপতিকে বাঙ্গালী কবিগণ এমন আপন করিয়া লইয়াছেন যে তাহাদের অনেকে বিজ্ঞাপতির আদর্শে পদ রচনা করিয়াছেন । বাঙ্গালার সহিত মিথিলার রাজনৈতিক ও সংস্কৃতিগত সম্পর্ক পুরাতন । মিথিলা ( উত্তর-বিহার ) বাঙ্গালার সেন রাজবংশের অন্তর্গত ছিল । বাঙ্গালার নবাবীয় ও জ্যোতিষশাস্ত্র চর্চার মূলে মিথিলার বা ত্রিভুজের আদর্শ ও প্রভাব বিদ্যমান । কেহ কেহ অনুমান করেন মিথিলার প্রাচীন কথিত জাতি “বুদ্ধি”গণের ভাষা এই ব্রজবুলি । অবশ্য ইহা অনুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

কবি বিজ্ঞাপতির কাল নিয়া নানারূপ মতবৈধ বর্তমান । খুব সম্ভব কবি

বিজ্ঞাপতি সুদীর্ঘকাল বাঁচিয়া ছিলেন এবং মিথিলার একাধিক রাজার মন্ত্রী, সভাসদ বা রাজকবি হিসাবে কাজ করিয়াছিলেন। কবির সময় স্থির করিতে দুইটি প্রমাণ উপস্থাপিত করা হয়। উহাদের একটি রাজা শিবসিংহ প্রদত্ত ভূমিদানপত্র ও অপরটি মিথিলার রাজপঞ্জীতে উল্লিখিত রাজা শিবসিংহের সিংহাসন প্রাপ্তির কাল-নির্দেশ। রাজা শিবসিংহ কবি বিজ্ঞাপতির কবিত্বগুণে পরিতুষ্ট হইয়া বিক্ষী নামক একখানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে যে তাম্রলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহাতে ২২৩ লক্ষ্মণ সংবত বা ১৪০০ খৃষ্টাব্দ ভূমিদানপত্রের কাল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>১</sup> অপরপক্ষে মিথিলার রাজপঞ্জীতে শিবসিংহের সিংহাসনারোহণের যে কাল রহিয়াছে তাহা দেখা যায় ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ। যিনি ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে বসিলেন তিনি রাজা হিসাবে ১৭০০ খৃষ্টাব্দে ভূমিদান কিরূপে করিতে পারেন? সম্ভবতঃ উভয় প্রমাণই ভুল। ত্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় ১২৮৯ সনের আখিন সংখ্যার “ভারতী”তে এক প্রবন্ধে ভূমিদানপত্রখানি জাল বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা পাউয়াছেন। বোধ হয় তাহার অনুমানই ঠিক। রাজপঞ্জীর সাক্ষাৎ অবিস্মৃতি বলিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মত প্রকাশ করিয়াছেন, (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃ: ২০৫)।

বিজ্ঞাপতির নিজ রচিত একটি পদে উল্লেখ করিয়াছেন যে রাজা শিবসিংহ ১৪০০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে উপবেশন করেন (ব: ভাষা ও সা: )। বিজ্ঞাপতির এই পদ জাল না হইলে রাজপঞ্জীর তারিখ ভুল এবং তাম্রশাসনের কাল নির্দেশ হয়ত ঠিক। আবার এমনও হইতে পারে উহাদের একটিও ঠিক নহে, উভয় প্রমাণই ভুল। সূতরাং কবি বিজ্ঞাপতির সময় মোটামুটি অনুমান করা ছাড়া গত্যন্তর নাই। কবি বিজ্ঞাপতি যে খৃ: ১৫শ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন তাহার কয়েকটি প্রমাণ আছে। যথা,—

(ক) রাজা শিবসিংহের সভাসদ হিসাবে রাজধানী গজরথপুরে অবস্থিতি। বিজ্ঞাপতির নির্দেশে সংস্কৃত “কাব্যপ্রকাশ” নামক গ্রন্থের একটি টীকা দেবশর্মা নামে কোন ব্রাহ্মণ নকল করেন। ইহার শেষ ছন্দে তারিখ এটরূপ দেওয়া আছে। যথা,—“সমস্ত বিরুদাবলীবিরুদ্ধমান মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎশিবসিংহদেব সমুজ্জয়মানতীরভূক্তো শ্রীগজরথপুরনগরে সপ্রক্রিয় সত্বপাধ্যায় ঠাকুর জীবিতা-

(১) ডার জি. এ. প্রোফেসর ভূমিদানপত্রে অনেক পরবর্তীকালের দল (আকবর বাবলানের আদেশের দল) যৎকত হইয়াছে বলিয়া ইহা জাল বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মত ভাল সুদের নকলও হইতে পারে।

পতী নামাঙ্কিয়া গোয়ালসং শ্রীদেবশর্মা বলিয়াসং শ্রীপ্রভাকরাভ্যাং লিখিতৈবা  
পুস্তৌতি ল সং ১২১ কাস্তিক বদি ১০।” এই বর্ণায়ুসারে পুথিখানি লেখার তারিখ  
১৩২৮ খৃষ্টাব্দ। পুথিখানির সংগ্রাহক মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

(খ) কবি বিজ্ঞাপতির “লিখনাবলী” নামক সংস্কৃত পুস্তকের উল্লিখিত  
তারিখ ল সং ১২২ অথবা ১২৩০ শক ( ১৪০৮ খৃষ্টাব্দ )।

(গ) কবি বিজ্ঞাপতির স্বহস্তলিখিত “ভাগবত” গ্রন্থের রচনার তারিখ  
১৪০০ খৃষ্টাব্দ।

(ঘ) কবি বিজ্ঞাপতি তাঁহার পদাবলীর মধ্যে বাঙ্গালার সুলতান  
নসির সাহ, সুলতান গিয়াসুদ্দিন, মালিক বহারদিন, সুলতান হুসেন সাহ,  
রাজা কংসনারায়ণ এবং তাঁহার রাণী সরমাদেবীর উল্লেখ করিয়াছেন।

ঐহাদের কাহারও কাহারও কাল খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইলেও সকলের সময়  
এই রাজা কংসনারায়ণের শতাব্দীতে পড়ে না। তিনি ১৬শ শতাব্দীর বাঙ্গালার  
তাহিরপুরের রাজা না হইয়া মিথিলার কোন রাজা হইতে পারেন। নসরৎ  
সাহের (হুসেন সাহের পুত্রের) সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দী। এই নামগুলি নগেন্দ্র-  
নাথ গুপ্ত মহাশয়ের সংগৃহীত বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে আছে এবং এইগুলির  
অধিকাংশ প্রক্ষিপ্ত ভিন্ন আর কি বলিব। তিনি অনাবশ্যকভাবে বিজ্ঞাপতির নামে  
এমন বহুচ্ছত্র সংগ্রহ করিয়াছেন যাহা সম্ভবতঃ আদৌ বিজ্ঞাপতির রচনা নহে।

(ঙ) টেঙ্গাননাগরের “অদ্বৈত-প্রকাশ” পাঠে অবগত হওয়া যায়  
অদ্বৈতাচার্যের সহিত কবি বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অদ্বৈত প্রভুর জন্ম-  
সময় ১৪৩৪ খৃঃ এবং তাঁহার বয়স যখন কুড়ি কি একুশ বৎসর তখন উভয়ের  
দেখাওনা হইয়াছিল। সুতরাং এই ঘটনার কাল ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী  
কোন সময়। এই ঘটনা বিশ্বাস করিলে বিজ্ঞাপতি খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে  
জীবিত ছিলেন।

(চ) বিজ্ঞাপতি একটি পদে শিবসিংহের সিংহাসনাধিরোহণের কাল  
লিখিয়াছেন ১৪০০ খৃষ্টাব্দ। ইহা উল্লিখিত হইয়াছে।

(ক) চিত্রিত অংশে বর্ণিত পুথিখানির ( কাব্যপ্রকাশের টীকা ) বিজ্ঞাপতির  
নির্দেশে বা আদেশে ১৩২৮ খৃঃ অঙ্গে নকল করা হইলে এই সময় কবিকে  
অসম্ভবতঃ বৃদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। তাহা অনুমান করিলে কবির বয়স এই  
সময় ত্রিশ বৎসরের কাছাকাছি হওয়া উচিত। এইরূপ বয়সেই পুথি লিখিতে  
নির্দেশ দেওয়ার যোগ্যতা থাকি সম্ভব। কবি রচিত “লিখনাবলী” আরও

পরণত বয়সের লেখা বলিয়া অনুমান হয়, কারণ উহা পাকা হাতের লেখা। ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে বা তম্বিকটবত্তী সময়ে অদ্বৈত প্রভু এবং বিজ্ঞাপতির মধ্যে দেখাসাক্ষাৎ ঘটিলে এই সময় কবির বয়স ৮৭ বৎসরের কাছাকাছি ছিল বলিয়া মনে হয়। আমাদের বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস সম্বন্ধে কল্পিত বয়স ও অদ্বৈত প্রভুর বয়স এইরূপ দাঁড়ায়—

(১) বিজ্ঞাপতি—জন্ম আনুমানিক খৃঃ ১৩৭৮ কি কাছাকাছি।

মৃত্যু আনুমানিক খৃঃ ১৪৬০ কি কাছাকাছি।

(২) চণ্ডীদাস— জন্ম আনুমানিক খৃঃ ১৪১৭ কি কাছাকাছি।

মৃত্যু আনুমানিক খৃঃ ১৪৭৭ কি কাছাকাছি।

(সোমপ্রকাশ মতে)

(৩) অদ্বৈতাচাৰ্য্য—জন্ম খৃঃ ১৪৩৪ (অদ্বৈতপ্রকাশ)।

মৃত্যু আনুমানিক খৃঃ ১৫৩৯ (প্রেমবিলাস মতে এবং

খৃঃ ১৫৮৪ অদ্বৈতপ্রকাশ মতে)।

এই অনুমান অনুসারে বিজ্ঞাপতি সম্ভবতঃ ৯১ বৎসর কি তম্বিকটবত্তী সময় পর্যন্ত বাঁচিয়াছিলেন। চণ্ডীদাস আনুমানিক ৬০ (কিন্তু ৬৫ বৎসর?) পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। অদ্বৈতাচাৰ্য্য বোধ হয় ১০৫ বৎসর জীবিত ছিলেন (প্রেমবিলাস মতে)। উল্লিখিত বয়সানুসারে ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে অদ্বৈতাচাৰ্য্য যখন ২১ বৎসরের যুবক বিজ্ঞাপতি তখন ৮৭ বৎসর বয়সের বৃদ্ধ এবং এই সময়েই এতদুভয়ে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। এই সময়ে চণ্ডীদাসের বয়স ছিল ৩৮ বৎসর। অদ্বৈত-বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎকারের পূর্বে চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎকার ঘটিলে আরও কয়েক বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বিজ্ঞাপতির ৮২।৮৩ বৎসর এবং চণ্ডীদাসের ৩৩।৩৪ বৎসর বয়সের সময় উভয়ের মিলন হইয়াছিল। ভাগবতের অনুবাদক (শ্রীকৃষ্ণবিজয়) মালাধর বসুর জন্ম ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে কর্তৃক করা এবং তাঁহার মৃত্যুকালে ৬০ বৎসর বয়স ধারণা করিলে উহা ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ হয়। মহাপ্রভুর জন্মসময় অবশ্য ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দ ও তিরোভাব ১৫৩৩ খৃঃ। সুতরাং মহাপ্রভুর বয়স যখন ১৭ তখন মালাধর বসুর মৃত্যু হয়। মহাপ্রভুর জন্মের ৯ বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাসের মৃত্যু ঘটে। বিজ্ঞাপতির মৃত্যুর প্রায় ১৬ বৎসর পর মহাপ্রভুর জন্ম হয়। মহাপ্রভুর তিরোধানের প্রায় ৬ বৎসর পরে অদ্বৈত প্রভু পরলোকগমন করেন। এই হিসাব অনুসারে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী এবং মালাধর বসু ও অদ্বৈতপ্রভু তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন। বয়স সম্বন্ধে এই সমস্ত অনুমানে প্রচুর ভুল থাকি স্বাভাবিক হইলেও



পরম্পরের পৌরুষপর্য্য বৃত্তিতে ইহা অনেকটা সাহায্য করিবে বলিয়া কল্পনা ও অনুমানের আশ্রয়ে কতকগুলি বয়স সাব্যস্ত করিতে চেষ্টা করা গেল।

বিজ্ঞাপতির পূর্বপুরুষগণ পাণ্ডিত্যগুণে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতির পিতার নাম গণপতি ঠাকুর এবং তাঁহাদের গাঞি 'বিষয়বারবিগ্ণী'। বিজ্ঞাপতির নিবাস এই বিগ্ণী গ্রামস্থানি মিথিলার মহারাজ শিবসিংহ প্রদত্ত এবং ইহা সীতামারি মহাকুমার অন্তর্গত। কবি বিজ্ঞাপতি ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কবির বংশধরগণ এখন সৌরাটিনামক গ্রামে বসবাস করিতেছেন। কবির পিতা গণপতি ঠাকুর "গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী" নামক ( সংস্কৃত ? ) গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কবির পিতামহ জয়দত্ত ধার্মিক ও সংস্কৃতভাষায় বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া "যোগীশ্বর" উপাধি প্রাপ্ত হন। কবির প্রপিতামহের নাম বীরেশ্বর। তিনি প্রসিদ্ধ "বীরেশ্বর পদ্ধতি" নামক স্মৃতিগ্রন্থের প্রণেতা। মিথিলাধিপতি মহারাজা কামেশ্বর তাঁহাকে এইজন্ত বিশেষ বৃত্তিদান করেন। কবির খুন্সিপতিমহ চণ্ডেশ্বর ধর্ম্মশাস্ত্র সম্বন্ধে বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তিনি মহারাজ হরি সিংহের মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কবি বিজ্ঞাপতির উচ্চতম ৬ষ্ঠ পুরুষ ধর্ম্মাদিত্য ( কাহার কাহারও মতে কন্বাদিত্য ) হইতে সকলেই মিথিলা রাজের মন্ত্রিয় করিয়া আসিয়াছেন।

বাঙ্গালা পদসংগ্রহের প্রসিদ্ধ বৈজয় গ্রন্থ "পদসমুদ্রে" বিজ্ঞাপতির পরিচয় এইরূপ আছে।—

জনমদাতা মোর,                      গণপতি ঠাকুর  
মৈথিলীদেশে কর' বাস।  
পঞ্চ গোড়াধিপ                      শিবসিংহ ভূপ,  
কৃপা করি লেট নিজ পাশ ॥  
বিসফি গ্রাম                      দান করল যুঝে,  
রহতহি রাজ সন্নিধান।  
লঙ্কিমা চরণ ধানে,                      কবিতা নিকশয়ে,  
বিজ্ঞাপতি ইহা ভণে ॥"

—বিজ্ঞাপতির পদ, পদসমুদ্র।

কোন কোন বাঙ্গালী সমালোচক জনৈক বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া তাঁহার উপাধি "কবিরজন" ছিল বলিয়া উল্লেখ করেন। কেহ কেহ আবার "কবিশেখর" উপাধিটিও ইহার সহিত যোগ করেন। ডাঃ বীর্বেশ

চন্দ্র সেনের মতে মৈথিলী বিদ্যাপতিরই উপাধি ছিল “কবিরঞ্জন”। মৈথিলী কবি বিদ্যাপতির সমালোচনা প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন, তাঁহার উপাধি ‘কবিরঞ্জন’ ছিল,—‘চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলিল’ ও ‘পুঙ্খভ চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে’ প্রভৃতি পদদ্বয়ে সেরূপও বোধ হয়।”<sup>১</sup> চণ্ডীদাস প্রসঙ্গে ইতিপূর্বে এই উপাধি দুইটির কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন অনুমান করিয়াছেন মহারাজ শিবসিংহ কবিকে “কবিকণ্ঠহার” উপাধি দিয়াছিলেন।<sup>২</sup> কবি বিদ্যাপতি স্বীয় শ্রুদীর্ঘজীবন হেতু সম্ভবতঃ একাধিক মৈথিলী রাজের রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কবির রচনাতে নানা প্রসঙ্গে কতিপয় রাজা ও রাজবংশের লোকের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই রচনা-সমূহে মহারাজ কৌন্তিক সিংহ, মহারাজ ভৈরবসিংহ (হরিনারায়ণ) মহারাজ রামভদ্র (রূপনারায়ণ) মহারাজ শিবসিংহ ও মহারাজ নবসিংহ দেবের নামোল্লেখ পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া মহারাজ দেবসিংহ, শিবসিংহের আত্মীয় রাজ্যী বিশ্বাস দেবী ও তাঁহার রাজ্যী লজিমা দেবীর নামোল্লেখও আছে।

কবি বিদ্যাপতি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যথা—

- (১) পুরুষ-পরীক্ষা। এই গ্রন্থ সংস্কৃতে রচিত ও মহারাজা শিবসিংহের আদেশে রচিত। ইহাতে শিবসিংহকে শৈব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।
- (২) শৈব সর্বস্বহার। শৈবধর্মমূলক সংস্কৃত গ্রন্থ ও রাজ্যী বিশ্বাস দেবীর আদেশে রচিত।
- (৩) গঙ্গাবাক্যাবলী। সংস্কৃত গ্রন্থ ও রাজ্যী বিশ্বাস দেবীর আজ্ঞাক্রমে রচিত।
- (৪) কীত্তিলতা। সংস্কৃত গ্রন্থ। মহারাজা কৌন্তিক সিংহের আদেশে রচিত।
- (৫) দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী। মহারাজ ভৈরবসিংহ বা হরিনারায়ণের রাজত্বকালে যুবরাজ রামভদ্র বা রূপনারায়ণের উৎসাহক্রমে এই সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হয়।
- (৬) দানবাক্যাবলী। সংস্কৃত স্মৃতি গ্রন্থ।
- (৭) বিভাগসার। সংস্কৃতে রচিত স্মৃতিগ্রন্থ।

(১) ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রচিত “কবিতা ও সাহিত্যের” ( ৯৪ পৃ ) পাণ্ডিত্য, পৃ: ২২২।

(২) “কবি বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার।

কোট হ’ল বটর দিবস অভিসার।”

—ডব্লিউ এফ জিয়ারদন উদ্ধৃতিত Maithil Songs, A. B. J. Extra No. 193

(৮) রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক বৈষ্ণব পদাবলী। ব্রজবুলি মিশ্রিত মৈথিলী ভাষায় এবং মহারাজা শিবসিংহের পত্নী রাজ্ঞী লছিমা দেবীর উৎসাহে রচিত। পদাবলীতে বাঙ্গালার পাঠান সুলতান নসিরা সাহের উল্লেখ আছে। এই সুলতানের জীবনকাল ১৫১৬-১৫৫৭ খৃঃ।

(৯) লিখনাবলী। সংস্কৃত গ্রন্থ। ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে রচিত।

(১০) ভাগবত। কবির নিজের হাতের লেখা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। ইহার কাল ১৫০০ খৃষ্টাব্দ।

উল্লিখিত গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া বিজ্ঞাপতি অশেষ যশ অর্জন করিয়া ছিলেন। গ্রন্থগুলির বিষয়বস্তু দেখিয়া মনে হয় কবি নানা ধর্মমতের পরিপোষক গ্রন্থই রচনা করিয়াছিলেন। শৈব ও বৈষ্ণব উভয় ধর্মমতের গ্রন্থ এই প্রসঙ্গে বিশেষ লক্ষণীয়। সুতরাং কবির ধর্মমত প্রকৃত কি ছিল জানা যায় না। মহারাজা শিবসিংহ “পুরুষ-পরীক্ষা” গ্রন্থে কবির বর্ণনা মতে পরম শৈব। কবির “শৈব সর্বস্বত্বার” নামক সংস্কৃতে রচিত শৈব গ্রন্থ রাজ্ঞী বিশ্বাস দেবীর আদেশে রচিত। বোধ হয় ইহার উভয়েই শৈব ছিলেন। অপরদিকে রাজ্ঞী লছিমা দেবীর পদধ্যান করিয়া কবি কতকগুলি বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ লছিমা দেবী রাধা কৃষ্ণের উপর ভক্তিমতী ছিলেন। বৈষ্ণব পদাবলীতে কবি কষ্টক লছিমা দেবীর বারম্বার অত্যধিক অনুরাগপূর্ণ উল্লেখের হেতু বুঝা যায় না এবং উভয়ের সম্বন্ধ যেন রহস্যাবৃত মনে হয়। কবির রচনাতে বাঙ্গালার রাজা লক্ষ্মণ সেন প্রবর্তিত লক্ষ্মণাক্ষর (লসং) ব্যবহার মিথিলার সত্বিত বাঙ্গালার নৈকট্যের অত্যন্ত প্রমাণ। হিন্দু রাজত্বকালে মিথিলা অনেককাল বাঙ্গালার রাজশক্তির অধীন থাকিয়া সেন রাজা লক্ষ্মণ সেনের সময় তৎপ্রবর্তিত “লক্ষ্মণাক্ষর” গ্রহণ করিয়াছিল।

কবি বিজ্ঞাপতির “রাধা-কৃষ্ণ” বিষয়ক পদগুলি অতি উৎকৃষ্ট রচনা। কবি সংস্কৃতে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পদাবলী রচনার ভিত্তর দিয়া তাঁহার কিছু পরিচয় দিয়াছেন। চণ্ডীদাসেরও সংস্কৃত জ্ঞান ছিল, কিন্তু তাঁহার রচনা ভাবমাধুর্যপূর্ণ, সরল ও অনাড়ম্বর। অপরপক্ষে কবি বিজ্ঞাপতির রচনা পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং উপমাবাত্তলা মণ্ডিত। তবে উভয় কবিই ঈশ্বরদত্ত কবিত্ব শক্তির অধিকারী। উভয়েই সুলভের উপাসক। এই সৌন্দর্য প্রকাশের ভঙ্গী একজনের আলঙ্কারিক, অপরজনের স্বাভাবিক। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে—“উপমার যশে ভারতবর্ষে মাত্র কালিদাসেরই একাধিপত্য, যদি দ্বিতীয় একজনকে কিছু ভাগ দিতে আপত্তি না থাকে

তবে বোধ হয় বিভূষণের নাম করা অসঙ্গত হইবে না। বিভূষণের দ্বিতীয় শক্তি—সৌন্দর্যের একটি পরিষ্কার চিত্র আঁকিয়া দেওয়া। বিভূষণের বর্ণিত রাধিকা,—কতকগুলি চিত্রপটের সমষ্টি।”<sup>১</sup> শ্রীরাধিকার বয়ঃসন্ধি বর্ণনায় কবি বিভূষণ অপরূপ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। “এই লেখাগুলি তুলিতে আঁকা ছবির মত।……এই রাধা জয়দেবের রাধাবল্লভ শরীরের ভাগ অধিক, হৃদয়ের ভাগ অল্প। কিন্তু বিরহে পৌঁছিয়া কবি ভক্তি ও প্রেমের গীতি গাহিয়াছেন, তথা হইতে কবি অলঙ্কার শাস্ত্রেব সহিত সম্বন্ধ বিচ্যুত হইয়া পবন ভাগবত হইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার ফ্রেম-বাধা আট-মাট নাট্যিকের চিত্রপটখানা সহসা জীবনের চাকলা দেখাইল। তাঁহার উপমা ও কবিতার সৌন্দর্য চক্ষের জলে ভিজিয়া নবলাবণা ধারণ করিল। বিরহ ও বিরহান্তর মিলন বর্ণনায় বিভূষণ বৈষ্ণব-কবিদিগের অগ্রগণ্য। কেহ কেহ বলেন, চণ্ডীদাসের সঙ্গে দেখা হওয়ার পর তাঁর কবিতায় এই অপূর্ণ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল।”<sup>২</sup>

কবি বিভূষণের রচিত রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদগুলি নিয়া চণ্ডীদাস রচিত পদাবলীর স্থায় নানা গোলযোগের উদ্ভব হইয়াছে। বিভূষণের নামে যে পদগুলি সাধারণে প্রচলিত আছে প্রকৃতপক্ষে উহার সবগুলিই বিভূষণের বচনা নহে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এই সম্বন্ধে নিম্নরূপ মন্তব্য করিয়াছেন।

“কোন সম্পাদক বিভূষণের পদসংখ্যা ১০১০টি দিলেন, জগদ্বন্ধু ভট্টের পর গ্রীয়ারসন এবং তৎপর সাবদা মিত্র পদসংখ্যা বাড়াইয়া দিলেন, তারপর অক্ষয় সরকার মহাশয় আরও কিছু উপকরণ বাড়াইয়া নৈবেদ্যসজ্জা করিলেন। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের পরে নগেন্দ্র গুপ্ত মহাশয় অতিক্রম্য এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিভূষণের এবার সত্যের ক্ষেত্র হইতে অনুমানের রাজ্যে পা’ দিয়া স্বীয় এলাকা অসম্ভবরূপ বাড়াইয়া ফেলিয়াছেন,” ইত্যাদি।

যাহা হউক কবি বিভূষণের রচিত পদগুলি ও কবি চণ্ডীদাসের রচিত পদগুলি সম্বন্ধে আরও আলোচনা হইয়া কবিদ্বয়ের প্রকৃত পদগুলি সাব্যস্ত হইলেই মঙ্গল। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে বিভূষণের কতকগুলি পদ আবিষ্কার করিয়াছেন ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে উপহার দিয়াছেন। এইগুলি কতকটা বিশ্বাসযোগ্য পদ হইতে পারে—কবি বিভূষণের কতিপয় পদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

১। কল্যাণ ও সাহিত্য ( ৩৪ সং. দীনেশচন্দ্র সেন ), পৃষ্ঠা ২০৮।

২। কল্যাণ ও সাহিত্য ( ৩৪ সং. দীনেশচন্দ্র সেন ) পৃষ্ঠা ২০০।

## (১) শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি

“কিছু কিছু উতপতি অকুর ভেল ।

চরণ চপলগতি লোচন লেল ।

অব সব খনে রহ আঁচর হাত ।

লাজে সখীগণে না পুছয় বাত ॥

কি কহব মাধব বয়ঃসক-সন্ধি ।

হেরইতে মনসিজ-মন রচ বন্দী ॥

শুনইতে রস-কথা খাপয় চিত ।

যৈসে কুরঙ্গিণী শুনএ সঙ্গীত ॥

শৈশব যৌবন উপজল বাদ ।

কেও ন মানয়ে জয় অবসাদ ॥

বিজ্ঞাপতি কৌতুক বলিহারি ।

শৈশব সে তন্তু ছোড় নাহি পারি ॥

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন ।

বাটল নিত্য মাঝে ভেল খীন ॥

আবে মদন বঢ়ায়ল দিঠ ।

শৈশব সকলি চমকি মেল পীঠ ॥

অব ভেল যৌবন বন্ধিম দিঠ ।

উপজল লাজ হাস ভেল মিঠ ॥

খনে খন নয়ন-কোণ অনুসরই ।

খনে খন বসন ধূলি তন্তু ভরই ॥

খনে খন দশন ছটাছট হাস ।

খনে খন অধর আগে কর বাস ॥

- চওকি চলয়ে খন খনে চলু মল্ল ।

মনমথ পাঠ পহিল অমুবল্ল ॥

রুদরক-মুকুল হেরি হেরি খোর ।

খনে আঁচর দেই খনে হোয় ভোর ॥

বালা শৈশব তারুণ ভেট ।

লখই না পারিঅ জেঠ কনেট ॥

বিজ্ঞাপতি কহ শুন বর কান ।

তরুণিম শৈশব চিহ্নি না জান ॥

খন ভরি নাহি রহ গুরুজন-মাথে ।  
 বেকত অজ না আপয় লাঞ্জে ॥  
 বালাজন সঙ্গে যব রহই ।  
 তরুণী পাঠ পরিহাস উহি করই ॥  
 মাধব তুয়া লাগি ভেটল রমণী ।  
 কে কহু বাল্য কে কহু তরুণী ॥  
 কেলিক বভস যব শুনে আনে ।  
 আনতএ হেরি ততহি দেএ কাণে ॥  
 ইথে যদি কেও করএ পরচারী ।  
 কান্দন মাখি হসি দেএ গারি ॥  
 শ্রুকবি বিজ্ঞাপতি ভণে ।  
 বাল্য-চরিত বসিক-জন জানে ॥”

—বিজ্ঞাপতির পদ ।

(২) মাতুর—

“অনুখন মাধব মাধব শ্রুমরইতে সুন্দরী ভেলি মাধাই ।  
 ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল আপন গুণ লুবধাই ॥  
 মাধব অপক্লপ তোহারি সুলেহ ।  
 অপন বিরহে অপন তম্ব জরজর জীবইতে ভেলি সন্দেহ ॥  
 ভোরহি সহচরী কাতর-দিষ্টি হেরি ছল ছল লোচন-পানী ।  
 অনুখন রাধা রাধা রটতহি আধা আধা বাণী ॥  
 রাধা সঞ্চে যব পুন তহি মাধব মাধব সঞ্চে যব রাধা ।  
 দারুণ প্রেম তবহি নহি টুটত বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥  
 চুত্ৰ দিশ দাব-দহনে যৈছে দগধই আকুল কীট-পরাণ ।  
 ঐছন বল্লভ হেরি শুধামুখী কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥”

(৩) “হিমকর-কিরণে নলিনী যদি জারব কি করব মাধবী মাসে ।  
 অধুর তপন-তাপে যদি জারব কি করব বারিদ-মেহে ।  
 ইহ নব-যৌবন বিরহে গোণায়ব কি করব সো পিয়া লেহে ॥  
 হরি হরি কি ইহ দৈব চরাশা ।  
 সিদ্ধ-নিকটে যদি কণ্ঠ শুকায়ব কো দূর করব পিয়াসা ॥  
 চন্দন-তরু যদি সৌরভ ছোড়ব শশধর বরখব আগি ।  
 চিন্তামণি যদি নিজগুণ ছোড়ব কি মোর করম অভাগী ॥

শাঙণ মাত ঘন বিন্দু না বরষব স্রুতরু বীককি ছান্দে ।  
গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পায়ব বিছাপতি রক্ত ধন্দে ॥”

— বিছাপতির পদ ।

(৭) ভাব-সম্মিলন—

“আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু পেখলু পিয়া-মুখ-চন্দ ।  
জীবন যৌবন সফল করি মানলু দশদিশ ভেল নিরদ্বন্দ ॥  
আজু মকু গেহ গেহ করি মানলু আজু মকু দেহ ভেল দেহা ।  
আজু বিহি মোহে অন্তকুল হোয়ল টুটল সবহু সন্দেহা ॥  
সোই কোকিল অব লাখ ডাকয়ু লাখ উদয় করু চন্দা ।  
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ মলয়-পবন বহু মন্দা ॥  
অব মকু যবন্ত পিয়া-সঙ্গ হোয়ত তবহি মানব নিজ-দেহা ।  
বিছাপতি কহ অলভাগী নহ ধনি ধনি তুয়া নব লেহা ॥”

— বিছাপতির পদ ।

— — —

## একত্রিংশ অধ্যায়

# বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের পুষ্টি ও বৈষ্ণব জীবনী সাহিত্যের আরম্ভ

## শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎপার্ষদগণ

### (ক) শ্রীচৈতন্যদেব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী আলোচনার পূর্বে এই যুগের বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক। শ্রীচৈতন্যদেবের জন্ম-সময়ে বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্ম এক বিশেষ অবস্থায় আসিয়া উপনীত হইয়াছিল। এই সময় অবৈষ্ণব সমাজে শৈবপ্রভাবের স্থলে শাক্তপ্রভাব বিস্তারিত কবিয়াছিল। “মঙ্গল-চণ্ডীর গান নিশি জাগরণে। দম্ব কবি বিষহরি পূজে কোন জনে॥”— প্রভৃতি বন্দাবন দাস রচিত চৈতন্য-ভাগবতের উক্তিগুলি তাহার প্রমাণ। ইহা ছাড়া নবহরি চক্রবর্তীর নবোত্তম-বিলাসের বর্ণনাও উল্লেখযোগ্য। ইহাতে গোড়া বৈষ্ণবগণের যত তাকিলোর সুরই মিশ্রিত থাকুক না কেন শাক্তদেবীগণ যে এই দেশে তখন খুব সমাদরের সহিত পূজিতা হইতেন তাহাতে সন্দেহ নাই। অদ্বৈতপ্রভু এই জ্ঞানপথচারী শাক্তগণের মধ্যে বৈষ্ণব-ভক্তি প্রচারে যত্নবান হইয়া শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে উল্লসিত হইয়াছিলেন।

বাঙ্গালার বৈষ্ণব প্রধানগণ এই সময়ে রাধা-কৃষ্ণ পূজা প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন এবং এতৎসঙ্গে ভক্তিশাস্ত্র প্রচারেও আগ্রহান্বিত হইয়াছিলেন। এই কার্যসাধনোদ্দেশ্যে বৈষ্ণবগণ বিশিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভগবদ্ভক্তিকে ভগবৎপ্রেমে পরিণত করিবার যে নূতন তত্ত্ব ইহারা প্রচার করিলেন তাহাতে যৌনসম্বন্ধরূপক দ্বীপকবের প্রেম পরিকল্পিত হইল। এইরূপে ভক্তিভাব মাধুর্য্যেরে পরিণত হইল।

ঐশ্বর্য্যভাবপ্রধান ভাগবতের আদর্শ দেবতা শ্রীকৃষ্ণকে মাধুর্য্যভোক্তক লীলার ভিতর দিয়া প্রকাশ করিবার জন্ম দাক্ষিণাত্যের হরি-হর উপাসক বৈষ্ণব মাধ্ব-সম্প্রদায় ততটা যত্নবান না হইলেও ইহাদের গোড়ীয় শাখা যে তদ্বিষয়ে গভীর মনোযোগী হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।<sup>১</sup> স্বয়ং মহাপ্রভুর

১। বাঙ্গালী ভক্তদেবের পূর্বে দাক্ষিণাত্যের “সনক” সম্প্রদায়ের এক লাবার (বেতা) বিদ্যাসিত। (ভাষ্করাচার্য্য)। “রাধা-কৃষ্ণ” পূজা প্রচলন করিয়াছিলেন। “কৃত্ত” সম্প্রদায়ের বেতা ব্রহ্মচার্য্য (পৃঃ ১০৭ পৃষ্ঠা)। বাল-গোপালের উপাসক ছিলেন। বৌদ্ধী বৈষ্ণব সম্প্রদায় দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব সম্প্রদায়সমূহের মিল যত পোলা করেন।



অলৌকিক কাণ্ডাবলীতে তাহার প্রধান প্রমাণ। দাক্ষিণাত্যের প্রভাবেব ফলে বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণের মধ্যে বাসুদেব পূজার রাখা-কৃষ্ণ পূজায় রূপান্তর হয় এবং শৈব সেন রাজগণের পরবর্তীকালে এই ধর্মের প্রতি আগ্রহের ফলে কবি জয়দেব রাখা-কৃষ্ণের মধুরলীলা প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন। তাহার পর আসিলেন চণ্ডীদাস ও মালাধর বসু। চণ্ডীদাস পদাবলীর মধ্য দিয়া বিশেষভাবে এবং মালাধর বসু ভাগবতের সাহায্যে আংশিকভাবে যৌন-সম্বন্ধজ্ঞাপক মধুর রসের মধ্য দিয়া ভগবতারাধনার পথ প্রশস্ত করিলেন। এই ধারণার পূর্ণবিকাশ ভক্তিশাস্ত্রের ব্যাখ্যার মধ্য দিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের দ্বারা সংঘটিত হইয়াছিল। এই মত প্রচারের প্রধান সহায় পদাবলী, ভাগবত নহে। সুতরাং শ্রীচৈতন্যের সময়ে এবং তৎপরে ভাগবত অপেক্ষা গীতি-সাহিত্যের জন-সাধারণের মধ্যে অধিক প্রসারে বিস্তৃত হইবার কিছু নাই।

কিন্তু, বৈষ্ণবধর্মের আর একটি পরিবর্তন উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গালাদেশে শ্রীচৈতন্যের সময়ে গীতি-সাহিত্যের প্রচারের মধ্য দিয়া মাধুর্য্যরস প্রচারে সমধিক মনোযোগী বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্যের অপূর্ব জীবনের আদর্শে এতটা বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে তাহারা রাখাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে পটভূমি করিয়া মহাপ্রভুর মধুর জীবনালোচনায় অধিক মনোযোগী হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহারই অমৃতময় ফল বৈষ্ণব জীবনীসাহিত্য। শ্রীচৈতন্যযুগে এই বিশেষপ্রকার সাহিত্যের নানাদিকে বিকাশ হইয়াছিল। বৈষ্ণবকাব্য, নাটক ও দর্শন ইহারই বিশেষ প্রকাশ মাত্র।

বাঙ্গালার শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম “গৌড়ীয়” বৈষ্ণবধর্ম আখ্যায়িত করিয়াছে। মহাপ্রভু প্রদর্শিত এই মতবাদের দার্শনিক দিকটাব বৈশিষ্ট্য ও নূতনত্ব আছে। শ্রীচৈতন্যভক্ত শ্রীজীব গোস্বামী তৎপ্রণীত “ষট্‌সন্দর্ভে” এই দার্শনিক তত্ত্বের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহার মূলকথা নিম্নকপে—

(ক) ব্রহ্মই পরমাশ্রা ও ভগবান এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ ভগবান এবং তিনি সং, চিৎ ও আনন্দ।

(খ) শ্রীকৃষ্ণের বহু শক্তি, তবে তন্মধ্যে তিনটি প্রধান, যথা—সঙ্কীর্ণ, সংবিত ও স্ফূর্তিদীনী শক্তি। এই তিন শক্তি শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভেদ পরিকল্পিত হয় ও ইহারায় স্বরূপশক্তিরূপে গণ্য হয়।

(গ) ভগবান স্বরূপশক্তি ও জগৎ মায়াশক্তি। জীবের ভিতর স্বরূপ-শক্তি ও মায়াশক্তি উভয়েবই বিকাশ আছে।

(ঘ) এই মতবাদ শব্দের প্রচারিত বেদান্তদেব জীব ও ব্রহ্মে অভেদ জ্ঞান

এবং “সত্য ভগৎ মিথ্যা” ( রক্ষতে সর্পভ্রম ) নামক মতবাদ ( মায়াবাদ ) বিরোধী। এই বৈষ্ণব মত অনুসারে “জীবের স্বভাব হয় নিতা কৃষ্ণদাস।”

(৩) প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতেব ভেদ ইহা স্বীকার করে। এই প্রকার বৈষ্ণব মতানুসারে ভগৎ প্রাকৃত, কিন্তু ইহাব উল্কে এক ভগৎ আছে তাহা অপ্রাকৃত বা নিতা।

চৈতন্য চরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীজীব গোস্বামী বর্ণিত এই সিদ্ধান্ত তাঁহার গ্রন্থে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

সংক্ষেপে ইহাষ্ট গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ধর্মের দার্শনিক মূলতত্ত্ব।

গোড়ীয় বৈষ্ণবদশানুসারে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ এবং সমস্ত জীব নারীরূপে গণ্য। স্বামী-পুরুষের প্রেমসাধনার জায় সাধনাব মধা দিয়া এই বৈষ্ণবগণ ভগবানের সহিত মিলিত হইতে উচ্ছা করেন। ইহারা রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলাব স্থান গোলক মনে করেন এবং “সামিপা” মুক্তি কামনা করেন। এই বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের মতবাদে কিছু “বহুত্ব-বাদের”ও স্থান দিয়াছেন। ইহার মূলে পরমায়াব প্রতি জীবাত্মার আকর্ষণ বহিয়াছে। এইদিক দিয়া যোগ-পন্থাবলম্বী সম্যাসীগণের সহিত এই বৈষ্ণবগণ তুলনীয়। বুদ্ধ ও খৃষ্টানগণের মতো এই প্রকার অনেক বহুত্ববাদীর পরিচয় পাওয়া যায়। ভগবান সন্থকে অপূর্ব অন্তর্ভূতি এবং সমস্ত বাসনাকামনার উল্কে একরূপ বিশেষ অবস্থা প্রাপ্তির আভাস এই বহুত্ববাদীগণ দিয়াছেন।

মঠো বামাকৃষ্ণ লীলাবর্ণনায় ইহাব ভৌগোলিক দিক যতটা কাঙ্ক্ষনিক ততটা বাস্তব নহে। বঙ্গদেশের বৈষ্ণবগণ আবিষ্কৃত শ্রীমুন্দাবন ভাগবত কথিত শ্রীমুন্দাবন কি না তাহা সঠিক বলা যায় না। মুসলমান যুগের ফকিরাবাদ গ্রামকে ইহারা পুরাণবর্ণিত প্রাচীন শ্রীমুন্দাবন ধায়া করিয়াছেন। ব্রজমণ্ডল বা শুবসেন দেশ বলিতে আগ্রার নিকটবর্তী ৮৫ ক্রোশ পরিধিবিশিষ্ট ও যমুনানদী প্রবাহিত যে দেশ রহিয়াছে তাহা এবং তন্মধ্যে প্রাচীন রাজধানী মথুরা, গোকুল ও মুন্দাবন নামক স্থানত্রয় বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। অসংখ্য স্থানগুলির উল্লেখ তাঁহারা তত প্রয়োজনীয় মনে করেন নাই। এই স্থানগুলির মধ্যে মাধুয়ারসের কেন্দ্রস্থলরূপে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীমুন্দাবন অতি প্রিয় স্থান। যমুনাতীরে অবস্থিত মুন্দাবন রাধা-কৃষ্ণলীলার কেন্দ্রস্থল পরিকল্পিত হওয়াতে এই স্থান সন্থকে পদ লিখিয়া ও বাঙ্গালী ভাগবতে উল্লেখ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কৃতার্থ হইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও বাল্যলীলার স্থানগুলি সন্থকে বিবেচনা করিলে দেখা

যায় মথুরাতে কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয় এবং সেই রাত্রিতেই যমুনানদীর অপরতীর গোকুলের অন্তর্গত মহাবন নামক স্থানে নন্দের বাড়ীতে তাঁহাকে লুকান হয়। তথা হইতে তাঁহাকে অন্নদিন মধ্যেই কংসভয়ে সরাইয়া এগার ফ্রোশ দূরে নন্দগ্রাম নামক স্থানে রাখা হয়। মথুরা ও যমুনা হইতে অনেক দূরে, অথচ যমুনানদীর একটু তটে অবস্থিত এই স্থানটি নন্দাঘোষ স্বীয় বাসস্থান মনোনীত করেন এবং মহাবনের নিকটবর্তী রাউলগ্রাম (শ্রীরাধার জন্মস্থান) হইতে আসিয়া নন্দগ্রামের পার্শ্ববর্তী বর্ধানগ্রামে শ্রীরাধাসহ বৃকভামু গোপ বসবাস করিতে থাকেন। এমতাবস্থায় গোকুলে বাল্যলীলা দেখান শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অসম্ভব। এক গোচারণ ভিন্ন বৃন্দাবনের ষোপখাড়পূর্ণ অরণ্যভূমিতে এবং মথুরা হইতে মাত্র পাঁচ মাইল দূরে শ্রীকৃষ্ণের যাতায়াতও সম্ভব নহে এবং তাহা হইলেও কদাচিৎ হওয়াই সম্ভব। এই বৃন্দাবন কোন গ্রাম নহে এবং কংসানুচরণের এই অঞ্চলে যাতায়াতের খুবই সম্ভাবনা। সুতরাং এমন অবস্থায় নন্দাঘোষ যমুনানদীর একজন “দানী” হইলেও বালক শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধা এবং অপর গোপ-গোপীগণসহ তথায় “লীলা” দেখান ক্রিপে সম্ভব বৃথা যায় না। অথচ বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ গোকুল, শ্রীবৃন্দাবন ও যমুনানদী সম্পর্কে কত উচ্কসিত পদট না রচনা করিয়াছেন! গোপবালকগণসহ শ্রীকৃষ্ণ কয়েকটি কংসানুচর নিধন করিয়া থাকিবেন। তাঁহার ঐশ্বর্যভাবোত্তক এই বীরত্বপূর্ণ কাহীর সতিত পুতনা-বধের, গোবর্দ্ধন-ধারণের ও শ্রীরাধার সতিত লীলার কোন সামঞ্জস্য হয় না। পুতনা-বধকারী শ্রীকৃষ্ণ শিশু এবং শ্রীরাধাও সতিত প্রেমলীলাকারী শ্রীকৃষ্ণের অন্ততঃ কিশোর বয়স কল্পনা করিতে হয়। বিভিন্ন বয়সে শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত লীলা দেখাইয়া থাকিবেন। কিন্তু যশোদার বাৎসল্যরসসুধের বর্ণনায় বালক শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে ঘাইতেছেন দেখা যায়। আবার এই বয়সেই শ্রীরাধাকে প্রেমদানও করিতেছেন। রাধা শ্রীকৃষ্ণ হইতে বয়সে বড় বলিয়াও দেখান হইয়াছে। ইহার মূলতত্ত্ব আমাদের অজ্ঞাত। অবশেষে উভয়কে কিশোর-কিশোরী প্রতিপন্ন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ আমাদিগকে নিষ্ঠুরিত দিয়াছেন। “কৃষ্ণ ভগবান স্বয়ং” সুতরাং তিনি সব কাহাঁই করিতে পারেন। এই মতামুসারে তিনি কিশোর বয়সে কংসকে বধ করিবেন তাহাতে আমাদের বিস্মিত হইবার কিছু নাই। অনেক পদকর্তা শ্রীকৃষ্ণকে গোকুল হইতে কংসের ধনুর্ঘোজে আনয়ন করিয়াছেন। ইহার অর্থ বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তায় তাঁহার প্রকৃত বাসভূমি ভুলিয়া গিয়াছিলেন।

সর্বোপরি কথা এই যে বাঙ্গালী আবিষ্কৃত শ্রীবৃন্দাবন রাধাকৃষ্ণের

লীলাভূমি অপেক্ষা ছয়জন বাঙ্গালী গোঁস্বামীর এবং কতিপয় বৈষ্ণব মহাজনের বাসস্থানে পরিণত হওয়াতে এবং বিশেষ করিয়া শ্রীচৈতন্যের আগমন হেতু স্থানটির মাহাত্ম্য বৃদ্ধিত হওয়াতে উহা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের এত প্রিয়স্থান হইয়াছে। মাধুধারসবাখ্যায় স্থানটির মূল্য মহাপ্রভু শেষজীবনের লীলাভূমি শ্রীক্ষেত্র হইতেও বৈষ্ণবগ্রন্থকারগণের নিকট অধিক বলিয়া মনে হয়।

যে যুগাবতার মহামানব শ্রীচৈতন্যের জীবনী বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণের নবচেতনা জাগ্রত করিয়া বৈষ্ণবসাহিত্যের অন্তপ্রেরণা জোগাইয়াছে, নিয়ে তাঁহার জীবন-কথা সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

শ্রীচৈতন্যদেবের পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র ও মাতার নাম শচীদেবী। শ্রীচৈতন্যদেবের মাতামহের নাম নীলাদ্রের চক্রবর্তী। ১৫০৭ শকে (১৫৮৬ খ্রষ্টাব্দ) ফাল্গুনী পূর্ণিমায়, সন্ধ্যার কিছু পাবে এবং চন্দ্রগ্রহণায়ে নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয়।<sup>১</sup> মহাপ্রভু বংশপরিত্যে পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণশ্রেণীর ছিলেন। এই পরিবারের পূর্বনিবাস শ্রীহট্ট ও আদি নিবাস উড়িষ্যার অন্তর্গত যাজ্ঞপুরে ছিল। তৎকালে নবদ্বীপের টোল সংস্কৃতচর্চায় খুব প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল এবং জগন্নাথ মিশ্র অল্পবয়সে এই স্থানের টোলে অধ্যয়ন করিতে আসিয়াছিলেন। জগন্নাথ মিশ্রের সংস্কৃতে পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল। পাঠসমাপন করিতে আসিয়া তিনি এই স্থানেই শচীদেবীকে বিবাহ করেন এবং বসবাস করিতে থাকেন। শচীদেবীর গর্ভে ৮ কন্যা ও ১ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাঁহার সবকয়টি কন্যাই অল্পবয়সে মারা যায় এবং শুধু দুই পুত্র জীবিত থাকে। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বড়টির নাম বিশ্বকপ এবং ছোটটির নাম বিশ্বস্তর। এই বিশ্বস্তর নিমাই, মহাপ্রভু, গোরাক্ষ, গোরহরি, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য বা শুধু চৈতন্য নামেও পরিচিত হইয়াছেন। বিশ্বকপ মাত্র ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অধ্যয়ননিরত অবস্থায় অকস্মাৎ বৈরাগ্যোদয়ে সম্রাসপন্ন গ্রহণ করিয়া চিরতরে অদর্শন হন। তাঁহার পিতামাতা পুত্রের বিবাহ সৃষ্টির করিয়াছিলেন। বিবাহদিনের পূর্ব-রাতে তিনি পলায়ন করেন। স্ত্রীরাঃ একমাত্র নিমাই পিতামাতার নয়নের মণি হইয়া বৃদ্ধিত হইতেছিলেন। নিম্নবক্তৃত্তে অবস্থিত আতুরঘরে শ্রীচৈতন্য জন্মগ্রহণ করিতে বালো তিনি নিমাই বা “নিমাক্ষি” নামে সকলের নিকট পরিচিত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের সময়ে বাঙ্গালার পাঠান মুলতান সুবিখ্যাত তসেন সাহ গোড়ে রাজত্ব করিতেছিলেন।

১। নবদ্বীপ নগরের যে পল্লিতে শ্রীচৈতন্য জন্মগ্রহণ করেন তাঁহার নাম বিশালপুর বা বারাপুর। বর্তমান নবদ্বীপ জাটখি ও প্রভুত নবদ্বীপ কি বা তাহা নিম্না প্রবল মতান্তর আছে।

## শ্রীচৈতন্যের বংশলতা নিয়ে দেওয়া গেল।

বিশুদ্ধ মিশ্র

(বাংলায়ন গোবিন্দীয় বৈদিক ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা-যাডপুরের অধিবাসী।)

মধুকর মিশ্র

তিনি ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যার রাজা কশিপেন্দ্র দেব ভ্রমরবরের ভয়ে যাডপুর ত্যাগ করি  
বঙ্গদেশে আগমন করেন এবং শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত ঢাকা-দক্ষিণ গ্রামে বসতিস্থাপন করেন  
কেত কেত ঢাকা দক্ষিণ স্থানে বড়-গঙ্গাগ্রাম এবং কেত কেত (যথা ভ্রামনন্দ) ভ্রামপুর গ্রামে  
অবস্থান করেন।

উপেক্ষ	বঙ্গদ	কীর্তিদা	কীর্তিবঙ্গ
(বিবাহ—কমলাবতী)			
ক'পারি	পরমানন্দ	পদ্মনাভ	সকলেশ্বর
			ভগবাত
			জনাঙ্কন
			তৈলক কানাই
			(অজনাতি)

পুণ্ডর মিশ্র। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে

তিনি নবদ্বীপে বসতিস্থাপন করেন। বিবাহ—  
শচীদেবী, নীলাধর চক্রবর্তীর কন্যা।

খাট কল্যাণ	বিশুদ্ধ	বিশুদ্ধ
(বালা স্ত্রী)	(তিনি ১৬ বৎসর বয়সে)	(অথবা ক্রমঃ চৈতন্য)
	১৫২১ খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাস	বা চৈতন্য—সন্ন্যাস গ্রহণের
	গ্রহণ করিয়া চিবতবে	পরের নাম। ভ্রাম ১-২
	অবস্থান হন।)	কৈতবদী, ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দ
		বিশুদ্ধের দুই বিবাহ
		১ম—লক্ষী, নিঃসন্তান ৫ সপ্তাধাতে মৃত্যু
		২য়—বিশুদ্ধপ্রিয়া, নিঃসন্তান

## শ্রীচৈতন্যের নীলাধর বংশ।

নীলাধর চক্রবর্তী

(বৈদিক ব্রাহ্মণ—শ্রীহট্টাগত এবং

নদীয়ার অন্তর্গত বেলপুকুরিয়া পরগণাতে বাস।)

যোগেশ্বর পাণ্ডিত	রত্নপতি ভট্টাচার্য	শচীদেবী	সকলভদ্রা দেবী
		(বিবাহ—	(বিবাহ—
		ভগবাত মিশ্র)	চক্রবর্তীর অচ্যুত
			শ্রীহট্ট।)
			লোকনাথ
			(বিশুদ্ধের সন্তিত একসং
			সন্ন্যাস গ্রহণ। তিনি
			"শঙ্করাচার্য পুরী" নামে পরিচিত।)

## শ্রীচৈতন্যপন্থী বিষ্ণুপ্রিয়ায় বংশলতা।

ভৃগুদাস মিশ্র

( বৈদিক ব্রাহ্মণ, বিবাহ --বিচ্ছাদ্যাদেশী )

সনাতন

( বিবাহ --মহামায়া )

বিষ্ণুপ্রিয়া ( একমাত্র স্থান )

কালিদাস

( বিবাহ --বিদুমণী )

মদ্যব্যাচায়া : শ্রীচৈতন্যের চার ৫

ভাগবতের ১০২ অধ্যায় অনুবাদক )

চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্য-ভাগবত ও Chaitanya and his Companions ( D. C. Sen ) ইত্যাদি।

শ্রীচৈতন্যের জন্মভূমি নবদ্বীপ প্রাচীনকাল হইতেই নানাদিকে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল। কেহ কেহ নবদ্বীপ নামের ব্যাখ্যায় ইহার অন্তর্গত নয়টি দ্বীপের নাম কবেন। আতাপুর, সিমুলিয়া, মজিতাগ্রাম, বামনপুণ্ড্রিয়া, চাটভাঙ্গা, রাতুপুর, বিজ্ঞানগব, বেলপুথুরিয়া, চাঁপাহাট, মানগাছি, বাতপুৰ, মিকাপুর ( মায়াপুর ), গন্ধবগিক-পাড়া, মালাকার-পাড়া, শাউখারি-পাড়া, তাঁতি-পাড়া ইত্যাদি নামে এই স্তব্ধ নগরটি নানা অংশে বিভক্ত ছিল। কাহারও কাহারও মতে “নবদ্বীপ” অর্থ গঙ্গানদীর মধ্যে নতুন দ্বীপ। তিন্দু রাজকালে নবদ্বীপ সেনরাজ্যের অগ্রতম রাজধানী ছিল। মুসলমান আমলেও নগরটির প্রসিদ্ধি কমে নাই। তখনও, বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যের সময়ে ইহা বিজাচর্চার জগৎ প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। পূর্বে ভাবতবর্ষে মিথিলা জায়শাস্ত্র চর্চার প্রধান কেন্দ্র ছিল। জায়শাস্ত্র “নবাজায়” নামে নতুন টীকা বা ব্যাখ্যা সহ নতুন ভাবে অধীত হইতে থাকিলে মিথিলার জায়শাস্ত্রের যশ চির অন্তিমিত হইল এবং নবদ্বীপের খ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। ইহার ফলে নবদ্বীপ বঙ্গালার রাজনৈতিক কেন্দ্র হইতে বিজাচর্চার প্রধান কেন্দ্ররূপে গণ্য হইল। মিথিলার অতি বিখ্যাত পণ্ডিত পঞ্চদশ শতাব্দীর ডাক্তার প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক বাসুদেব সার্বভৌম স্থাপিত নবাজায়ের টোল হইতে তিনজন কৃতি ছাত্র বাহির হইয়াছিল—তাহারা রঘুনাথ শিরোমণি, স্মার্ত রঘুনন্দন ও শ্রীচৈতন্য। ইহাদের মধ্যে প্রথম দুইজন বাসুদেবের ছাত্র। রঘুনাথ নবাজায়ের ও রঘুনন্দন স্মৃতিশাস্ত্রে যে যশ অর্জন করিয়াছিলেন তাহার তুলনা নাই। কিন্তু ইহাদের অপেক্ষা শ্রীচৈতন্য বাসুদেবের ছাত্র না হইয়াও অধিক জ্ঞান ও গুণের পরিচয় দিয়াছেন। তৎকালে বঙ্গালা দেশ তাত্ত্বিকতার ও জ্ঞানমার্গের সাধনায় বিশেষভাবে লিপ্ত ছিল। শ্রীচৈতন্য জ্ঞানচর্চা পরিচালনা

করিয়া ভক্তি-মার্গ অবলম্বন করিলেন এবং পাণ্ডিত্য অপেক্ষা স্বীয় জীবনে দেবদেবের বিকাশ দেখাইলেন। এইখানেই তাঁহার কৃতিত্ব।

নবদ্বীপের জ্ঞানচর্চা সম্বন্ধে বৃন্দাবন দাস তাঁহার রচিত চৈতন্য-ভাগবতে সুন্দর একটি বর্ণনা দিয়াছেন। যথা,—

“নবদ্বীপের সমৃদ্ধি কে বর্ণিবারে পারে।

এক গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥

ত্রিবিধ বৈসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরস্বতী দৃষ্টিপাতে সবে মহাদক্ষ ॥

সবে মহা অধ্যাপক করি গর্ব্ব করে।

বালকে হো ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥

নানাদেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিভারস পায় ॥”

—বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবত।

শ্রীচৈতন্যের শৈশব ও কৈশোর সম্বন্ধে চৈতন্য-ভাগবতকার যে উজ্জ্বল ও বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে শ্রীচৈতন্যের শিশুশুলভ চাক্ষুশ্যের বর্ণনায় ভরপুরচিত চরিতাখ্যান মধ্যে অতিরঞ্জনের অভাব নাই। ভাগবত বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যের অতিমানুষীয় লীলার সহিত তাহা প্রতিযোগিতা করিয়া চলিয়াছে—অথবা শ্রীকৃষ্ণের অবতাররূপে পরিগৃহীত মহাপ্রভু সেই প্রাচীন ধারার পুনরাবৃত্তি করিতেছেন। পাঁচ বৎসর বয়স্ক নিমাইর নামে একটি অভিযোগ এইরূপ,—“কেহ বলে মোরে চাহে বিভা করিবারে।”—(চৈতন্য-ভাগবত)। মাতা শচীদেবী তাঁহাকে একদিন কোন কারণে তিব্বত্বার করিলে শিশু চৈতন্য উত্তর দিলেন,—

“প্রভু বলে মোরে তোরা না দিস পড়িতে।

ভদ্রাত্তর মূৰ্খবিপ্র জানিব কি মতে ॥

মূৰ্খ আমি না জানি যে ভাল মন্দ স্থান।

সর্বত্র আমার এক অদ্বিতীয় স্থান।”—(চৈতন্য-ভাগবত)

শিশু নিমাই মাতাকে কুনাইতেছেন—“সর্বত্র আমার এক অদ্বিতীয় স্থান।” এতৎসম্বন্ধে মন্তব্য অনাবশ্যক। এই সব অতিরঞ্জন ও অতিশয়োক্তি হইতে অন্ততঃ এইটুকু বুঝা যায় যে নিমাই বাল্যে খুব ছরমু ও চকল এবং কৈশোরে খুব পরিহাসপ্রিয় ছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব প্রথম বয়সে যে তিনজন অধ্যাপকের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম গঙ্গাদাস, বিষ্ণুদাস

ও সন্দর্শন। পড়াশুনায় তিনি যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। বাকরণ ও ন্যায়শাস্ত্রে তিনি অপূর্ব মেশার পবিচয় দিয়াছিলেন। উহার ফলে অল্প বয়সে তিনি অত্যন্ত তাত্ত্বিক হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং কৈশোরের রহস্য-প্রিয়তার প্রাবল্যে কখনও কখনও গুরুজনের সহিত বাক্যলাপে মযাদায মীমা লঙ্ঘন করিয়া ফেলিতেন। তিনি বয়োবৃদ্ধ ও প্রাচীন মূবাবী গুণকে তর্ক প্রসঙ্গে উক্তি করিতেছেন—

“প্রভু কহে বৈজ্ঞ তুমি ইহা কেন পড়।

লতা-পাতা নিয়া গিয়া বোগী দট কব ॥

বাকরণ শাস্ত্র এই বিষম অবধি।

কফ পিত্ত অজীর্ণ বাবস্থা নাহি ইপি ॥”

—( চৈতন্য-ভাগবত, আদি )

এইরূপ বয়োজ্যেষ্ঠ গদাধর পণ্ডিতকেও তিনি বাক্ষ্য কবিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার স্বদেশ শ্রীহট্টের অধিবাসীগণকেও নবদ্বীপে দেখিতে পাঠিয়া বহুত্ব করিতে ছাড়েন নাই। তাঁহার এই বহুত্বপ্রিয়তার মাত্রা এত অধিক ছিল যে ঈশ্বরপুত্রী ভক্তিশাস্ত্র হইতে শ্লোক পাঠ কবিয়া তাঁহার ধ্যে মতি আনিতে সচেষ্ট হইলে তিনি এই শ্লোকগুলির মতো বাক্যবর্ণন দোষ দেখিতে পাঠিতেন এবং ঈশ্বরপুত্রকে একদা বলিয়াছিলেন—“প্রভু কহে এ শাস্ত্র আত্মনেপদী নয়।” মহাপ্রভুর এইরূপ ব্যবহার তাঁহার বহিরঙ্গ মাত্র। অন্তরে তিনি গুরুজন ও বয়োজ্যেষ্ঠগণকে শ্রদ্ধা কবিতেন। ভগবদ্ভক্তি-অনুসলিনা যক্ষ্মণদীও তাঁহার হৃদয়েব নিভৃত প্রদেশে প্রবাসিত ছিল।

প্রায় কুড়ি বৎসর বয়সে নিমাই বিজ্ঞাসমাপন করিয়া স্বয়ং একটি টোল খুলিলেন। প্রসিদ্ধ ভাগবতকাব ও তদীয় জ্ঞালক মাধবাচায়া এই টোলের ছাত্র ছিলেন। নিমাই বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাকরণশাস্ত্রে অগাধ পণ্ডিত ছিলেন এবং এই বিষয়ে একখানি টীকাগ্রন্থও রচনা কবিয়াছিলেন। এই টীকা বা টিপ্পনীর নাম “বিজ্ঞাসাগর টীকা”। যথা—

(ক) দিনে দিনে বাকরণে হৈঞা চমৎকার।

বাকরণের করয় টিপ্পনী আপনার ॥”

—ভক্তি-বত্নাকর, ১১শ তরঙ্গ।

(খ) “বিজ্ঞাসাগর উপাধিক নিমাই পণ্ডিত।

বিজ্ঞাসাগর নামে টীকা যাচার রচিত ॥”

—অবৈত-প্রকাশ।



“অধৈত-প্রকাশ” পাঠে জানা যায় ঐচৈতন্যের “বিজ্ঞাসাগর” উপাধি ছিল। মহাপ্রভু টোলে অধ্যাপনা করিবার কালে ভারত-বিখ্যাত পণ্ডিত কেশব কাশ্মিরীকে তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করেন। ইহার ফলে এই দ্বিবিজয়ী পণ্ডিতের দ্বিবিজয় লাভ ঘটে না এবং নিমাই পণ্ডিতের যশ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে।

ইহার পর মহাপ্রভু একবার পূর্ব-বঙ্গ ভ্রমণে বহির্গত হন। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে ও নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাসে এই সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। প্রেমবিলাস প্রামাণ্যগ্রন্থ হইলেও শেষাংশ (বিশ বিলাসের পর তিন বিলাস) তত প্রামাণ্য নহে বলিয়া মতভেদ আছে। চৈতন্যভাগবতকারের মতে ঐচৈতন্য পদ্মানদীর তীরস্থ কতিপয় গ্রাম পণ্যস্থ গিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার বয়স মাত্র বাইস বৎসর ছিল। এই সময় হইতে তিনি নিজের ভিতরে ভগবৎ প্রেমোচ্ছ্বাস অনুভব করিতেন, কিন্তু প্রকাজে উহা গোপন রাখিতেন। ঐচৈতন্যের “বিজ্ঞাসাগর” নামক ব্যাকরণের টাকা তখন অনেক টোলে পড়ান হইত, সুতরাং সকলে তাঁহাকে ব্যাকরণে পণ্ডিত বলিয়া জানিত—তাঁহার ভিতরের আধ্যাত্মিকতার কথা তখনও জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হয় নাই। কিন্তু পরবর্তী কালে ঐচৈতন্যের পদদলিম্পর্শে স্বীয় গ্রামটিকে সাধারণের চক্ষে যাহাতে পবিত্র দেখায় এই জ্ঞান কখনও কখনও কোন কোন ব্যক্তি অহেতুক ঐচৈতন্যের আগমনের সহিত স্বীয় গ্রাম জড়িত করেন। যাহা হউক মোটা-মুটি তিনি নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে গিয়াছিলেন।

১। ঐহট্ট—স্বদেশ-দর্শন সম্ভবতঃ ঐচৈতন্যের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের উদ্দেশ্য ছিল। তাহা হইলে তদীয় পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্র ও বাটাস্থ আত্মীয়স্বজনদের সহিত সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে তিনি স্বীয় গ্রাম ঢাকা-দক্ষিণে গিয়াছিলেন। তিনি তদীয় পিতামহী কমলাবতীপ্রদত্ত একটি কাঁঠালের স্বাদ গ্রহণ করিয়া পরম তৃপ্তিবোধ করিয়াছিলেন। ঢাকা-দক্ষিণ (অথবা বড়গঙ্গা) গ্রামে অবস্থিতির সময় মহাপ্রভু স্বীয় পিতামহের বাবহারের জ্ঞান স্বহস্তে সংস্কৃত চণ্ডীর একখানি নকল প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে উহা উপহার দিয়াছিলেন।

২। স্বদেশ যাত্রাপথে তিনি প্রথমে ফরিদপুর জেলার মধা দিয়া কোটালিপাড়া গ্রাম দর্শন করেন ও ঢাকা-বিক্রমপুরে গৌড়েন। তথায় তিনি নূরপুর ও সুবর্ণগ্রাম নামক গ্রাম দুইটিতে গমন করেন। কথিত আছে পদ্মা-তীরে তাঁহার সহিত তখন মিশ্র নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবের সাক্ষাৎ হয়। তখন মিলের পুত্রই বৃন্দাবনের অন্ততম প্রধান পোষামুদ্র রঘুনাথ ভট্ট।

৩। অতঃপর আরও পূর্বদিকে, ক্রমে ব্রহ্মপুত্র নদ অতিক্রম করিয়া

এগারসিদ্ধ নামক স্থানে পৌছেন। এগারসিদ্ধ পরবর্তী কালে খুব প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল। ইহার পর তিনি নিকটবর্তী বেতল গ্রামে পৌছেন এবং তৎপরে ভিটাদিয়া গ্রামে আগমন করেন। প্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত পদ্মগড় আচার্য্য এই ভিটাদিয়া গ্রামে বাস করিতেন। পদ্মগড়ের পুত্র লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর জীবিতকালে শ্রীচৈতন্য সংস্কৃত শিক্ষার অসুতম কেন্দ্র ভিটাদিয়া গ্রামে গিয়াছিলেন। এই লক্ষ্মীনাথের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা পুরুষোত্তম সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া স্বরূপ-দামোদর নাম গ্রহণ করেন। এই অবস্থায় বারানসীধামে মহাপ্রভুর সতিত স্বরূপ-দামোদরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি মহাপ্রভু সম্বন্ধে একজন প্রসিদ্ধ “কডচা” লেখক এবং চৈতন্যচরিতামৃতকাব্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার গ্রন্থ হইতে স্বীয় গ্রন্থ রচনার অনেক সাহায্য পাওয়াছিলেন। ভিটাদিয়া হইতে মহাপ্রভু স্বগ্রাম ঢাকা-দক্ষিণ বা বড়গঙ্গা (মতাস্থরে) উপস্থিত হন, এবং স্বল্পদিন তথায় থাকিয়া পুনরায় নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করেন।

পূর্ব-বঙ্গ ভ্রমণে বহির্গত হওয়ার পূর্বেই শ্রীচৈতন্যের প্রথম বিবাহ হয়। তিনি গঙ্গাব ঘাটে লক্ষ্মীদেবী নামে একটি মেয়েকে প্রায়ই দেখিতে পাউতেন। ক্রমে উভয়েই প্রতি উভয়ে আকৃষ্ট হন এবং শচীদেবী ইহা অবগত হইয়া লক্ষ্মীদেবীর সতিত শ্রীচৈতন্যের বিবাহ দেন। এই বিবাহে প্রথমে শচীদেবীর তত মত ছিল না। শুধু পুত্রের আগ্রহাতিশয়ো তিনি এই বিবাহ দিয়াছিলেন। কিন্তু এই বিবাহ শুভ হয় নাই। স্বল্পকাল মধ্যেই শ্রীচৈতন্য পূর্ব-বঙ্গ ভ্রমণে গেলে লক্ষ্মীদেবীর সর্প দংশনে মৃত্যু হয়। তিনি গৃহে ফিরিয়া এই মন্বন্তর দুর্ঘটনার সংবাদ জানিতে পাবেন। এই সময় হইতেই তাঁহার মধ্যে সংসার-বৈরাগ্যের লক্ষণ প্রকাশ পায়। ইহা তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণের অসুতম কারণও হইতে পারে। যাহা হউক তাঁহার অত্যন্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও মাতা শচীদেবী তাড়াতাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া নামে অল্প একটি মেয়ের সতিত শ্রীচৈতন্যের বিবাহ দেন। বিশ্বকপের দ্বায় বিশ্বস্তরও সন্ন্যাসী হইবে ইহা শচীদেবীর ইচ্ছা ছিল না।

এই ঘটনার অল্পদিন পরে ভগদ্বাণ মিশ্র পরলোক গমন করেন। যথাসময়ে শ্রীচৈতন্য পিতৃপিতৃ দানের ভজ গদ্য যাত্রা করেন। পথে কুমারহট্ট গ্রামে ঈশ্বরপুরীর ভক্তিশ্রাবলা দর্শনে তিনি অতিমাত্র আকুল হইয়া পড়েন। চৈতন্য-ভাগবতে আছে—“প্রভু বলে কুমারহট্টের নন্দদ্বার। ঈশ্বরপুরী যে গ্রামে অবতার ॥” সংসার-বৈরাগ্য সম্বন্ধে ও ভক্তিদগ্নপ্রচারে শ্রীচৈতন্যের উপর যে মহাজনের প্রভাব সর্ব্বাপেক্ষা অধিক পড়িয়াছিল তিনি অশেষ প্রভু। বৃদ্ধ অশেষ প্রভুর প্রতি শচীদেবী সন্তুষ্ট ছিলেন না। তিনিই বিশ্বকপের সন্ন্যাস-

গ্রেতনের একমাত্র হেতু বলিয়া শচীদেবী স্থির করিয়াছিলেন। পুত্র নিম্নাটকে অধিক পড়াশুনা করাটতে পর্য্যন্ত তিনি ভয় পাইতেন এবং যত সম্ভব পারেন তাঁহাকে বিবাহ দিয়াছিলেন। যখন তিনি স্বামী ও সম্ভানগণ হারাষ্টয়া একমাত্র পুত্র নিম্নাটকে চক্ষের মণি করিয়া ঘরসংসার করিতেছেন এবং অল্পদিন পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়াস সতিত তাঁহার বিবাহ দিয়াছেন এমন সময় সত্তা গয়াপ্রত্যাগত পুত্রের বৈরাগ্যদর্শনে তিনি অত্যন্ত বাথিত হইলেন। তখন শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়াস মাথায় যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। শচীদেবী ননোত্তম্বে বলিয়াছিলেন, “কে বলে অদ্বৈত হয় এ বড় গৌসাই। চন্দ্রসম একপুত্র করিয়া বাহির। এই পুত্র না দিলেন করিবারে স্থির ॥” — চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যখণ্ড।

শচীদেবী শিবাদিন্যত প্রভৃতি ঐষধ প্রয়োগেও নিম্নাটের উদ্ধার ও মজ্জা প্রভৃতি সারাটতে অপারগ হন। ইহা যে সাধারণ ব্যাধি নহে তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। ভগবৎ প্রেমে উদ্ভাদ শ্রীচৈতন্যের মানসিক অবস্থা দর্শনে গদাধর, অদ্বৈত প্রভু, শ্রীধর, শ্রীবাস প্রমুখ ভক্তগুরু উল্লসিত হইলেন ও শচীদেবীর মাতৃহৃদয় ইহাতে অত্যন্ত বাথাতুর হইয়া পড়িয়াছিল। বিষ্ণুপ্রিয়াস মনের অবস্থাও যে খুব শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল ইহা সহজেই অনুমেয়।

যে তিনজন বৈষ্ণবাগ্রগণা মহাপ্রভুর হৃদয়ে ভক্তিবীক অঙ্কুরিত হইতে সাহায্য করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম অদ্বৈত প্রভু, কেশব ভারতী ও চন্দ্রবপুর্বা। এই তিনজন মহাজনের মধ্যে অদ্বৈত প্রভুর নাম সর্ব্বাঙ্গে উল্লেখযোগ্য। নবদ্বীপে, তথা সমগ্র বঙ্গদেশে, তাঁহার ভক্তিশাস্ত্র প্রচাবে ঐকান্তিক আগ্রহ সর্ব্বজন-বিদিত। মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে ইহাতেই তিনি লোকপরিভ্রাণের জন্য তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার বাঞ্ছিত নবদেবতা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলেন এবং প্রথম যৌবনেই গয়াতে পিতৃপিণ্ডদান উপলক্ষে যে ভাবাবেশের লক্ষণ দেখাইলেন তাহাতে অদ্বৈত প্রভুর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল। তাঁহার ঘন ঘন ভক্তির উচ্ছ্বাস ও মজ্জা দর্শনে তাঁহার সন্তগণ বিম্বিত হইলেন। তাঁহারা অতি কষ্টে তাঁহাকে ঘরে ফিরাষ্টয়া আনিলেন বটে কিন্তু তিনি পণ্ডিত গদাধরের কঠলয় হইয়া ভাবাবেশে কীদিতে লাগিলেন এবং মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এখন ইহাতে তিনি নিতা ভক্ত শ্রীবাসের আশ্রিনায় সংকীর্ণনে সকলকে বিম্বিত করিতে লাগিলেন। তিনি গজার ঘাটে গিয়া এই সময়ে প্রত্যহ জাতিবর্ণ-নির্ধিংশেষে সকলের সেবা করিতেন এবং প্রায়শঃ সদলে নগর সংকীর্ণনে বাহির হইতেন। ইহাতে গোড়া হিন্দুগণ তাঁহার শত্রুতা করিতে লাগিল এবং “ভট্টাচার্য্যগণ” ( তাহাদের নেতাগণ ) মুসলমান কাজির নিকট অভিযোগ

উপস্থিত করিল। কাজিও মহাপ্রভুর অপূর্ণ ভক্তিভাব দর্শনে মুগ্ধ হইলেন। সমস্ত নবদ্বীপে মহাপ্রভুর ভগবৎ প্রেমের বহু বহিয়া গেল। তাত্ত্বিক নিমাইর এই অপূর্ণ পরিবর্তনে সকলে বিম্বিত হইল। এইভাবে কিছুকাল কাটিলে “ভট্টাচার্য্যগণের” বিরোধিতায় বিরত শ্রীচৈতন্য সম্ভ্রাসগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপত্যাগে মনস্থ করিলেন। অবশেষে একদিন তিনি সম্ভ্রাস গ্রহণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। শচীদেবী এই সংবাদ শ্রবণে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন এবং পুত্রকে দ্বী বিষ্ণুপ্রিয়ার আকর্ষণে ঘরে রাখিতে চেষ্টিতা হইলেন। কিন্তু সবটাই বিফল হইল।

নিমাই কাটোয়া গমন করিয়া সম্ভ্রাস গ্রহণ করিলেন। এইস্থানে মন্তকমুগ্ধন করিয়া এবং কেশবভাবতীর নিকট মন্তগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপনের সূত্রপাত করিলেন। এখন হইতে তিনি “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য” নাম গ্রহণ করিলেন। এই সময় (১৫০২ খ্রষ্টাব্দ) তাঁহার বয়স ক্রিষ্টাব্দিক ১৩ বৎসর হইয়াছিল। এইস্থানে একটি কথা উল্লেখযোগ্য। অদ্বৈত প্রভু, ঈশ্বরপুত্রী এবং কেশবভারতী, তিনজনই মাকী সম্প্রদায়দুষ্ট ছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে প্রথম দুইজন মাধবেন্দ্রপুত্রীর শিষ্য ছিলেন। এই মহাজনগণের মধ্যে কেশব-ভারতী শ্রীচৈতন্যের সম্ভ্রাসগ্রহণ হইলেও তাঁহার দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুত্রী। ঈশ্বরপুত্রী বৈষ্ণবমন্ত্রে শ্রীচৈতন্যকে দীক্ষিত করেন।

সম্ভ্রাসগ্রহণের পর শ্রীচৈতন্য উড়িষ্যা যাত্রা করেন। এই দেশে আসিয়া তিনি পুরীতে প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক বাসুদেব সাক্ষাভোমেদ সাক্ষাৎ পান। বাসুদেব প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে অল্পবয়সে সম্ভ্রাস গ্রহণের জন্য তিরস্কার করেন। কিন্তু তৎপরে শ্রীচৈতন্য যখন বলিলেন ভগবৎ প্রেমে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়াছেন বটে কিন্তু সম্ভ্রাসী হইবার স্পর্ধা বাঞ্ছন না তখন তিনি বিম্বিত হইলেন। বাসুদেব উপনিষদ ও গীতা বাখ্যা করিবার পর শ্রীচৈতন্য তাঁহার য় চমৎকার বাখ্যা করিলেন তাহা শ্রবণে এবং বাখ্যার সময় শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেগ দর্শনে বাসুদেব স্বীয় ক্ষুদ্রতা বুদ্ধিতে পারিলেন। ক্রমে এইস্থানে তিনজন বিশেষ ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যের পরম-ভক্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা বাসুদেব সাক্ষাভোমে, উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্র এবং তাঁহার মন্ত্রী রামানন্দ রায়। বলা বাস্তব্যে, বাসুদেব অদ্বৈতবাদ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্য বাখ্যাত দ্বৈতবাদ গ্রহণ করিলেন।

(১) সম্ভ্রাস গ্রহণের পূর্বে শ্রীচৈতন্যের একটা অভিনয়ের বিবরণ পাওয়া যায়। বুদ্ধিযত্ন নামের দ্বীতে “শ্রীকৃষ্ণ” নাটকে তিনি কৃষ্ণরূপে পায় নিয়োজিতেন। উক্তার দুই প্রসঙ্গ উল্লেখ্য। শচীদেবী পণ্ডিত ঠাকুরকে চিনিতে পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ নামের সাক্ষাৎ হইলেন। কবিকর্ণপুর “চৈতন্য-চরিতামৃত” নাটকে উক্তার প্রসঙ্গ বহু উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য চৌধুরীর পদাবলী এবং মালাধর বসুতর স্মৃতিতে সাক্ষাৎ হইতেও তাহা বিবৃত হইতে এইজন্য অবসর আছে। বৈষ্ণব সাহিত্যের উক্তার উল্লেখ আছে।

উড়িষ্যায় কিছুদিন থাকিয়া মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভারত ভ্রমণে বহির্গত হন। তাঁহার সঙ্গে গোবিন্দদাস (গোবিন্দ কণ্ঠকার) নামে ভৃত্য এবং কালা-কৃষ্ণদাস নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কালা-কৃষ্ণদাস কিছুদূর গমন করিয়া ঈশৈতবের আদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তখন শুধু গোবিন্দদাসকে সঙ্গে নিয়া তিনি দাক্ষিণাত্যের বহুস্থান পরিভ্রমণ করেন। ১৫১০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তিনি দাক্ষিণাত্য যাত্রা করেন এবং ১৫১১ সনের ফেব্রুয়ারী মাসে পুরীতে প্রত্যাবর্তন করেন।<sup>১</sup> তিনি এই ভ্রমণে যে সব স্থানে গমন করিয়াছিলেন তন্মধ্যে গোদাবরী, ত্রিমল্ল, সিদ্ধবটেশ্বর, মুন্না, বেল্লট, বণ্ডলাবন, গিরিশ্বর, ত্রিপদীনগর, পান্না-নরসিংহ, বিষ্ণু-কাঞ্চি, কলাতীর্থ, ছাইপল্লী (ত্রিচিনপল্লী), নাগর, তাজোর, পদ্মকোটী, রঙ্গধাম, রামনাথ, রামেশ্বর, মহিকাবন, কঙ্কাকুনারী (তাম্রপর্ণী নদী উত্তরণ হওয়ার পর), ত্রিবঙ্ক (ত্রিবাঙ্কর), পয়্যোক্ষী, মংগুতীর্থ, কাঞ্চড়, চিত্তোল (চিত্তলঙ্গ), গুজুরী, পূর্ণা (পুনা), পাতন, জাজ্জি, চোরানল্লীবন, নাসিক, ত্রিহুক, দমন, ভেরোচ, বরোদা, আত্মদাবাদ, ঘোণা, সোমনাথ, দ্বারকা, দোহদনগর, আমঝোরা, কুন্সী, মন্দুবা, দেওঘর, চণ্ডীপুৰ, রায়পুর, বিজানগর, রতনপুর, স্বর্ণগড়, সহলপুর, দাসপাল, আলাননাথ উল্লেখযোগ্য। তাঁহার পর তিনি পুরীতে ফিরিয়া আসেন।

১৫১১ খৃষ্টাব্দে পুরীতে ফিরিয়া আসিয়া কিছুকাল পরে (১৫১৫ খৃষ্টাব্দে) তিনি বলদেব ভট্টাচার্য্য নামক এক ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন যাত্রা করেন এবং এই ভ্রমণে প্রায় ছয় বৎসর অতিবাহিত হয়। কটক হইয়া ঝাড়খণ্ডের (ছোটনাগপুরের) পথে বারাণসী ও প্রয়াগ হইয়া বৃন্দাবন গমন করেন। বারাণসীধামে প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসী নামে তথাকার প্রধান শৈব সন্ন্যাসীকে মহাপ্রভু ভক্তিগানে দীক্ষা দিয়াছিলেন বলিয়া চৈতন্য-চরিতামৃত (মধ্য খণ্ড) সন্নিবেশিত আছে। ইহার পর পুরীতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি প্রায় ১৮ বৎসর তথায় বাস করেন। এই স্থানে, মাত্র ৪৮ বৎসর ৪ মাস বয়ঃক্রমকালে, ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় (জুলাই) মাসে তাঁহার তিরোধান হয়।

পুরীতে বাসকালে মহাপ্রভুর জগন্নাথ দর্শনে নিত্য ভাবাবেশ, রাজ্য প্রতাপকল্পের ঈশৈতবভক্তি, বহু বাঙ্গালী বৈষ্ণবের রথযাত্রাকালে শ্রুতি বৎসর ঈশৈতবদর্শনে পুরীতে আগমন, ভাগবতকার মালাধর বস্তুর পুত্র (৭) সভারাজধানীকে জগন্নাথদেবের রথ টানিবার পটুডোরি প্রতিবৎসর সংগ্রহে মহাপ্রভুর নির্দেশ, মহাপ্রভুর সংকীৰ্তনে ও জগন্নাথদেবের মন্দির পরিচর্যায়

(১) চৈতন্য-ভাবনত, চৈতন্য-চরিতামৃত ও গোবিন্দদাসের কথা সত্য।

ভাবাবেশ ও উল্লাস—এইরূপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বহু ঘটনা তাঁহার পুণ্য স্মৃতি-চিহ্নাদিসহ শ্রীক্ষেত্র বা পুরী নগরকে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের অতিপ্রিয় করিয়া রাখিয়াছে। মহাপ্রভু পুরীতে থাকিবার সময় তাঁহার মাতা শচীদেবীকে একেবারে বিস্মৃত হন নাই। তিনি প্রতি বৎসর জগদানন্দকে নবমীপ পাঠাইয়া মাতার খবর লইতেন। অতি দুঃখিতচিত্তে একবার মাতাকে তিনি নিম্নরূপ জানাইয়াছিলেন—

“তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিলু” সন্মাস।

বাউল হইয়া আমি কৈল ধ্যাননাশ ॥

এই অপরাধ তুমি না লইবু আমার।

তোমার অধীন আমি পুত্র সে তোমার ॥”

—চৈতন্য-চরিতামৃত, অষ্টাঙ্গলীলা।

মহাপ্রভুর তিরোধানের স্বল্পদিন পূর্বে বাঙ্গালা হইতে অদ্বৈত মহাপ্রভু জগদানন্দ মাঝে এক কয়েকছত্র হেয়ালীপূর্ণ কথা মহাপ্রভুকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। যথা,—

“বাউলকে কহিও - লোকে হইল বাউল।

বাউলকে কহিও—হাটে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিও—কাজে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও—উঠা কহিয়াছে বাউল ॥”

—চৈতন্য-চরিতামৃত, অষ্টাঙ্গলীলা,

১২ পরিচ্ছেদ।

এই কথাকয়টির প্রকৃত মর্থ কি তাহা আর কেহই বুঝিতে না পারিলেও মহাপ্রভু তাহা বুঝিয়াছিলেন। তাঁহার তিরোধানের সময় আসন্ন বলিয়া অদ্বৈত প্রভু কোন ইচ্ছিত করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। এখন পথান্ত এই ছত্র কয়টির বাখ্যা নিয়া তর্ক চলে। মহাপ্রভু সম্বন্ধে কিছু বক্তৃতা মন্তব্য নান্নে মানে শ্রুত হওয়া যায়। যথা,—

(১) বৃন্দাবন দাসের জন্ম সম্পর্কিত অতিপ্রাকৃত ঘটনা (নাট্যগী দেবী সম্পর্কে)।

(২) পুরীতে দেব-দাসীর নৃত্যদর্শনে আনন্দ লাভ এবং মাধবী ও ছোট হরিদাসের কাহিনী।

(৩) দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণকালে “সিদ্ধবটেশ্বর” নামক স্থানে তীর্থরাম নামক এক গুহাবুদ্ধি যুবক প্রেরিত সত্যবাট ও লক্ষ্মীবাট নামক দুইটি

বারবণিতাকে কৃষ্ণপ্রেম দান সম্পর্কিত ঘটনা। দ্বারকার নিকটবর্তী ঘোণাগ্রামে বারমুখী নামক বারবণিতাকে উদ্ধার।

(৭) দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে অবৈষ্ণব দেবতাগণকে ভক্তি দেখাইবার ঘটনা।

উল্লিখিত ঘটনাগুলি সম্বন্ধে যাহারা কৃট ও অপ্রীতিকর মন্তব্য করিতে উচ্চুক তাহারা তাহা করিতে পাবেন। আমরা শ্রীচৈতন্যের অসামান্য দেবচরিত্রে বিশ্বাসী এবং তাহাষ্টে থাকিব। সুতরাং ইহা নিয়া বিতর্ক করিতে আমরা একান্ত অনিচ্ছুক এবং পশ্চাৎগুলি আমাদের চক্ষে একান্ত অবাস্তব তাহাতে সন্দেহ নাই।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন শ্রীচৈতন্যদেব সম্বন্ধে যে সমস্ত মন্তব্য কবিয়াছেন তাহার কিছুটা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

(ক) “বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তখন এই কয়েকটি বৈষ্ণব আবির্ভূত হন,—ইহার চারিদিকে ভক্তির অপূর্ণ কথা প্রচার করিতেন, কিন্তু এক সময়ে নবদ্বীপে ইহাদেব সকলেব মিলন হইয়াছিল। ঐহাটে—শ্রীরাম পণ্ডিত, শ্রীবাস, শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ও মুরারি গুপ্ত। চট্টগ্রামে—পুণ্ডরিক বিদ্যানিধি ও শ্রীচৈতন্যবল্লভ দত্ত। বাটনে—হরিদাস ও বাটদেশে একচক্রা গ্রামে—শ্রীনিত্যানন্দ। ইহার দীপশলাকা; কিন্তু চৈতন্যদেব দীপ। চৈতন্যদেব আবির্ভূত না হইলে ইহারা অলিতে পাবিতেন কি না কে বলিবে?”

“শ্রীচৈতন্যের জীবনে অনেক অদ্ভুত ঘটনা বর্ণিত আছে। তাঁহার জীবনে যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনা আরোপিত হইয়াছে, তন্মধ্যে তাঁহার

“Let us now analyse what it was that made Chaitanya the centre of universal admiration in our country. Rupa, Sanatan and Raghunatha Das had passed through great hardships and sacrifices for their love of him and so did Haridas the Mahomedan convert. What difference is there between their lives and his. Chaitanya did not practise austerities as Raghunatha did. He had no princely fortune to give up for spiritual pursuits like the first named three amongst his followers. As a Sannyasi he was not very strict; for he was often taken to task by Damodara Pandit for violating the rules of his order, and he frankly told Raghunatha that he did not know the details of Vaisnava theology as Svayambhu. He was no organiser of the Vaishnava community as Nityananda was..... He was no doubt a great scholar. But scholarship, however lofty, does not make any lasting impression in this country... Other lives, great as some of them no doubt are, represent more or less the struggle of the spiritual soul for the attainment of its final goal, whereas Chaitanya's life shows not the worry and strife in pursuit of perfection but at once its full blown beauty—its bloom and fragrance.” —Chaitanya and his Companions, D. C. Sen

নয়নাশ্রুর জায় কোনটিই অলৌকিক নহে। যে প্রেমে তাঁহার শরীর কদম্বকোরকের জায় কণ্টকিত হইয়াছে ও অর্ধনিমিলিত চকুপুট হইতে অজস্র অশ্রুবিন্দুপাত হইয়াছে, সেই প্রেমের জায় তাঁহার জীবনে কিছুই অপূর্ণ কি মনোহর হয় নাই।”

—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬৮ সং, পৃ: ১৬৫-১৬৬।

মহাপ্রভু জাতিভেদ প্রথা বিশেষ মানিতেন বলিয়া মনে হয় না। ভক্তি থাকিলে নীচ জাতিও তাঁহার কাছে পূজনীয়।

“মুচি যদি ভক্তিভাবে ডাকে ভগবানে।

কোটি নমস্কাব মোর তাহাব চরণে ॥”

—গোবিন্দ দাসের কড়চা।

“প্রভু কহে যে জন ডোমের অন্ন খায়।

হবিভক্তি হবি সেই পায় সর্ষথায় ॥”

—গোবিন্দ দাসের কড়চা।

মহাপ্রভুর তিরোধান সম্পর্কে নানা অলৌকিক গল্প ও নানা মতদ্বৈপ বহুমান।

(১) এই সম্বন্ধে জয়ানন্দ তদীয় “চৈতন্য-মঙ্গল” লিখিয়াছেন যে আষাঢ় মাসে একদিন কৌঠনরত অবস্থায় পূর্বীর পথে শ্রীচৈতন্যের পায়ে একখণ্ড ঈষ্টকের আঘাত লাগে। তাঁহার পায়ে বেদনা হয় ও তিনি অস্থস্থ হইয়া পড়েন। ইহার ফলেই কতিপয় দিন পরে তাঁহার তিরোধান ঘটে।

(২) অপব একখানি চৈতন্য-মঙ্গলকার লোচন দাসের মতে মহাপ্রভু জগন্নাথকে ভাবাবেশে আলিঙ্গন করিয়া তদীয় দেহে লীন হইয়া যান। যথা,

“আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে।

নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥

সতা ত্রেতা দ্বাপর সে কলিযুগ আর।

বিশেষতঃ কলিযুগে সংকীর্্তন সাব ॥

কৃপাকর জগন্নাথ পতিত পাবন।

কলিযুগ আইল এই দেহত শরণ ॥

এ বোল বলিয়া সেই ত্রিভুগত রায়।

বাহু ভিড়ি আলিঙ্গন তুলিল ত্রিয়ায় ॥

তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে।

জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥”

—লোচনদাসের চৈতন্য-মঙ্গল।



(৩) চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত মহাপ্রভুর তিরোধানের কথা বর্ণিত হয় নাট। তবে চৈতন্যচরিতামৃতকার অত্যধিক ভাববিহ্বলতার ফলে দুর্বল ও কৃশকায় অবস্থায় শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব ঘটয়াছিল এইরূপ ইঙ্গিত দিয়াছেন।

(৪) কথিত আছে পুরীর সম্মুখস্থ সমুদ্রের নীলজল ও আকাশের কৃষ্ণমেঘ যুগপৎ দেখিয়া একদা মহাপ্রভুর ভাবাবেশ ঘটে এবং তিনি “কৃষ্ণ, কৃষ্ণ” বলিয়া জলে ঝাপ দেন। তখনই সমুদ্র-তীরের জেলেরা তাঁহার দেহ ভল হঠাতে কষ্টে উদ্ধার করিলেও ইহার ফলে তাঁহার তিরোধান হয়। পুরীতে ভক্ত-বৃন্দের কেহ কেহ বিশ্বাস করেন যে মহাপ্রভুর দেহ জগন্নাথ দেবের মূর্তির সহিত মিশিয়া গিয়াছে আবার কেহ কেহ জগন্নাথ দেবের স্থানে তোটা-গোপীনাথ দেবের সহিত এইরূপ অলৌকিক সংশ্রব বিশ্বাস করেন।

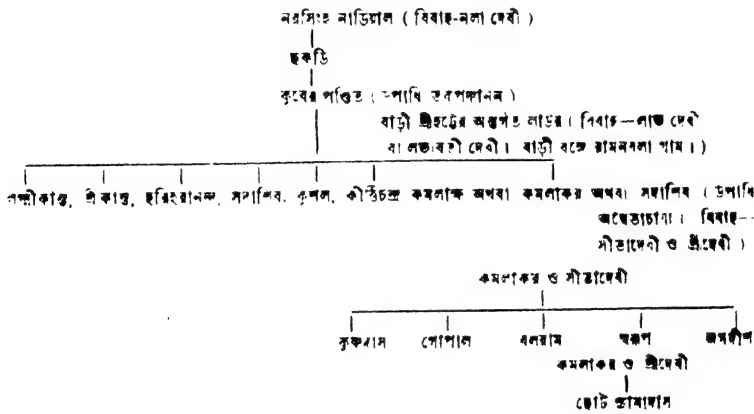
এইরূপ নানাবিধ প্রবাদ শ্রীচৈতন্যের দেহাবসান সম্বন্ধে প্রচলিত থাকিলেও জয়ানন্দ বর্ণিত ইষ্টকাষাতের কথাটি বিশেষ বিবেচনার যোগ্য। ষাঁহার মহাপ্রভুর লীলাবসানে অলৌকিকই না দেখিলে সন্দেহ নহেন তাঁহাদেব প্রতি আমাদের সহানুভূতি নাট।

কথিত আছে মাতৃ আশ্রায়, তাঁহার যথাসম্ভব নিকট থাকিবেন বলিয়া মহাপ্রভু বৃন্দাবন ও পুরীর মধ্যে পুরীতে গিয়া বাস করেন। কিন্তু পুরীর দিকেই তাঁহার লক্ষ্য বেশী হইবার আরও কারণ থাকিতে পারে। ইহার প্রকৃত কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। মধুর-রসের কেন্দ্র হিসাবে রাধা-কৃষ্ণের লীলাস্থলে নিজে শুধু একবার ভ্রমণ করিয়া আসিলেন কিন্তু রূপ-সনাতনাদি ছয় ভক্ত গোষ্ঠীমৌকে তথায় বাস করিতে নির্দেশ দিলেন। ইহা ছাড়া তিনি ভক্তগণকে প্রায়শঃ পুরী না থাকিয়া বৃন্দাবনে থাকিতেই পরামর্শ দিতেন। তাঁহার স্বয়ং পুরীতে থাকিবার কারণ সম্ভবতঃ তিনটি—(ক) পুরী নবদ্বীপ সম্পর্কে বৃন্দাবন হঠাতে অধিক নিকটবর্তী—সুতরাং মাতা ও স্বীর সংবাদ পাওয়া অধিকতর সহজসাধ্য। (খ) স্বীয় পূর্বপুরুষের নিবাস উড়িষ্যার অন্তর্গত যাজপুর বলিয়া উড়িষ্যার প্রতি অধিকতর আকর্ষণ। বিশেষতঃ উড়িষ্যার বৈষ্ণব রাজা মহাপ্রভুর স্বদলকে রাজশক্তির আশ্রয়ে রাখিলে তথায় বাসে সুবিধা এবং জগন্নাথ দেবের মূর্তি রাধা-কৃষ্ণ বিগ্রহ না হইলেও তৎপ্রতি অমুরাগ। (গ) দাক্ষিণাত্যের মাধুর্য্যরস ও বৈষ্ণব ধর্মের সহিত অধিকতর যোগাযোগ স্থাপন। দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ উপলক্ষে মহাপ্রভুর নানাভাষায় দক্ষতারও পরিচয় পাওয়া যায়। রাধাভাবোন্মত্ত মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বলতা বাঙ্গালীর হৃদয়ে চিরদিন প্রভাব বিস্তার করিবে।

(খ) শ্রীচৈতন্য পাণ্ডদগণ

(১) অদ্বৈত প্রভু

পরমভক্ত অদ্বৈত প্রভু শ্রীচৈতন্যের সময় সর্বাধিপেক্ষা প্রাচীন বৈষ্ণব। তিনি প্রথমে শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত লাউরের ও পরে শান্তিপুরের অধিবাসী ছিলেন। তিনি ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং শ্রীচৈতন্যের জন্ম সময় তাঁহার বয়স ৫২ বৎসর হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ হিন্দু রাজা গণেশের প্রধান মন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়াল অদ্বৈতের পূর্বপুরুষ ছিলেন। অদ্বৈতের প্রকৃত নাম কমলাকর ভট্টাচার্য্য; অদ্বৈত তাঁহার নাম নহে উপাধি। নিম্নে অদ্বৈত প্রভুর বংশলতা দেওয়া গেল। তাঁহার বংশপরিচয় তদ্বংশীয়গণ বিভিন্ন শাখায় বিভিন্নরূপ দিলেও নরসিংহ হইতে তাঁহার বংশ পরিচয়ে কোন মতান্তর নাই।



রাজা গণেশ ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সুলতান গিয়াসুদ্দিনকে পরাজিত ও বধ করিয়া গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঈশান নাগর কৃত 'অদ্বৈত প্রকাশ' নামক গ্রন্থে আছে,—

“যেই নরসিংহ নাড়িয়াল বলি খ্যাত।

সিদ্ধ শ্রোত্রীলাখা আরু ওয়ার বংশজাত ॥

যেই নরসিংহ যশ ধোষে ত্রিভুবন।

সর্ব শাস্ত্রে সুপণ্ডিত অতি বিচক্ষণ ॥

ধাঁহা নরসিংহ বলে শ্রীগণেশ রাজা।

গোড়ের বাদসাহ নারি গোড়ের হৈল রাজা ॥

ঘীর কন্যা বিবাহে হয় কাপের উৎপত্তি ।

লাউর প্রদেশে হয় ঘাঁহার বসতি ॥”

—অদ্বৈত-প্রকাশ ( টেশান নাগর কৃত ) ।

অদ্বৈত প্রভুর পিতৃদেব কুবের পণ্ডিত লাউরের রাজা কৃষ্ণদাসের সভাসদ ছিলেন । অদ্বৈত প্রভু পাঠসমাপন করিবার জন্ত প্রথমে শাস্তিপুরে ও পরে নবদ্বীপে আগমন করেন । পরে তিনি শাস্তিপুরেই স্থায়ীভাবে বসবাস করেন । শাস্তিপুরে শাস্ত্রাচার্য্য নামক জনৈক অধ্যাপকের কাছে তিনি সংস্কৃত শিক্ষা করেন । শাস্তিপুরে স্থায়ীবাস নিশ্চয় করিলেও তিনি নবদ্বীপেই অধিকাংশ সময় যাপন করিতেন । অদ্বৈত প্রভু তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণের মধ্যে ভক্তিশাস্ত্রের অমর্যাদা দর্শনে অতিমাত্র বাধিত হন । তাঁহার নিষ্কলঙ্ক চরিত্র, অগাধ শাস্ত্রজ্ঞান এবং ভক্তিশাস্ত্র প্রচারে আকুল আগ্রহ সেই সময়ে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল । জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তিপথের মধ্যে তিনি ভক্তিপথের সমর্থন করিতেন । নবদ্বীপের অধিবাসিগণ তৎকালে শ্রায়শাস্ত্রের প্রতি যত আগ্রহ দেখাইত কৃষ্ণ-ভক্তির প্রতি তত আকর্ষণ দেখাইত না । অদ্বৈত প্রভুর নিকট ভক্তিশ্রী জ্ঞানচর্চার কোন মূল্য ছিল না । তৎকালে নবদ্বীপবাসিগণের ধারণা জন্মিয়াছিল যে ভগবানের নিকট অদ্বৈত প্রভুর ঐকান্তিক প্রার্থনার ফলেই ভক্তিশ্রী বাঙ্গালাদেশে ভক্তির বজা বহাইবার জন্ত শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যের মাতা ধারণা জন্মিয়াছিল যে অদ্বৈত প্রভুর উৎসাহ এবং উপদেশেই বিশ্বরূপ ও বিশ্বস্তর সন্ন্যাসাজ্ঞম গ্রহণ করিয়াছিলেন । এইজন্ত তিনি অদ্বৈত প্রভুর উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন । শ্রীবাসের আশ্রিনায় শ্রীচৈতন্যের শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীর্ণনে অদ্বৈত প্রভু যোগদান করিতেন । এই আশ্রিনার ধূলি অতি পবিত্রজ্ঞানে সংগ্রহ করিয়া অদ্বৈত প্রভু একদা বলিয়াছিলেন শ্রীচৈতন্যের সর্বদা স্পর্শপূত শ্রীবাসের আশ্রিনার এই ধূলির জন্ত শ্রীবাস ধন্য । তাঁহার সেই সৌভাগ্য কোথায় ? সংস্কৃত “চৈতন্য চন্দ্রোদয়” নাটকের এই উপলক্ষে ছত্রটি এইরূপ—“শ্রীবাসস্বৈব কমে তাদৃশঃ সৌভাগ্যঃ যন্ত ভবনে প্রতিদিনমেব সেবিতঃ দেবেন ।” শাস্তিপুরে একদা যখন হরিদাস অদ্বৈত প্রভুর অতিথি হওয়াতে তথায় অত্যন্ত সামাজিক গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল । তবে, পরে উহা ধামিয়া যায় । অদ্বৈত প্রভু নরসিংহ ভাট্টা নামক জনৈক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের সীতা ও শ্রী নামে দুই কন্যাকে বিবাহ করেন । নরসিংহ ভাট্টার স্ত্রীর নাম মেনকা । তিনি হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী নারায়ণপুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন ।

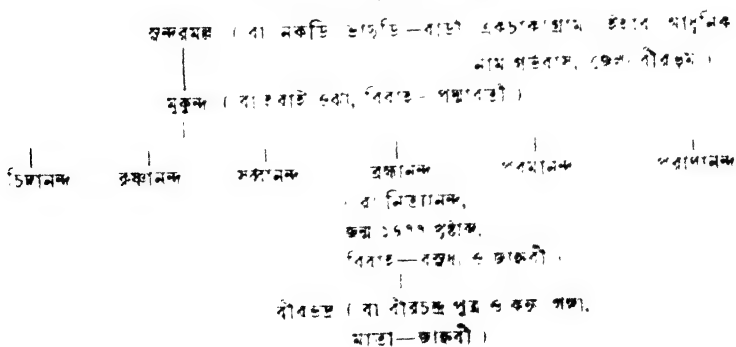
অদ্বৈত প্রভু সুদীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন। 'প্রেমবিলাসে'র লেখক নিত্যানন্দের মতে তিনি ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। 'অদ্বৈত প্রকাশে'র লেখক ঈশান নাগরের মতে উহা ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ। প্রথম মতে তিনি ১০৫ বৎসর বাঁচিয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় মতানুসারে তিনি ১৫০ বৎসর জীবিত ছিলেন। সম্ভবতঃ প্রথম মতই ঠিক। যুতুকালে তাঁহার বংশে অনেক পুত্র পৌত্রাদি জীবিত ছিল। তাঁহার বংশের অনেকে এখনও জীবিত আছেন এবং তাঁহার বংশের গোস্থামী নামে পরিচিত প্রধান দুই শাখা ঢাকা জেলায় অন্তর্গত উখলি গ্রামে এবং পশ্চিমবঙ্গে শান্তিপুরে বহিয়াছে। অদ্বৈত প্রভু অনেক শিষ্যসেবক ছিল, তন্মধ্যে কবিকর্ণপুরের গুরু শ্রীনাথ আচাৰ্য্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখনও অদ্বৈত বংশীয়গণের অনেক শিষ্যসেবক রহিয়াছেন।

অদ্বৈত প্রভু জীবিতকালে প্রতিবৎসর বথের সময়ে মহাপ্রভু সন্দর্শন লাভের জন্ত একবার পুরী যাউতেন। মহাপ্রভুর সঙ্গিত তাঁহার মধো মধো পত্রবিনিময় হইত এবং উহাতেই মহাপ্রভু তাঁহার মাতা ও পৌত্র সম্বাদ জানিতে পারিতেন। অদ্বৈত প্রভু শেষ সংবাদ জগদানন্দ মারফৎ মহাপ্রভুকে বলিয়া পাঠান। তাঁহার অল্পদিন পরেই মহাপ্রভুর তিরোভাব হয়। সেট চৈতন্যলীপ্ত সংবাদ প্রেরণের সঙ্গিত মহাপ্রভুর তিরোধানের কোন সম্বন্ধ আছে কি না বলা যায় না।

## (২) নিত্যানন্দ প্রভু

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভু এই তিনজন গোড়ায় বৈষ্ণবসমাজে লীধস্থানীয় তিন মহাপুরুষ এবং তাঁহার প্রথম প্রাণপ্রতিষ্ঠাতা। এই স্থানে নিত্যানন্দ প্রভুর জীবনী সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ করা যাউতেছে।

নিত্যানন্দ প্রভুর বংশ-লতা।



গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে শ্রীচৈতন্যের পরেই নিত্যানন্দের স্থান। ইনি অদ্বৈত অপেক্ষা বয়সে অনেক ছোট এবং শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় ছিলেন। ইনি জাতিভেদ প্রথার বিরোধী ছিলেন এবং ভক্তি থাকিলে চণ্ডালও স্বিক্রান্ত হইতে পারে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। এই বিষয়ে তিনি মহাপ্রভুর মতই সমর্থন করিতেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজকে এই দৃষ্টিভঙ্গীর উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্রের প্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের সম্প্রদায়গত প্রতিষ্ঠাতা বীরচন্দ্র। খড়দহে আড়াই হাজার বৌদ্ধভিক্ষু ও ভিক্ষুনীকে (‘‘নেড়ানেড়ী’’ নামে পরিচিত বৌদ্ধগণকে) ইনিই বৈষ্ণব সমাজে স্থান দান করেন। বাঙ্গালার বণিকসমাজ (বিশেষ করিয়া সুবর্ণবণিক ও গন্ধবণিক সমাজ) নিত্যানন্দ প্রভুর চেষ্টায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে গৃহীত হয়। তিনি আচণ্ডাল সর্বশ্রেণীর মধ্যে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করিতেন। সপ্তগ্রামের সুবর্ণবণিককুলোদ্ভব উদ্ধারণ দস্ত প্রমুখ ধনী বণিকগণ নিত্যানন্দ প্রভুর পরমভক্ত ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু সম্বন্ধে বর্ণিত আছে—

‘‘অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়।

অভিমান শূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥’’

তিনি নদীয়াতে শ্রীচৈতন্য সঙ্গে নগর সংকীর্ণনে বাহির হইলে জগাই ও মাধাই (জগন্নাথ ও মাধব)’ নামে দুই ভ্রাতা কর্তৃক আক্রান্ত হন। এই ভ্রাতৃদ্বয় ধনী ও মজল ছিল এবং তাহারা দম্বাবৃত্তি করিত। কথিত আছে তাহারা সংকীর্ণনরত নিত্যানন্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া একটি মৃৎকলসী নিক্ষেপ করিলে তাহার কপাল কাটিয়া রক্তপাত হয়। ইহাতেও নিত্যানন্দ প্রভু ক্রুদ্ধ না হইয়া এই পাষণ্ড ভ্রাতৃদ্বয়কে কৃষ্ণপ্রেমকথা শুনাইলেন। তাহার এই অদ্বৃত্ত ব্যবহারে বিস্মিত হইয়া জগাই ও মাধাই তাহাদের অশ্রায় কার্যের জন্ত অমৃতপ্ত হয় এবং ১৫০২ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করে। চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত আছে যে একবার পুরীতে শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট নদীয়ার রামদাস নামক এক ব্রাহ্মণ অভিযোগ করে যে নিত্যানন্দ প্রভু বণিক সম্প্রদায় প্রদত্ত বিলাস-জয়া উপঢৌকন স্বরূপ গ্রহণ করেন। মহাপ্রভু তত্বসরে রামদাসকে জানান যে

(১) জগাই-মাধাইর কথা প্রেমবিলাসে সবিজ্ঞারে বর্ণিত আছে। নিত্যানন্দ রায় নামক এক ধনী ও কলী-ব্রাহ্মণকে ঘোড়ের হুলতান ‘হালা উলানি’ দান করেন। তাহার দুই পুত্র রত্ননাথ ও জনাধন। রত্ননাথের পুত্র জগন্নাথ (জগাই) ও জনাধনের পুত্র মাধব (মাধাই)। ইহারা এত কমতালশী ছিল যে স্থানীয় কোতোয়াল ইহাদের ধনকে অসমর্থ ছিলেন। চৈতন্যভাগবতে জগাই ও মাধাই স্বয়ং উল্লিখিত আছে—‘‘ব্রাহ্মণ হইয়া মত গোমাংস ভক্ষণ। ভাতাহুরি পরম্ব দাই অস্বপন ॥’’—চৈতন্যভাগবত।

নিত্যানন্দ প্রভু অস্তুরে প্রকৃত সম্মাসী। তাঁহাকে বাহিরের ব্যবহার দেখিয়া বিচার করা চলে না। “নিত্যানন্দ বংশবিস্তার” নামক গ্রন্থে নিত্যানন্দ প্রভু সম্বন্ধে আছে—

“চৈতন্য বিচ্ছেদে সদাষ্ট বিলাপ।  
কদাচিৎ বাহ্য হৈলে চৈতন্য আলাপ ॥  
কায়মনোবাক্যে সদা চৈতন্য শিষ্য।  
উচ্চ শব্দ করিয়া সদা গৌরান্ধ গুণগায় ॥  
আপনি গৌরান্ধ গাই গায়ায় ভগতে।  
গৌরান্ধের গুণ গাও পাবে নন্দমুতে ॥”

—বৃন্দাবন দাসের “নিত্যানন্দ বংশবিস্তার”।

প্রৌঢ় বয়সে নিত্যানন্দ প্রভু সম্মাসাশ্রম ভঙ্গ করিয়া কালনার স্মৃথাদাস সারথেলের ছুটি কন্যাকে বিবাহ করেন। এই কন্যা দুইটির নাম বসুধা ও জাহ্নবী। কথিত আছে তিনি নাকি মহাপ্রভুর আদেশেই এই কাহা করিয়াছিলেন, স্মৃতবাঃ ইহাতে বিস্তৃত হইবার কারণ নাই। সকলেই সম্মাসাশ্রম গ্রহণ করিলে নবগঠিত বৈষ্ণব সমাজ ভাঙ্গিয়া পড়িবে, এই আশঙ্কাতেই বিবাহ করিয়া বৈষ্ণবগণের সম্মুখে নিত্যানন্দ প্রভু নব আদর্শ স্থাপন করিয়া থাকিবেন। স্মৃথাদাস সারথেলের (জ্যেষ্ঠ?) ভ্রাতা গৌরীদাস সারথেল মহাপ্রভুর প্রথম জীবনে তাঁহার পার্শ্বদ ছিলেন। ‘প্রেমবিলাসে’ এই বিবাহের বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। নিত্যানন্দ-ভক্ত উদ্ধারণ দত্ত এই বিবাহের প্রস্তাবক ছিলেন। বৈষ্ণবসমাজে নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবীদেবীর খুব প্রসিদ্ধি হইয়াছিল। গঙ্গাদেবী ও বীরচন্দ্র (বীরভদ্র) এই জাহ্নবীদেবীর কন্যা ও পুত্র। ভগীরথ আচাৰ্য্যের পুত্র মাধবাচাৰ্য্য গঙ্গাদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ বাসকালে তাঁহার দ্বিতীয় কায়ার শ্রায় সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু উভয়েই নবদ্বীপে বৈষ্ণবগণের সংকীৰ্ত্তনকালে ইহার কেন্দ্ররূপে গণ্য হইতেন। মহাপ্রভুর পুরীবাসকালে নিত্যানন্দ প্রভু নবদ্বীপে থাকিতেন, তবুও বলা যায় অস্তুরে এই দুই মহাপুরুষের বিচ্ছেদ কদাপি হয় নাট।

### (৩) শ্রীবাস

শ্রীবাসের আদি নিবাস শ্রীহট্ট। শ্রীবাসের আরও তিনটি ভ্রাতা ছিল। তাহাদের নাম শ্রীকণ্ঠ (বা শ্রীনিধি), শ্রীরাম ও শ্রীপতি। শ্রীবাসকে শ্রীনিবাসও বলা হইত। অদ্বৈত প্রভু ও শ্রীবাস এক সঙ্গে পাঠসমাপন করিতে শ্রীহট্ট হইতে

নবদ্বীপ আগমন করেন। নবদ্বীপে শ্রীবাসের পরিবার বেশ বর্দ্ধিষ্ণু বলিয়াই খ্যাতি ছিল। এই শ্রীবাসের বাড়ীর বাহিরের দিকের এক ঘরে একটি মুসলমান দরজী বাস করিত। এই ব্যক্তি কালক্রমে বৈষ্ণবপ্রধান যখন হরিদাস নামে প্রসিদ্ধ হন। শ্রীচৈতন্যের জন্ম সময়ে শ্রীবাস প্রায় শ্রৌতধর্মের সীমায় আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। শ্রীবাস ও তাঁহার স্ত্রী মালিনী শ্রীচৈতন্যের জন্মের সময় জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ীতেই ছিলেন। একদিকে শ্রীবাস ও জগন্নাথ মিশ্রের মধ্যে এবং অপর দিকে মালিনী ও শচীদেবীর মধ্যে খুব সখ্যতা ছিল। বাল্যে শ্রীবাস সম্বন্ধে গল্প আছে যে তিনি খুব চুপে প্রকৃতির ছিলেন। তাঁহার ১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি এক রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন যে এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে বলিয়া গেলেন যে তিনি আর মাত্র এক বৎসর বাঁচিবেন। প্রাতঃকালে নিদ্রা হঠাৎ উঠিয়া সত্যই বাড়ীর দরজায় এক সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাঠলেন। সেই সন্ন্যাসীও তাঁহাকে একই কথা বলিয়া অস্তর্ধান করিলেন। ইহাতে কিশোর শ্রীবাসের বড় ভয় হইল। তিনি আহাঃ নিদ্রা এককপ পরিতাগ করিলেন এবং স্বপ্নভাষী হইয়া পড়িলেন। দিবারাত্রি মৃত্যু-চিন্তা তাঁহাকে পাগল করিয়া তুলিল। তিনি স্বপ্ন ও সন্ন্যাসীর বৃত্তান্ত পরিবারস্থ কাহাকেও বলিলেন না। তাঁহাব দুর্দান্ত স্বভাবের একেবারে পরিবর্তন হইয়া গেল। একদিন হঠাৎ “বৃহৎ নারদীয় পুরাণের” দুইটি ছত্র তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। তাহা এই—

“হরেনর্ম হরেনর্ম হরেনর্মৈব কেবলম।

কলৌ নাস্তৈব নাস্তৈব নাস্তৈব গতিরন্তথা ॥”

—বৃহৎ নারদীয় পুরাণ।

এখন হঠাৎ এই ছত্র দুইটি তাঁহার জপমালা হইল এবং স্বীয় জীবনের অদ্ভুত পরিবর্তন সাধন করিল। যাহা হউক এইরূপে এক বৎসর শেষ হইতে চলিল। বৎসরের শেষদিনে তিনি দেবানন্দ আচার্য্যের গৃহে ভাগবত শুনিতে শুনিতে অকস্মাৎ অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। আবার সেই সন্ন্যাসীর আগমন হইল। সকলে যে সময় শ্রীবাসকে মৃত কল্পনা করিয়াছে সেই সময় সন্ন্যাসী শ্রীবাসকে স্পর্শ করিয়া উঠিতে বলিলেন এবং সম্মুখে তাঁহাকে অনেক অসমাপ্ত কার্য্য সম্পন্ন করিতে উপদেশ দিয়া অস্থিত হইলেন।

জীবনের এই পরিবর্তনের পর শ্রীবাস অদ্বৈত প্রভুর সদা সঙ্গীরূপে থাকিতেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাসের কৃষ্ণনাম গানে বিমুগ্ধ নবদ্বীপবাসিগণ তাঁহার বাড়ীতে সর্বদা ভীড় করিত। এইরূপে ভাবপ্রবণ শ্রীবাসের খ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। শ্রীবাস স্নেহমধুর কণ্ঠে বালক শ্রীচৈতন্যকে মাঝে মাঝে

মুহূর্তসনা করিতেন। যথা, “কোথায় চলেছ উদ্ধতের শিরোমণি” (চৈতন্য-ভাগবত)। শ্রীবাস শ্রীচৈতন্যকে যৌবনে টোলের অধ্যাপকতা করিতে দেখিয়া ইহা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দিতেন। তিনি শ্রীচৈতন্যকে ভক্তি-মার্গে বিচরণ করিতে বারম্বার বলিতেন। গয়া প্রভাগত শ্রীচৈতন্যের ভগবানে নিবিষ্টচিত্ততা এবং ভক্তির আতিশয্যে ভাবাবেগের কথা শ্রীবাস শুনিলেন। ইহার পর সম্মাসগ্রহণের পূর্বে পথান্ত শ্রীচৈতন্য ভক্ত বৈষ্ণবগণসহ নিতা শ্রীবাসের আশ্রিনায় সমবেত হইতেন ও সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন। একদিন সন্ধ্যায় তাহার বাড়ীতে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইয়া অনেক রাত্রি পথান্ত উহা চলিতে থাকে। শ্রীবাসের একমাত্র পুত্র সেই দিন সন্ধ্যাব পর মারা গেলেন ও উহা তিনি কাহাকেও জানিতে দেন নাই। সংকীৰ্ত্তনেব বিষয় হইবে বলিয়া কাহাকেও উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে পথান্ত নিষেধ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য সংকীৰ্ত্তনেব শেষভাগে শ্রীবাসের বিপদের কথা জানিতে পাবেন। শ্রীচৈতন্যকে শ্রীবাস এই সময় বলিয়াছিলেন,—“পুত্রশোক না জানিল যে মোহের প্রেমে।

হেন তব সঙ্গ মুই ছাড়িব কেমনে॥”

—চৈতন্যভাগবত, মধ্যখণ্ড, ২৫শ অধ্যায়।

শ্রীচৈতন্য এই শ্রীবাসের আশ্রিনাতেই শ্রীধর নামক একটি দরিত্র অথচ সাবিক প্রকৃতি ব্রাহ্মণের সহিত প্রায়ই শাস্ত্রালোচনা করিতেন। হরিনাসের গায় নিত্যানন্দ প্রভৃৎ দুই বংসর ( ১৫০৮-১৫১০ খৃষ্টাব্দ ) শ্রীবাসের গৃহে বাস করিয়াছিলেন।

শ্রীবাস যতদিন জীবিত ছিলেন মহাপ্রভু সন্দর্শনে প্রতি বংসর বথযাত্রাব সময় অগ্ন্যাশ্র ভক্তবৃন্দসহ তিনি পুরী যাষ্টতেন। শ্রীবাসের দুইস্থানে বাড়ী ছিল। এই স্থান দুইটির একটি নবদ্বীপ অপরটি কুমারহট্ট।

### (৪) বাসুদেব সার্বভৌম

বাসুদেব সার্বভৌমের পিতার নাম মহেশ্বর বিশারদ। বাসুদেবের বিজ্ঞাবাচম্পত্তি উপাধিযুক্ত একটি ভ্রাতাও ছিল। বাসুদেবের পুত্রের নাম হর্গদাস বিজ্ঞাবাগীশ। ইনি বোপদেবের ব্যাকরণের একজন টাকাকার। বাসুদেব সার্বভৌমের বাড়ী নবদ্বীপে ছিল। অল্প বয়সে বাসুদেব কালীতে উপনিষদ অধ্যয়ন করিয়া পরে তিনি মিথিলার প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পঞ্চধর মিশ্রের

(১) চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্যচরিতামৃত বাউক প্রকৃতি গ্রন্থে শ্রীবাসের চরিতাবলি হইয়া।



ছাত্র হন। গঙ্গেশ উপাধ্যায় কৃত শ্রায় শাস্ত্রের “চিন্তামণি” নামক টীকা তথায় পড়ান হইত। পক্ষধর মিশ্র ছাত্রগণকে উহার কোন অংশ নকল করিয়া নিতে দিতেন না। এইরূপে তিনি শ্রায়শাস্ত্রে সমগ্র ভারতের মধ্যে মিথিলার শ্রেষ্ঠ রক্ষা করিতেন। উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় কোন অনুলেখন না থাকতেই পক্ষধরের এই সুবিধা হইয়াছিল। অবশেষে বাসুদেব টীকাটীপ্পনিসহ সমগ্র গ্রন্থখানি কণ্ঠস্থ করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আসেন এবং উহা পুনরায় লিখিয়া লন। এতদ্বিধ “কুসুমাজলী” নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থেরও অধিকাংশভাগ এইরূপে কণ্ঠস্থ করেন। বাসুদেবের এই অদ্ভুত কাণ্ডের ফলে নায়শাস্ত্রে মিথিলার একচেটিয়া প্রভু নষ্ট হইয়া যায় এবং নবদ্বীপে বাসুদেব স্থাপিত টোল ভারতের নানাদিগমেশের ছাত্রগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। “নবান্যায়” নামে পরিচিত এখানকার নায়শাস্ত্রে বাসুদেবের সর্বাপেক্ষা কৃতি ছাত্র রঘুনাথ শিরোমণি। এই টোলের অপর ছাত্র স্মৃতি রঘুনন্দন। খ্রীষ্টেতনাও এই টোলে পড়িয়াছিলেন তবে তিনি বাসুদেবের কাছে পড়েন নাই। বাসুদেব সার্কর্ভোম ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার স্থাপিত টোলে যশের সহিত নায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন। উহার পর সুলতান ভসেন সাহ হঠাৎ হিন্দুবিদ্বেষের আশঙ্কায় কিছুকাল নবদ্বীপ ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলে হিন্দুগণের উপর অত্যাচার করেন। সেই সময় বাসুদেবের পরিবারস্থ সকলে নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া নানাদিকে ছড়াইয়া পড়েন। বাসুদেবের পিতা কাশীবাস করেন এবং বাসুদেব পুরীতে চলিয়া যান। উড়িষ্যার হিন্দুরাজা প্রতাপরুদ্র বাসুদেবের ভারতবাসি যশের কথা অবগত ছিলেন। তিনি তাঁহার সিংহাসনের পার্শ্বে অপর একটি স্বর্ণসিংহাসন বাসুদেবের জগা নিদ্ধিষ্ট করেন। খ্রীষ্টেতনা ২৫ বৎসর বয়সে সম্মাস গ্রহণ করিয়া পুরী গমন করিলে তথায় আশি বৎসর বয়সের বৃদ্ধ বাসুদেবের সহিত যুবক খ্রীষ্টেতনের প্রথম সাক্ষাৎ হয় এবং তিনি খ্রীষ্টেতনকে অল্পবয়সে সম্মাস-গ্রহণের জগা তিরস্কার করেন। পরে একদিন তাঁহার ভাবাবেশ চিহ্ন উপনিষদের বাখ্যা শ্রবণ করিয়া বাসুদেব বিমুগ্ধ হন এবং খ্রীষ্টেতনের ভক্তিবাদ গ্রহণ করিয়া তাঁহার পরম ভক্ত হইয়া পড়েন। খ্রীষ্টেতনের উপলক্ষে বাসুদেব সার্কর্ভোম “গৌরান্ধটক” নামক সংস্কৃত শ্লোক রচনা করেন। খ্রীষ্টেতন্য সত্বে বাসুদেবের মনোভাবজ্ঞাপক নিম্নোক্ত ছত্র কয়টি প্রাধান্যবোধ্য।

“শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায়।

তাহা সহি তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায়।

• • •

নাচিতে লাগিল। সোয় বাহু পশারিয়া।

সার্কভোম পদতলে পড়িল লুটিয়া ॥

হাতজোড়ি সার্কভোম কহিতে লাগিল।

তোমার বিরহবাণ হৃদয়ে বিক্লিল।

বড় মুঢ় বলি তব বিরহ সহিয়া ॥

এত দিন আছি মুঠ পবাণ ধরিয়া ॥”

---চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যখণ্ড।

বাসুদেব সার্কভোম :৫২০ খৃষ্টাব্দে কি তাহাব বাক্যকাজি সময়ে  
পবলোকে গমন করেন।

#### (৫) বৃন্দাবনের ছয়জন গোস্থামা

বৃন্দাবনে ছয়জন বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীচৈতন্যের আদেশে ও আদেশে এবং  
তাহাব জীবিতকালে ভক্তিশাস্ত্র প্রচারে মনোনিবেশ করেন। ইহাদের মধ্যে  
পাঁচজন বাঙ্গালাব ও একজন দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী। বাঙ্গালী পাঁচজন  
হইলেন সনাতন, রূপ, শ্রীজীব, রঘুনাথ দাস ও রঘুনাথ ভট্ট এবং দাক্ষিণাত্যের  
একজনের নাম গোপাল ভট্ট। এই বৈষ্ণব মহাজনগণের মধ্যে প্রথমোক্ত  
তিনজন একই পরিবারের বাক্তি। সনাতন ও রূপ দুইজন সহোদর ভ্রাতা।  
ইহাদের মধ্যে সনাতন জ্যেষ্ঠ ও রূপ কনিষ্ঠ। শ্রীজীব ইহাদের পরোলোকগত  
তৃতীয় ভ্রাতা বল্লভ বা অমৃপনের পুত্র।

শ্রীরূপ ও সনাতন সংস্কৃতে বিশেষ পণ্ডিত এবং গোড়ের স্থলতান ভাসেন  
সাহের মন্ত্রী ছিলেন। এই দুই ভ্রাতা জাতিতে ব্রাহ্মণ হইলেও মুসলমান  
রুচিসম্পন্ন ছিলেন। এমতাবস্থায় জ্যেষ্ঠ সনাতনের নাম সাকর মল্লিক এবং কনিষ্ঠ  
রূপের নাম দবির খাস ছিল। ভাসেন সাহের প্রিয়পাত্র এই ভ্রাতৃত্বের হিম্ম  
নাম শ্রীচৈতন্য প্রদত্ত। উভয় ভ্রাতা গোড়ের সরিকটবটী রামকলি নামক স্থানে  
মহাপ্রভুর প্রথম দর্শন করেন। ইহার পর প্রথমে রূপ ও পরে সনাতনের মনে  
বৈরাগ্যের উদয় হয়। এই বৈরাগ্য গ্রহণ সম্বন্ধে রূপ ও সনাতনকে নিয়া  
অনেক কাহিনী প্রচলিত আছে। শ্রীরূপের সহিত মহাপ্রভুর বারানসীধামে  
সাক্ষাৎ হয় এবং তিনি মহাপ্রভুর নিকট বৈষ্ণব ধর্মের সারতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ  
গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিতে আদিষ্ট হন। তথায় থাকিয়া তিনি  
ললিত-ময়ূর, বিদম্ব-মাধব, দানকলিকৌমুদী প্রভৃতি অনেক মূল্যবান সংস্কৃত  
গ্রন্থ রচনা করিয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রচার করেন। শ্রীরূপ সংসারত্যাগের সময়

ভ্রাতা সনাতনকে নিম্নলিখিত ছত্র কয়েকটি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন। যথা,—

“যত্নপতে ক গতা মথুরাপুরী।

রঘুপতে ক গতান্তরকোশলা ॥

ইতি বিচিন্ত্য মনঃ কুরু স্থিরং।

ন সদিদং জগদিত্যেব ধারয় ॥”

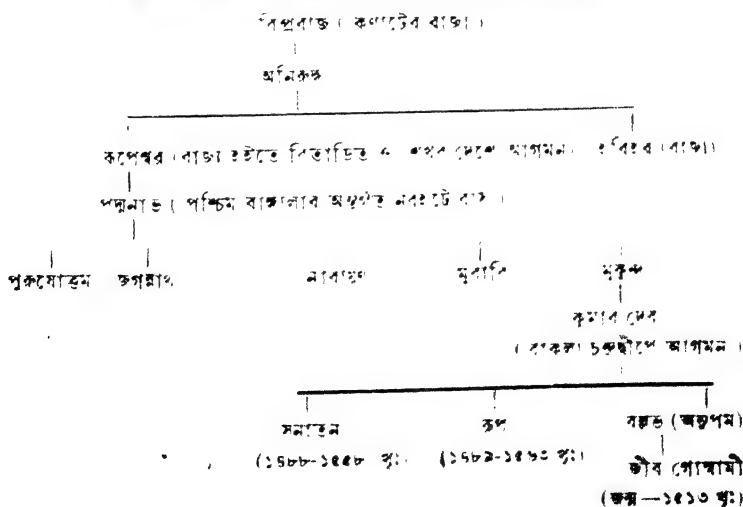
বৈরাগ্যের ইঙ্গিতজ্ঞাপক উক্ত ছত্র কয়েকটি প্রাপ্ত হইয়া সনাতনও সংসারতাগ করিতে সঙ্কল্প করেন। সুলতান হুসেন সাহ মন্ত্রী শ্রীকৃষ্ণের বৈরাগ্য গ্রহণেট বিব্রত হইয়াছিলেন। এখন অপব মন্ত্রীর একইরূপ সঙ্কল্পের কথা অবগত হইয়া তিনি সনাতনকে কারাগারে নিক্ষেপ করেন। তিনি বন্ধুবান্ধবের সাহায্যে কারাগার হইতে পলায়ন করেন এবং সম্মাস গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবনভিমুখে প্রস্থান করেন। হাতিপুরের পথে বারানসীধামে উপস্থিত হইয়া সনাতন মহাপ্রভুকে সন্দর্শন করেন। তাঁহার উপদেশক্রমে তিনি বৃন্দাবন যাত্রা করেন এবং মথুরাতে ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ পান। তথা হইতে ছোটনাগপুরের পথে তিনি পুরী গমন করিয়া মহাপ্রভুর সহিত পুনর্বার দেখা করেন। এই সময়ে পথেই তিনি দারুণ চর্ম্মরোগে আক্রান্ত হন। এই অবস্থায় তিনি মহাপ্রভুর সহিত দেখা করিতে অভিলাষী না হইলেও মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহার সহিত দেখা করিয়া তাঁহাকে কোল দেন। কতিপয় মাস পুরীতে অবস্থান করিয়া সনাতন বৃন্দাবনে ফিরিয়া যান। সনাতন বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত কতিপয় মাস পরে মিলিত হন, কারণ সনাতনের বৃন্দাবনে উপস্থিতির সময় শ্রীকৃষ্ণও পুরী গিয়াছিলেন। সনাতন ভক্তিশাস্ত্র প্রচারের উদ্দেশ্যে বৃন্দাবনে থাকিয়া অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

চুট জোষ্ঠতাত সম্মাস গ্রহণ করিলে শ্রীজীবও তাঁহাদের উদাহরণে অনুপ্রাণিত হইয়া অল্প বয়সে একদিন তাঁহার বিধবা মাতাকে বিম্বিত করিয়া সম্মাস গ্রহণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনের সহিত বৃন্দাবনে মিলিত হন তিনিও ভক্তিশাস্ত্রমূলক বহু সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা।

শ্রীচৈতন্যের সময়ে ইতিহাস প্রসিদ্ধ সপ্তগ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামে বিখ্যাত ও প্রতিপত্তিশালী কায়স্থ ভ্রাতৃত্ব্য বাস করিতেন। ইহারা ধনী, দাতা ও শিক্ষিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তীর সহিত ইহাদের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। জ্যেষ্ঠভ্রাতা হিরণ্য অপুত্রক হইলেও কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবর্দ্ধনের একটি মাত্র পুত্র ছিল। তাঁহার নাম রঘুনাথ দাস। রঘুনাথ বলরাম আচার্য্য নামক জনৈক পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পণ্ডিত বলরাম আচার্য্য ওৎকালে

একজন বিশিষ্ট বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য হইতেন। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব “যবন” হরিদাস মধো মধো সপ্তগ্রাম আসিয়া বলরাম আচার্যের অতিথি হইতেন। এই দুইজনের সংশ্রবে আসিয়া রঘুনাথ সংসারের প্রতি বীতরাগ হইয়া পড়েন। একদিন তিনি শুনিতে পাইলেন শ্রীচৈতন্য সংসার ত্যাগ করিয়া সম্মাস গ্রহণ করিয়াছেন। রঘুনাথ বিবাহ কবিতাছিলেন এবং তাঁহার স্থাব সৌন্দর্য্যেরও খ্যাতি ছিল। যাহা হউক কোন আকর্ষণই রঘুনাথকে আর সংসারে বাধিয়া রাখিতে পারিল না। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন কড়া পাহারা দিয়া নজরবন্দী রাখিয়াও রঘুনাথকে ধরিয়া রাখিতে পারিলেন না। শ্রীচৈতন্যের নিষেধ পর্য্যন্ত সাময়িক কার্য্যাকরী হইলেও অবশেষে বিফল হইল। মাতা ও পত্নীর ক্রন্দন ও অমুরোধ সবই নিষ্ফল হইল। মাত্র ১২ বৎসর বয়সে রঘুনাথ একদিন পলায়ন করিলেন এবং অশেষ কষ্ট ভোগ করিয়া নিলাচলে উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহার শ্রীচৈতন্যের সন্নিহিত দেখা হইল। পুরীতে রঘুনাথ মহাপ্রভুর সান্নিধ্যে ১৬ বৎসর বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার যখন ৩০ বৎসর বয়স সেই সময় শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব হয়। তাঁহার তিরোধানের পর তাঁহার অনেক বৈষ্ণবভক্ত পুরী ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন চলিয়া যান। রঘুনাথও এই সময় বৃন্দাবনে যাওয়া বাস করিতে থাকেন। তথায় তিনি ৮৬ বৎসর বয়সে ( ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ) পরলোক গমন করেন ( পদকল্পতরু দ্রষ্টব্য )।

### শ্রীসনাতন, রূপ ও জীব গোস্বামীর বংশলতা এইরূপ :



উল্লিখিত চারিজন ভিন্ন দাক্ষিণাত্যের কাবেরী নদীতীরস্থ শ্রীরঙ্গক্ষেত্র নামক স্থানের অধিবাসী বেক্ট ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্ট ( ১৫০০—১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ ) এবং পদ্মাতীরস্থ তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টও মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদ ছিলেন। পূর্ববঙ্গ ভ্রমণকালে মহাপ্রভুর সহিত তপন মিশ্রের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্যের একজন প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং তিনি ( তপন মিশ্র ) ইহার পর বৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন। রঘুনাথ ভট্টের বৃন্দাবনে জন্ম হয়। এই ছয়জন গোস্বামীই বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিশাস্ত্র প্রচারে ত্রতী হন এবং বৃন্দাবনের প্রধান ছয় গোস্বামী নামে পরিচিত হন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট ইহাদের রচিত অথবা সমর্থিত গ্রন্থটী 'প্রামাণ্য' বলিয়া গৃহীত হইত। এই গোস্বামীগণের অমূল্য গ্রন্থরাজি সংস্কৃতে রচিত। শুধু সনাতন গোস্বামী, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী সংস্কৃত গ্রন্থ ভিন্ন কিছু বাঙ্গালা পদও রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের গ্রন্থসমূহের বিশেষ বিবরণ 'ভক্তিরত্নাকর' এবং রঘুনাথ দাসের বাঙ্গালা পদ সম্বন্ধে 'পদকল্পতরু'তে উল্লিখিত হইয়াছে।

#### (৬) অন্যান্য ভক্তগণ

শ্রীচৈতন্যের পাষদগণের ও সমসাময়িক ভক্তগণের মধ্যে সনাতন, রূপ, জীব, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট, অদ্বৈতপ্রভু, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, হরিদাস ( যবন হরিহাস ), বাসুদেব সার্ক্সভোম, রামানন্দ রায়, ভগদানন্দ, গদাধর দাস, চিরঞ্জীব সেন, মুরারী গুপ্ত, ভৃগুর্ভ, লোকনাথ গোস্বামী, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নরহরি সরকার (দাস), লোচনদাস, বংশীবদন, বাসুদেব ঘোষ, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, গোরীদাস, পরমানন্দ সেন ( কবিকর্ণপুর ), উজ্জারণ দত্ত, কাশীধর, চৈতন্যদাস, কুমুদানন্দ চক্রবর্তী, কৃষ্ণদাস, শ্রীধর, শুক্লাধর, শ্রীরাম পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, বাসুদেব দত্ত, স্বরূপ-দামোদর, ছোট হরিদাস, প্রতাপরুদ্র, গোবিন্দ ( কণ্ঠকার ), শিবানন্দ সেন, জয়ানন্দ প্রভৃতির

(১) সনাতন গোস্বামী রচিত গ্রন্থাবলী—হরিভক্তিবিলসের টীকা ( বিকগ্রন্থাবলী ) শ্রীমত্মাশ্বতর টীকা ( বৈকুণ্ঠোদিশী ), ভাগবতভাষ্য ( লীলাস্তব ও টীকাসহ দুইখণ্ড )।

ভূপ গোস্বামী রচিত গ্রন্থাবলী—হংসভূত, উদ্ভবশেখর, কৃষ্ণ জয়তিথি, মৌড়গোপোদেন্দ্রীপিকা, জবহালা, বিজয়মাধব, ললিতমাধব, দানকেন্দ্রিকোমলী, আনন্দমহোদধি, ভক্তিরত্নাবৃত্তিসিদ্ধ, উজ্জলনীলমণি, পদ্মাবলী, লক্ষ্মণবতায়ুত ইত্যাদি।

জীব গোস্বামী রচিত গ্রন্থাবলী—হরিবায়ুত থাকল, গোপালবিজ্ঞানাবলী, কৃষ্ণার্জুনবীপিকা ইত্যাদি।

রঘুনাথ দাস রচিত গ্রন্থাবলী—বিদ্যাপদ্যুৎপাদনী, রাঘাটক, নাবনিকা ইত্যাদি। ইহা ছাড়া রঘুনাথ দাসের বাঙ্গালা পদও আছে।

নাম উল্লেখযোগ্য। ইহারা আবার দুইভাগে বিভক্ত হইয়া কেহ কেহ বন্দাবনে এবং কেহ কেহ পুরীতে মহাপ্রভুর সান্নিধ্যে অবস্থান করিতেন। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর পুরীর বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের কতকংশ বন্দাবনে চলিয়া যান এবং কেহ কেহ বাঙ্গালাদেশে ফিরিয়া আসেন।

শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণের মধ্যে দ্বাদশজন বিশিষ্ট ব্যক্তি “দ্বাদশ গোপাল” নামে প্রসিদ্ধ। এই বৈষ্ণব মহাজনগণের বাসস্থান “পাট” নামে পরিচিত। যথা,—

নাম	শ্রীপাট
১। শ্রীঅভিরাম গোস্বামী—খানাকুল।	
২। শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিত—শীতলগ্রাম।	
৩। শ্রীকমলাকান্ত পিপলাই—মাতেশ।	
৪। শ্রীমহেশ পণ্ডিত—যশীপুর ( বা পালপাড়া )	
৫। শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর—সুখসাগর।	
৬। শ্রীকানাট ঠাকুর—বোধখানা।	
৭। শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুর—মহেশপুর।	
৮। শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত—অস্থিকা।	
৯। শ্রীউদ্ধারণ দত্ত—উদ্ধাবনপুর।	
১০। শ্রীনাগর পুরুষোত্তম—নাগরদেশ।	
১১। শ্রীপরমেশ্বর ঠাকুর—বিশখালাগ্রাম ( বা তড়া-আটপুর )।	
১২। শ্রীশ্রীধর পণ্ডিত—নবদ্বীপ।	

বাঙ্গালাদেশ ( নবদ্বীপ ), উড়িষ্যা ( পুরী ) ও সংযুক্তপ্রদেশের ( বন্দাবন-মথুরা ) জায় আসামের বৈষ্ণবগণও শঙ্কর দেবের সময় হইতে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন এবং কামরূপের পনরজন গোস্বামী এষ্ট সম্বন্ধে বিশেষ অগ্রগণ্য ছিলেন। আসামের অধিবাসিগণ ( বৈষ্ণব ) তাঁহাদের বৈষ্ণব সাধুপুরুষগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব দিবসসমূহ স্বতন্ত্রভাবে পালন করিয়া থাকেন।

## ছাত্রিশ অধ্যায় বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য

### (ক) সাধারণ কথা ও পদকর্তাগণের তালিকা

বাল্মীকির বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য ভাবসম্পদ, প্রাণের নিবেদন ও অধ্যাত্মিকতায় বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। পদাবলী সাহিত্য মধ্যযুগের বঙ্গ-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সম্পদ। ইহা যে দৃষ্টিভঙ্গী অবলম্বনে রচিত তৎসম্বন্ধে ইতিপূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। এই সাহিত্য ভক্তি ও প্রেমের অপূর্ব সংমিশ্রণের উপর প্রতিষ্ঠিত। “রাধা-কৃষ্ণ” লীলা অবলম্বনে ইহা রচিত এবং জীবাত্মা পরমাত্মার মিলনাকাজক্ষা ইহার পটভূমিকায় রহিয়াছে। বাহ্যিক প্রকাশ অনেক স্থানে সাধারণ গৃহীর জীবন-যাত্রা এবং সাধারণ মানুষের যৌন-বাসনার সহিত সঙ্গতি বাখিয়া পদসমূহ রচিত হইলেও ইহা এই শ্রেণীর বচনাবমূলকথা বা শেষকথা নহে। নির্মূল আত্মবিক ভাব ও ভগবৎ প্রেমের নিগূঢ় কথাটি অনেক স্থানেই ধরা দিয়াছে। বৈষ্ণব পদগুলির সাহিত্যিক প্রকাশভঙ্গী অতিসুন্দর এবং প্রেমাস্পদের প্রতি আন্তরিক চমৎকার প্রকাশ। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে “রাধা-কৃষ্ণ” কথা অবলম্বনে পদগুলি রচিত হইলেও মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের প্রাক্কাল হইতে ইহাদেব বাল্মীকি একটি নূতন ধারা আশ্রয় করে। তখন কৃষ্ণ-প্রেমের বিশেষতঃ শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ বৃত্তিতে হইলে শ্রীগোরাঙ্গের বিরহ-ভাবের মধ্য দিয়া তাহা বৃত্তিবাব সুবিধা হয়। সুতরাং “রাধা-কৃষ্ণ”র কিয়ৎ পরিমাণে পটভূমিকার আশ্রয়ে “শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা” প্রদর্শনই চৈতন্য-যুগের পদকর্তাগণের মুখ্য উদ্দেশ্য হইয়া উঠে। ক্রমে এই বৈষ্ণব পদগুলি একত্র গ্রথিত করিয়া রস-শাস্ত্রের “মান”, “বিরহ” প্রভৃতি বৃথাইবার উদ্দেশ্যে “কীর্তন” গান রচিত হইতে লাগিল এবং এই শ্রেণীর গানেব ভূমিকা-স্বরূপ “গৌর-চন্দ্রিকা” বা গৌরাঙ্গ-প্রশস্তি গাতিবার প্রথা প্রচলিত হইল। এইরূপে “রাধা-কৃষ্ণ”-লীলা কিছুটা গোপ এবং গৌরাঙ্গ-লীলা অনেকাংশে মুখা হইয়া পড়ে। সম্ভবতঃ বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যে “বিরহের” অংশই সর্বশ্রেষ্ঠ। পদকর্তাগণ “শ্রীচৈতন্য” নাম অপেক্ষা “গৌরাঙ্গ” বা “গৌর” নামেরই অধিক পক্ষপাতী দেখা যায়।

কবি চণ্ডীদাস ও কবি বিজ্ঞাপতি অবশ্য শ্রীচৈতন্য পূর্ববর্তী। কবি

চণ্ডীদাসকে পূর্ববর্তী বলিবার কারণ পূর্বেই চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছি। অন্যান্য পদকর্তাগণ ( যতদূর আবিষ্কৃত হইয়াছেন ) সকলেই হয় ত্রিচৈতন্যের সমসাময়িক নয় তৎপরবর্তী। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পদ-সংগ্রহের প্রামাণ্য ও প্রধান গ্রন্থগুলি অবলম্বনে পদকর্তাগণের একটি “বর্ণানুক্রমিক তালিকা” তৎপ্রণীত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা উহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। অবশ্য উদানীং কতিপয় পদকর্তা আবিষ্কৃত হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতে আরও হইতে পারেন।

নাম	পদসংখ্যা	নাম	পদসংখ্যা
(১) অনন্ত দাস	৪৭	(২০) গিরিধর	১
(২) আচার্য্য	২	(২১) গুপ্তদাস	১
(৩) আকবর এবং আকবর সাহ আলি	২	(২২) গোকুলানন্দ	১
(৪) আশ্বারাম দাস	৯	(২৩) গোকুলদাস	১
(৫) আনন্দ দাস	৩	(২৪) গোপাল দাস	৬
(৬) উদ্ধবদাস	১১০	(২৫) গোপাল ভট্ট	২
(৭) কবির	১	(২৬) গোপীকান্ত	১
(৮) কবিরঞ্জন	৯	(২৭) গোপীরমণ	১
(৯) কমরালী	১	(২৮) গোবর্দ্ধন দাস	১৭
(১০) কানাই দাস	৪	(২৯) গোবিন্দ দাস	৪৫৮
(১১) কান্তদাস	১৪	(৩০) গোবিন্দ ঘোষ	১২
(১২) কামদেব	১	(৩১) গৌরমোহন	২
(১৩) কালীকিশোর	১৭৯	(৩২) গৌরদাস	২
(১৪) কৃষ্ণকান্ত দাস	২৯	(৩৩) গৌরসুন্দর দাস	৩
(১৫) কৃষ্ণদাস	১২	(৩৪) গৌরী দাস	২
(১৬) কৃষ্ণপ্রমোদ	২	(৩৫) ঘনরাম দাস	১৪
(১৭) কৃষ্ণপ্রসাদ	৫	(৩৬) ঘনশ্যাম দাস	৩১
(১৮) গতিগোবিন্দ	১	(৩৭) চণ্ডীদাস	প্রায় ২০০ শত
(১৯) গদাধর	৩	(৩৮) চন্দ্রশেখর	৩
		(৩৯) চন্দ্রপতি ঠাকুর	১৩

(১) পদকর্তৃক, রস-বঙ্গী, ঐতিহাসিক ও পদকর্তৃক প্রভৃতি। পদকর্তৃগণের মধ্যে কতিপয় মুসলমান পদকর্তাও রহিয়াছেন।



নাম	পদসংখ্যা	নাম	পদসংখ্যা
(৪০) চূড়ামণি দাস	৯	(৭০) পরমেশ্বর দাস	১
(৪১) চৈতন্য দাস	১৫	(৭১) পীতাম্বর দাস	২
(৪২) জগদানন্দ দাস	৫	(৭২) পুরুষোত্তম	৯
(৪৩) জগন্নাথ দাস	৯	(৭৩) প্রতাপনারায়ণ	১
(৭৪) জগমোহন দাস	২	(৭৪) প্রমোদ দাস	৫
(৪৫) জয়কৃষ্ণ দাস	১	(৭৫) প্রসাদ দাস	১
(৪৬) জ্ঞানদাস	১২৪	(৭৬) প্রেমদাস	৩১
(৪৭) জ্ঞানহরিদাস	১	(৭৭) প্রেমানন্দ দাস	৫
(৪৮) তুলসীদাস	১	(৭৮) ফকির হবিব	১
(৪৯) ধরণীদাস	১	(৭৯) ফতন	১
(৫০) দলপতি	১	(৮০) বলদেব	১
(৫১) দীন ঘোষ	১	(৮১) বলরাম দাস	১৩১
(৫২) দীনভৌন দাস	৩	(৮২) বলাই দাস	৩
(৫৩) টুংখিনী	১	(৮৩) বল্লভদাস	১৬
(৫৪) টুংখী কৃষ্ণদাস	৪	(৮৪) বংশীবদন	৫৮
(৫৫) দৈবকৌনন্দন দাস	৪	(৮৫) বসন্ত রায়	৩৩
(৫৬) নটবর	১	(৮৬) বাসুদেব ঘোষ	১৩৭
(৫৭) নন্দন দাস	১	(৮৭) বিজয়ানন্দ দাস	১
(৫৮) নন্দ (দ্বিজ)	১	(৮৮) বিভূতাপতি	৮০০
(৫৯) নরসিংহ দাস	১	(৮৯) বিনুদাস	৪
(৬০) নরহরি দাস	১	(৯০) বিপ্রদাস	৬
(৬১) নরোত্তম দাস	৬১	(৯১) বিপ্রদাস ঘোষ	১৬১
(৬২) নবকান্ত দাস	১	(৯২) বিশ্বম্ভর দাস	১
(৬৩) নবচন্দ্র দাস	২	(৯৩) বীরচন্দ্র কর	১
(৬৪) নরনারায়ণ ভূপতি	১	(৯৪) বীরনারায়ণ	২
(৬৫) নয়নানন্দ দাস	২২	(৯৫) বীরবল্লভ দাস	১
(৬৬) নসির মামুদ	১	(৯৬) বীর হাফীর	২
(৬৭) নৃপতি সিংহ	১	(৯৭) বৃন্দাবন দাস	৩০
(৬৮) নৃসিংহ দেব	৪	(৯৮) বৈষ্ণব দাস	২৭
(৬৯) পরমানন্দ দাস	১২	(৯৯) ব্রজানন্দ	১

নাম	পদসংখ্যা	নাম	পদসংখ্যা
(১০০) ভূপতিনাথ	৭	(১৩০) রাধাবল্লভ	১৯
(১০১) ভুবন দাস	২	(১৩১) রাধামাধব	১
(১০২) মথুর দাস	১	(১৩২) রাধামোহন	১৭৫
(১০৩) মধুসূদন	৫	(১৩৩) রামানন্দ	১৫
(১০৪) মহেশ বসু	১	(১৩৭) রামানন্দ দাস	১
(১০৫) মনোহর দাস	৬	(১৩৫) রামানন্দ বসু	৯
(১০৬) মাধব ঘোষ	৯	(১৩৬) রূপনাবায়ণ	৩
(১০৭) মাধব দাস	৩৫	(১৩৭) লক্ষ্মীকান্ত দাস	১
(১০৮) মাধবাচাৰ্য্য	৫	(১৩৮) লোচন দাস	৩০
(১০৯) মাধবী দাস	১৭	(১৩৯) শঙ্কর দাস	৪
(১১০) মাধো	৩	(১৪০) শচীনন্দন দাস	৩
(১১১) মুরারী গুপ্ত	৫	(১৪১) শশিশেখর	৩
(১১২) মুরারি দাস	১	(১৪২) জ্ঞানচাঁদ দাস	১
(১১৩) মোহন দাস	১৭	(১৪৩) জ্ঞানদাস	৩
(১১৪) মোহিনী দাস	৭	(১৪৭) জ্ঞানানন্দ	৭
(১১৫) যতুনন্দন	৯৭	(১৪৫) শিবরায়	১
(১১৬) যতুনাথ দাস	১৭	(১৪৬) শিবরাম দাস	১৫
(১১৭) যতুপতি	১	(১৪৭) শিবাই দাস	৭
(১১৮) যশোরাজ খান	১	(১৪৮) শিবানন্দ	৪
(১১৯) যাদবেন্দ্র	৩	(১৪৯) শিবাসচরী	১
(১২০) রঘুনাথ	৩	(১৫০) শ্রীমিবাস	৩
(১২১) রসময় দাস	১	(১৫১) শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য	১
(১২২) রসময়ী দাসী	১	(১৫২) শেখর রায়	১৭৬
(১২৩) রসিক দাস	৩	(১৫৩) সদানন্দ	১
(১২৪) রামকান্ত	১	(১৫৪) সালবেগ	১
(১২৫) রামচন্দ্র দাস	৪	(১৫৫) সিংহ ভূপতি	৭
(১২৬) রামদাস	১	(১৫৬) সুন্দর পাল	২
(১২৭) রামরায়	১	(১৫৭) সুবল	১
(১২৮) রামী	৪	(১৫৮) সেখ জালাল	১
(১২৯) রাধাসিংহ ভূপতি	৪	(১৫৯) সেখ ভিক	১

নাম	পদসংখ্যা	নাম	পদসংখ্যা
(১৬০) সেখলাল	১	(১৬৩) হরিবল্লভ	৪
(১৬১) সৈয়দ মর্ত্তুজা	১	(১৬৪) হরেকৃষ্ণ দাস	২
(১৬২) হরিদাস	৭	(১৬৫) হররাম দাস	১

এতদ্বিন্ন পদাবলী এবং পদকল্পতরুতে সনাতন গোস্বামী, শ্রীদাম দাস, দ্বিজ ভৈরব ও রঘুনন্দন গোস্বামী প্রভৃতির কতিপয় ভণিতাহীন পদও পাওয়া গিয়াছে। এই তালিকা অনুসারে সর্বাপেক্ষা অধিক পদরচনাকারী চণ্ডীদাস এবং তাঁহার পরটে বিজ্ঞাপতি। এই কবিদ্বয়ের নামে প্রচলিত পদগুলির অনেক পদ সম্বন্ধে বিশেষ আপত্তি শুনা যায়। অন্যান্য কবিদের মধ্যে কয়েকজন সম্বন্ধেও একট প্রশ্ন বর্ত্তমান। গোবিন্দ দাস, জ্ঞানদাস, বিপ্রদাস ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ, কালীকিশোর, বলরাম দাস ও উজ্জ্বল দাস, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পর অধিক সংখ্যক পদের রচনাকারী। দুইটি স্ত্রী কবির নাম রামী ও রসময়ী দাসী। মাধবী দাসী সত্যই স্ত্রীলোক না পুরুষ সঠিক জানা যায় না। স্ত্রীলোক হইলে তিনি শিখি মাহিতীর ভগিনী। আমরা সেই ভাবেই তাঁহাকে গ্রহণ করিলাম। আকবর, আকবর সাহ আলী, কমরালী, কবির, ফকির হবিব, ফতন(?), সেখ জালাল, নসীর মামুদ, সেখ ভিক, সেখ লাল, সৈয়দ মর্ত্তুজা ও সালবেগ(?) নামক মুসলমান কবিগণ এই তালিকাভুক্ত হইয়াছেন। এই তালিকাবাহিত আলোয়ালা, অলিরাজা, চাঁদকাজি ও গরিব খাঁ নামক মুসলমান কবিগণের রচিত বৈষ্ণব পদাবলীও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

“শিবাসহচরী” প্রকৃতপক্ষে স্ত্রীলোক নহেন। তাঁহার প্রকৃত নাম হইতেছে কবি শিবানন্দ। চাংখিনীও স্ত্রীকবি নহেন। ইনি পুরুষ এবং প্রকৃত নাম শ্রীমানন্দ। রামী অবশ্য স্ত্রীলোক। তিনি সত্যই নিজে পদরচনা করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতির বঙ্গীয় সংস্করণে যে অপর বহু কবির পদ প্রবেশলাভ করিয়াছে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বিজ্ঞাপতির প্রকৃত পদগুলি সংখ্যায় অনেক অল্প। চণ্ডীদাস সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য। বৈষ্ণব মাত্রেরই পদরচনার কিছু কিছু প্রয়াস পাইতেন। এই হিসাবে পদকর্ত্তাগণের সংখ্যা অগণিত হইয়া পড়ে। পদকর্ত্তাগণের সংখ্যা এইভাবে গ্রহণ না করিয়া শুধু বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন বৈষ্ণব কবিগণকেই পদকর্ত্তারূপে গ্রহণ করিলে ভাল হয়। পদকর্ত্তাগণকে নিয়া আর এক সমস্তা নাম সম্বন্ধে। একই নামের একাধিক পদকর্ত্তা রহিয়াছেন। এমতাবস্থায় নামের গোলযোগ এবং একের পদ অন্তের উপর আরোপ করা

পদসংগ্রাহক পক্ষে অসম্ভব নহে। পদ-সাহিত্যের কবি-সমষ্টি অল্প নহে। শুধু চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতিকে নিয়াই নহে অল্প অনেক পদকর্তাকে নিয়াও নানা সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ কবি গোবিন্দ দাসের নাম করা যাইতে পারে। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দ দাস এতদ্দেশের বৈষ্ণবগণের নিকট বিশেষ পরিচিত। মিথিলার ( দ্বাববস্ত্রের ) রাজবংশেও এক গোবিন্দ দাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বাঙ্গালী কবি গোবিন্দ দাসের উৎকৃষ্ট অনেক পদ মৈথিল কবির উপর আরোপ করিতে প্রয়াস পাইতোছেন। অবশ্য ইহাতে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ও সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ঘোর আপত্তি তুলিয়াছিলেন এবং ইহাতে তাঁহাদের আপত্তি করা অসঙ্গতও মনে হয় না। প্রসিদ্ধ বঙ্গীয় কবি গোবিন্দ দাস' ভিন্ন এই নামের অপর কতিপয় কবির নাম নিম্নে দেয়া যাইতেছে। যথা,—

- (১) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী—নবদ্বীপবাসী এবং শ্রীচৈতন্যের পাশদ।
- (২) গোবিন্দ আচাধ্য ( পতিগোবিন্দ )—শ্রীনিবাস আচাধ্যের পুত্র। ইনি মালিহাটী নিবাসী।
- (৩) গোবিন্দ ঘোষ ( বা দাস )—কুলীনগ্রামবাসী।
- (৪) গোবিন্দ দত্ত—পিতার নাম গিরীশ্বর দত্ত।
- (৫) গোবিন্দ—উৎকলের অধিবাসী।
- (৬) গোবিন্দ চক্রবর্তী—মুন্সিদাবাদ, বোবাকুলি নিবাসী এবং শ্রীনিবাসের শিষ্য।

এতদ্ভিন্ন কড়চার লেখক প্রসিদ্ধ গোবিন্দ কঙ্কর আছেন।

এইরূপ পদকর্তা বলরাম দাসের নামও কতিপয় ব্যক্তি গ্রহণ করিতেন, দেখা যায়। যথা,—

- (১) প্রেমবিলাস প্রণেতা নিত্যানন্দ দাসের অপর নাম বলরাম।
- (২) নরোত্তম-বিলাস বর্ণিত পৃষ্ঠার বলরাম।
- (৩) বলরাম কবিরাজ ( নরোত্তম-বিলাস )।
- (৪) কবি ঘনশ্যামের নাম বলরাম।
- (৫) রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য “কবিপতি বলরাম” ( প্রেমবিলাস )।
- (৬) শ্রীনিবাস শাখার বলরাম।
- (৭) মহাপ্রভুর সময়ে পুরীর শিক্ষা-বাদক বলরাম দাস।
- (৮) “বৈষ্ণব বন্দনা”তে বর্ণিত কানাট-খুটিয়ার পুত্র বলরাম।

- (৯) সঙ্গীতজ্ঞ বলরাম দাস ( “বৈষ্ণব-বন্দনা” )  
 (১০) উৎকলবাসী বলরাম দাস ( “বৈষ্ণব-বন্দনা” ) ।  
 (১১) অষ্টৈতাচার্যের এক পুত্র বলরাম ।

এই স্থানে উল্লিখিত সব বলরামই স্বতন্ত্র ব্যক্তি না হইতে পারেন ।

পদকর্তা দুইজন যত্ননন্দন ছিলেন । একজন যত্ননন্দন চক্রবর্তী অপরজন যত্ননন্দন দাস । যত্ননন্দন চক্রবর্তীও “দাস” উপাধি গ্রহণ করিতেন । এই ব্যক্তির বাড়ী কাটোয়া এবং ইহার এক কন্যা নারায়ণীকে নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র বিবাহ করিয়াছিলেন ।

পদকর্তা ও শ্রীচৈতন্য পার্শদ নরহরি সরকার এবং চরিত-লেখক নরহরি চক্রবর্তী ( বা ঘনশ্যাম ) এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ।

(খ) প্রসিদ্ধ পদকর্তাগণ ।

### (১) গোবিন্দ দাস

চণ্ডীদাস ও বিজাপতির পরই পদকর্তা গোবিন্দ দাসের স্থান । তিনি “দাস” উপাধি গ্রহণ করিলেও ইহার প্রকৃত কৌলিক পদবী “সেন” । তিনি গোবিন্দ কবিরাজ নামেও প্রসিদ্ধ । ইহার পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন । বৈষ্ণবশ্রী চিরঞ্জীব সেন চৈতন্যের অশ্রুতম প্রিয় সহচর ছিলেন । গোবিন্দ দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামচন্দ্র কবিরাজ বা “কবিনপতি সঙ্গীতমাসব” এবং মাতামহ শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ শ্রায় শাস্ত্রের পণ্ডিত ও কবি দামোদর । গোবিন্দ দাসের মাতার নাম সুনন্দা । চিরঞ্জীব সেনের আদি নিবাস কুমার-নগর । বিবাহের পর তিনি শ্রীখণ্ডে আগমন করিয়া বাস করিতে থাকেন । চিরঞ্জীব শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকারের শিষ্য ছিলেন । তাঁহার পুত্রদ্বয় রামচন্দ্র ও গোবিন্দ পরবর্তীকালে পুনরায় কুমার-নগরে কিছু দিনের জন্ত ফিরিয়া যান । এই স্থানের শাক্তগণের সহিত মনোমালিঙ্গ হওয়ায় ভ্রাতৃত্ব কুমার-নগর চিরদিনের জন্ত পরিত্যাগ করিয়া তেলিয়া-বৃধরী গ্রামে বাসস্থান স্থাপন করেন । রামচন্দ্র কবিরাজ সংস্কৃতে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং বঙ্গভাষাতেও কিছু পদরচনা করিয়াছিলেন । তাঁহার অপর রচনা—ছুইখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ, যথা, “স্মরণ-দর্পণ” এবং “বঙ্গজয়” ( মহাপ্রভুর পূর্ব-বঙ্গে ভ্রমণ বৃত্তান্ত ) । গোবিন্দ দাস ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে ( ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী ), ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ( মুরারীলাল

(১) সাহিত্য, ১৯৯৯, আদিত্য এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬৪ সং, পৃ: ২৮০-২৮১। প্রেমবিলাস, ভক্তি-চরিত, বয়োভব-বিলাস, সাধাবলী, অমৃতধামবলী, পদ্যমৃত-সমূহ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহা ।

অধিকারী) অথবা ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে (দীনেশচন্দ্র সেন) খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬১১ খৃষ্টাব্দে তিনি তেলিয়া-বুধরী গ্রামে লোকান্তর গমন করেন। তিনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। কিন্তু তাঁহার পিতা শ্রীচৈতন্যের প্রিয় সহচর ছিলেন। এমতাবস্থায় তাঁহার পুত্র কিরূপে শাক্ত বলিয়া পরিচিত ছিলেন বুঝা যায় না। যাহা হউক, ৪০ বৎসর বয়সে গ্রহণীরোগে অত্যন্ত পীড়িত হওয়াতে নাকি তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট (১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে) বৈষ্ণবমতে দীক্ষা গ্রহণ করেন। গোবিন্দদাস পদরচনায় বিজাপতির অমুসৃত পথে চলিতেন, সুতরাং বিজাপতির পদসমূহের অমুকরণে গোবিন্দদাসের পদসমূহেও অলঙ্কার এবং “ব্রজবুলির” আধিকা দেখা যায়। গোবিন্দদাসের পদলালিত্য ও রসমাধুর্য্য বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। ইনি “সঙ্গীত-মাধব” নাটক এবং “কর্ণামৃত” কাব্য নামে দুইখানি উৎকৃষ্ট সম্বৃত্ত গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। শেষ-জীবনে কবি গোবিন্দদাস খ্যায় পদসমূহের সংগ্রহকাণ্ডে বাপুত থাকিতেন। শ্রীজীব গোখামী ও শ্রীদীর্ঘভঙ্গ গোখামী গোবিন্দ দাসের ভক্তিমধুর পদগুলি শুনিতে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। গোবিন্দ দাস যশোহরের রাজা প্রসিদ্ধ প্রতাপাদিত্যের বিশেষ অমুকরণ বদ্ধ ছিলেন বলিয়া কোন কোন পদে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছিলেন। গোবিন্দ দাসের পদসমূহের সামান্য পরিচয় এই স্থানে দেওয়া গেল। বিজাপতির কট্টপয় পদে গোবিন্দ দাসের ভণিতা পাওয়া যায়। তবে ইনি বাঙ্গালী গোবিন্দ দাস না মৈথিলী গোবিন্দ দাস তাহা জানা নাট।

## গোবিন্দ দাসের পদাবলী।

### গৌরচন্দ্রিকা

- (ক) “নীরদ-নয়নে নবঘন সঞ্জনে পুরল মুকুল-অবলম্ব।  
 শ্বেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চ্যুত বিকশিত ভাব-কন্দম্ব ॥  
 কি পেখমু নটবর গৌরকিশোর।  
 অভিনব হেম-কল্লতরু সঞ্চরু সুরধুনী-তীরে উজোর ॥

(১) এই গ্রন্থে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন (ব-ভাঃ ও সাঃ পৃঃ ২৮৮, সাঃ ৩৪) লিখিয়াছেন, “এক কবির পদের সঙ্গে অন্য কবির ভণিতা যেওয়ার পদ্ধতি আরও অনেক স্থলে দেখা যায়, যথা—“শ্রীদেবদাস ভট্টাচার্য্য যতিসত্ত্ব। কুঙ্গল বাহে বিজয়াজ বসন্ত।” “রায়দাসের পরে কবির রসবর গোবীন্দাস সাহি গ্রামে। অখিল লোক বস ইহ গ্রামে উনবত জাববাস জগাবাবে।”—পদকল্লতিকা।

চঞ্চল চরণ-তলে ঝঙ্কর ভকত-ভ্রমরগণ ভোর ।  
 পরিমলে লুবধ সুরাসুর ধায়ই অহর্নিশি রহত অগোর ॥  
 অবিরত প্রেমরতন-ফল-বিতরণে অখিল মনোরথ পূর ।  
 তাকর চরণে দীন হীন বঞ্চিত গোবিন্দদাস রহ দূর ॥”

—পদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

(খ) “চল চল কাঁচা অঙ্কের লাবনী অবনী বহিয়া যায় ।

ঈষৎ হাসির তরঙ্গ-তিলোলে মদন মূরছা পায় ॥  
 কিবা সে নাগর কি খনে দেখিলু ধৈর্য রহল দূরে ।  
 নিরবধি মোর চিত বেয়াফুল কেন বা সদাই কুরে ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া নাচিয়া নাচিয়া যায় ।  
 নয়ন-কটাক্ষে বিষম বিশিখে পরাণ বিধিতে ধায় ॥  
 মালতী-ফুলের মালাটি গলে হিয়ার মাঝারে দোলে ।  
 উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া বলে ॥  
 কপাল চন্দন-ফোটার ছটা লাগিল হিয়ার মাঝে ।  
 না জানি কি ব্যাধি মরমে বাধল না কহি লোকের লাঞ্জে ॥  
 এমন কঠিন নারীর পরাণ বাতির নাহিক হয় ।  
 না জানি কি জানি হয় পরিণাম দাস গোবিন্দ কয় ॥”

—পদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

(গ) “একলি যাউতে যমুনার ঘাটে ।

পদ চিহ্ন মোর দেখিল বাটে ॥  
 প্রতি পদ-চিহ্ন চুষয়ে কান ।  
 তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥  
 লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।  
 নাসা পরশিয়া রহিলু দূরে ॥  
 হাসি হাসি পিয়া মিলন পাশ ।  
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দ দাস ॥”

—পদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

(ঘ) “সিনান চুপুর সময়ে জানি ।

তপত পথে ঢালয়ে পানি ॥  
 কি কহব সখি পিয়ার কথা ।  
 কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥

তাপুল ভোখিয়া দাঁড়াই পথে ।  
 হেন বেলা গিয়া পাতয়ে হাতে ॥  
 লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই ।  
 পদ-চিহ্ন-তলে লুটয়ে তাই ॥  
 আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে ।  
 ঘুরি ঘুরি যমু ভ্রমরা বুলে ॥  
 গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।  
 পীরিত বিষম মানহ কেন ॥”

- পদাবলী, গোবিন্দ দাস ।

## (২) জ্ঞানদাস

পদকর্তা জ্ঞানদাস বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ৬ কাটোয়ার নিকটবর্তী কাদড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কবির ভ্রম্মকাল ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। জ্ঞানদাসের বংশ প্রভু নিতানন্দের বংশের এক শাখার অন্তর্ভুক্ত। জ্ঞানদাস প্রসিদ্ধ খেতুরির বৈষ্ণব মহোৎসবে ১৫০৬ শক অথবা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে যোগদান করিয়াছিলেন। কবির নামে কাদড়া গ্রামে একটি মঠ বর্তমান আছে। জ্ঞানদাস সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানা যায় না। ইনি চণ্ডীদাসের পদস্কাভুসরণ করিয়া পদরচনা করিতেন। বৈষ্ণব পদকণ্ঠাগণের মধ্যে জ্ঞানদাসের স্থান অতি উচ্চে। কবির পদাবলী কৌমল্য ও ভাবের গভীরতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কবি জ্ঞানদাসের পদাবলী।

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

- (ক) “রূপ লাগি আখি কুরে গুণে মন ভোর ।  
 প্রতি অঙ্গ লাগি কাদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥  
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।  
 পরাণ পীরিত লাগি খির নাহি বাক্কে ॥  
 কি আর বলিব সই কি আর বলিব ।  
 যে পণ কর্যাছি চিতে সেই সে করিব ॥  
 রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে ।  
 বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥



দেখিতে যে সুখ উঠে কি বলিব তা ।  
 দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥  
 হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু ধারে ।  
 লহ লহ কহে কথা পীরিতি মিশালে ॥  
 ঘরের সকল লোক করে বৎসলকাণি ।  
 জ্ঞান কহে লাজ-ঘরে ভেজাব আগুনি ॥”

—পদাবলী, জ্ঞানদাস ।

#### প্রেম-বৈচিত্র্য

(খ) “আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া পীতবাস পবে শ্যাম ।  
 প্রাণের অধিক করের মুরলী লইতে আমার নাম ॥  
 আমার অঙ্গের বরণ-সৌরভ যখন যে দিগে পায় ।  
 বাহু পসারিয়া বাউল হইয়া তখন সে দিগে ধায় ॥  
 লাখ কামিনী ভাবে রাতিদিন সে পদ সেবিতে চায় ।  
 জ্ঞানদাস কহে আহীর-নাগরী পীরিতে বাঙ্কল তায় ॥”

—পদাবলী, জ্ঞানদাস ।

(গ) “স্বপ্নের লাগিয়া এ ঘর বাকিছু অনলে পুড়িছে গেল ।  
 অমিয়া-সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল ॥  
 সখি হে কি মোর করমে লিখি ।  
 নীতল বলিয়া ও চাঁদে সেবিমু ভামুর কিরণ দেখি ॥  
 নিচল ছাড়িয়া উঠিমু উঠিতে পড়িমু অগাধ জলে ।  
 লছমী চাহিতে দারিত্র্য বাটল মাণিক হারানু হেলে ॥  
 পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিমু বজ্র পড়িয়া গেল ।  
 জ্ঞানদাস কহে কামুর পীরিতি মরণ-অধিক শেল ॥”

—পদাবলী, জ্ঞানদাস ।

#### (৩) বলরাম দাস

অনেক বলরাম দাসের মধ্যে পদকর্তা এই বলরাম দাসটি কোন ব্যক্তি ইহা এক সমস্যা বটে। ইনি “প্রেমবিলাস” গ্রন্থের লেখক নিত্যানন্দ দাসের সহিত অভিন্ন হইতে পারেন, কারণ এই নিত্যানন্দ দাস বৈষ্ণব জাতীয় এবং ঐশ্বরের অধিবাসী। ইনি বৈষ্ণবজাতীয় শ্রুতরাং “কবিরাজ”। নিত্যানন্দের

অপর নামও বলরাম দাস। পদকল্পতরুতে পদকর্তা বলরাম দাসকেও “কবিরাজ” (“কবিনৃপবংশজ”) বলা হইয়াছে। এই বলরাম দাস গোবিন্দ দাসের সম্পর্কে ভাগিনেয় ছিলেন। পদকর্তা বলরাম দাসের ছোট ভ্রাতা রামচন্দ্রও “কবিনৃপতি” ছিলেন। প্রেমবিলাসের লেখক নিত্যানন্দ বা বলরাম দাসের ছায় পদকর্তা বলরাম দাসও বৈষ্ণবশ্রী ছিলেন। উভয়েই নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত। এমতাবস্থায় উভয়েই এক ব্যক্তি বলিয়া সন্দেহ হইতে পারে। যাহা হউক এই সম্বন্ধে সঠিক কিছু বলা যায় না। জয়কৃষ্ণ দাসের “বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শন” (১৭শ শতাব্দী) গ্রন্থে খ্রীষ্টোত্তমের সমসাময়িক উড়িষ্যাবাসী এক বলরাম দাসের পরিচয় আছে। যথা,—“উৎকলে জন্মিলা উড়া বলরাম দাস”। পদকর্তা বলরাম দাসের পিতা আশ্বারাম দাস এবং মাতা সৌদামিনী। এই আশ্বারাম দাস রচিত কতিপয় পদের উল্লেখ পদকল্পতরুতে রহিয়াছে। কোন এক ব্রাহ্মণ পরিবার পদকর্তা বলরাম দাসকে ব্রাহ্মণ বংশীয় বলিয়া ও নিজ পরিবার সম্পর্কিত বলিয়া দাবী করেন, ইহা বিশ্বাসের বিষয় বটে। পদকর্তা বলরাম দাস নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবী দেবীর মনুশিষ্য ছিলেন। কবি বলরাম দাস পদকর্তা জ্ঞানদাসের ছায় চণ্ডীদাসের আদর্শে পদরচনা করিতেন। জ্ঞানদাস ও বলরাম দাস উভয়েই কবি গোবিন্দ দাসের সমনামীয় ছিলেন। বলরাম দাসের পদ-লালিতা অত্যন্ত প্রশংসনীয় বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছে।

বলরাম দাসের পদাবলী।

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

“কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি

জাগিতে স্বপন দেখি কালকপখানি ॥

আপনার নাম মোর নাশি পড়ে মনে।

পরাণ হরিল রাজ্য নয়ন-নাচনে ॥

কিরূপ দেখিছু সই নাগর-লেশ্বর।

আখি কুরে মন কাঁদে নয়ন কাঁপে ॥

(১) “কবিনৃপজ বংশজ জর ঘনস্থায়, বলরাম।”—পদকল্পতরু। বলরাম দাসের (কবিরাজের) কথা নরোত্তম-বিলাসে আছে এবং “বৈষ্ণবদাম্পত্যে” এই ব্যক্তিকে “সজীতকারক” ও “নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। পদকল্পতরুর উল্লেখ অনুসারে পদকর্তা বলরাম দাসের অপর নাম “ঘনস্থায়” ছিল বলিয়া বলা যায়। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (প্রবন্ধচন্দ্র সেন), ৩৪ সং., পৃঃ ২৮৮-২৮৯ হইতে। পদকল্পতরুর উক্ত চরণ অবলম্বনে কেহ কেহ কবিকে গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও দ্বিতীয়ের পুত্র বলিয়া অনুমান করেন।

সহজে মুরতিখানি বড়ই মধুর ।  
 মরমে পশিয়া সে ধরম কৈলে চুর ॥  
 আর তাহে কত রূপ ধরে বৈদগধি ।  
 কুলেতে যতন করে কোন বা মুগধী ॥  
 দেখিতে সে চাঁদ-মুখ জগমন হরে ।  
 আধ-মুচকি হাসি কত সুখা ঝরে ॥  
 কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে ।  
 বলরাম বলে তেঞি সদাই পরাণ কাঁদে ॥”

—পদাবলী, বলরাম দাস ।

প্রেম-বৈচিত্র্য

“রাস-জাগরণে নিকুঞ্জ-ভবনে আলুঞা আলস ভরে ।  
 শুভল কিশোরী আপনা পাসরি পরাণ-নাথের কোরে ॥  
 সখি হের দে আসিয়া বা ।  
 নিদ যায় ধনী চাঁদ-বদনী শ্যাম অঙ্কে দিয়া পা ॥  
 নাগরের বাজ করিয়া সিথান বিথরে বসন-ভূষা ।  
 নিশাসে ছুলিছে নাসার বেশর হাসিখানি তাহে মিশা ॥  
 পরিহাস করি নিতে চাহে হরি সাহস না হয় মনে ।  
 ধরি করি বোল না করিহ রোল দাস বলরাম ভণে ॥”

—পদাবলী, বলরাম দাস ।

#### (৪) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী

কবি গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী ( ষ: ১৬শ শতাব্দী ) খ্রীষ্টোত্তরের অস্বাভাবিক  
 সঙ্গী ছিলেন । এই পদকণ্ঠার বাড়ী নবদ্বীপ ছিল । তিনি চণ্ডীদাসের আদর্শে  
 কতিপয় পদরচনা করিয়াছিলেন ।

গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী রচিত

শ্রীরাধার বারমাসী ।

• • • • •

“অন্তরে আওয়ে আবাড় ।

বিরহী-বেদন বাড় ॥

বাড় ফুলিত-বল্লী তরুর চারু চৌদিশে সকারে ।

উস্তাপে তাপিত ধরপী-মণ্ডলে নিরখি নব নব জলধরে ॥

পাপীয়া পাখীর পিয়াসে পীড়িত সতত পিউ পিউ রাবিয়া ।  
 পিয়া-নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়ে পিয়াসে না পেখি পাপীয়া ॥  
 পাপীয়া শাউন মাস ।  
 বিরহী-জীবনে নৈরাশ ॥  
 নৈরাশ বাসর-রজনী দশদিশ গগনে বারিদ কম্পিয়া ।  
 বলকে দামিনী পলকে কামিনী হেবি মানস কম্পিয়া ॥  
 পাপী ডাককী ডাককে ডাকই ময়র নাচত মাতিয়া ।  
 একলি মন্দিরে অনিন্দ লোচনে জাগি সগরি বাতিয়া ॥” ইত্যাদি ।  
 —পদাবলী, গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী ।

#### (৫) মুরারি গুপ্ত

শ্রীচৈতন্য-পাশদ মুরারি গুপ্ত শ্রীহট্টে ১৫৭১ খ্রষ্টাব্দে বৈষ্ণবশ্রেণী জন্মগ্রহণ করেন । মুরারি গুপ্ত গ্রায় ও চিকিৎসাশাস্ত্রে অসাধারণ পার্ণিত্য অর্জন করেন । প্রসিদ্ধ শ্রীবাস ও চন্দ্রশেখর প্রভৃতির সঙ্গে একত্র ইনি শ্রীহট্টে পরিভ্রমণ করিয়া নবদ্বীপে বাস করিতে থাকেন । ইনি শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও তাঁহার বিশেষ ভক্ত হইয়া পড়েন । মহাপ্রভু প্রথম জীবনে মুরারি গুপ্তের সহিত নানা শাস্ত্র বিষয়ে তর্কবিতর্ক করিতেন এবং শ্রীহট্টের ভাষা নিয়া ইহাকে ব্যাখ্যা করিতেও ছাড়িতেন না । শ্রীচৈতন্য মুরারি গুপ্তকে প্রকৃত পক্ষে খুব শ্রদ্ধা করিতেন । মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া মুরারি গুপ্ত আশ্বহতীর চেষ্টা করেন । ঠিক সময়ে মহাপ্রভু তাঁহার সম্মুখে আসিয়া পড়িতে তাঁহার জীবন রক্ষা পায় । মুরারি গুপ্ত রামোপাসক ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে ইনি হনুমানের অবতার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন । মুরারি গুপ্ত মহাপ্রভুর সহিত পুরীতে একাধিকবার সাক্ষাৎ করেন এবং প্রথম সাক্ষাৎ চৈতন্য-চরিতামৃতকারের মতে অত্যন্ত মনোম্পর্শী । কপি মুরারি গুপ্ত সর্বপ্রথম ১৫১৫ খ্রষ্টাব্দে মহাপ্রভুর জীবনী সংক্ষেপে রচনা করেন । এই গ্রন্থ “মুরারি গুপ্তের কড়চা” নামে প্রসিদ্ধ । মুরারি গুপ্ত কতিপয় বৈষ্ণব-পদও রচনা করিয়াছিলেন । যথা,—

“সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জীয়েন্তে মরিয়া যে আপন খাটয়াছে

তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন-পুতলী করি লয়্যাছি মোহন রূপ

হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পীরিত-আগুন আলি সকলি পোড়াঞাছি

জাতিকুলশীল অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে

না করিএ শ্রবণ-গোচরে ।

শ্রোত-বিথার জলে এতমু ভাসাঞাছি

কি করিব কুলের কুকুরে ॥

খাষ্টতে শুষ্টতে চিতে আন নাহি তেরি পথে

বধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপ্তে কহে পীরিত এমতি হৈলে

তার যশ তিনলোকে গায় ॥”

— পদাবলী, মুরারি গুপ্ত

#### (৬) সনাতন গোস্বামী

শ্রীচৈতন্যের প্রিয় ভক্ত ও বয়োজ্যেষ্ঠ বন্দাবনের প্রসিদ্ধ সনাতন গোস্বামী ( খৃঃ ১৫শ-১৬শ শতাব্দী ) সংস্কৃতে অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করিলেও কয়েকটি বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছিলেন । তৎপরচিত্র একটি পদ এইরূপ—

“অভিনব কুটুলা-গুচ্ছ সমুজ্জল কৃকিত কুন্তল-ভার ।

প্রণয়িজ্ঞানোচিত বন্ধনসহকৃত মিলিত যুগলরূপ সার ॥

জয় জয় সুল্লর নন্দ-কুমার ।

সৌরভ-সঙ্কট বন্দাবন-তট নিহিত বসন্ত-বিহার ॥

চটল মনোহর ঘন কটাক্ষ-শর-রাধা-মদন-বিকার ।

ভুবন-বিমোহন মঞ্জুল নর্দন-গতি বিগলিত মণিহার ॥

অধর বিরাজিত মন্দতর শ্মিত অবলোকিত নিজ পরিবার ।

নিজ বল্লভ জন সুহৃৎ সনাতন বিমোহিত চিত্ত উদার ॥”

—পদাবলী, সনাতন গোস্বামী ।

#### (৭) বাসুদেব ঘোষ

বাসুদেব ঘোষ মহাপ্রভুর সমসাময়িক (১৬শ শতাব্দী) ছিলেন । ইহার কনিষ্ঠ আরও দুই ভ্রাতা ছিলেন । তাঁহাদের নাম মাধব ও গোবিন্দানন্দ ।

ঠাকুরা তিন সহোদরই পদকর্তা এবং যশস্বী। বাসুদেবের আদি নিবাস কুমারহট্ট, এবং পরবর্তীকালে ভ্রাতৃত্বময় নবদ্বীপবাসী হন। শ্রীহট্টের বৃন্দগ্রামে ঠাকুরদের মাতুলালয়। প্রবাদ বাসুদেব ঘোষ বা বাসু ঘোষ মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। রাধা-কৃষ্ণবিষয়ক পদাবলী এই দেশে মহাপ্রভুর অলৌকিক জীবনের প্রভাবে তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়াই রচিত হইতে থাকে। এই শ্রেণীর পদরচকগণের পথপ্রদর্শক নরহরি সরকার। বাসুদেব ঘোষ তাঁহাব পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া যশস্বী হন। বাসুদেব ঘোষ ৬ তাঁহাব ভ্রাতৃত্বময় ঠাকুরা তিনজনই প্রসিদ্ধ কীর্তন-গায়ক ছিলেন। বাসুদেব ঘোষ জাতিতে কায়স্থ ছিলেন এবং দিনাজপুরের রাজবংশ গোবিন্দানন্দ ঘোষের বংশধর বলিয়া কথিত। কিন্তু কেহ কেহ ইহাতে আপত্তি তুলিয়া বাসুদেব ঘোষকে সন্দেহাপজাতীয় বলিতে অভিলাষী। ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভব বলিয়া স্বীকৃত প্রসিদ্ধ রাজা গণেশকে কেহ কেহ কায়স্থ প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাওয়া দিনাজপুর রাজবংশের সহিত তাঁহাব সম্পর্ক স্থাপন করিতেও অগ্রসর হইয়াছেন। বাসুদেব ঘোষ অথবা রাজা গণেশের সহিত এই রাজপরিবারের সম্বন্ধ নিঃসন্দেহভাবে এখনও প্রমাণিত হয় নাই।

বাসুদেব ঘোষ শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর মধা দিয়া শ্রীধাম প্রাতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের আশ্রিত দেখাইতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। যথা,—

“আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।  
রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধবনী ॥  
রাধা নাম জপে গোরা পবন যতনে ।  
সুরধুনী-ধারা বহে অকণ-নয়নে ॥  
ক্ষণে ক্ষণে গোরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।  
রাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে মুরচায় ॥  
পুলকে পুরল তম্বু গদগদ রোল ।  
বাসু কহে গোরা কেনে এত উতরোল ॥”

—পদাবলী, বাসুদেব ঘোষ।

উল্লিখিতভাবে রাধাসম্বন্ধে ভাবিত হইয়া মহাপ্রভুর মধা রাধাভাব পরিস্ফুট হইয়াছিল অর্থাৎ তিনি নিজেরই শ্রীরাধাতে পরিণত হইয়াছিলেন এইরূপ একটি বৈষ্ণব মত প্রচলিত আছে। দ্বাপরযুগের শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগে পৌরাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধার বিরহ-বাকুলতার খাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াও কিম্বদন্তী আছে।

## (৮) নরহরি সরকার\*

সুবিখ্যাত নরহরি সরকার (দাস) মহাপ্রভুর অতিপ্রিয় অন্তরঙ্গ ও পুরোঁতে তাঁহার সঙ্গী ছিলেন। ইহার কাল ১৪৭৮ খৃঃ—১৫৪০ খৃষ্টাব্দে। ইনিই গোরাক্স-লীলা বিষয়ক পদ রচনার প্রথম পথপ্রদর্শক এবং প্রসিদ্ধ বাসুদেব ঘোষ এই শ্রেণীর পদরচনায় নরহরির পথই অনুসরণ করিয়াছিলেন। নরহরি সরকার লোচন দাসের গুরু ছিলেন এবং তাঁহার উৎসাহেই লোচন দাসের প্রসিদ্ধ “চৈতন্য-মঙ্গল” গ্রন্থ রচিত হয়। নরহরির পিতার নাম নারায়ণ দেব সরকার। ইহার জাতিতে বৈষ্ণব এবং বল্লাল সেনের সেনাপতি প্রসিদ্ধ পদ্মদাসের (১১০০ খৃঃ—১১৬২ খৃষ্টাব্দ) বাণেশ্বর। এই পদ্মদাস সম্বন্ধে বৈষ্ণবকুলজী গ্রন্থ “চন্দ্রপ্রভা”তে “সংগ্রামদক্ষঃ হতবৈরীপক্ষ” প্রভৃতি প্রশংসামূলক উক্তি আছে। উক্ত কুলজী গ্রন্থানুসারে পদ্মদাস বর্দ্ধমান জেলার অম্বর্গহ বালিনছি গ্রামে বাস করিতেন। পরবর্তীকালে পদ্মের বংশধরগণ এই স্থান হইতে প্রথমে ময়ূরের (বর্দ্ধমান) গ্রামে এবং পরে শ্রীখণ্ডে (বর্দ্ধমান) বসতি স্থাপন করেন। নরহরি শ্রীখণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন। (জন্মকাল ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ)। নরহরির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ গোড়ের সুলতান ভাসেন সাহের চিকিৎসক ছিলেন। পুত্রচরিত্র নরহরিকে মহাপ্রভু এত ভালবাসিতেন যে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে অজ্ঞানাবস্থায় একবার তিনি নরহরিকে স্মরণ করিয়াছিলেন। যথা,—“কখন বলেন কোথা প্রাণ-নরহরি। হরিনাম শুনে তোমা আলিঙ্গন করি ॥”—গোবিন্দ দাসের কড়া। নরহরির শ্রীখণ্ড বংশধরগণ “শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণব-গোস্থামো” নামে বৈষ্ণব সমাজে পরিচিত।

শ্রীচৈতন্যের বালা-লীলা।

“পরাণ নিমাই মোর খেপা বড় বটে গো একদিন দেখিছু নয়নে।  
 ধূলায় মূসর তন্ন কিবা অপরূপ গো হামাগুড়ি ফিরায় অঙ্গনে ॥  
 স্টাঁদ-বদনে হাসি মা বলিয়া ডাকে গো অমনি আইল শচী ধাত্রী।  
 কোলেতে চড়িয়া অতি কান্দিয়া বিকল গো তা দেখি বিদরে মোর তিয়া ॥  
 কত যতন করি তবু প্রবেশ না মানে গো হাসয় তাহার গলা ধরিয়া।  
 সবাই হরষ হইয়া হরি হরি বলে গো নিতাই নাখিয়া কোলে হইতে।  
 পাড়াইতে নারে তবু নাচেয়ে কৌতুকে গো হাত দিয়া জননীর হাতে ॥

(১) “বৈষ্ণবচরিতম্” (অনুবাদ ৩য়) কৃষিকা হইয়া।

কি লাগি কান্দিল কেউ বুঝিতে নারিল গো সবাই ভাবয়ে মনে মনে ।  
নরহরি-পরাণ নিমাই এইরূপে গো খেপানো করিতে ভাল জানে ॥”

—পদাবলী, নরহরি সরকার ।

### (৯) রায়শেখর

“রায়শেখর” নাম না উপাধি জানা যায় না । “শেখর বায়” মহিলে অবশ্য ইহা নাম । ইনি গোবাক্স প্রভুর সময় বর্তমান ছিলেন । ইহাদের নিবাস বর্দ্ধমানের অন্তর্গত পবাণ গ্রামে ছিল । কাটোয়ার যত্ননাথ দাসের “সংগ্রহ-তোষিনী” গ্রন্থে এষ্ট পদকর্তার উল্লেখ আছে । পদকর্তা রায়শেখরের পদাবলীর নাম “দণ্ডাস্বিকা-পদাবলী” । আরও একজন “রায়শেখর” ছিলেন । তিনিও পদকর্তা । তবে এষ্ট “রায়শেখর” উপাধি এবং শলীশেখর ও চন্দ্রশেখর নামে সন্তানদের ভ্রাতৃত্বের একজনের এষ্ট উপাধি ছিল বলিয়া মনে হয় । উভয়েই পদকর্তা এবং বিশিষ্ট কীর্তন-গায়ক । ইহাদের পিতার নাম গোবিন্দদাস ঠাকুর । এষ্ট ভ্রাতৃত্ব ষড়্ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন । ইহাদের বাড়ী বর্দ্ধমানের কানড়া গ্রাম এবং ইহারা জাতোতে ( “মজল” বংশীয় ) ব্রাহ্মণ ছিলেন । প্রসিদ্ধ পদকর্তা জ্ঞানদাসের বাড়ীও এষ্ট কানড়া গ্রামে ছিল । বর্তমান কীর্তন-গায়কগণ এষ্ট দুই ভ্রাতার পদাবলীর মতো শলীশেখরের পদগুলি খুব বাবজার করিয়া থাকেন । ইহাদের কাল “পদকল্পতরু”র সম্বলনকারী বৈষ্ণবদাসের কিছু পূর্বে বলিয়া ধরা যায় ।

### শ্রীরাধার অভিমান

“সেকাল গেল বয়্যা বঁধু সেকাল গেল বয়্যা ।  
আখি ঠারিঠারি মুকি হাসি কত না করেছ রয়্যা ॥  
বেশের লাগা দেশের ফুল না রইত বনে ।  
নাগরী সনে নাগর হল্যা আর চিন্বে কেনে ॥  
কুলি বেড়ায়া নাম লৈয়া ফিরিতে বংশী বায়্যা ।  
মুখের কথা শুন্তে কত লোক পাঠাইতে ধায়্যা ॥

(১) রায়শেখর, শলীশেখর ও চন্দ্রশেখর তিনজনই একবার বলিয়া গিয়াছেন যেমন চন্দ্রশেখর “আসাহিত্য-পরিচয়” (২য় খণ্ড) নামক সংগ্রহ গ্রন্থে মত প্রকাশ করিয়াছেন । ইহা সম্ভবতঃ ঠিক নহে । পদকর্তা ও ভাগবতকার দৈবকীনন্দন সিংহেরও “কবিশেখর” এবং “রায়শেখর” উপাধি তথ্যভিত্তি ভাষ্যকৃত পাওয়া যায় । দৈবকীনন্দনও বহাদুরকীর্ত্তন সম্ভাষণিক । পরাণ প্রবোধ “রায়শেখর” দৈবকীনন্দনও হইতে পারেন ।



হাতে করা মাথায় কৈলু কলঙ্কের ডালা ।

শেখর কহে পরের বেদন নাহি জানে কালা ॥”

—পদাবলী, রায়শেখর।

### (১০) ঘনশ্যাম

পদকর্তা “ঘনশ্যাম” বোধ হয় অস্তুতঃ তিনজন ছিলেন। তাঁহাদের একজন সুবিখ্যাত “ভক্তিরঙ্গাকর” ও “নরোত্তম-বিলাস” প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী (খৃঃ ১৬শ-১৭শ শতাব্দী) এবং দ্বিতীয় জন সুপ্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দদাসের বা গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র এবং দিব্য সিংহের পুত্র ছিলেন। তৃতীয় ব্যক্তি প্রসিদ্ধ প্রেমবিলাসের রচনাকারী নিত্যানন্দ দাস। পদকল্পতরুর “কবিনুপজ জুবন-বিদিত যশ জয় ঘনশ্যাম বলরাম” ছত্রটিতে ঘনশ্যাম ও বলরাম নাম দুইটি উল্লিখিত দ্বিতীয় ও তৃতীয় কবির একজনকে চিহ্নিত করিয়া থাকিবে। নিত্যানন্দ দাস গোবিন্দ কবিরাজের ভাগিনেয় এবং তিনি ও দিব্যসিংহের পুত্র “ঘনশ্যাম” উভয়েই বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া জানা যায়। পদকল্পতরুর ছত্রটির সহিত সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ বংশীয় নরহরি চক্রবর্তীর কোন সম্পর্ক নাই। তবে অবশ্য তিনিও অপর ঘনশ্যাম নামক কবি। দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যামের (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) রচিত “গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী” হইতে নিম্নে কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত হইল।

#### (ক) গোর-চন্দ্রিকা

“পেখলু গোরচন্দ্র অনুপাম।

যাচি দেওত মূল নাহি ত্রিভুবনে ঐছে রতন হরিনাম ॥

অবজ চরিতামৃত শ্রুতিপথে সঞ্চরু হৃদয়-সরোবর পূর।

হেরইতে নয়ন অধম মরুভূমি হোয়ত পুণক অঙ্কুর ॥

নাম হিয়াক তাপ মোর মেটই তাহে কি চাঁদ উপামে।

কহে ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি একুঠামে ॥”

—পদাবলী, ঘনশ্যাম দাস।

#### (খ) শ্রীরাধার অভিসার

“সহজই কুঞ্জরপতি জিতি মম্বর অব তাহে ঘন-আন্ধারিয়ার।

প্রতিপদ নিরখি নিরখিত দোহো যব চলইতে চরণ-সঞ্চার ॥

সুন্দরি সমুচিত করই সিজার।

কামু-সম্ভাষণে শুভক্ষণ মানিয়ে পহিলে রজনী-অভিসার ॥

নীল-রতনগণ-বিরচিত ভূষণ পহিরহ নীলমবাস ।

মৃগমদে ভরু কুচ কনক-কলস যাহে শ্রামর অধিক উল্লাস ॥

লুপ্ত বেকত করু কিঙ্কণী নৃপুর এ চুহুঁ রহুঁ মকু পাশ ।

কেলি-নিকুঞ্জ নিকট পহিরায়ব কহ ঘনশ্রাম দাস ॥”

—গোবিন্দ-বতিমঞ্জরী, ঘনশ্রাম দাস ।

### (১১) রামানন্দ বসু

“শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” গ্রন্থপ্রণেতা কুলীনগ্রামবাসী প্রসিদ্ধ মালাধর বসুর পুত্র বা পৌত্র রামানন্দ বসু মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র ছিলেন । অনেকের মতে তাঁহার উপাধি “সত্যরাজধান” ছিল । সম্ভবতঃ “শুণবাজধান” উপাধিদ্বারা মালাধর বসুর ইনি পুত্রই হইবেন । রামানন্দের গৌরাক্ষ বিষয়ক পদগুলি বেশ মিষ্ট । যথা,—

“আরে মোর গোবাক্স বায় ।

স্বরধুনী মাঝে যাওয়া নবীন নাবিক হইয়া সত্বে মিলিয়া খলায় ॥

• প্রিয় গদাধর-সঙ্গে পূর্ব বভস-বক্ষে নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।

ডুবুডুবু কবে না বহয়ে বিষম বা দেখি হাসে গোবা বনমালী ॥

কেহ করে উত্তেজিত ঘন ঘন হরিদোল ঢুকলে নদীয়া-লোক দেখে ।

ভূবন মোহন নায়েয়া দেখিয়া বিবশ হইয়া যুবতী ডুলল লাখে লাখে ॥

জগজ্ঞান-চিত-চোব গৌরশুন্দর মোর যা করে তাইই পরতেক ।

কহে দীন বানানন্দ এ হেন আনন্দ-কন্দে বঞ্চিত হইত মুই এক ॥”

—পদাবলী, রামানন্দ বসু ।

### (১২) রায় রামানন্দ

রায় রামানন্দ উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের একজন উচ্চপদস্থ কাম্ভাচারী ছিলেন । রায় রামানন্দের সহিত মহাপ্রভুর মাদ্যুরসের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদক আলোচনা “ভাব-সম্মেলন” নামে বৈষ্ণব সমাজে প্রসিদ্ধ । রায় রামানন্দ উড়িষ্যার দক্ষিণাঞ্চলে বিজ্ঞানগরের অধিবাসী ছিলেন । তিনি মহাপ্রভুর এত প্রিয়পাত্র ছিলেন যে তিনি রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ অভিলাষে একবার স্বয়ং বিজ্ঞানগর গমন করিয়াছিলেন । এবং তাঁতাকে “মিত্র” সম্বোধনে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন । রামানন্দ সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং পরম বৈষ্ণব ছিলেন । তিনি “রসিক-ভক্ত” নামে খ্যাত এবং “জগন্নাথ-

বল্লভ” নামক সংস্কৃত নাটক রচনাকারী। রায় রামানন্দের কতিপয় বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদও আছে।

### (১৩) জগদানন্দ

জগদানন্দ বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর পরম অন্তরঙ্গ শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দ ইহার পূর্বপুরুষ। জগদানন্দের পিতা শ্রীখণ্ড ত্যাগ করিয়া আগরডিহি-দক্ষিণখণ্ডে বাস করিতে থাকেন। জগদানন্দ ভ্রাতৃবর্গের সহিত একত্র না থাকিয়া বীরভূমের অন্তর্গত জোফলাই গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। জগদানন্দ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর কবি এবং তাঁহার মৃত্যুকাল ১৭৮২ খৃষ্টাব্দ। তিনি কতিপয় পদরচনা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

অপর একজন জগদানন্দ মহাপ্রভুর অতিশয় প্রিয় পার্শ্বদ ছিলেন। তিনি পুরীতে মহাপ্রভুর সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। একবার সনাতন গোশ্বামী ইহার সম্পর্কে শ্রীচৈতন্যকে বলিয়াছিলেন,—

“জগদানন্দে পীয়াও আয়্যীয়তা সুধারসে।

মোরে পীয়াও গৌরব স্থতি নিষ নিষিন্দা রসে ॥”

— চৈতন্য-চরিতামৃত, অন্ত্যখণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়।

### (১৪) গদাধর পণ্ডিত

পণ্ডিত গদাধর শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে বড় এবং নবদ্বীপবাসী ছিলেন। ইনি মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র ছিলেন। কৈশোরে তিনি মুরারি গুপ্ত ও গদাধর পণ্ডিতের সহিত নানারূপ রহস্য করিতেন। পথে গদাধর পণ্ডিতকে দেখিতে পাওয়া একদা মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

“হাসিয়া চুই হাত প্রভু রাখিয়া ধরিলা।

ছায় পড় তুমি আমা যাও প্রবোধিয়া ॥

জিজ্ঞাসহ গদাধর বলিল বচন।

প্রভু কহে বল দেখি মুক্তির লক্ষণ ॥”

— চৈতন্য-ভাগবত, আদিখণ্ড

গদাধর পণ্ডিত কতিপয় বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন।

### (১৫) যত্নন্দন দাস

পদ্মকর্তা যত্নন্দন দাস জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। ইহার নিবাস মালিহাটি গ্রামে এবং জন্ম ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে। প্রসিদ্ধ শ্রীনিবাস আচার্য যত্নন্দন দাসের

“প্রভু” ছিলেন। ইনি গুরু-কণ্ঠা শ্রীমতী হেমলতার আদেশে তাঁহার বিখ্যাত “কর্ণানন্দ” গ্রন্থ রচনা করেন। “পদকল্পতরু” গ্রন্থে আছে “প্রভুসুতাচরণসরোজক মধুকর জয় যত্ননন্দন দাস।” যত্ননন্দনের অপর দুই গ্রন্থ সংস্কৃতের সুন্দর পয়ারানুবাদ। ইহাদের একখানি কৃষ্ণদাস কবিরাজের “গোবিন্দলীলামৃত” ও অপরখানি রূপগোস্বামীর “বিদগ্ধমাধব”। যত্ননন্দনের পদকল্পতরু হিসাবেও যথেষ্ট প্রসিদ্ধি ছিল।

### (১৬) যত্ননন্দন চক্রবর্তী

যত্ননন্দন চক্রবর্তী পণ্ডিত গদাধরের শিষ্য এবং পদকল্পতরু ইহার বাড়ী কাঁটোয়া ছিল। এত যত্ননন্দন ত্রিচৈতন্যের একজন চরিত-লেখক। ইনি খ্যায় নামের সঙ্গে স্থানে স্থানে “দাস” পদবীও ব্যবহার করিয়াছেন। “ভক্তি রত্নাকরে” এত কবি সম্বন্ধে এত কয়ছত্র পাওয়া যায়। যথা,—

“যত্ননন্দনের চেষ্টা পরম আশ্চর্য।

দীন প্রতি চেষ্টা যৈছে না করিলে নয়।

বৈষ্ণব মণ্ডলে যার প্রশাসাতিশয় ॥

যে বচিল গোবাজের অদ্বৈত চরিত।

জবে দাক পাষণাদি শুনি যার গীত ॥”

— ভক্তিরত্নাকর।

### (১৭) পুরুষোত্তম

কবি পুরুষোত্তমের গুরুদত্ত অপর নাম “প্রেমদাস”। ইহার পিতার নাম গঙ্গাদাস এবং বাড়ী নবদ্বীপের অন্তর্গত কুলিয়া গ্রাম। এত গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। গঙ্গাদাস বন্দাবনবাসী হইয়া তৎকাল গোবিন্দ মন্দিরের পৌরহিত্য করিতেন। পুরুষোত্তম কতিপয় বৈষ্ণব পদ রচনা ছাড়া “বংশীশিক্ষা” ও কবিকর্ণপুরের “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” নাটকের বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশ করেন। “বংশীশিক্ষা” রচনার কাল ১৭১২ খৃষ্টাব্দ।

প্রেমদানের পদ (মিলন)।

“নব অনুরাগে মিলল তঁহু কুণ্ডে।

আবেশে কহয়ে ধনী রস পরিপূর্ণে ॥

বঁধুছে কি বলিব তোরে।

তোমা বিনে দেখ মুগ্ধি সব আধিয়ারে ॥

পাইয়াছি তোমাতে বঁধু না ছাড়িব আর ।  
 যে বলু সে বলু মোরে লোকে ছরাচার ॥  
 এক তিল তোমা বঁধু না দেখিলে মরি ।  
 ছাড়িয়া কেমনে যাব পরাধীনা নারী ॥  
 হিয়ার মাঝারে ধোব বসনে ঝাঁপিয়া ।  
 প্রেমদাস কহে রাই দৃঢ় কর হিয়া ॥”

—পদাবলী, প্রেমদাস ।

### (১৮) বংশীবদন

পদকর্তা বংশীবদনের বাড়ী পাটলীগ্রামে ছিল। তাঁহার পিতার নাম দুকড়ি চট্টোপাধ্যায়। বংশীবদনের দুই পুত্রের নাম চৈতন্য দাস ও নিত্যানন্দ দাস এবং দুই পৌত্রের নাম রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। ইহার চৈতন্য দাসের দুই পুত্র। রামচন্দ্র ও শচীনন্দন দুই ভ্রাতাই বিখ্যাত পদকর্তা। চৈতন্য দাসও কতিপয় পদ রচনা করিয়াছিলেন। বংশীবদনের জন্মকাল ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দ। বংশীবদন শ্রীচৈতন্যের অভিপ্রায় অনুসারে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। বিশ্বগ্রামের “শ্রীগোরাঙ্গ” মূর্তি এবং নবদ্বীপের “প্রাণবল্লভ” বিগ্রহ বংশীবদনের প্রতিষ্ঠিত। বংশীবদনের পদাবলী ভিন্ন অপর রচনা “দীপাবলিতা” নামক কাব্যগ্রন্থ। পদকর্তা রামচন্দ্রের রাধানগরে ও বাঘনাপাড়া এই দুই স্থানেই বাড়ী ছিল। তিনি জাহ্নবীদেবীর নিকট দীক্ষা নিয়াছিলেন। পদকর্তা শচীনন্দন ( কনিষ্ঠ ভ্রাতা ) “গোরাঙ্গবিজয়” নামক একখানি কাব্যগ্রন্থেরও প্রণেতা।

#### শ্রীরাধার অভিসার-সঙ্কীর্ণ

“রাই সাজে বাঁশী বাজে না বাধিল চুল ।  
 কি করিতে কি না করে সব হৈল ভুল ॥  
 মুকুরে আঁচড়ে রাই বাজে কেশ-ভার ।  
 পায়ে বাঁধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥  
 করেতে নৃপুৎর পরে জজ্ঞে পরে তাড় ।  
 গলাতে কিঙ্কণী পরে কটিতে হার ॥  
 চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা ।  
 হিয়ার উপরে পরে বন্ধরাজ-পাভা ॥  
 অবশে করয়ে রাই বেশর-সাজনা ।  
 নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥

বংশীবদনে কহে যাই বলিহারি ।  
শ্রাম-অমুরাগের বালাই লয়ে মরি ॥”

—পদাবলী, বংশীবদন ।

### (১৯) রঘুনাথ দাস

বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামীৰ অঙ্গতম গোস্বামী এবং সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস রচিত কতিপয় পদ পাওয়া গিয়াছে । রঘুনাথ দাস খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর অধিকাংশ ভাগ জীবিত ছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা

“আর এক কহি কথা সহোদর বন্ধু সখা দুই চারিজন মোর আছে ।  
কহি শুন তার কথা পাছে হেট কর মাথা ননী চুরি কর যার কাছে ॥  
যত সব গোপ-নারী লইয়া দধির পসারি মথুরার দিকে যায় তারা ।  
পথ আগোরিয়া রও দধি চুষি কাড়ি খাও একি তোমার অশ্রুচিত ধারা ॥  
নারীগণ স্নান করে বসন রাখিয়া তীরে চুরি কবি রহ লুকাইয়া ।  
বাজাইয়া মোহন বাঁশী কুলবধু কর দাসী কথা কহ হাসিয়া হাসিয়া ॥  
খাওয়াও পরের খন্ড এখনি করিব বন্দ লইয়া যাব কংসের গোচরে ।  
দাস রঘুনাথে কয় শুনিতে লাগএ ভয় চমকিত হইল যতনীরে ॥”

—পদাবলী, রঘুনাথ দাস ।

### (২০) বৃন্দাবন দাস

চৈতন্যভাগবতকার প্রসিদ্ধ বৃন্দাবন দাস ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) অনেকগুলি মধুর বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত একটি পদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

শ্রীরাধার মুরলী-শিক্ষা

“বহুদিনের সাধ আছে হরি ।  
বাজাইতে মোহন-মুরলী ॥  
তুমি লহ মোর নীল সাড়ী ।  
তব পীত ধড়া দেহ পরি ॥  
তুমি লহ মোর গজমতি ।  
মোরে দেহ তোমার মালতী ॥

ঝাপা-ঝোপা লহ ঝসাইয়া ।

মোরে দেহ চূড়াটি বান্ধিয়া ॥

তুমি লহ সিন্দূর কপালে ।

তোমার চন্দন দেহ ভালে ॥

তুমি লহ কঙ্কণ কেয়ুরী ।

তোর তাড় বালা দেহ পরি ॥

তুমি লহ মোর আভরণ ।

মোরে দেহ তোমারি ভূষণ ॥

শুন মোর এই নিবেদন ।

শুনি হরষিত বৃন্দাবন ॥”

—পদাবলী, বৃন্দাবন দাস ।

### (২১) রায় বসন্ত

দুইজন পদকণ্ঠা “রায় বসন্ত” ছিলেন । একজন পদকণ্ঠা রায় বসন্ত বা দ্বিজ বসন্ত রায় (খৃঃ ১৬-১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) সুপ্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন ও শেষ বয়সে বৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন । এই নামেব অপর পদকণ্ঠা যশোহরের সুবিখ্যাত কায়স্থ রাজা প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত । বাঙ্গালার তদানীন্তন ইতিহাসে বসন্ত রায় সম্বন্ধে অনেক কথা আছে । বসন্ত রায়ের পুত্রের নাম ইতিহাস প্রসিদ্ধ “কচু” রায় । দ্বিজ বসন্ত রায়ের পদকণ্ঠা ও পরম বৈষ্ণব হিসাবে অধিক খ্যাতি ছিল । বোধ হয় “ভক্তিরত্নাকর” ও “নরোত্তম-বিলাসে” উহারই নাম শ্রদ্ধার সহিত উল্লিখিত হইয়াছে ।

### শ্রীরাধার অভিসার

“সখীর বচনে ধনী-হিয়া আনন্দিত পিয়া-মিলন-অভিলাষে ।

নয়ন বয়ান পুন পরশ বিলোকন সতচরী পরম উল্লাসে ॥

কেহ কছতি করে কেশ বেশ করু কবরী মালতী-মাণ্ডে ।

পরিকরে দরপণ বদন বিলোকই বিমল করত সঁীধি ভালে ॥

সুন্দর সিন্দূর তাহে বনায়ই অঞ্জন অঞ্জই নয়ানে ।

মৃগমদ চন্দন ভিলক নব কুসুম পত্রাবলী-নিরমাণে ॥

কেহ তুহিঁ সোপল রতন-সঁীধি-ফল সো ছবি উপমা কি আনে ।

যহু নিশিনাথ নিয়ড়ে কিয়ে দিনমণি উয়ল হেন মানে ॥

পদ-পল্লব ভুবন-পাবন ভেল ভূষিত রায় বসন্ত বলিহারে ॥”



## গৌরান্ন-বারমাসী।

(খ) “ফাঙ্কনে গৌরান্ন-চাঁদ পূর্ণিমা-দিবসে ।  
 উৎসর্গন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥  
 পিষ্টক পায়াস আর ধূপদীপ-গন্ধে ।  
 সাক্ষীর্জন করাটব মনের আনন্দে ॥  
 ও গৌরান্ন পছন্দ হৈ তোমার জন্মতিথি-পূজা ।  
 আনন্দিত নবদ্বীপে বালবৃদ্ধ যুবা ॥  
 চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে ।  
 তাহা শুনি প্রাণ কাদে কি কহিব কাকে ॥  
 বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ ।  
 তাহা শুনি আমি মূর্ছা যাই মুহমূহ ॥  
 গুল্ম-মধু খাই মত্ত গুল্মের মধুপে ।  
 তুমি দূর দেশে আমি গোড়াব কিকুপে ॥  
 ও গৌরান্ন পছন্দ হৈ আমি কি বলিতে জানি ।  
 বিধাটল শরে যেন বাকুল হরিণী ॥” ইত্যাদি।

— পদাবলী, লোচন দাস।

## (২৩) নরোত্তম দাস

সুপ্রসিদ্ধ নরোত্তম দাস চৈতন্যোত্তর যুগের অস্বতম বৈষ্ণবপ্রধান ছিলেন। ইনি রাজসাহী খেড়ুরির রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দত্তের একমাত্র পুত্র ও উত্তরাধিকারী ছিলেন। মাত্র ষোল বৎসব বয়সে বৈরাগ্যোদয়ে পদব্রজে বৃন্দাবন গমন করেন। নরহরি চক্রবর্তীর “নরোত্তম বিলাস” গ্রন্থে এই বৈষ্ণব মহাপুরুষের কথা বর্ণিত আছে। ইনি খ্রিঃ ১৬শ শতাব্দীতে (খ্রিঃ চৈতন্য-পরবর্তী সময়ে) বর্তমান ছিলেন। তাঁহার রচিত বহু পদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

## ঈরাধার বিরহ।

“তোমা না দেখিয়া স্তাম মনে বড় তাপ ।  
 অনলে পশিব কি যমুনায় দিব কাপ ॥  
 এইবার পাইলে রাজা চরণ চুখানি ।  
 ছিয়ার মাঝারে ধুয়া জুড়াব পরানী ॥

মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পাণশ্রুয়া ।  
 অমেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥  
 মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।  
 বনয়া বাক্সব চূড়া কুন্তল ভার ॥  
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।  
 নরোত্তম দাস কহে পীরিত্তির ফাঁদ ॥”

পদাবলী, নরোত্তম দাস ।

### (২৪) বীর হাম্বীর

বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাম্বীরের কাল খ্রঃ ১৭শ শতাব্দী । তিনি প্রথম জীবনে দুর্দান্ত প্রকৃতির ব্যক্তি ছিলেন এবং দম্ভাতা করিতেন । লক্ষ্যবন হইতে গোয়ামৌগণ কর্তৃক বাঙ্গালায় প্রেরিত অমূল্য বৈষ্ণব গ্রন্থরাশি তাঁহার নিযুক্ত দম্ভাগণ লুণ্ঠন করিয়াছিল । “চৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থখানিও উহাদের মধ্যে ছিল । যাহা হউক পরে শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের প্রভাবে তিনি বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন এবং গ্রন্থগুলি তাঁহাকে প্রতাপণ করেন । তিনি অমৃতপু হইয়া স্বীয় স্বভাবের আমূল পরিবর্তন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । তিনি কতিপয় বৈষ্ণবপদ রচনা করেন এবং স্থানবিশেষে “চৈতন্যদাস” নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

অমৃতপু ভক্তের আর্তি ।

“প্রভু মোর শ্রীনিবাস                      পুরাইলা মোর আশ  
 তুয়া বিনা গতি নাহি আর ।  
 আছিহু বিষয়-কৌট                      বড়ই লাগিল মিট  
 ঘুচাইলা রাজ অহঙ্কার ॥  
 করিতু গরল পান                      সে ভেল তানিল বাণ  
 দেখাইল অমৃতের ধার ।  
 পিব পিব করে মন                      সব লাগে উচাটন  
 এমতি প্রেমের বাবহার ॥  
 রাধা-পদ স্মধারালি                      সে পদে করিলা দাসী  
 গোরা-পদে বাকি দিল চিত ।  
 শ্রীরাধার মন-সহ                      দেখাইলা কুণ্ড-গেহ  
 জানাইলা হৃদ প্রেম-শ্রীত ॥

যমুনার কূলে যাই      ভীরে সখী ধাওয়া ধাই

রাধাকান্ত বিলসয়ে রূপ ।

এ বীর হাফীর-তিয়া      ব্রজপুর সদা থিয়া

পদ্মে যেন বিহরে মধুপ ॥”

—পদাবলী, বীর হাফীর ( চৈতন্য দাস )

### (২৫) দুখিনী

সম্ভবতঃ দুখিনীর প্রকৃত নাম শ্রামানন্দ । খ্রীচৈতন্যোত্তর যুগে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গিত শ্রামানন্দও বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হইয়া থাকেন । ইনি বৃন্দাবনে বাস করিবার পর “শ্রামানন্দ” নাম প্রাপ্ত হন । ইহার অপর আরও দুইটি নাম “দুখী” ও “কৃষ্ণদাস” । শ্রামানন্দ জাতিতে সদাগাপ এবং নিবাস উৎকলের ধারেন্দ্র-বাহাদুর গ্রামে ছিল । তাঁহার পূর্বনিবাস গোড় দেশ । শ্রামানন্দের পিতা শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল উড়িষ্যায় বসতি স্থাপন করেন । শ্রামানন্দের দোন্না গুরুর নাম জদয়-চৈতন্য । কবি তাঁহার জীবনের শেষ সময়ে উড়িষ্যার অন্তর্গত নুসিহপুরে বাস করিতেন । এই প্রদেশে তাঁহার অনেক শিষ্য আছে এবং উদ্ভোধে রসিকানন্দ ও মুরারির নাম উল্লেখযোগ্য । উৎকলের বহু প্রসিদ্ধ ও ধনী পরিবার রসিকানন্দের বংশীয়গণের শিষ্য । ময়ূরভঞ্জের মহারাজা তাঁহাদের অগ্রতম । রসিকানন্দের পিতার নাম অচ্যুতানন্দ । শ্রামানন্দের কাল খৃঃ ১৬শ শতাব্দী এবং তাঁহার জন্ম সময় ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ ।

শ্রীরাধার নৃত্য ।

“না হবে ভূষণের ধনি না নড়িবে চীর ।

ক্রতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর ॥

বিষম সম্বট-তালে বাজাইব বাঁশী ।

ধনু-অঙ্কের মাঝে নাচ বুকিব প্রেয়সী ॥

হারিলে তোমার লব বেশর কাঁচলি ।

জ্বিনিলে তোমারে দিব মোহন মুরলী ॥

যেমন বলেন শ্রাম-নাগর তেমনি নাচে রাই ।

মুরলী লুকান শ্রাম চারিদিকে চাই ॥

সবাই বলেন রাইয়ের জয় নাগর হারিলে ।

দুখিনী কহিছে গোপী-মণ্ডলী হাসালে ॥”

—পদাবলী, দুখিনী

(২৬) দ্বিজ মাধব

দ্বিজ মাধব চণ্ডীমঙ্গলের প্রসিদ্ধ কবি এবং ময়মনসিংহ জেলার পূর্বাঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার গ্রামের নাম কানপুর বা গোসাটপুর। কবির সময় খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। দ্বিজ মাধব (মাধবাচাৰ্য্য) কতিপয় বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছিলেন।

যশোদার বাৎসল্য।

গোষ্ঠ।

“বিপিনে গমন দেখি হুয়া! সতকণ আঁখি  
কান্দিতে কান্দিতে নন্দরানী।

গোপালারে কোলে লয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া  
রক্ষা-মন্ত্ৰ পড়য়ে আপনি ॥

এ দুখানি রাক্ষা পায় বাক্ষা রাখুন তায়  
জাত্য রক্ষা করুন দেবগণ।

কটিতট সূর্যাবর বক্ষা করুন যজ্ঞেশ্বর  
হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥

ভুজযুগ নখাঙ্গুলী রাখিবেন বনমালী  
কণ্ঠ রাখুন দিনমণি।

পূৰ্ণদেশ হয়গ্রীব মন্ত্ৰ রাখুন শিব  
অধঃঅঙ্গ রাখুন চক্রপাণি ॥

জল-স্থল গিরি-বনে রাখিবেন জনাধিনে  
দশদিক্ দশদিগ পাল।

যত শত্রু হউক মিত্র বক্ষা করুন সর্বত্র  
নহে তুমি হইও তার কাল ॥

এই সব মন্ত্ৰ পড়ি প্রতি অঙ্গে হাত ধরি  
গো-মূত্রের কোঁটা ভালো দিল।

এ দ্বিজ মাধবে কয় নন্দ-রানী প্রেমময়  
বলরামের হাতে সমপিল ॥”

—পদাবলী, দ্বিজ মাধব।

(২৭) মাধবী দাসী

মহাপ্রভুর নীলাচল বাসকালে তাঁহার পরম তরুণী মাতিতীর ভগ্নী মাধবী দাসীর মহাপ্রভুর প্রতি অসামান্য ভক্তি ছিল। মহাপ্রভুর অন্ততম

সহচর ছোট হরিদাস মাধবী দাসীর নিকট সামান্ত ভিক্ষা চাহিবার জন্য তিনি (ছোট হরিদাস) মহাপ্রভু কর্তৃক তিরস্কৃত ও তাঁহার সম্মুখ হইতে বহিস্কৃত হন। “প্রভু কহে সন্ন্যাসী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ। দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥” (চৈ, চ, অষ্টাখণ্ড)। মাধবী দাসী রচিত কতিপয় বৈষ্ণব পদ রহিয়াছে।

শচী দবীর নিকট নদীয়ায় মহাপ্রভুর প্রেরিত জগদানন্দ।

“নীলাচল হৈতে

শচীরে দেখিতে

আউসে জগদানন্দ।

রতি কথো দূরে

দেখে নদীয়াবে

গোকুলপুরের চন্দ ॥

ভাবয়ে পণ্ডিত রায়।

পাই কি না পাই

শচীরে দেখিতে

এই অনুমানে চায় ॥

লতাতরু যত

দেখে শত শত

অকালে খসিছে পাতা।

রবির কিরণ

না হয় ক্ষুণ্ণ

মেঘগণ দেখে রাতা ॥

ডালে বসি পাখী

মুদি হুটী আখি

ফুল জল তেয়াগিয়া।

কান্দয়ে ফুকারি

ডুকরি ডুকরি

গোরাচাঁদ নাম লৈয়া ॥

ধেমু যুখে যুখে

দাঁড়াইয়া পথে

কার মুখে নাহি রা।

মাধবী দাসীর

পণ্ডিত ঠাকুর

পড়িলা আছাড় গা ॥”

—পদাবলী, মাধবী দাসী।

### (২৮) রঘুনন্দন গোস্বামী

নিত্যানন্দ প্রভুর বংশীয় ও রামায়ণের (রামরসায়নের) প্রসিদ্ধ রচনাকারী রঘুনন্দন গোস্বামী বর্তমান জেলার মাড়োগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জন্মকাল ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দ। কবি রঘুনন্দন পদকর্তাও ছিলেন।

রাধা-কৃষ্ণ মিলন ।

“হেন মতে রাই কবত আশ

কভু নিরখত দেহ-বাস

কভু করতঁহি নশ্ব-ভাস

গদ গদ গদ ভাষে ।

হেনই সময়ে নাগরবাজ

করিয়া দিবা নটবর-সাজ

আঙল দেখি সখী সমাজ

কহত রাই-পাশে ॥

দেখহ সখী নয়ন ডাবি

আঁত ঘরে বংশীধারী

গোকুলপুর-যুবতী-নারী

চিস্ত-হরণকারী ।

নীলরতন জলদ-শ্যাম

ভিনিয়া কোটি কোটি কাম

শশধর শত-লক্ষ-ধাম

ধৈর্য-ধনকারী ॥

\* \* \* \*

গিরিতট-সম উরঃ বিশাল

তাই দোলত মুকুতা-মালা

কনক-যুথী-দাম-ভাল-

সৌরভে অলি ধায়ে ।

কটিতটে শোভে পীতবাস

গজবর ভিনি গতি-বিলাস

রঘুনন্দন নাম দাস

সঙ্গ করি আয়ে ॥”

—পদাবলী, রঘুনন্দন গোস্বামী ।

## (গ) অপর কতিপয় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদকর্তা\*

(১) গৌরীদাস পণ্ডিত—ইনি সূর্য্যদাস সারথেলের ভ্রাতা। সূর্য্যদাস সারথেল নিত্যানন্দ প্রভুর শ্রমের ছিলেন। ইহাদের নিবাস অম্বিকাগ্রামে। পদকর্তা গৌরীদাস পণ্ডিত নিম্বকার্ঠনির্ম্মিত শ্রীচৈতন্যবিগ্রহ স্বগ্রামে স্থাপন করেন। মহাপ্রভুর স্বহস্তলিখিত একখানি গীতা তাঁহার নিকট ছিল বলিয়া কিম্বদন্তী আছে। গৌরীদাসের অপর ভ্রাতা কৃষ্ণদাসও একজন পদকর্তা। পদকর্তা অনেক “কৃষ্ণদাস” ছিলেন। প্রসিদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজও একজন পদকর্তা।

(২) পীতাম্বর দাস—ইনি “রসমঞ্জরী” নামক পদ-গ্রন্থ সংকলয়িতা এবং পদকর্তা। তাঁহার পিতা রামগোপাল দাসও ( গোপাল দাস ) পদকর্তা এবং “রসকল্লবলী” প্রণেতা। “রসকল্লবলী”র রচনাকাল ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দ। রামগোপালের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মদন রায় চৌধুরী “গোবিন্দলীলামৃত” অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহাদের বংশে “রায় চৌধুরী” উপাধি ব্যবহার ছিল।

(৩) পরমেশ্বরী দাস—ইনি জ্ঞাতিতে বৈষ্ণ এবং বাড়ী কাউগ্রাম ছিল। পরমেশ্বরী দাস জাহ্নবী দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার আদেশে “তড়া-আটপুর” গ্রামে শ্রীরাধাগোপীনাথ ( জামমুন্দর ) বিগ্রহ স্থাপন করেন।

(৪) যত্ননাথ আচার্য্য—ইহার উপাধি “কবিচন্দ্র” এবং ইনি নবদ্বীপের অধিবাসী ছিলেন। যত্ননাথের পূর্ব্বনিবাস বুরুঙ্গাগ্রামে ( শ্রীহট্ট জেলা ) ছিল। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে আছে—“যত্ননাথ কবিচন্দ্র প্রেম রসময়। নিরবধি নিত্যানন্দ ষাঁহকে সদয় ॥”

(৫) প্রসাদ দাস—শ্রীনিবাসের শিষ্য। কবির বাড়ী বিষ্ণুপুর ছিল এবং পিতার নাম করুণাময় দাস ( মজুমদার )। কবির উপাধি “কবিপতি” ছিল।

(৬) উজ্জব দাস—কবির অপর নাম কৃষ্ণকান্ত। ইনি টেঞা (বৈষ্ণপুৰ) নিবাসী এবং প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দাসের বন্ধু ছিলেন।

(৭) রাধাবল্লভ দাস—ইহার পিতার নাম সুধাকর মণ্ডল ও মাতার নাম জামাপ্রিয়া। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। ইহার নিবাস ছিল কাকনগড়িয়া। ইনি রঘুনাথ গোস্বামী রচিত “বিলাপকুসুমাজলি”র অনুবাদক।

(৮) পরমানন্দ সেন—ইহার বাড়ী ২৪ পরগণা জেলার কাঁচড়াপাড়া এবং ইনি জ্ঞাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন। পরমানন্দের পিতার নাম প্রসিদ্ধ শিবানন্দ সেন

( শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদ ) । কবি পরমানন্দের জন্মকাল ১৫২৪ খৃষ্টাব্দ । ইহার “কবিকর্ণপুর” উপাধি মহাপ্রভু প্রদত্ত । ইনি প্রসিদ্ধ “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” নাটকের রচনাকারী । ইহার অপর গ্রন্থসমূহের মধ্যে উল্লেখযোগ্য (ক) “গৌর গণোদ্দেশ-দীপিকা”, (খ) “আনন্দ-বন্দাবন চম্পু”, (গ) “কেশবাষ্টক” এবং (ঘ) “চৈতন্য-চরিত কাব্য” । তাঁহার এই গ্রন্থগুলি সংস্কৃতে রচিত ।

(৯) ধনঞ্জয় দাস—ইনি চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । ইহার বাড়ী ছাঁচড়া-পাচড়া গ্রামে ( বর্ধমান জেলা ) ছিল ।

(১০) গোকুল দাস—এই পর্য্যন্ত চারিজন গোকুল দাসের খাজ পাওয়া গিয়াছে । যথা,—(ক) জাজীগ্রামবাসী প্রসিদ্ধ গোকুল দাস কীঠনিয়া । (খ) শ্রীনিবাস আচাধ্যার শিষ্য গোকুল দাস ( নিবাস-- কাকনগড়িয়া ) । (গ) বনবিষ্ণুপুরের গোকুল দাস মহাপ্রভু - ইনি বীব হাথীরের সময়ে বহুমান ছিলেন । (ঘ) পঞ্চকোট-সেরগড় নিবাসী গোকুল “কবীন্দ্র” (“ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত”) ।

(১১) আনন্দ দাস—জগদীশ পণ্ডিতের শাখাভুক্ত আনন্দ দাস হইতে পারেন । এই আনন্দ দাস “জগদীশচরিত্র বিজয়” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।

(১২) কান্তরাম—এই পদকর্তা শ্যামানন্দের শাখাশিষ্য এবং ইহার গুরু দামোদর পণ্ডিত ছিলেন ।

(১৩) গতিগোবিন্দ—পদকর্তা গতিগোবিন্দ শ্রীনিবাস আচাধ্যার পুত্র ও পদকর্তা কৃষ্ণপ্রসাদ শ্রীনিবাস আচাধ্যার পৌত্র ছিলেন । কৃষ্ণপ্রসাদ গতিপ্রভুর জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন । শ্রীগতিপ্রভু বা গতিগোবিন্দ “বীররত্নাবলী” নামে একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন ।

(১৪) গোকুলানন্দ সেন—ইনি বৈষ্ণব দাস নামে পরিচিত এবং সুবিখ্যাত “পদকল্পতরু” নামক বৈষ্ণবপদাবলীর সংস্করকারী । ইনি জাতিতে বৈষ্ণবশৈশব এবং নিবাস টেঙ্গা-বৈষ্ণপুর । ইহার সময় খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ ।

(১৫) গোপাল দাস—ইনি শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য এবং পীতাম্বর দাসের পিতা হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি । ইনি প্রসিদ্ধ কীঠনীয়া এবং নিবাস বৃন্দীপাড়া গ্রামে ছিল ।

(১৬) গোপাল ভট্ট গোস্বামী—ইনি বন্দাবনের প্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামীর অন্ততম গোস্বামী এবং ইহার কাল ১৫০০-১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ । ইনি দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী হইয়াও কতিপয় বাঙ্গালা পদ রচনা করিয়াছিলেন ।



(১৭) গোপীরমণ চক্রবর্তী—ইনি জীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য এবং নিবাস বৃধরী গ্রামে ছিল। “রসিকমঞ্জল” গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

(১৮) চম্পতি রায়—ইহাকে রাধামোহন ঠাকুরের পদায়ত্তসমুদ্রের টাকায় “দাক্ষিণাত্য-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভক্তসমাজ” ভুক্ত ব্যক্তি এবং “গীতকর্তা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

(১৯) দৈবকীনন্দন—পদকর্তা দৈবকীনন্দন মহাপ্রভুর সমসাময়িক ব্যক্তি। প্রবাদ আছে যে তিনি প্রথম জীবনে বৈষ্ণবদেবী ছিলেন। ইহার ফলে তিনি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হন এবং মহাপ্রভুর শরণ নিয়া বৈষ্ণবভক্তির চিরুষ্ণরূপ “বৈষ্ণব-বন্দনা” রচনা করেন এবং নিদারুণ রোগ হইতে মুক্ত হন। তিনি ভাগবত ও অপর কতিপয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার উপাধি “কবিশেখর” এবং একস্থানে ভাগবতে “রায়শেখর” আছে।

(২০) নরসিং দেব—তিনি নরোত্তমের “স্বগণ” এবং পুরুপল্লীর রাজা ছিলেন। প্রেমবিলাসে ইহার কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

(২১) নয়নানন্দ—ইহার পিতার নাম বাণীনাথ। বাণীনাথ চৈতন্য পাশ্চদ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতা। নয়নানন্দ চৈতন্যচরিতামৃত উল্লিখিত হইয়াছেন।

(২২) মাধো—তিনি নীলাচলবাসী ছিলেন। ইহার গুরু শ্রীমানন্দব শিষ্য রসিকানন্দ।

(২৩) রাধাবল্লভ—ইহার পিতার নাম সুধাকর মণ্ডল। রাধাবল্লভ জীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন।

(২৪) হরিবল্লভ—তিনি হয় সুবিখ্যাত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ( “সাহিত্য-দর্পণ”কার ) নতুবা ঠাঁহার অগ্র নাম কৃষ্ণচরণ। যাহা হউক “হরিবল্লভ” নামের ভণিতায়ুক্ত পদগুলি সম্ভবতঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীরই রচিত। ইহার পদাবলী ব সম্বলন গ্রন্থখানির নাম “ক্ষণদাগীতচিন্তামণি”। বিশ্বনাথের ভাগবতের টীকার নাম “সারার্থদর্শিনী” ( ১৭০৭ খৃঃ )। তিনি বহু মূল্যবান সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা।

(২৫) তরণীরমণ—ইহার স্বকীয় রচনাসম্মেত একটি পদসংগ্রহগ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহা বৃহৎ গ্রন্থ। এই কবির চণ্ডীদাস সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থও আছে। তাহাতে সহজিয়া মতের ব্যাখ্যা রহিয়াছে।

উল্লিখিত পদকর্তাগণ ভিন্ন গোবিন্দ ঘোষ, বংশীবদন, অনন্ত দাস, যতনন্দন ( মালিহাটি নিবাসী ), যতুনাথ দাস ( রত্নগর্ত আচার্য্যের পুত্র ), যাদবেন্দ্র, জীদাম দাস, পুরুষোত্তম ( প্রেম দাস ), জগন্নাথ দাস ( “রসোজ্জল” গ্রন্থপ্রণেতা ), দ্বিজ ভীম, কামদেব দাস, রাজা নৃসিংহ দেব ও জয়কৃষ্ণ দাস প্রভৃতি কবির নাম উল্লেখযোগ্য।

(ঘ) য়ুসলমান পদকর্তাগণ\*

(১) আলোয়াল—কবি আলোয়াল ষ: ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ইতার বাড়ী ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত কতেয়াবাদ পরগণার জালালপুর। ইনি “পদ্মাবতী” নামক বাঙ্গালা কাবোর রচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। গ্রন্থখানি হিন্দী “পদ্মাবৎ”এর বাঙ্গালা অনুবাদ। যৌবনে ঘটনাক্রমে ইনি আবাকানবাসী হইয়াছিলেন। নানা রচনার সঙ্গে তিনি কতিপয় বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াও বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

“ননদিনী রস-বিনেদিনী ও তোর কুবোল সচিহ্নাম নারি ॥ ধ্রু ॥

ঘরের ঘরগী জগত মোহিনী প্রত্যাশে যমুনায়ে গেলি।

বেলা অবশেষ নিশি পরবেশ কিসে বিলম্ব করিলি ॥

প্রত্যাশ বেহানে কমল দেখিয়া পুষ্প তুলিবাবে গেলুম।

বেলা উদনে কমল মুদনে ভ্রমর-দংশনে মৈলুম ॥

কমল-কণ্টকে বিষম সঙ্ঘটে করের কঙ্কণ গেল।

কঙ্কণ হেরিতে ডুব দিতে দিতে দিন অবশেষে ভেল ॥

সীতের সিন্দুর নয়নের কাজল সব ভাসি গেল ভলে।

হের দেখে মোব অঙ্গ জরজর দাকণি পড়ের নালে ॥

কূলের কামিনী ফুলের নিছনি কূলে নাটক সীমা।

আরতি মাগনে আলোয়াল ভণে জগৎমোহিনী রামা ॥”

— পদাবলী, আলোয়াল।

(২) অলিরাজা—কবি অলিরাজার বাড়ী চট্টগ্রাম ছিল। ইনি ষ: ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন এবং ফেণী-নদীর দক্ষিণ তীরে তাঁহার বাড়ী ছিল।

“বনমালী গ্রাম তোমার মুরলী জগ-প্রাণ ॥ ধ্রু ॥

শুনি মুরলীর ধ্বনি ভ্রম যায় দেবমুনি

ত্রিভুবন হএ জরজর।

কুলবতী যত নারী গৃহ-বাস দিল ছাড়ি

শুনিয়া দাক্ষণ বংশী-স্বর ॥

(১) বৈষ্ণব পদকর্তাগণের মধ্যে অনেক য়ুসলমান কবির নাম ও পদ পাওয়া গিয়াছে। ইহা হিন্দু-য়ুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের সম্প্রদায়িক পরিচায়ক। য়ুসলমান কবিরূপে উচিত পদাবলী সম্বন্ধে রসকোষের মতক বহাণ ও সুলী আল কবির সাহেবের পদাবলী সংগ্রহ হইবে। সুলী সাহেবের সংগৃহীত এইজন্য অনেক পদ সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। ডাঃ কীলেশচন্দ্র সেন সংগৃহীত বঙ্গ-সাহিত্য পত্রিকায় ২য় বর্ষ, ২৫৬।

জত ধর্ম কুলনীতি                      তেজি বন্ধু-সব পতি  
 নিত্য শুনে মুরলীর গীত ।  
 বংশী হেন শক্তি ধরে                      তমু রাখি প্রাণী হরে  
 বংশী-মূলে জগতের চিত ॥  
 যে শুনে তোমার বংশী                      সে বড় দেবের অংশী  
 প্রচারি কহিতে বাসি ভয় ।  
 গৃহ-বাস কিবা সাধ                      বংশী নোর প্রাণ-নাথ  
 গুরু-পদে অলিরাজা কয় ॥”

—পদাবলী, অলিরাজা ।

(৩) চাঁদকাজি—

“বাঁশী বাজান জানো না ।  
 অসময় বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥  
 যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজন্যর কাছে ।  
 তুমি নাম ধরিয়া বাজাও বাঁশী আর আমি মঠের লাজে ॥  
 ওপার হইতে বাজাও বাঁশী এপার হইতে শুনি ।  
 আর অভাগিয়া নারী হাম হে সাতার নাহি জানি ॥  
 যে ঝাড়ের বাঁশের বাঁশী সে ঝাড়ের লাগি পাও ।  
 জড়ে মূলে উপাড়িয়া যমুনায় ভাসাও ॥  
 চাঁদকাজি বলে বাঁশী শুনে কুরে মরি ॥  
 জীমু না জীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥”

—পদাবলী, চাঁদকাজি ।

(৪) গরিব খাঁ—

“শরমে শরমে পেলায়ে গেল ।  
 রাই-কানু ছুটি তমু যামন কুণ্ডে জলে মালায়ে গেল ॥  
 চাঁদের কে'লে চকোরী না সূধায় ডুব্যা অবশ হল ।  
 সে সূধার পাথারে পথ না ছেরিয়ে জনম ভর ডুব্যা রহিল ॥  
 গরিব তাই ছাখার লাগি মনের কুণ্ডে মন গুমরি পাগল হল ।  
 সে রসের পাথার পেলা না : কাথায় জ্বায়ে আঁচট ভূঁয়ে পড়িয়ে মল ॥  
 জানি কার রূপ পাথারে ডুব্যা চাঁদ গৌর হয়েছে ।  
 যামন করে বাসত ভাল, স্যা ওর মনমত আছিল ॥

ওর মন আছিল স্ত্রী রূপের কাছে ।

গরিব কয় ধরমু বলে ডুবা প্যালে না তাত খাপি নদেয় এয়েছে ॥”

— পদাবলী, গরিব খা ।

(৫) ভিখন—

“কেমন বনালে চূড়া শ্রবণে তুলিছে ঘন

মেলিতে নাব তুটী আখি ।

নাই য় বন্ধিম হেলা কি কব চূড়ার খেলা

শ্রাম-অঙ্গে লাগিয়াছে সাখা ॥

কঙ্কম-কঙ্করী আব সুগন্ধী তাখুল

থুটয়াছিহু শিয়ব-উপরে ।

তা তরি তা তরি কবি জাগিয়া পোতাঁহু নিশি

তুমি ছিলে কাহার মন্দিরে ॥

সেখ ভিখনে ভণে বড় তুখ রাটায়ের মনে

পাসবিলে কুঞ্জবন-লীলা ।

আমার করম-দোষে তুমি থাক অম্ম-পাশে

বাধাব পরাণ লৈয়ে খেলা ॥”

পদাবলী, ভিখন ।

(৬) সৈয়দ মর্ন্তুজা—

“তরু-মূলে কবে কেলি হিভজ হইয়া ।

কত কত নাগরী রহে চাঁদ-মুখ চাহিয়া ॥

জিনি শশী দিবাকর বদন উজ্জল ।

মোহিত হইল যত ব্রজ-রমণী সকল ॥

কপালে তিলক চাঁদ জিনি তারাগণে ।

চিকুর জিনিয়া ছটা স্পীত-বসনে ॥

সৈয়দ মর্ন্তুজা কহে নাগর রসিয়া ।

ভূলায়ল গোপ-নারী মুরলী শুনায়া ॥”

—পদাবলী, সৈয়দ মর্ন্তুজা ।

(১) এইখানে উল্লিখিত মূলমানে পদকর্তাগণের রচিত বৈষ্ণব পদাবলী সম্বন্ধে বঙ্গ-সাহিত্য পরিষদ,

## (ঙ) বৈষ্ণব পদসংগ্রহ

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদকর্তীগণের পদসমূহ একত্র করিয়া অনেকগুলি পদসংগ্রহ গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে। এষ্ট উপলক্ষে কতিপয় সংগ্রহ গ্রন্থের নাম নিয়ে উল্লেখ করা যাউতেছে। যথা, —

নাম	সংগ্রাহক
(১) পদ-সমুদ্র	বাবা আউল মনোহর দাস
(২) পদায়তনসমুদ্র	রাধামোহন ঠাকুর
(৩) পদকল্পতরু	বৈষ্ণব দাস ( “শ্রীশ্রীপদকল্পতরু” চারিখণ্ড সমাপ্ত হইয়া মলাবান ভূমিকা সহ —সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সম্পাদনায় সাঃ পঃ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। )
(৪) পদকল্পলতিকা	গৌরীমোহন দাস
(৫) গীতিচিন্তামণি	হরিবল্লভ
(৬) গীতচন্দ্রোদয়	নরহরি চক্রবর্তী
(৭) পদচিন্তামণিমালা	প্রসাদ দাস
(৮) রসমঞ্জরী	পীতাম্বর দাস
(৯) লীলাসমুদ্র	
(১০) পদার্থব সারাবলী	
(১১) গীতকল্পতরু	
(১২) সংগ্রহ-ভোষিণী	যতুনাথ দাস
(১৩) গীতকল্পলতিকা	
(১৪) গৌরপদ-তরঙ্গিণী	জগদ্ধকু ভট্ট ( আধুনিক কালে )
(১৫) গীতরত্নাবলী	

ইহা ছাড়া জগদ্ধকু ভট্টের দ্বায় আধুনিক যুগে নগেন্দ্রনাথ ঝাংপব বিজ্ঞাপতির পদসংগ্রহ, নীলবতন মুখোপাধ্যায়ের চণ্ডীদাসের পদসংগ্রহ এবং সারদাচরণ মিত্র, দুর্গাদাস লাহিড়ী, দীনেশচন্দ্র সেন ও ধগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রভৃতির পদসংগ্রহ উল্লেখযোগ্য। পদসংগ্রাহক বলিয়া কথিত বাবা আউল মনোহর দাস পদকর্তা জ্ঞান দাসের বন্ধু ছিলেন সুতরাং তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তি (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)। মনোহর দাস সংগৃহীত পদসমূহের পদসংখ্যা পনের হাজার। গ্রন্থখানি যে যুগে তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহা খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে সঙ্কলিত হয়।

সম্ভবতঃ এই গ্রন্থের অল্প পরেই রাধামোহন ঠাকুর ( জিনিবাস আচাৰ্য্যের পুত্র ) পদামৃতসমুদ্র সংকলিত করেন। রাধামোহন ঠাকুর তৎকৃত পদ-সংগ্রহে নিজ রচিত অনেক পদ যোগ দিয়াছেন। ইহা ছাড়া গ্রন্থের মধ্যে স্বরচিত সংস্কৃত টীকাও সংযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে অনেকগুলি বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি শব্দ বুঝিবার সুবিধা হইয়াছে। বৈষ্ণবদাস সংকলিত পদকল্পতরুট বোধহয় এই শ্রেণীর গ্রন্থগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার চারি শাখায় মোট পদসংখ্যা তিন হাজার একশত একটি। ইহাতে তাঁহার স্বরচিত পদসংখ্যা সাতাশটি এবং তাহাও বন্দনামৃচক মাত্র। এই সংগ্রহ কিয়ৎ পরিমাণে অসম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে কারণ সূচীপত্রানুযায়ী সব পদ গ্রন্থ মধ্যে নাই। ইহা ছাড়া গ্রন্থের সমস্ত পদকেই উৎকৃষ্ট বলা যায় না। তবুও বলিতে হয় এই সংগ্রহই সর্বোৎকৃষ্ট। এই পদগুলি নির্বাচন করিতে অলঙ্কার শাস্ত্রানুযায়ী রস-বোধেব রীতিই অনুসৃত হইয়াছে। অজ্ঞ কোন রীতি অনুসরণ করা হয় নাই। নায়ক-নায়িকার প্রণয় প্রসঙ্গে তাহাদের বিভিন্ন অবস্থা পরিকল্পিত হইয়াছে এবং প্রথমে বাধা-কৃষ্ণ লীলা এবং পরে শ্রীচৈতন্য-লীলার ভিতর দিয়া ইহা দেখাইবার প্রচেষ্টা হইয়াছে। প্রেম ও ভক্তির অতি উচ্চসুরে পদগুলি বাধা। তবে বর্ণনাভঙ্গী অনবচ্ছিন্ন হইলেও পদগুলির বাহ্য প্রকাশে ও অন্তর্নিহিত আধ্যাত্মিকতায় সকল স্থানে সামঞ্জস্য হইয়াছে কি না সন্দেহ। এই বৈষ্ণব পদগুলির আদর্শ ও বাহ্যপ্রচারে সর্বত্র সঙ্গতি না থাকিলেও আদ্যিরাশয়ক পদগুলির ভিতর পদকর্তাগণের নায়ক-নায়িকার সূক্ষ্ম মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণের অপূর্ণ ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। পদকর্তাগণ ও সংগ্রাহকগণ ইহাদের অনেকেই সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে যথেষ্ট অভিজ্ঞ ছিলেন। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের ধীর নায়ক, ধীরোদাত্ত নায়ক প্রভৃতির, মানিনী, বাসকসজ্জা, বিপ্রলক্ষা অবস্থার নায়িকা প্রভৃতির, স্বকীয়া নায়িকা, পরকীয়া নায়িকা ও সামান্য নায়িকার বিভেদ প্রভৃতির, বৃন্দাবনের রাধা-কৃষ্ণ-লীলার প্রসঙ্গে মিলন, মাধুর, মান প্রভৃতির এবং রসশাস্ত্রের বাৎসল্য, সখা ও মধুর রস প্রভৃতির ব্যাখ্যায় পদকর্তাগণ মনোযোগী হইয়াছিলেন। তাঁহারা মধুর রসের উপরই অধিক গুরুত্ব আরোপ করিয়াছিলেন এবং পদসংগ্রহ ও বিভাগ কার্যে উল্লিখিত বিষয়গুলির দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন।

## ভ্রমস্থিৎপ অধ্যায়

### বৈষ্ণব চরিতাখ্যান

বৈষ্ণব চরিতাখ্যান বাঙ্গালা সাহিত্যে এক নবযুগের সূত্রপাত করিয়াছে। পূর্বে জনসাধারণ মেবলীলা অবশ্যেই শুধু অভ্যস্ত ছিল, দেবোপম মানব-চরিত্রও যে বর্ণনার বিষয় হইতে পারে এই ধারণা তাহাদের ততটা ছিল না। অবশ্য ইহা যে তাহাদের একেবারে অজ্ঞাত ছিল তাহাও নহে, নাথপন্থী সাহিত্য তাহার প্রমাণ। বৈষ্ণব চরিতাখ্যানসমূহে ভক্তিবাদপ্রচারের মধ্য দিয়া সংস্কৃতশাস্ত্রের সাহায্য গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ সমাজের মধ্যে রক্ষণশীল শৈব-শাক্ত অংশের সহিত উদারনৈতিক বৈষ্ণব অংশের প্রচুর সংঘর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়। উভয় সম্প্রদায়ই সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদির সাহায্যে স্বীয় মতের মত প্রতিষ্ঠায় যত্নবান হইয়াছিল। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় শুধু শাস্ত্রের উপরই নির্ভরশীল ছিল না। ইহাদের মধ্যে নেতৃস্থানীয় পুত-চরিত্র মহাজনগণের জীবনের উদাহরণ তাহাদের মত-প্রচারে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল। এই মানব-শ্রেষ্ঠগণের তিরোধানের পরও তাহাদের জীবনালেখ্য বৈষ্ণব-সমাজের কাছে লাগিয়াছিল। ভক্তবৃন্দ এই সাধু বৈষ্ণব প্রধানগণের জীবন-চরিত রচনা করিয়া সাধারণের প্রচার করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর জীবন-কথা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল এবং একাধিক ভক্ত উহা রচনায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। এইরূপ অষ্টম প্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর জীবন-চরিত এবং চৈতন্তোত্তরযুগে নরোত্তম ও ঐনিবাস-চরিত্র বর্ণনা এবং ভ্রামানন্দের জীবনী প্রভৃতি বৈষ্ণব সমাজের আদর্শ সংস্থাপনে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল। এই জীবন-চরিতসমূহের দুইটি দিক আছে। ইহার এদিকে শাস্ত্রের সাহায্যে শাস্ত্রজ্ঞ রক্ষণশীল সমাজের সহিত সংঘর্ষ দ্বারা বৈষ্ণবগণ স্বীয় মত প্রচার ও প্রতিষ্ঠায় মনোযোগী হইয়াছিলেন। অপরদিকে তাহারা বৈষ্ণব মহাজনগণের মধ্যে স্থানবিশেষে অলৌকিকত্বের আরোপ করিয়া জনসাধারণের মন আকৃষ্ট করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন কারণ এই পথেই সাধারণ ব্যক্তিগণের মন আকৃষ্ট করিতে অধিক সুবিধা। অবশ্য বাহারা অলৌকিক পরঙলিতে সত্যই আত্মবান তাহাদের বিশ্বাসে আঘাত দিবার ইচ্ছা আনাদের বোটেই নাই। এই অলৌকিক বা অতিমাহুতিক ঘটনাগুলি



बिहू मूर्ति

२५ अक्टूबर, १९५५, १९५६, १९५७, १९५८

बिहू मूर्ति, १९५५, १९५६, १९५७, १९५८





প্রধানতঃ মহাপ্রভুকেই আরোপিত হইয়াছে এবং তাঁহার জীবনীই গোড়ীর বৈষ্ণব-সমাজের ভিত্তি স্বরূপ হইয়াছে। অলৌকিকত্বের দিক দিয়া নাথপন্থী সিদ্ধাগণের জীবনী এবং মহাপ্রভুর জীবনী সাদৃশ্য-মূলক। তবে জ্ঞান-পন্থী এই সাধুব্যক্তিগণ শৈব ছিলেন এবং বৈষ্ণবপন্থার সংস্কৃতশাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া বৈরাগ্য প্রচার করিতেন। এই বিষয়ে সর্বসাধারণের কাছে এই সন্ন্যাসীগণের অলৌকিক ক্রমতার কাহিনীই তাঁহাদের মত প্রচারে প্রচুর সাহায্য করিয়াছিল। এতদ্ভিন্ন কামজয়ী পুত-চরিত্র সন্ন্যাসীগণের কাহিনীও সাধারণের মনে স্বাভাবিক ভাবে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বৈষ্ণব-শোদ্ধ্যাণী ও নাথ-পন্থী সাধু উভয়েই বৈরাগ্যের মত প্রচারে উৎসাহী হইলেও উভয়েই অবশেষে গার্হস্থ্যধর্ম কতকটা মানিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে মধুরসব্যাস্যাকারী এবং সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রে পণ্ডিত বৈষ্ণব প্রধানগণ স্ত্রী-পুরুষদ্ব্যুত বিধে গার্হস্থ্যধর্মের অতিরিক্ত বিশেষ মনোভাবও প্রচার করিয়াছিলেন। নাথপন্থী অতদূর অগ্রসর হন নাই। মহাপ্রভু নিজে বিষয়টি যে দৃষ্টিভঙ্গীদ্বারা দেখিয়াছিলেন তাহাতে “অস্তুরঙ্গ” ও “বহিরঙ্গের” সম্বন্ধে বিভিন্ন আদর্শ ছিল। তাত্ত্বিক মত-বাদ নাথপন্থী ও বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই একটি বিশেষ চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। স্ত্রী-জাতিকে দূরে রাখিবার প্রচেষ্টা নাথ-পন্থী যতটা করিয়াছে বৈষ্ণব ততটা করে নাই এবং এই বিষয়ে উভয়ের আদর্শেরও কিছুটা পার্থক্য দেখা যায়। নাথ-পন্থী মায়াবাদী শৈব এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব মায়াবাদ বিরোধী শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য উপাসক।

বাঙ্গালার বৈষ্ণব-চরিতাখ্যানগুলি শুধু যে বৈষ্ণব-প্রধানগণের পবিত্র জীবন-কথা ও বৈষ্ণব মতবাদই প্রচার করিয়াছে তাহা নহে। এইগুলি পাঠ করিলে আমরা মধ্যযুগের বাঙ্গালার সামাজিক, ধর্ম-সংস্কৃত ও রাজনৈতিক ইতিহাসের অনেক কথা জানিতে পারি। গোড়ীর বৈষ্ণব-সমাজের উদ্ভব, পরিপুষ্টি এবং সম্প্রদায়গত ঐতিহ্যও এই চরিত-কথাসমূহ অবলম্বনেই অনেক পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা ছাড়া সরল ও অনাড়ম্বর ভাব-প্রকাশে এবং ভক্তের আন্তরিক ভক্তিপ্রকাশে বৈষ্ণব চরিতাখ্যানগুলির তুলনা নাই। শাক্ত-মঙ্গলকাব্যগুলিতে কবিগণ দেবতাকে মানুষরূপে চিত্রিত করিয়াছেন কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের গ্রন্থাদিতে মানুষকে দেবতার পর্যায়ে পণ্য করিয়াছেন। ইহার ফলে মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তদ্বয়ের অনেকে দেবতার অবতাররূপে বীকৃত ও প্রচারিত হইয়াছেন। এই অবতার-বাদ প্রচারে

বৈষ্ণবগণ বিশেষ আগ্রহ দেখাইতেন এবং এতদসম্পর্কে অলৌকিক দেবত্বের অঙ্গীও বটে। ইহার ফলে দেবত্বপ্রয়াসী নকল ব্যক্তিগণের আবির্ভাবের কথাও বৈষ্ণব সাহিত্যে আছে।

বৈষ্ণব-চরিতাখ্যানগুলি দুই ভাগে বিভক্ত। কতিপয় বৈষ্ণব-চরিতাখ্যান শ্রীচৈতন্য-যুগে রচিত এবং অপরগুলি শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী যুগে রচিত। শেষোক্ত গ্রন্থগুলি মহাপ্রভুর তিরোধানের প্রায় অর্ধশতাব্দী পরে তাঁহার কতিপয় ভক্তের জীবনী অবলম্বনে রচিত হয়। এই ভক্তগণের অনেকেই শ্রীগৌরাজের তিরোধানের পর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম শ্রেণীতে অবশ্য মহাপ্রভুর জীবনীই প্রধান।

শ্রীচৈতন্য-যুগে ও তৎপরবর্তী কালে রচিত প্রধান জীবন-চরিতসমূহ।

- (১) মুরারী গুপ্তের “কড়চা”
- (২) স্বরূপ-দামোদরের “কড়চা”
- (৩) গোবিন্দ (দাসের) কঙ্কাকারের “কড়চা”
- (৪) কবিকর্ণপুরের “চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক”
- (৫) জয়ানন্দের “চৈতন্য-মঙ্গল”
- (৬) বন্দ্যাবন দাসের “চৈতন্য-ভাগবত”
- (৭) লোচন দাসের “চৈতন্য-মঙ্গল”
- (৮) কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্য-চরিতামৃত”
- (৯) নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তি-রত্নাকর”
- (১০) নরহরি চক্রবর্তীর “নরোত্তম-বিলাস”
- (১১) নিত্যানন্দ দাসের “প্রেম-বিলাস”
- (১২) নরহরি চক্রবর্তীর “গৌরচরিত চিন্তামণি”
- (১৩) ঈশান-নাগরের “অদ্বৈত-প্রকাশ”
- (১৪) হরিচরণ দাসের “অদ্বৈত-মঙ্গল”
- (১৫) নরহরি দাসের “অদ্বৈত-বিলাস”
- (১৬) গোপীবল্লভ দাসের “রসিক-মঙ্গল”
- (১৭) জগজ্জীবন মিশ্রের “মনঃসম্বোধিণী” (মহাপ্রভুর শ্রীচৈতন্য-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত।)
- (১৮) লোকনাথ দাসের “সীতা চরিত” (অদ্বৈত প্রভুর দুই স্ত্রী শ্রী ও সীতাদেবী; তন্মধ্যে সীতাদেবীর চরিত্র বর্ণনা।)
- (১৯) শ্রীচৈতন্য-জীবনী (হৃদয়ানন্দ রচিত প্রভাপ কৃষ্ণের সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ পঞ্চাশ, ৩২ পৃষ্ঠা। কুচবিহার-রাজের গ্রন্থাগারে আছে।)

- (২০) আনন্দচন্দ্র দাসের 'চৈতন্য-পাণ্ডিত্য' "জগদীশপণ্ডিত চরিত" (১৮১৫ খৃঃ)।
- (২১) চূড়ামণি দাসের "ভুবন-মঞ্জল" (খৃঃপূঃ বা "চৈতন্য-চরিত"। খৃঃ ১৬শ শতাব্দী -- বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের পুথি। কুচবিহার-দপ্তর, আশাট, ১৯৫৫, মুকুমার সেন রচিত চূড়ামণি দাসের "ভুবন মঞ্জল" প্রবন্ধ তথ্য।
- (২২) পদকর্তা গোবিন্দদাসের "বঙ্গ-জয়"। শ্রীচৈতন্যের পূর্ব-বঙ্গ ভ্রমণ বৃত্তান্ত)।

এই গ্রন্থগুলি ছাড়া ক্ষুদ্র ও বৃহৎ আরও নানাগ্রন্থে বৈষ্ণব চরিতাখ্যান আংশিকভাবে লিপিবদ্ধ আছে। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে 'মহাপ্রভু বৈভব', 'চৈতন্যগোবিন্দ', 'বৈষ্ণবাচারদপণ' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মুরারী গুপ্তের 'কড়চা' মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে খুব প্রামাণ্য গ্রন্থ, কিন্তু ইহা সম্ভবত লিখিত স্মৃতিরঃ আমাদের আলোচনার বিষয় নহে। স্বরূপ-দামোদরের 'কড়চা' সংস্কৃতে রচিত স্মৃতিরঃ এই গ্রন্থখানিও আমাদের বিবেচনার বাহিরে রাখা সম্ভব। তাহার উপর স্বরূপ-দামোদরের 'কড়চাব' সামান্য অংশ ভিন্ন পাওয়া যায় না। কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্য-চন্দ্রোদয়' গ্রন্থখানি মহাপ্রভুর জীবনচরিত হইলেও ইহা নাটক এবং তাহার উপর ইহাও সংস্কৃতে লিখিত স্মৃতিরঃ আমাদের সমালোচনা নহে। অপর গ্রন্থগুলি বিষয়-বস্তু হিসাবে প্রধানতঃ দুই ভাগ করা যায় এবং সময়ের দিক দিয়াও দুইভাগ করা চলে। সময়ের হিসাবে চৈতন্যযুগ ও শ্রীচৈতন্য-পরবর্তীযুগ এই দুইভাগ। চরিতাখ্যানগুলি আবার দুই শ্রেণীর, যথা মহাপ্রভু সম্বন্ধে এবং তাঁহার পাণ্ডিত্য সমসাময়িক ভ্রমণ সম্বন্ধে। চৈতন্য-পরবর্তী বা চৈতন্যোত্তরযুগের গ্রন্থগুলি প্রধানতঃ মহাপ্রভুর ও তৎসাময়িক ভ্রমণের কাহিনী।

## শ্রীচৈতন্যের যুগ

### মহাপ্রভুর জীবনী

#### (ক) গোবিন্দদাসের কড়চা

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী আলোচনা যে সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে গোবিন্দদাসের 'কড়চা' তন্মধ্যে সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। "কড়চা" অর্থ "নোট" বা সংক্ষিপ্ত বিবরণ অথবা স্মারকলিপি। গোবিন্দদাস বা কণ্ঠকার মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে তাঁহার ভক্ত অনুচর হিসাবে সঙ্গী ছিল এবং মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের কথা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছে। এই লেখক ও তাঁহার রচনা নিম্না নানারূপ বাদামুবাদে উদ্ভব হইয়াছে।

গোবিন্দদাসের পরিচয় নিয়াই প্রথম গোলযোগ। দ্বিতীয় গোলযোগ তাঁহার রচিত পুঁথি বলিয়া যাহা কথিত হয় তাহা আংশিক বা সমগ্রভাবে সত্যই তাঁহার রচিত কিনা? তৃতীয় গোলযোগ মহাপ্রভু সম্বন্ধে তাঁহার বর্ণিত বিষয় নিয়া।

উল্লিখিত প্রশ্নগুলি সম্বন্ধে প্রথমটি হইতেছে গোবিন্দের পরিচয় সম্বন্ধে। গোবিন্দ শূদ্র, কায়স্থ ও কণ্ঠকার এই তিন কুলের কোন কুল উজ্জল করিয়াছিলেন? পুরীতে জগন্নাথ দেবের মন্দিরের ‘শ্রীগোবিন্দ’ নামক এক ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যের সেবা করিতেন বলিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যে কথিত আছে। কড়চার গোবিন্দ কণ্ঠকার এবং পুরী মন্দিরের এই ব্যক্তি দুইজন না একই ব্যক্তি? বৃন্দাবন দাস\* তাঁহার চৈতন্য-ভাগবতে উল্লেখ করিয়াছেন যে গোবিন্দ নামক জনৈক ভক্ত নদীয়াতে মহাপ্রভুর সেবক হিসাবে তাঁহার সন্তিত থাকিত। পদকর্তা বলরাম দাস† (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গী এক গোবিন্দের উল্লেখ করিয়াছেন। মহাপ্রভুর সমসাময়িক জয়ানন্দ‡ তাঁহার চৈতন্য-মঙ্গলে লিখিয়া গিয়াছেন যে গোবিন্দ কণ্ঠকার নামক এক ব্যক্তি মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে তাঁহার সঙ্গী ছিল। চৈতন্য-চরিতামৃতকার মহাপ্রভুর গোবিন্দ নামক ভৃত্যকে শ্রীগোবিন্দ ও শূদ্রজাতীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি ব্রাহ্মণ দি উচ্চ শ্রেণীর বহু সেবক থাকিতে এই “শূদ্র” শ্রীচৈতন্যের সেবক হইবেন ইহা সহ্য করিতে পারেন নাই। এই জঘন্য কবিরাজ গোস্বামী বিষয় প্রকাশ করিয়া তৎসঙ্গে ইহাও আত্মদগ্ধকে জানাইয়াছেন যে এই শূদ্র গোবিন্দদাস পূর্বে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য ছিল এবং সেই কারণেই মহাপ্রভু তাকে স্বীয় অন্তরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামীও এই মত একটু মহাপ্রভুর উদার মনোবৃত্তিবিরোধী হইয়াছে, সন্দেহ নাই। এই “শূদ্র” কণ্ঠকার অর্থেও প্রযুক্ত হইতে পারে। ইদানীং কেহ কেহ গোবিন্দকে “শূদ্র” অর্থে কায়স্থ\* প্রতিপন্ন করিতে উচ্ছৃঙ্খল এবং তাঁহাদের মত সমর্থনে “কণ্ঠকার” বর্ণিত কড়চার প্রথম পত্রগুলি (৫০ পৃষ্ঠা) বিদ্বাসযোগ্য মনে করেন না।

দ্বিতীয় প্রশ্ন গোবিন্দ কণ্ঠকারের (দাসের) রচিত “কড়চার” নামক পুঁথি সম্বন্ধে। গোবিন্দদাসের কড়চার হুঁতখানি পুঁথিমাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে

১। চৈতন্য-চরিতামৃত (ভক্তদাস কবিরাজ)। ২। চৈতন্য-ভাগবত (বৃন্দাবন দাস)।

৩। পৌরুণ্য বহুভিনী (জগদ্ধ শূদ্র সম্পাদিত)। ৪। চৈতন্য-মঙ্গল (জয়ানন্দ)।

(৫) অচ্যুতচন্দ্র তর্কবিধি মহাশয় গোবিন্দকে কায়স্থ বলিয়া খোঁকার করেন নাই। তিনি তাঁহাকে কণ্ঠকার বলিয়াছেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩৪ সং.) এবং আচার্যবিজ্ঞানমার্গে বঙ্গভাষা বহু মহানন্দও একই মত (পাণ্ডিত্য, ৩১১ পৃষ্ঠা) বিদ্যমান।

এবং তুই পুথিরই আবিষ্কারক শাস্ত্রপুত্রের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এই পুথি তুইখানি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের তুইখানিরই কাল প্রায় ২৩০ বৎসরের কাছাকাছি এবং অল্প ব্যবধানে লিপিকার কর্তৃক লিখিত। পুথি তুইখানির ভাষায় স্থানে স্থানে পরবর্তীকালের সমাধানের চিহ্ন সাধারণভাবে স্বীকৃত হইয়াছে। তত্পরে কড়চার প্রথম ২০ পৃষ্ঠা ভাল বলিয়া আপত্তি উঠিয়াছে। জয়ানন্দের পুথির যে তুইএকখানি নকলে গোবিন্দকে কক্ষকার বলা হইয়াছে কেহ কেহ বলেন তাহান মূল অসঙ্গ প্রচেষ্টা আছে। প্রকৃত শব্দের পরিবর্তন করিয়া নাকি অসহনযোগ্য বা অসম্মিলনক ভাবে তাহাতে পরবর্তীকালে “কক্ষকার” শব্দ যোজিত হইয়াছে। বারং জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গলই গোবিন্দকে কক্ষকার প্রতিপন্ন করিবার প্রদান উপায়। কেহ কেহ মনে করেন পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী মহাপ্রভুর “কক্ষকার” জাতীয় শিষ্যগণকে সম্বোধন করিবার হেতুতে পুথিদ্বয়ের আবিষ্কার ঘটয়াছিল শুধু এই কক্ষকার জাতীয় গোবিন্দ কর্তৃক ইহা রচিত বলিয়া প্রমাণের মতো তাহারা উদ্দেশ্যমূলক প্রচেষ্টা বলিয়া কটাক্ষ করিতে ও ছাড়েন নাই।

কড়চার বিকল্পবাদীগণ সাধারণতঃ গোড়া বৈষ্ণব মহাপ্রভুর পূজাপাদ গোস্বামীগণ এবং অপর প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাপ্রভুর কর্তৃক লিখিত অথবা রচিত মহাপ্রভুর জীবনামোখের পাশ্বে শ্রুতজাতীয় মহাপ্রভুর অশ্রুচন্দ্র লেখার স্থান দিতে সঙ্কোচ বোধ করেন। এই গেল এক আপত্তি। ইহাদের অগ্নি আপত্তি হইতেছে বচনার স্থানে স্থানে বিবরণ নিম্নঃ

বর্ণিত নানা বিষয় নিম্না মতেভেদ এবং বচনাকারী গোবিন্দদাস ১০ ভাগে রচিত কড়চার পুথির আবিষ্কার ভিন্ন আমাদের তৃতীয় প্রস্তাব সমস্ত গোবিন্দদাস কর্তৃক মহাপ্রভুর কতিপয় কাব্যের বর্ণনা। এই গ্রন্থের ‘কতিপয়’ স্থান নিম্না গোড়া বৈষ্ণবদিগের ঘোর আপত্তি আছে। ১) মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্যের নানাথীর্থ পরিভ্রমণকালে সুব্যাটের কালী মন্দিরে, অষ্টভুজার মন্দিরে, বামেশ্বরের শিব-মন্দিরে, দাক্ষিণাত্যের মংস্র-তীর্থের নিকটবর্তী কাডড়ে তুর্গা-মন্দিরে এবং এইরূপ নানা শৈব ও শাক্ত দেব-দেবীর মন্দিরে নিকটে বৈষ্ণব হইয়া ভক্তিপ্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং ভাবাবেশে আকুল হইয়াছিলেন—এইরূপ কথা তাহাদের মতে অবিদ্বাস্য।

(২) মহাপ্রভুর বৈষ্ণব হইয়া শৈবের জায় জটাসারণ করিতেন এবং তাহাও অপেক্ষাকৃত স্বল্পকালমধ্যে দীর্ঘজটী, ইহাও এই বৈষ্ণবদিগের চক্ষে অসম্মত।

(৩) মহাপ্রভুর স্ত্রীজাতির সংস্পর্শবিহীন গৃহত্যাগী বৈষ্ণব সন্ন্যাসী হইয়া

আলুখালুবেশে দাক্ষিণাত্যের দুইজন গণিকাকে কোল দিয়া হরিনাম বিতরণ করিয়াছিলেন, এই ঘটনাও তাঁহাদিগের মতে অসম্ভব।<sup>১</sup>

এই সমস্ত মতবিরোধের মধ্যে প্রকৃত সত্য নির্ধারণ অতি কঠিন। তবে অস্বতঃ শূত্র গোবিন্দকে কণ্ঠকার শ্রেণীর বলিয়া ধরিয়া লইতে আমাদের ভেমন কোন আপত্তি নাই। গোবিন্দদাসের কড়চায় মহাপ্রভু সম্বন্ধে যে সমস্ত মন্তব্য রহিয়াছে তাহার কিছুটা নিয়া যে সমস্ত আপত্তি উঠিয়াছে তাহা অনেক পরিমাণে গোড়া বৈষ্ণব সমাজের বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী-প্রসূত স্মৃতিরাত্ত ততটা বিচারসহ নহে। শুধু দুইটি কথা চিন্তার বিষয়—প্রথম, বৈষ্ণব মহাপ্রভুর আদৌ জটাতার (বৃহৎ জটাতা) এমনকি জটাতা পর্য্যন্ত তাঁহার দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের দুই বৎসরে কল্পনা করা যায় কি? দ্বিতীয় গোবিন্দ কণ্ঠকার কড়চাতে যে বিজ্ঞাবস্তাব পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে তাহাকে “মূর্থ” বা “নিষ্ঠুর” বলিয়া মনে হয় না। বৈষ্ণব সাহিত্য ও দর্শনবৎ যে অংশ এই কড়চায় নাই তাহা মহাপ্রভুর মাত্র দুই বৎসরের ভ্রমণবৃত্তান্তেব সংক্ষিপ্ত নোট থাকে সম্ভবও নহে। ইহাতেই কবিকে অল্পশিক্ষিত মনে করা যায় না। তবে গোবিন্দ সম্বন্ধে এটুকু সন্দেহ হয় যে বৈষ্ণব সমাজে তাহার বংশ ও পদমর্যাদার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে নিউরযোগ্য প্রমাণ না পাইলে তাহাকে এমন সুন্দর একটি কড়চার লেখক বলিয়া গ্রহণ করি কিরূপে? এমনও তো হইতে পারে যে শূত্র ও অল্পশিক্ষিত গোবিন্দ যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ গড়ে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন পরবর্তীকালে কোন

(১) কত রঙ্গ করে লক্ষী সত্যবালা হাসে।  
সত্যবালা হাসিমুখে বসে প্রভু পাশে।  
কটলি খুলিয়া সত্য দেখাওলা পুন।  
সত্যের কারিলা প্রভু মাত-সম্বোধন।  
পরধরি কাপে সত্য পাতুর ঘটন।  
ইহা দেখি লক্ষী গড় দর পর মনে।  
কিছুই বিচার নাহি প্রভুর বনেতে।  
যেহে মিরে সত্যবালা পড়ে চরণেতে।  
কেন অপরাধী কর আচারে জননী।  
এই মাত্র বলি প্রভু পঢ়িলা ধরনী।  
খ সল জটাতার খুলি খুলি।  
অনুগ্রহে খর খর কাপে কলংর।  
সব এলোবেলা হ'ল প্রভুর আবার।  
কোথা সত্য কোথা লক্ষী শহি দেখি আর।  
নাচিতে লাগিলা প্রভু বলি হারি হরি।  
রোমাকিত কলংর অঙ্গ পরধরি।  
গিড়াতে কৌশীন খসি কোথা বহিধাস।  
উলক হইয়া নাচে বস বহে খাস।

আছাড়িয়া পড়ে নাহি মানে কাটা গোচা।  
ছি চে পেল কণ্ঠ হতে মালিকার গোচা।  
না বাইরা অহিচক্ হইয়াছে সার।  
কীণ অঙ্গে বহিহেছে শোণিতের ধার।  
হরিনামে বস্তু হয়ে নাচে পোয়া রাহ।  
অঙ্গ হইতে অকৃত তেজ বাহিরার।  
ইহা দেখি সেই ধনী মনে চমকিল।  
চরণ তলেতে পড়ি আশ্রয় লইল।  
চক্ষণ হলেন তারে নাচি বাজ-জ্ঞান।  
হরি বলি বাজ তুলে নাচে আন্তরান।  
সন্তোষ বাহুতে ছাঁচি বলে বল হরি।  
হরি বল শ্রাণধর মুকুন্দ-মুহুরী।  
কোথা প্রভু কোথায় বা মুকুন্দ-মুহুরী।  
অজ্ঞান হইলা সেবে এই ভাব হেরি।  
হরিনামে বস্তু প্রভু নাহি বাজজ্ঞান।  
যাও জাকি পড়িতেছে আকুল পরাশ। ইত্যাদি  
—কড়চা, গোবিন্দ দাস।

অজ্ঞাতনামা ও মাঙ্কিত রুচির শিক্ষিত কবি কোন বিশেষ উদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়া তাহা হইতে ছন্দে এই কড়া বচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা ঠিক হইলে গল্পে লেখা গোবিন্দের নোটটি কোথায় লুকাইয়া গেল এবং সেই অজ্ঞাতনামা কবিটিই বা কে এবং কক্ষকার-কূলের সহিত তাহার সংঘর্ষই বা কি? যাহা হউক আমবা আপাততঃ গোবিন্দ কক্ষকারের বচনা বলিয়াই পুণ্ড্রখানিকে গ্রহণ করিলাম। শুধু তর্ক উত্থাপন করিয়া লাভ নাই।

গোবিন্দদাস বা গোবিন্দ কক্ষকারের পিতার নাম জামাদাস ও মাতার নাম মাদবী। গোবিন্দের স্বীয় নাম ছিল শশিমুখ। গোবিন্দদাস জাতিতে কক্ষকার (এক মতে) এবং মিদাস বঙ্গবাসী ছিলেন অশ্বপুত্র কাকন নগর গ্রাম। গোবিন্দের স্বীয় স্বামীকে ভালবাসিলেন পুত্র মথরা ছিল। ইহাতে একদিন উভয়ের বিবাদের ফলে গোবিন্দ গঙ্গাতীরে গেল (১৫০২ খৃষ্টাব্দ)। গোবিন্দ প্রথমে কাটোয়া গমন করে এবং সেখানে মতাপ্রভুর দর্শনাভিলাষে নবদ্বীপ যায়। গঙ্গার ঘাটে সে মতাপ্রভুর পদম দেখিতে পায়। ইহার পর সে মতাপ্রভুর বাড়ীতে ভৃত্যের কক্ষগ্রহণ করে। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণের সঙ্কল্প করিয়া গুহত্যাগ করিলে গোবিন্দ তাহার অনুগামী হয়। কাটোয়াতে মতাপ্রভুর শিষ্যগণ্ডন হয় এবং কক্ষকার ভাবতী তাহাকে সন্ন্যাসাশ্রমে দীক্ষিত করেন। স্বামিদশনাকাজ্যে শশিমুখী কাটোয়ার পথে কাকন-নগরে স্বামীকে দেখিতে পাতয়া তাহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনিতে বহু চেষ্টা করে, এমনকি মতাপ্রভুর গোবিন্দকে গৃহে ফিরিতে বলেন, কিন্তু গোবিন্দ তাহার সংকল্পে অটুত থাকে এবং কাকন নগর হইতে পলায়ন করিয়া পলে কাটোয়াতে মতাপ্রভুর সন্তিক মিলিত হয়। কাটোয়া হইতে শ্রীচৈতন্য শান্তিপুর আগমন করেন এবং সেখানে লচীন্দ্রের প্রত্যেক দেখিতে আগমন করেন। চৈতন্য-চরিত্রাত্তরে গ্রন্থকারের মতে পুরী হইতে শান্তিপুর আসিয়া মতাপ্রভু মাতার সন্তিক সংলাপ করেন।

(১) "বঙ্গবাস কাকননগরে ঘোর ধাম।

জামাদাস পিতৃনাম গো বন্দ্য মোহর নাম।

অশ্বপুত্র বড়ি পতি জাতিতে কাকন।

মাদবী নামেতে হয় জননী জামার।

জামার মাতীর নাম লক্ষ্মীমণী চর।

একদিন কপড় কাঁচি মারি কণ্ঠে বস।

নিচের দুল্লভ বসি গালি গালি মোরে

সেই অঙ্গমানে পুত্র ভাঙ্গিলো মোরে।

চৌকল ছিল লকে বাহিরেতে যাই।

অঙ্গিমানে গঙ্গা গিরি নাই চাই। ইত্যাদি।

—গোবিন্দ দাসের কড়া।

"গোবিন্দ দাসের কড়া" বীণেশ্বর সেন সম্পাদিত, বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্য এবং Gladstone and his Companions (D. C. Sen) দ্বিতীয় প্রকাশ।



যাচা হউক সন্ন্যাস-গ্রহণের পর তিনি পুরী গমন করেন। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে নাঘ মাসে পুরী আগমন করিয়া তথায় তিন মাস থাকেন। তাহার পাবেই তিনি গোবিন্দ ও কালাকৃষ্ণদাস নামক এক বাক্তিসহ দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে বহির্গত হন। কয়েকদিন পথ চলিবার পর তিনি কালাকৃষ্ণদাসকে প্রত্যাবর্তন করিতে বলেন এবং শুধু গোবিন্দ তাঁহার সঙ্গে থাকে। দাক্ষিণাত্যে তিনি বহু স্থানে পরিভ্রমণ করেন। এই স্থানগুলির উল্লেখ পূর্বের এক অধ্যায়ে করিয়াছি। পথে যে সব ঘটনা ঘটে তন্মধ্যে সিজবটেশ্বর নামক স্থানে তীর্থরাম নামক এক ধনী যুবক ও তৎপ্ররিত সতাবাই ও লক্ষ্মীবাই নামক বারবণিতাদ্বয়ের উদ্ধার উল্লেখযোগ্য। ঈশা ভাড়া তাঁহার গিবৌদ্দে শিবদর্শন, ভট-পন্নৌতে সিক্কেশ্বরী নামক সন্ন্যাসিনীর সহিত সাক্ষাৎ ও শৃগাল-ভৈরবীদেবী দর্শন, পদ্মকেটোয় অষ্টভুজাদেবী দর্শন, ত্রিপদৌতে চণ্ডেশ্বর-শিবদর্শন, রামেশ্বরে শিবদর্শন, কল্যা-কুমারী দর্শন, কাছড়ে তুর্গাদেবী দর্শন গুচ্ছ ও পূর্ণা ভ্রমণ, জাজুবী নগরে খাণ্ডব দেবতার দেবদাসীগণকে ( “মুরারী”গণকে ) এবং চোরানন্দীবনে নারোজীদেবীকে উদ্ধার, তৎপরে ক্রমে মুলানদীর তীরস্থ খাণ্ডলাগ্রাম, নাসিক, পঞ্চবটি, দমন ও অষ্টভুজাদেবীসহ সুরাট দর্শন, নন্দাদাতীবস্থ ভৃগুপুচ্ছ, বরোদা ও দ্বারকা প্রভৃতি দর্শন উল্লেখযোগ্য। এই সময়ে গোবিন্দ ও রামচরণ নামে কুলীন-গ্রামের (বাঙ্গালা) বস্তু পরিবাবের দুই বাক্তির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ঈশাবা চারিজনে মিলিয়া ঘোণা নামক স্থানে যান এবং তথায় তাঁহাদের বারমুখী নামক পতিতা নারীর সহিত দেখা হয়। এই ধনবতী ও সুন্দরী নারীকে মহাপ্রভু উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন। নাভাজীর ভক্তমালে বারমুখী বেণ্ণার কাহিনী বর্ণিত আছে। তিনি এই সম্পর্কে কোন সাধুর কথা বলিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যের নাম করেন নাই। ঈশার পর নানাস্থানে ভ্রমণ করিবার পর শ্রীচৈতন্য দুই বৎসর পবে পুরী প্রত্যাবর্তন করেন। ঈশার পবে গোবিন্দের নিজ বিবরণে আব আমাদের তত প্রয়োজন নাই। গোবিন্দ দাসের কড়চা এক হিসাবে অতি মূল্যবান লেখক শুধু চৈতন্যের সমসাময়িক নহে, একেবারে তাঁহার সঙ্গী। জ্ঞানানন্দ মহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন কিন্তু সঙ্গী ছিলেন না। তাঁহার অপর অনেক চরিত-লেখকের সেই সৌভাগ্যও হয় নাই। এমতাবস্থায় গোবিন্দ দাসের কড়চার মূল্য অনেকখানি। এই লেখকের সরল বর্ণনা, আন্তরিক ভক্তি, বিভিন্ন ঘটনার সুন্দর ও বাস্তব আলোচনা, মহাপ্রভুতে দেবত্বের ও অলৌকিক ভাবের অনাবশ্যক আরোপের অভাব গ্রন্থখানিকে স্বাভাবিক ও মনোহারী করিয়াছে। ধর্মসম্বন্ধীয় উপদেশগুলি মহাপ্রভুর ভ্রমণ বৃত্তান্তে না চাপাইয়া লেখক হয়ত ভালই

করিয়াছেন। শেষোক্ত বিষয়ের অভাব সম্ভবতঃ গোবিন্দের শুকচিহ্নট পৰিচায়ক, মূৰ্ত্তার নহে।

### (খ) চৈতন্য-মঙ্গল (জয়ানন্দ)

প্রসিদ্ধ “চৈতন্য-মঙ্গল” রচয়িতা জয়ানন্দ খ্রীষ্টোত্তমের সমসাময়িক ছিলেন। অনুমান ১৫১১ খ্রষ্টাব্দ হইতে ১৫১৩ খ্রষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে তিনি মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। কবি জয়ানন্দের পিতার নাম শুবুদ্ধি মিশ্র এবং নিবাস বর্ধমান জেলার অন্তর্গত আখাইপুৰা (মহাপ্রভুর অধিকা) গ্রাম। প্রসিদ্ধ স্মার্ত রঘুনন্দন ও জয়ানন্দ একই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়ানন্দের মাতার পুত্রসন্তান হইয়া খাঁচিৎ না বলিয়াই বাধ হয় তাঁহার এক নাম “রোদনৌ” এবং শিশুকালেব অপর নাম “শুটগা” হইয়াছিল। শুবুদ্ধি মিশ্র মহাপ্রভুর শিষ্য ছিলেন। একবার খ্রীক্ষেত্র হইতে বর্ধমান যাঁইবার পথে খ্রীচৈতন্য তংশিয় শুবুদ্ধি মিশ্রের বাড়ীতে (আখাইপুৰে) আগমন করেন। এই সময় হইতে কবি “শুটগা” নামের পরিবর্তে মহাপ্রভু দত্ত “জয়ানন্দ” নামে পরিচিত হন। জয়ানন্দের মনুশুকর নাম অভিরাণ গোহামী। কবি জয়ানন্দ গদাধর পণ্ডিত ও বীরভদ্র প্রভুর আজ্ঞাক্রমে “চৈতন্য-মঙ্গল” নামে মহাপ্রভুর জীবনী রচনায় প্রথম প্রবৃত্ত হন। এই গ্রন্থখানির আবিষ্কারক নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি মহাশয়।

জয়ানন্দের “চৈতন্য-মঙ্গল” কবির অপেক্ষা ঐতিহাসিক গুণ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর সমসাময়িক কবি জয়ানন্দ মহাপ্রভু ও তৎসাময়িক বৈষ্ণব সমাজ সম্বন্ধে এমন অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, যাঁহা অল্প কবিগণের উক্তি সহিত মিলে না। কবি খ্রীচৈতন্যের সময়ে বর্তমান থাকিয়া সেই সময়ের অনেক ঘটনা প্রত্যক্ষ করিবার অথবা অবগত হইবার যে সুযোগ পাইয়াছিলেন মহাপ্রভু সম্বন্ধে অপর অনেক চরিত-লেখকের সে সুবিধা ছিল না। সুতরাং জয়ানন্দের উক্তিকেই অধিক খাঁচিৎ বলিতে হয়। ইঁহা ছাড়া প্রায় সকল জীবনী লেখকই মহাপ্রভুর জীবনী রচনা করিতে যাঁইয়া নানারূপ অলৌকিক কাহিনীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। শুধু গোবিন্দ কর্মকার ও জয়ানন্দ এই পথ আশ্রয় করেন নাট। এই হুঁত কারণ যেক্রপ জয়ানন্দের গ্রন্থের ঐতিহাসিক প্রামাণিকতা বৃদ্ধি করিয়াছে অলৌকিকের

(১) জয়ানন্দের রচিত “চৈতন্য-মঙ্গল” নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন বটে কিন্তু প্রাপ্ত পুথির দেখার তারিখ এবং জয়ানন্দের বাঁট রচনা ইঁহাতে কতটা আছে তাহা আশ্বাসের কাশ নাই।

অভাব সেইরূপ গোঁড়া বৈষ্ণব সমাজে গ্রন্থখানির মূল্য কমাইয়াছে। যাহা হউক জয়ানন্দের মত (অবিদ্বত পুথিখানি খাটি হইলে) বৈষ্ণব-সমাজে গ্রন্থ না হইলেও সমালোচকের কাছে ইহার মূল্য আছে।

জয়ানন্দ তাঁহার “চৈতন্য-মঙ্গল” জগন্নাথ মিশ্রের পূর্বনিবাস ঢাকা-দক্ষিণ (শ্রীহট্ট) না বলিয়া জয়পুর (শ্রীহট্ট) বলিয়াছেন। এই কবির মতে হরিদাস ঠাকুরের জন্মস্থান বুড়নগ্রাম নহে, ভাটকলাগাছি গ্রাম। মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষ শ্রীহট্টে আগমনের পূর্বে যে উড়িষ্যার অন্তর্গত যাজপুরের অধিবাসী ছিলেন তাহা এবং এতৎসংক্রান্ত উড়িষ্যারাজ কপিলেশ্বরের অত্যাচারের কথা আমরা জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গলেই প্রথম জানিতে পারি। কবি অপর এক ঘটনার উল্লেখও প্রথম করিয়াছেন, ইহা মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে নবদ্বীপের হিন্দুগণের প্রতি মুলতান হুসেন সাহেব অত্যাচার কাহিনী। জয়ানন্দের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য বর্ণনা মহাপ্রভুর তিরোধান সম্বন্ধে। একদিন পুরীর পথে কৌতূহলবশত অবস্থায় শ্রীচৈতন্য পায়ে ঈষ্টকাস্ত্রজ্বলিত বাধা প্রাপ্ত হন। ইহা ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং তিনি শয্যা আশ্রয় করেন। মাত্র অল্প কয়েকদিন এই বাধাজ্বলিত রোগভোগের পরই তাঁহার তিরোধান হয়। মহাপ্রভুর তিরোভাব বর্ণনায় অলৌকিকত্বের অভাবে জয়ানন্দের পুথিখানি শ্রীচৈতন্যভক্ত বৈষ্ণবসমাজে ততটা সমাদর লাভ করিতে পারে নাই।

চৈতন্য-মঙ্গল ভিন্ন জয়ানন্দের অপর রচনা দুইখানি ক্ষুদ্র কাব্য; যথা—“ধ্রুব-চরিত্র” ও “প্রহ্লাদ চরিত্র”।

জয়ানন্দ রচিত চৈতন্য-মঙ্গলের কিয়দংশ।

(ক) “চৈতন্য অনন্তরূপ অনন্তাবতার।

অনন্ত কবীন্দ্র গায় মতিমা যাহার ॥

শ্রীভাগবত কৈল ব্যাস মহাশয়।

গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ॥

জয়দেব বিভূষণ আর চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তাঁরা করিল প্রকাশ ॥

সার্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য বাস অবতার।

চৈতন্যচরিত্র আগে করিল প্রচার ॥

চৈতন্য সহস্র নাম শ্লোক শ্রেবন্ধে।

সার্বভৌম রচনা করিল প্রেমানন্দে ॥

শ্রীপরমানন্দ পুরী গোসাঞি মহাশয় ।  
 সংক্ষেপে করিল তিঁহ গোবিন্দ বিজয় ॥  
 আদি খণ্ড মধ্য খণ্ড শেষ খণ্ড করি ।  
 শ্রীবৃন্দাবনদাস রচিল সর্বোপরি ॥  
 গৌরীদাস পণ্ডিতের কবির স্ত্রীশ্রী ।  
 সঙ্গীত প্রবন্ধে তাব পদে পদে ধনি ॥  
 সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ পরমানন্দস্থপ ।  
 গৌরাঙ্গ-বিজয় গীত শুনিতে অদ্বুত ॥  
 গোপাল বসু কবিলেন সঙ্গীত প্রবন্ধে ।  
 চৈতন্য-মঙ্গল তাঁর চামর বিজ্ঞানে ॥  
 ইবে শকু চামর সঙ্গীত বাজারসে ।  
 জয়ানন্দ চৈতন্য-মঙ্গল গাএ শেষে ॥”

চৈতন্য-মঙ্গল, জয়ানন্দ ।

(খ) “বঙ্গে রামনবলা গ্রাম লভাবতী মাকুরাণী ।  
 তার গর্ভে জন্মিল অদ্বৈত শিরোমণি ॥  
 কমলাক্ষ নাম সৃষ্টিকা-গুহবাসে ।  
 সুপ্রকাশ অদ্বৈত পদবী তব শেষে ॥  
 শচী-গর্ভে অষ্টকলা জন্মকালে মৈল ।  
 দৈব-নিবন্ধনে দিন কত কাল গেল ॥  
 জগন্নাথ মিশ্র হৈল মিশ্র পুণ্ডর ।  
 সংকবি পণ্ডিত মহাত্মাকি সুন্দর ॥

আর এক পুত্র হৈলৈ বিশ্বরূপ নাম ।  
 তুভিঙ্গ জন্মিল বড় নবদ্বীপ গ্রাম ॥  
 নিরবধি ডাকাচুরি অরিষ্ট দেখিঞা ।  
 নানাদেশে সর্বলোক গেল পলাইঞা ॥  
 তবে জগন্নাথ মিশ্র দেখিয়া কোতুকে ।  
 বিশ্বরূপ দশকর্ম করি একে একে ॥  
 আচরিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভয় ।  
 ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজ্য জাতি শ্রাণ লয় ॥

নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যার ঘরে ।  
 ধন প্রাণ লয়ে তার জাতি নাশ করে ॥  
 কপালে তিলক দেখে যজ্ঞমূত্র কাঞ্চে ।  
 ঘরদার লোটে তার সেই পাশে বান্ধে ॥  
 দেউলে দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী ।  
 প্রাণভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী ॥  
 গঙ্গাস্নান বিরোধিল হাটঘাট যত ।  
 অগ্ন্যুপ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥  
 পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন ।  
 উচ্চর করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥  
 ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে ।  
 বিষম পিরল্যা গ্রাম নবদ্বীপের কাছে ॥  
 গোড়েখর বিজ্ঞমানে দিল মিথ্যাবাদ ।  
 নবদ্বীপ বিপ্র তোমার করিব প্রমাদ ॥  
 গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে ।  
 নিশ্চিন্তে না থাকিও প্রমাদ হব পাছে ॥  
 নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ্য হব রাজা ।  
 গন্ধর্বে লিখন আছে ধনুর্ময় প্রজা ॥  
 এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল ।  
 নদীয়া উচ্চর কর রাজা আজ্ঞা দিল ॥  
 বিশারদস্তুত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।  
 স্ববংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গোড়রাজ্য ॥  
 উৎকলে প্রতাপরুদ্র ধনুর্ময় রাজ্য ।  
 রত্ন-সিংহাসনে সার্বভৌমে কৈল পূজা ॥  
 তার ভ্রাতা বিজ্ঞাচাম্পতি গোড়ে বসি ।  
 বিশারদ নিবাস করিল বারাগসী ॥”

—চৈতন্য-মঙ্গল, জয়ানন্দ ।

জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গলে আছে গোবিন্দ “কর্মকার” নামক জনৈক  
 মহাপ্রভুর অন্তর তীহার দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে সঙ্গী ছিল । সুতরাং জয়ানন্দের  
 মতে কড়চার লেখক গোবিন্দ দাস “কর্মকার” জাতীয় ছিলেন । গোবিন্দ  
 দাসের কড়চা আলোচনাকালে ইহা আলোচিত হইয়াছে ।

## (গ) চৈতন্য-ভাগবত (বৃন্দাবন দাস)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী লেখকগণ পৃথিব নামকরণ হিসাবে যে দুইটি শব্দের অধিক ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার একটি “মঙ্গল” ও অপরটি “ভাগবত”। “মঙ্গল” কথাটি আমরা “মঙ্গলকাব্য” নামক একশ্রেণীর বিশেষ কাব্যে পাটিলেন বৈষ্ণব সাহিত্যে “মঙ্গল” শব্দ ব্যাপক অর্থে “ভাল” বা “পারিবারিক কুশল” হিসাবে প্রযুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। এইরূপ সমস্ত ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত মহাপ্রভুর জীবনী রচিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অতিমামুষীলীলা তাঁহাতে আরোপিত হইয়াছে এবং শ্রীগোরাঙ্গের জীবনকাহিনী “ভাগবত” নামে অভিহিত হইয়াছে। “মঙ্গল” ও “ভাগবত” শব্দ দুইটির ব্যবহার লইয়া বৃন্দাবন দাস ও লোচন দাসের মধ্যে মনোমালিঙ্গা পথান্ত হইয়া গিয়াছে। কথিত আছে বৃন্দাবন দাস প্রথমে তাঁহার গ্রন্থের নাম “চৈতন্য-মঙ্গল” রাখিয়াছিলেন। কিন্তু কিছু পরে লোচন দাসও তাঁহার চৈতন্য-জীবনীর নাম “চৈতন্য-মঙ্গল” রাখিলে বৃন্দাবন দাস অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার গ্রন্থের নাম মাতা নারায়ণী দেবীর উপদেশক্রমে “চৈতন্য-ভাগবত” রাখেন। অবশ্য বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থ রচনার পূর্বেই জয়ানন্দের “চৈতন্য-মঙ্গল” রচিত হইয়াছিল এবং লোচন দাস হইয়া গ্রন্থ “বৃন্দাবন দাস বন্দিব একচিত্তে, জগৎ মোহিত যাব ভাগবত গীতে” এই উক্তি করিয়াছেন। ইহাতে উভয়ের বিবাদে কোন হেতু খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; বরং বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থে ভাগবতের অতিবিক্ত অন্তর্ভুক্ত হইতে পৃথিটির নাম পরবর্তীকালে “চৈতন্য-ভাগবত”রূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকিবে অনুমান করা যায়।

বৃন্দাবন দাস প্রসিদ্ধ চৈতন্য পামদ শ্রীধাস বা শ্রীনিবাসের মাতৃপুত্রী ও মহাপ্রভুর পরম প্রিয়পাত্রী বিধবা নারায়ণী দেবীর পুত্র ছিলেন। বৃন্দাবন দাসের প্রকৃত জন্মসময় নির্ধারণ এক সমস্যা। পূর্ব সম্ভব বৃন্দাবন দাস মহাপ্রভুর পুরী যাত্রার দুই বৎসর পূর্বে নবজীপে জন্মগ্রহণ করেন। বিধবা নারায়ণীর এই পুত্রের জন্ম নিয়া অনেক লোকগণনা সঙ্গ করিতে হয়, এমনকি অজ্ঞাপি কেহ কেহ মহাপ্রভুর আশীর্বাদের ফলস্বরূপ এই পুত্রের জন্ম হয় বলিয়া নানাক্রমে অজ্ঞায় কটাক্ষও করিয়া থাকেন। অবশ্য এইরূপ করা উচিত হয় নাই। শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের পরে বৃন্দাবন দাসের জন্ম হয় তাহা কবির “হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হইল তখন” এই উক্তি (চৈতন্য-ভাগবত, আদি ও মধ্য) হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন। এই হিসাবে শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩৫ খ্রষ্টাব্দে বৈশাখ মাসে বৃন্দাবন দাসের জন্ম হয় বলিয়া কেহ কেহ

স্থির করিয়াছেন।<sup>১</sup> কিন্তু ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে (মহাপ্রভুর নবদ্বীপ ত্যাগের দুই বৎসর পূর্বে) বৃন্দাবন দাস জন্মগ্রহণ করেন ইহা অপর মত। সম্ভবতঃ এই মতটাই ঠিক। কবির জন্ম নিয়া সেই সময়ে তাঁহাকে লোকে অযথা ও অশ্রদ্ধায় আক্রমণ করিত বলিয়া কবি ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইয়া যাউন।<sup>২</sup> বৃন্দাবন দাস ক্রোধে কতদূর দিশাহারা হইতেন, তাহা তাঁহার অসংযত ভাষা হইতেই বুঝিতে পারা যায়। যথা,

“এত পরিচারে যে পাপী নিন্দা করে।

তবে লাথি মারি তার মাথার উপরে ॥”

—বৃন্দাবনদাসের চৈতন্য-ভাগবত।

চৈতন্য-ভাগবত মধ্যখণ্ডের একস্থানে আছে, “চৈতন্যের অবশেষ পাত্র নারায়ণী। যারে আজ্ঞা করে ঠাকুর চৈতন্য। সেই আসি অবিলম্বে হয় উপসন্ন ॥ এসব বচনে যার নাহিক প্রতীত। সজ্জা অধঃপাত তাঁর জানিহ নিশ্চিত ॥” পারিবারিক কথা ভিন্ন কবি বৃন্দাবন দাসের দুই ছত্র, যথা—

“যোগীপাল ভোগীপাল মহীপাল গীত।

ইহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত ॥”

বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসের একদিকের ইঙ্গিত করিতেছে।

কবি বৃন্দাবন দাস সুদীর্ঘকাল বাঁচিয়াছিলেন। তাঁহার জন্ম সম্ভবতঃ ১৪১৯ শকে বা ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে এবং লোকান্তর ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে হয়। সুতরাং এই হিসাবে তিনি ৮২ বৎসর বাঁচিয়াছিলেন। তাঁহার মাত্র দুই বৎসর বয়ঃক্রমের সময় শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় তাঁহার মনে আক্ষেপ ছিল। বৃন্দাবন দাসের বয়স যখন ২৬ বৎসর তখন মহাপ্রভুর তিরোধান হয়। তিনি এই বয়সের মধ্যে একবারও নীলাচল গমন করিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করেন নাই বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার মাতার নামে

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দীনেশচন্দ্র সেন, ৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ৩২১)। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সংরচিত History of Bengali Language & Literature নামক গ্রন্থে ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ মহাপ্রভুর নবদ্বীপ ত্যাগের দুই বৎসর পূর্বে বৃন্দাবন দাসের জন্ম হয়। বঙ্গ-সাহিত্য পরিষদ, ২য় খণ্ড গ্রন্থে।

(২) ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, বিষ্ণুভট্টাচার্য্য বাঙালিগণ শ্রীচৈতন্যের পুত্ৰজন্মে কলঙ্কারোপণ করিতে যে সেই যুগে মানাজ্ঞা স্বর্গ ছেঁটা করিত তাহার কহিল্প উদাহরণ পাওয়া যায়। বৈষ্ণবসমাজভুক্ত নবদ্বীপ নিবাসিনী বৃন্দাবন দাসের মাতা নারায়ণী তজ্জন্মে একজন। নীলাচলের জগন্নাথ-মন্দিরের সেবিকা লিখি-মাহিষ্ঠীর ভগিনী বিদ্যবী মহিলা বাবী অপর জন। সহস্রিকা মতে বাবী শ্রীকোমারের “যজ্ঞবী” ছিলেন। ছোট হরিবাসের উপর মহাপ্রভুর বিরোধ ও অবশেষে ছোট হরিবাসের শ্রিবেদীর জলে (প্রাণ) আত্মহত্যার কাহিনী অতি কল্প ও বাববীর নামের সহিত ভিত্তি।

অপবাদই ইহার কারণ কি না বলা কঠিন। অমুমান ঐচৈতন্যের বিরোধানের দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩৫ খ্রিষ্টাব্দে তিনি “চৈতন্য ভাগবত” রচনা করেন। “নিত্যানন্দ বংশ-মালা” বা “নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার” কবির অপূর্ণ গ্রন্থ। উহা চাড়া তিনি কতিপয় বৈষ্ণব পদও রচনা করিয়াছিলেন।

চৈতন্য-ভাগবতে তিনটি খণ্ড আছে, যথা—আদি, মধ্য ও শেষ। আদি-খণ্ডে ১৫ অধ্যায়, মধ্যখণ্ডে ২৬ অধ্যায় ও শেষখণ্ডে ৮ অধ্যায় আছে। আদি-খণ্ডে মহাপ্রভুর গয়া-গমন পর্য্যন্ত এবং মধ্যখণ্ডে সম্ভ্রাস গ্রহণ পর্য্যন্ত বহিয়াছে। কবি রচিত শেষখণ্ড যেমন ছোট তেমন আবার কতকটা অসম্পূর্ণ। সম্ভবতঃ মহাপ্রভুর অশ্রুত হওয়ার কাহিনী বর্ণনায় বাধা বাধ করিয়াই কবি এইরূপ করিয়া থাকিবেন।

চৈতন্য-ভাগবতের ভাষা কিছু অমার্জিত হইলেও ঐচৈতন্য মহাপ্রভুর চিত্র স্থানে স্থানে বিশেষ দক্ষতার সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-বিদ্যেীগণের প্রতি তাঁর আক্রমণ এবং ইহার মধ্য দিয়া তদানীন্তন বাঙালা দেশ ও সমাজের যে সুন্দর আলোচনা কবি আনন্দের জগ্না রাখিয়া গিয়াছেন তাহা সত্যই অপূর্ণ। গ্রন্থখানির ঐতিহাসিক মূল্য এইদিক দিয়া যথেষ্ট আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের জায় স্মৃতিভাব বর্ণনায় কবি তত পটু নহেন। দার্শনিক তত্ত্ব প্রচারেও কবিরাজ গোস্বামীর স্থায় কবি ততটা কৃতিত্ব দেখান নাই। গ্রন্থখানির প্রধান বৈশিষ্ট্য ভাগবতের অনাবশ্যক অন্তর্করণ প্রচেষ্টা। ঐকৃষ্ণ-লীলাকে ঐচৈতন্য-লীলাতে পরিণত কবির বাণ্য চেষ্টা অনেক ক্ষেত্রেই ভ্রান্ত্যাক্রমক করে। ইহার ফলে মহাপ্রভু ও তাঁহার অনুপম নাগদলীলা ঐকৃষ্ণ ও তাঁহার অলৌকিক দেবলীলাব অমুরালে প্রায় ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। যাহা হউক ভক্তের চক্ষে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবত ভক্তিরসের প্রস্রবণ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবত হইতে অনেক পরিমাণে সাহায্য নিয়া তাঁহার চৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী বৃন্দাবন দাসকে “চৈতন্য-লীলার বাস” বলিয়া গিয়াছেন। চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত মহাপ্রভু স ক্রান্ত অলৌকিক ঘটনাবলীর মূলে ভক্তের অন্ধবিশ্বাস ও সম্প্রদায়গত মনোভাবের ক্রিয়ার পরিচয় বহিয়াছে।

(১) এই গ্রন্থ রচনার তারিখ নিরূপিত হইতে পারে। উক্ত মত উঃ শ্রীমদ্রসেন মহাপ্রভুর। রামদত্ত ভট্টাচার্য মহাশয় রচনার তারিখ ১৫৪০ খ্রিষ্টাব্দ। অধিকাংশ বঙ্গদেশের মত ১৫৩৫ খ্রিষ্টাব্দ (বঙ্গাব্দ, বিবর্তিত বঙ্গ)।



চৈতন্য-পার্বদগণের আবির্ভাব ও শ্রীচৈতন্যের জন্ম সময়ে

নবদ্বীপের অবস্থা ।

“কারো জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটিগ্রামে ।

কেহো রাঢ়ে ওড়দেশে শ্রীহটে পশ্চিমে ॥

নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি হৈল সভার মিলন ॥

নবদ্বীপে হঠক প্রভুর অবতার ।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সভাব ॥

নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।

যদি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥

সর্ব-বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ-গ্রামে :

কোনো মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অশু স্থানে ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব হৈলোকা-পূজিত ॥

ভবরোগ-বৈদ্য শ্রীমুরারী নাম যার ।

শ্রীহটে এসব বৈষ্ণবের অবতার ॥

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।

চৈতন্য-বল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥

চাটিগ্রামে হৈল ইহা সভাব প্রকাশ ।

বৃন্দে হৈলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥

বাটমাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।

‘ততি’ অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান ॥

হাড়টি পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।

মূলে সর্ব পিতা তানে করি পিতা-বাক্য ॥

কৃপা-সিদ্ধ ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ নাম ॥

সেইদিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।

পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল শুমঙ্গল ॥

তিরোতে পরমানন্দ-পুরীর প্রকাশ ।

নীলাচলে যার সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥

• • • • •

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ।  
 একো গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥  
 ত্রিবিধ বয়সে একোজাতি লক্ষ লক্ষ ।  
 সরস্বতী-দৃষ্টিপাতে সতে মহাদক্ষ ॥  
 সতে মহা-অধাপক করি গর্ব ধরে ।  
 বালকে-হো ভট্টাচায়া-সনে কক্ষা কবে ॥  
 নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।  
 নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যা-রস পায় ॥

কৃষ্ণনাম ভক্তিশূণ্য সকল সঙ্গার ।  
 প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য আচার ॥  
 দম্ব-কম্ব লোক সতে এই মাত্র জানে ।  
 মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥  
 দম্ব করি বিষহরি পূজে কোন জনে ।  
 পুতলি কবয়ে কেহো দিয়া বস্ত্র ধনে ॥  
 ধন নষ্ট করে পুত্র-কন্যার বিভায়ে ।  
 এই মত জগতের বার্থ কাল যায়ে ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবগ্রগণ্য ।  
 অদ্বৈত আচায়া নাম সঙ্গ-লোকে দম্ব ॥

এই মত অদ্বৈত বৈসেন নদিয়ায় ।  
 ভক্তিয়োগ-শূণ্য লোক দেখি দুঃখ পায় ॥

বাঙালী পুজয়ে কেহো নানা উপচারে ।  
 মন্ত-মাস দিয়া কেহো যক্ষ-পূজা করে ॥<sup>(১)</sup> ইত্যাদি ।

— চৈতন্য-ভাগবত, বৃন্দাবন দাস ।

কবি বৃন্দাবন দাস বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ সম্মানিত ছিলেন । খেতুরির  
 প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহোৎসবে বৃন্দাবন দাস উপস্থিত হইয়াছিলেন । বর্ধমান দেহুড়  
 গ্রামের “দেহুড় জীপাট” বৃন্দাবন দাসের প্রতিষ্ঠিত ।

(১) চৈতন্য-ভাগবত ( অনুল্লভ্য গোবিন্দী সম্পাদিত ), আদিবঃ, ২৪ অধ্যায় ২৫৫ ।

## (ঘ) চৈতন্য-মঙ্গল (লোচন দাস)

কবি লোচন দাসের পূর্ণ নাম ছিলোচন দাস এবং বাড়ী বর্ধমানের অম্বুর্গত কোগ্রাম। কবির জন্মকাল ১৪৪১ শক বা ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ। “চৈতন্য-মঙ্গল” ভিন্ন কবির অপর দুইখানি গ্রন্থের নাম “তুল্লভসার” (সহজিয়া মতেব গ্রন্থ) ও “আনন্দলতিকা”। “তুল্লভসার” ও “চৈতন্য-মঙ্গল”র ভূমিকায় কবির আত্মপরিচয় একরূপ।---

“বেণুকুলে জন্ম মোব কোগ্রামে বাস।

মাতা সতী শুদ্ধমতি সদানন্দী তাঁব নাম।

গাঠার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণনাম ॥

কমলাকর দাস মোব পিতা জন্মদাতা।

শ্রীমদহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥

মাতৃকুল পিতৃকুল হয় এক গ্রামে।

মগ্ন মাতামহী সে অভয়াদেবী নামে ॥

মাতামহের নাম শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত।

সঙ্গ শীর্ণ পুত্র তিষ্ঠ তপস্বায় তৃপ্ত ॥

মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র।

সহোদর নাষ্ট মোর মাতামহের পুত্র ॥

যথা যাঠ তথাষ্ট তুলিল কবে মোবে।

তুলিল দেখিয়া কেহ পড়াষ্টে নারে ॥

নারিয়া ধরিয়া মোরে শিখিল আশ্বব।

মগ্ন সে পুরুষোত্তম চরিত তাহার ॥”

তুল্লভসার ও চৈতন্য-মঙ্গলের ভূমিকা, লোচন দাস।

কবি লোচন দাস ৫১ বৎসর বয়সে ( ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে ) তাঁহার গুরু নরহরি সরকারের আদেশক্রমে “চৈতন্য-মঙ্গল” নামক গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থের নামকরণ নিয়া বৃন্দাবন দাসের সহিত তাঁহার মনোমালিঙ্গের কথা বৃন্দাবন দাসের “চৈতন্য-ভাগবত” আলোচনা কালেই উল্লিখিত হইয়াছে। লোচন দাসের রচনায় অলৌকিক ঘটনার বাস্তবতা ও কল্পনার আতিশয্যা পাঠককে বিস্মিত করে। ইহাতে পৃথিব্যানির প্রামাণিকতা কমিয়া যাওয়ায় বৈষ্ণব-সমাজে তত প্রতিপত্তা লাভ করিতে পারে না। বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থে কল্পনা-বিলাস থাকিলেও তাঁহার মাহাত্ম্য সৌম্যবুদ্ধ স্মরণঃ সত্য ঘটনাসমূহ

একেবারে কুহেলিকাচ্ছন্ন হয় নাই। কিন্তু লোচন দাসের গ্রন্থে এই গুণের পরিচয় নাই। তাঁহার গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের দেবোপম চরিত্র অপরিমিত দৈব-বটনাসম্বলিত উপাখ্যানবাসিতে প্রায় ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। লোচন দাসের পুথির ঐতিহাসিক মূল্য খুব অল্প থাকিলেও রচনা-মাধুর্য্যের দিক দিয়া ইহা বৈষ্ণব-সমাজে আদরণীয় হইয়াছে।

লোচনদাসের স্বহস্তলিখিত পুথি কোগ্রামের পার্শ্ববর্তী কাঁকড়া গ্রামে প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে। “চৈতন্য-মঙ্গল” বৃহৎ গ্রন্থ নহে। ইহা তিন খণ্ডে বিভক্ত। লোচন দাস ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন।

মহাপ্রভুর জীবনাবলী সম্বন্ধে লোচন দাসের স্বহস্তলিখিত বলিয়া গৃহীত গ্রন্থে কতিপয় ভ্রম পাওয়া গিয়াছে এবং মহাপ্রভুর জীবনী আলোচনা প্রসঙ্গে তাহার কিয়দংশ ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। “ভক্তিরঙ্গাকর” বর্ণিত কাহিনীর সহিত ইহার মিল নাই। লোচন দাসের গ্রন্থের বটতলা ও বঙ্গবাসীর মুদ্রিত সংস্করণদ্বয়ের মধ্যে শেষোক্ত সংস্করণেও এই ভ্রমগুলি পাওয়া যায়। বর্ণনাটি এইরূপ—

“বন্দাবনকথা কহে বাণিত অম্বরে।  
সম্মুখে উঠয়ে প্রভু ভগবান দেখিবারে।  
ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিল সিংহদ্বারে ॥  
সঙ্গে নিজ জন যত তেখনি চলিল।  
সহরে চলিয়া গেল মন্দির ভিতরে ॥  
নিবন্ধে বদন প্রভু দেখিতে না পায়।  
সেখানে মনে প্রভু চিন্তিল উপায় ॥  
তখনে দুয়ারে নিজ লাগিল কপাট।  
সহরে চলিয়া গেল অম্বরে উচাট ॥  
আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে।  
নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥  
সত্য ত্রেতা দ্বাপর সে কলিযুগ আর।  
বিশেষতঃ কলিযুগে স-কীৰ্ত্তন সার ॥  
কৃপা কর ভগবান পতিতপাবন।  
কলিযুগ আইল এই দহত শরণ ॥  
এ বোল বলিয়া সেই ত্রিভুগত রায়।  
বাক্য তিড়ি আলিঙ্গন তুলিল হিয়ায় ॥

তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে ।  
 জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥  
 গুজাবাড়ীতে ছিল পাণ্ডা যে ব্রাহ্মণ ।  
 দেখিয়া সে কি কি বলি আটল তখন ॥  
 বিপ্রে দেখি ভক্ত কহে শুনহ পড়িছা ।  
 ঘুচাহ কপাট প্রভু দেখি বড় ইচ্ছা ॥  
 ভক্ত আদি দেখি পড়িছা কহয় তখন ।  
 গুজাবাড়ীর মধ্যে প্রভুর হৈল অদর্শন ॥  
 সাক্ষাৎ দেখিল গৌর প্রভুর মিলন ।  
 নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন ॥  
 এ বোল শুনিয়া ভক্ত করে তাহাকার ।  
 জামুখচন্দ্রিমা প্রভুর না দেখিব আর ॥”

—চৈতন্য-মঙ্গল, লোচন দাস ।

লোচন দাসের কবিত্বের একটি উদাহরণ নিম্নে দেওয়া গেল ।

শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণে বিষ্ণুপ্রিয়াব ক্রন্দন ।  
 “বিষ্ণুপ্রিয়াব ক্রন্দনেতে পৃথিবী বিদরে ।  
 পশুপক্ষী লতাপাতাএ পাষণ করে ॥  
 ক্ষণে মূর্ছা যায় শ্রীচরণের শেয়ানে ।  
 সম্মুখ হয় হিয়া অনেক যতনে ॥  
 প্রভু প্রভু বলি ডাকে অতি আত্মনাদে ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়াব ক্রন্দনেতে সর্বলোক কাঁদে ॥  
 প্রবেশ করিতে যেই যেই জন গেল ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়াব কান্দনাতে কান্দিতে লাগিল ॥  
 সব জন বলে হেন শুন বিষ্ণুপ্রিয়া ।  
 কি দিব প্রবেশ তোর স্থির কর হিয়া ॥  
 তোর অগোচর নহে তোর প্রভুর কায় ।  
 বুঝিয়া প্রবেশ দ্বেষ নিজ হিয়া-মাখ ॥  
 কহএ লোচন ইহা কাতর-হৃদয় ।  
 এথা পছঁ গৌরচন্দ্র করিলা বিজয় ॥”

—চৈতন্য-মঙ্গল, লোচন দাস ।

## (৩) চৈতন্য-চরিতামৃত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)

চৈতন্য চরিতামৃতের রচনাকারী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বঙ্কমান জেলার অন্তর্গত ঝামটপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জন্মকাল আনুমানিক ১৫১৭ খ্রষ্টাব্দ। কৃষ্ণদাস জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ভগীরথ ও মাতার নাম সুনন্দা। কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম শ্যামদাস। ইহার বালাকালেই পিতৃমাতৃহীন হন। উত্তরকালে শ্যামদাস অদ্বৈত প্রভুর এক জীবনী (অদ্বৈত-মঙ্গল) রচনা করিয়াছিলেন।

বাল্যে উভয় ভ্রাতাই নানা কষ্টের মধ্য দিয়া তাঁহাদের পিসিমাতার গৃহে প্রথম জীবন অতিবাহিত করেন। তাঁহারা যথাসম্ভব লেখাপড়া শিখিয়া-ছিলেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্রও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বালা হইতেই কৃষ্ণদাস ভাবুক ও গম্ভীর প্রকৃতি এবং শ্যামদাস কিয়ৎপরিমাণে চপলচিৎ ছিলেন। একদা নিত্যানন্দ প্রভুর ভ্রাতা মীনপেতন রামদাস ঝামটপুর আসিলে তাহার সহিত বাক্যলাপে কৃষ্ণদাসের মন বৈরাগ্যের দিকে দাবিত হয়, এমনকি তিনি একরাতে স্বপ্নে দেখিয়া ফেলিলেন যে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন যাঠিতে আদেশ করিতেছেন। তৎকালে কৃষ্ণদাস যুবক এবং অবিবাহিত ছিলেন। স্বপ্ন দেখিয়া অমনি তৎপরিবর্তন কৃষ্ণদাস নিঃসঙ্কল অবস্থায় গৃহত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন অভিযুগে যাত্রা করিলেন। তিনি বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া প্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামীর পদপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের নিকট মনোযোগ সহকারে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। বাসা-কক্ষের স্মৃতিবিজড়িত শ্রীবৃন্দাবন উত্তিমধ্যেই তাঁহার মনে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। সরল-চিত্ত কৃষ্ণদাস এই স্থানের আবেষ্টনীর ভিতর মুগ্ধ ও একাগ্রচিত্তে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া নিজেই পণ্ডা মনে করিলেন এবং প্রচুর পাণ্ডিত্য অঙ্কন করিলেন। বৃন্দাবনবাসী কৃষ্ণদাস ও তৎপ্রণীত “চৈতন্যচরিতামৃত” সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কাহিনী উঠখানি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। ইহার একখানির নাম “আনন্দরত্নাবলী” (মুকুন্দদেব প্রণীত) ও অপরটির নাম “বিবর্ত-বিলাস” (অকিঞ্চন দাস)। কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে থাকিয়া অনেক সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে সংস্কৃতে রচিত “গোবিন্দলীলামৃত” ও “কৃষ্ণকর্ণামৃতের” টিঙ্কনী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথম গ্রন্থখানি কবিরাজ ও দ্বিতীয় গ্রন্থখানি পাণ্ডিত্যে প্রধান। তাঁহার প্রণীত বাঙ্গালা গ্রন্থগুলির মধ্যে “অদ্বৈতমুদ্রকড়চা”, “স্বরূপবর্ণন”, “রাগময়ীকণা”, “রসভক্তিলহরী” প্রভৃতির নাম করা যাঠিতে পারে।

কৃষ্ণদাসের রচিত সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বাংলা ভাষাতে রচিত মহাপ্রভুর জীবনী “চৈতন্য-চরিতামৃত”। ইহার তিনটি খণ্ড, যথা—আদি, মধ্য ও অন্ত্য। আদিখণ্ডে ১৭ পরিচ্ছেদ, মধ্যখণ্ডে ১৫ পরিচ্ছেদ ও অন্ত্যখণ্ডে ২০ পরিচ্ছেদ। গ্রন্থখানির মোট শ্লোক সংখ্যা ১০০৫১, স্তবরাঃ ষ্ট্রা আকারে বৃহৎ। “চৈতন্য-চরিতামৃত” গ্রন্থের পূর্বে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ সমাদৃত বৃন্দাবন দাসের “চৈতন্য-ভাগবত” রচিত হইয়াছিল। কিন্তু এই গ্রন্থখানি ভক্ত বৈষ্ণবের চক্ষে অসম্পূর্ণ ছিল, কারণ মহাপ্রভুর শেষ-জীবন ইহাতে বিশেষভাবে বর্ণিত হয় না। এতদ্বিন্ন চৈতন্য ভাগবতে অলৌকিক ঘটনা-বাতলা যে পরিমাণে আছে প্রেম ও ভক্তির বাখ্যাসে পরিমাণে নাই। বিশেষতঃ প্রেমের অবতাব মহাপ্রভুকে চৈতন্য-ভাগবতে সমাকরূপে চিত্রিত করা হয় নাই। এই সব ত্রুটি লক্ষ্য করিয়া বৃন্দাবনবাসী ভক্ত বৈষ্ণব (বাঙ্গালী) সমাজ কবিরাজ গোস্বামীকে বিস্তারিত অন্ত্যালীলাসহ মহাপ্রভুর জীবনী রচনা করিতে অনুরোধ করেন। অনুরোধকারী বৈষ্ণবগণের মধ্যে ভৃগুভ গোস্বামী, কালীধর গোস্বামী, চৈতন্যদাস, শিবানন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই সময় প্রায় ৭৬ বৎসর বয়স বৃদ্ধ হইয়া পাড়িয়াছিলেন এবং তাঁহার দৃষ্টি-শক্তিও অনেক পরিমাণে হানি হইয়াছিল। কিছু লিখিতে গেলেও তাঁহার হাত কাঁপিত। এমতাবস্থায় এই গুরুভার বহনে তিনি প্রথমে অস্বীকৃত হন। কিন্তু বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণের আগ্রহাতিশয়ো অবশেষে তাঁহাকে সন্মত হইতে হয়। নয় বৎসরের কঠোর পরিশ্রমের ফল-স্বরূপ অবশেষে তাঁহার ৮১ বৎসর বয়সে এবং ১৫৩৭ শকে বা ১৬১৫ খ্রষ্টাব্দে অমূল্য গ্রন্থ “চৈতন্য-চরিতামৃত” সম্পূর্ণ হয়। এই গ্রন্থ রচনা করিতে কৃষ্ণদাস পূর্ববর্তী গ্রন্থসমূহের মধ্যে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবত হইতে বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিনয়ের অবতাব কৃষ্ণদাস কৃতজ্ঞতার সহিত বারম্বার তাঁহার গ্রন্থে বৃন্দাবন দাসের উল্লেখ করিয়া তাঁহার প্রাপ্য সম্মানের অধিক সম্মান এই কবিকে দিয়াছেন। অপর যে সব গ্রন্থ হইতে তিনি সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে মুরারী গুপ্তের কড়চা, স্বরূপ-দামোদরের কড়চা এবং কবিকর্ণপুরের চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক উল্লেখযোগ্য। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় গোবিন্দদাসের “কড়চা”র নাম উল্লিখিত হয় নাই। ইহাতে এই কড়চাখানির নানা গুণ থাকার সন্দেহ ইহার প্রামাণিকতা নিয়া সন্দেহ করিবার অবকাশ রহিয়াছে। ঐচৈতন্যের জীবনী সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস

(১) স্বতন্ত্রে ১৫৭৭ শকাব্দ বা ১০৫৫ খ্রষ্টাব্দ। কিন্তু ইহা বিবাদযোগ্য হয়ে উঠেছে। প্রাপ্ত চৈতন্য পুণিসংস্করণের এক স্থানের স্রোতের বাখ্যাতে এই বক্তব্য।

পূর্ববর্তী গ্রন্থসমূহ ভিন্ন তাঁহার সমসাময়িক বৈষ্ণব প্রধানগণের নিকট মৌখিক অনেক বৃত্তান্তও অবগত হইয়াছিলেন। লোকনাথ গোস্বামী, জ্ঞানদাস, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, রূপ-সনাতন ও শ্রীজীব প্রভৃতি ইহাদের মধ্যে প্রধান।

চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে কৃষ্ণদাসের সাম্প্রদায়িকতাশূন্য নিম্নলিখিত দৃষ্টি-ভঙ্গীর পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার পূর্ববর্তী অনেক লেখকেরই এই গুণের বিশেষ অভাব। গ্রন্থখানির অপব গুণসমূহের মধ্যে অপূৰ্ব পাণ্ডিত্য ও গভীর দার্শনিক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। বৈষ্ণব ভক্তি-শাস্ত্রের নানাকপ সূক্ষ্ম বাখ্যাও ইহাতে বহিষাছে। মহাপ্রভুর জীবনী উপলক্ষ করিয়া কৃষ্ণদাস গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রের সবিস্তারে বাখ্যা করিয়াছেন। এই কঠিন কাণ্ড সম্পাদন করিতে গিয়া তিনি মহাপ্রভুর প্রেমপূর্ণ আলেখ্যখানি অতি সুন্দর ভাবে আমাদের চক্ষুর সম্মুখে উপস্থাপিত করিতে 'ভুলিয়া যান নাই'। বৈষ্ণব-শাস্ত্রের বাখ্যায় কৃষ্ণদাস প্রচুর শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি কত বাপকভাবে সঙ্কত শাস্ত্র অবায়ন করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার স্ববচিত 'উদ্ধৃত সংকত শ্লোকগুলি হঠাৎ বৃথিতে পারা যায়। জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় 'অনুসন্ধান' পত্রিকায় ( ১৩০১ সাল, ৫ম সংখ্যা ) এই উদ্ধৃত শ্লোকগুলি সংক্রান্ত সঙ্কত গ্রন্থগুলির একটি তালিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাহাতে দেখা যায় এই সঙ্কত গ্রন্থগুলির সংখ্যা অসুতঃ ৬০ খানা। ইহাদের মধ্যে অভিজ্ঞান-শকুন্তলা, অমরকোষ, আদিপুৰাণ, নৃসিংহপুৰাণ, নারদ-পঞ্চরাত্র, পঞ্চদশী, পদ্ম-পুৰাণ, বিষ্ণুপুৰাণ, বৃহন্নারদীয়-পুৰাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুৰাণ, বরাহ-পুৰাণ, বৃহৎ-গৌতমীয়তন্ত্র, ভক্তিবস্তুতসিক্, মনুসংহিতা, মলমাস তত্ত্ব, ভাগবত-পুৰাণ, প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার গ্রন্থের নাম দেখা যায়। কৃষ্ণদাস বাঙ্গালার বাখ্যায় ও প্রমাণ প্রদর্শনে সঙ্কত গ্রন্থাদির যেভাবে সাহায্যগ্রহণ করিয়াছেন তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যে অভিনব। চৈতন্য-চরিতামৃতের কতিপয় স্থান বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহাদের মধ্যে দ্বিবিজয়ী এবং রামানন্দ রায়ের সন্থিত মহাপ্রভুর বিচার বর্ণনার মধ্য দিয়া কৃষ্ণদাস তাঁহার ভক্তিশাস্ত্রজ্ঞানের চূড়ান্ত পরিচয় দিয়াছেন। কাম ও প্রেমের প্রভেদ বর্ণনাও খুব সুন্দর। শ্রীচৈতন্যের বন্দাবনদর্শনের বর্ণনাটিও অত্যন্ত মনোমগ্নী। স্থানে স্থানে ভটিল দার্শনিক তত্ত্বের বাখ্যা গ্রন্থখানির মূলা বৃদ্ধি করিয়াছে। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী চৈতন্যচরিতামৃতের মূল্যবান সংস্কৃত টিপ্সনীর রচনা করেন।

গ্রন্থখানির দোষ প্রধানতঃ ভাষাগত। বহুকাল বন্দাবনে বাস করিয়া



অভ্যাসবশতঃ কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার গ্রন্থের ভাষার মধ্যে ব্রজমণ্ডলের ভাষা অনেক পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া সংস্কৃতের মিশ্রণও উল্লেখযোগ্য। এতৎসঙ্গেও গ্রন্থখানির রচনা সহজবোধ্য ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। গ্রন্থের আর একটি ক্রটি এই যে কৃষ্ণদাসও বৃন্দাবন দাসের স্মার্য মহাপ্রভুর তিরোধান স্পষ্ট বর্ণনা করেন না। হয়ত ইহার কারণ বৈষ্ণব রচিগত বাধা।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের মৃত্যুকাহিনী বড়ই হৃদয়-বিদারক। চৈতন্য-চরিতামৃত রচনা শেষ হইলে বৃন্দাবনের গোস্বামীগণ ইহার বিশেষ প্রশংসা ও সমর্থন করেন। তাঁহাদের সমর্থন ভিন্ন তৎকালে কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায়গত গ্রন্থ তাঁহাদের সমক্ষে চলিত না। তাঁহারা এই গ্রন্থের রক্ষা বা প্রচারের উদ্দেশ্যে উহা অপরাপর মূল্যবান বৈষ্ণব গ্রন্থসহ বাঙ্গলাদেশে প্রেবণ করেন। তুর্ভাগাবশতঃ বাঙ্গালার পশ্চিম সীমান্তস্থ বনবিষ্ণুপুরের তুদাম্বা বাজা বীরহাঙ্গীর প্রেরিত দম্ভাগণ সন্মুখমে চৈতন্যচরিতামৃতসহ এই গ্রন্থগুলি লুণ্ঠন করে। অবশ্য চৈতন্যচরিতামৃতসহ সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থই পাবে উদ্ধার হয় এবং বীরহাঙ্গীর বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহা পরের কথা। গ্রন্থ-লুণ্ঠনের ভ্রাসংবাদ ক্রমে বৃন্দাবনে পৌঁছিলে তথায় বৈষ্ণব সমাজ একেবারে মুগ্ধমান হইয়া পড়িল। এই ভ্রাসংবাদ কবিরাজ গোস্বামী সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি মনঃকষ্টে হয় তৎক্ষণাৎ ( প্রেমবিলাস ) নৃত্যব্যঙ্গ কয়েকদিন পরেই ( কর্ণানন্দ ও ভক্তি-রত্নাকর ) দেহত্যাগ করিলেন।

কাম ও প্রেমের প্রভেদ প্রদর্শন।

“কামপ্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লোভ আর তেম যৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥

আয়েছিন্দিয় প্রীতি ইচ্ছা তাবে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দিয় প্রীতি ইচ্ছা তার প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সংযোগ কেবল।

কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য মাত্র প্রেম ত প্রবল ॥

লোকধর্ম দেহধর্ম বেদধর্ম কর্ম।

লক্ষ্য ধৈর্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ম ॥

তুচ্ছতা আর্থাপথ নিজ পরিজন।

স্বজন করিব যত তড়ন ভৎসন ॥

সর্বভ্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণমুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণ দৃঢ় অমুবাগ ।

স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥

অতএব কাম প্রেমে বহুত অমুব ।

কাম অন্ধ তমঃ প্রেম নিম্মল ভাস্কর ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিবাচ ।

(৫) ১। অদ্বৈত-প্রকাশ ( ঈশান নাগর )

২। অদ্বৈত-মঞ্জল ( হরিচরণ দাস )

৩। অদ্বৈত-বিলাস ( নবহরি দাস )

৪। অদ্বৈতের বালালালসূত্র ( লাউরিয়া কৃষ্ণদাস )

৫। অদ্বৈত-মঞ্জল ( শ্যামদাস )

“অদ্বৈত-প্রকাশ” নামক অদ্বৈত প্রভুর জীবন-চরিত লেখক ঈশান নাগরের জন্মকাল ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ । ঈশান নাগর জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং বাল্যে তিনি বিধবা মাতাসহ অদ্বৈত প্রভুর গৃহে প্রতিপালিত হন । ঈশান বৃদ্ধকাল পর্যন্ত অবিবাহিত ছিলেন । অবশেষে ৭০ বৎসর বয়সে অদ্বৈতের স্ত্রী সীতাদেবীর আদেশে বিবাহ করেন । পদ্মাতীরস্থ তেওথাগ্রাম ঈশানের শ্মশুরালয় বলিয়া কথিত হয় । ঈশানের বংশধরগণ এখন গোয়ালন্দে নিকটবর্তী খাঁকপাল নামক গ্রামের অধিবাসী । তিনি বৃদ্ধকালে ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে একবার শ্রীহট্টস্থ লাউরে গিয়াছিলেন । ঈশান নাগর ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার “অদ্বৈত-প্রকাশ” রচনা করেন । “অদ্বৈত-প্রকাশ” ঈশান নাগরের নিয়ন্ত্রণ কল্পনার আকব এবং এষ্ট দিক দিয়া শ্রীচৈতন্যের জীবনী লেখকদিগের সজ্জিত ঈশান প্রতিযোগীতায় অগ্রসর হইয়াছিলেন । কবি অদ্বৈত প্রভুকে শিব চাকুরের অবতার প্রতিপন্ন করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাউয়াছেন । এষ্ট অংশ বাদ দিলে কবি রচিত তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজের এবং বিশেষ করিয়া মহাপ্রভুর পরিবার সংক্রান্ত বিবরণগুলির মূল্য আছে । ঈশান নাগরের বর্ণনাশক্তি প্রশংসারযোগ্য । “অদ্বৈত-প্রকাশের” মতে অদ্বৈত প্রভুর জন্মকাল ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দ এবং তিরোভাব ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দ । অদ্বৈত প্রভুর সজ্জিত বিজ্ঞাপতির সাক্ষাতের কথা একমাত্র “অদ্বৈত-প্রকাশে”ই আছে ।

১। অদ্বৈত প্রভুর নাম কমলাক বাচাধী এবং উপাধি “বৈষ্ণব লোকেশ্বর” ছিল । মহাপ্রভু কিছুকাল তাঁহার কাছে পড়িয়া “বিভাসানন্দ” উপাধি পাইয়াছিলেন—এই সমস্ত কথাও অদ্বৈত-প্রকাশে আছে ।

অদ্বৈত প্রভুর পুত্র অচ্যুত প্রভুর এক শিষ্য ছিলেন, তাঁহার নাম হরিচরণ দাস। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে হরিচরণ দাস অদ্বৈত প্রভুর এক জীবনী রচনা করিয়াছিলেন। গ্রন্থখানির নাম “অদ্বৈত-মঙ্গল”। এই গ্রন্থে অদ্বৈত প্রভুর ছয়জন জ্যেষ্ঠ সন্তোদরের কথা বর্ণিত আছে। ইহারা লক্ষ্মীকান্ত, শ্রীকাম্য, শ্রীহরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশল ও কীর্তিচন্দ্র। এষ্ট গ্রন্থে আছে মাঘ মাসেব সপ্তমী তিথিতে অদ্বৈত প্রভু জন্মগ্রহণ করেন এবং এতদনুসারে তাঁহার জন্ম বৎসর ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দ।

নরহরি দাসের “অদ্বৈত-বিলাস” ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ ) অদ্বৈত প্রভু সম্বন্ধে আর একখানি জীবনী গ্রন্থ। এষ্ট নরহরি দাস শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ নরহরি সবকার ( দাস ) নহেন, কারণ অদ্বৈত বিলাসের একস্থানে আছে,—

“জয় জয় নরহরি শ্রীখণ্ডনিবাসী।

যার প্রাণসর্বস্ব শ্রীগৌর গুণবাশী॥”

এইস্থানে কৃষ্ণদাস কবিরাজকেও বন্দনা করা হইয়াছে। ইহাতেও নরহরি সরকার ও কবিরাজ গোস্বামীর উনি পবিত্র কালের লোক বলিয়া বুঝা যায়। নরহরি দাসের রচনা সরল ও সাধারণ এবং তৎকালীন দ্রুত বা বিষয় বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। ইহার প্রধান কারণ প্রাপ্ত পুথিখানি খণ্ডিত এবং ইহার সামগ্র্য অংশই পাওয়া গিয়াছে।

অদ্বৈতাচাৰ্যের বাল্যজীবনী সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ আছে। গ্রন্থখানির নাম “বাল্যলীলাসুত্র” এবং ইহার রচয়িতা কৃষ্ণদাস নামক এক ব্যক্তি। গ্রন্থ-প্রণেতার বাড়ী শ্রীহট্টেব অম্বুর্গত লাউব নামক নগরে ছিল বলিয়া তাঁহার নাম “লাউরিয়া কৃষ্ণদাস”। তিনি অদ্বৈতাচাৰ্যের সমসাময়িক ছিলেন এবং তাঁহার বাল্যজীবন স্বীয় গ্রন্থে বিস্তারিতভাবে বিবৃত করিয়াছেন।

অদ্বৈত প্রভু সংক্রান্ত অপর আর একখানি গ্রন্থের নাম “অদ্বৈত-মঙ্গল”। গ্রন্থখানির প্রণেতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যামাদাস। তিনি অদ্বৈতাচাৰ্যের তিরোধানের পূর্বে অর্থাৎ খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন। ইহার রচনা সাধারণ।

উল্লিখিত জীবনী গ্রন্থগুলি ভিন্ন শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার সমসাময়িক ভক্তবৃন্দ সম্বন্ধে আরও কতিপয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থগুলির নাম ও বিবরণ নিয়ে দেওয়া গেল।

## (ছ) গৌরচরিতচিন্তামণি

এই গ্রন্থখানি প্রসিদ্ধ “ভক্তিরসাকর” গ্রন্থের প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী রচনা করিয়াছিলেন। গ্রন্থখানি রচনার সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর ভাগ। নরহরি রচিত “গৌরচরিতচিন্তামণি”র কবিত্ব প্রশংসার যোগ্য।

## (জ) নিত্যানন্দ-বংশমালা

প্রসিদ্ধ চৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবন দাস এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। নিত্যানন্দ প্রভু ও তদবংশীয়গণ সম্বন্ধে ইহা একখানি উৎকৃষ্ট ও প্রামাণ্য গ্রন্থ। গ্রন্থখানি খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত। নিত্যানন্দ প্রভু সম্বন্ধে “প্রেমবিলাসের” কবি নিত্যানন্দ দাসও একখানি বৃহৎ ও নির্ভরযোগ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। “প্রেমবিলাসে” বারম্বার গ্রন্থখানির উল্লেখ থাকিলেও ইহা আর পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থগুলি হইতে জানা যায় নিত্যানন্দ প্রভুর নিবাস বীরভূম জেলায় একচক্রা গ্রামে ছিল। তাঁহার জন্মকাল ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ। নিত্যানন্দ প্রভুর পিতার নাম হড়াই ওয়া এবং তাঁহার মাতার নাম পদ্মাবতী। নিত্যানন্দ প্রভুর পিতামহের নাম সুন্দরামল্ল বাড়ুরী, শালিগ্রামনিবাসী ( অগ্নিকার নিকটবর্তী গ্রাম ) সূর্যাদাস সবথেলের বসুধা ও জাকুবী নামে দুইটি কন্যা ছিল। নিত্যানন্দ প্রভু এই দুই কন্যাকে বিবাহ করেন। জাকুবীদেবীর গর্ভে নিত্যানন্দ প্রভুর গঙ্গা নামে একটি কন্যা ও বীরচন্দ্র (বীরভদ্র) নামে একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ইতিপূর্বেও নিত্যানন্দের প্রসঙ্গ আলোচনায় ইহা উল্লিখিত হইয়াছে।

## (ঝ) বংশী-শিক্ষা

প্রসিদ্ধ পদকর্তা ও শ্রীচৈতন্য-পায়দ বংশীবদনের জীবন-চরিতের নাম “বংশী-শিক্ষা”। এই গ্রন্থখানি বিখ্যাত কবি ও পদকর্তা প্রেমদাস ( পুরুষোত্তম সিদ্ধাস্তবাগীশ ) রচনা করেন। ইহার বাড়ী কুলিয়া ( নবদ্বীপ ) এবং পিতার নাম গঙ্গাদাস। গঙ্গাদাস বৃন্দাবনে গোবিন্দ দেবের মন্দিরে পৌরহিত্য করিতেন। “বংশী-শিক্ষার” রচনার তারিখ ১৬৩৮ শক বা ১৭১৬ খৃষ্টাব্দ। এই গ্রন্থপাঠে জানা যায় বংশীবদনের পিতার নাম চকড়ি চট্টো এবং ইহাদের আদিনিবাস কালনার নিকটবর্তী পাটলি গ্রামে ছিল। পরবর্তীকালে

১। জাকুবী দেবী ও বীরভদ্র সম্বন্ধে ইহানি বানাকণ অদ্বৈত মত প্রচার হইতেছে। তদ্বশে একটি কথা এই যে জাকুবী বা জাকুবা দেবী গ্রী নরেন “নবিকণা” ভাষায় পুত্র।

ঈশারা নদীয়ার অধিবাসী হন। বংশীবদনের জীবনী আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের বস্তু্য এবং তিনি বৈষ্ণব-ধর্মের সার-তত্ত্ব বিষয়ে বংশীবদনের সহিত প্রায়শঃ যে সমস্ত গভীর আলোচনা করিতেন তৎসম্বন্ধে “বংশী-শিক্ষা” গ্রন্থে বিস্তারিত উল্লেখ আছে। সুতরাং এই দিক দিয়া গ্রন্থখানি বিশেষ মূল্যবান। শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে বংশীবদন শ্রীচৈতন্য-পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অভিভাবক নিযুক্ত হন। বংশীবদন বিষ্ণুপ্রিয়ার উচ্চাক্রমে মহাপ্রভুর যে বিগ্রহ স্থাপন করেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার নিতা সেবা করিতেন।

### শ্রীচৈতন্যোত্তর যুগ

শ্রীচৈতন্যোত্তর যুগে অর্থাৎ মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে তিনটি মহাপুরুষের আগমন হইয়াছিল। ঈশারা নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্যামানন্দ। শ্রীচৈতন্যযুগের ত্রিরত্ন অদ্বৈতপ্রভু, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু এবং পরবর্তী যুগের বৈষ্ণবাগ্রগণ্য উল্লিখিত তিনজন। শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব চরিত-সাহিত্যে প্রধানতঃ নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্যামানন্দকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছিল। সুতরাং এই যুগের জীবনী-সাহিত্যে আলোচনার পূর্বে ঈশাদের জীবন-কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাউক।

#### (১) নরোত্তম

দ্বিতীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম দাস খেতুড়ির কায়স্থ রাজ্য কৃষ্ণচন্দ্র দত্তের একমাত্র পুত্র ছিলেন। মাত্র ১৬ বৎসর বয়সে নরোত্তম রাজপুত্রের ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন। তিনি বাড়ী হইতে পলায়ন করিয়া পদব্রজে বৃন্দাবন গমন করেন। মহাপ্রভুর অপ্রকট হওয়ার অল্পকাল পরেই এই ঘটনা ঘটে। বৃন্দাবনে নরোত্তমের সংসার-বৈরাগ্য ও পুতচরিত্র সকলের সম্বন্ধ দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তিনি কায়স্থকুলোদ্ভূত হইলেও অনেক ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরমবৈষ্ণব গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী তাঁহার অত্যন্ত শিষ্য ছিলেন। “নরোত্তম-বিলাসে” বর্ণিত আছে নরোত্তম ঠাকুর বাঙ্গালায় আসিলে একবার কতিপয় ব্রাহ্মণ ইহাতে আপত্তি করিয়া পঞ্চপন্নী বজ্রের শব্দপন্ন হন। রাজা মহাশয় নরোত্তমের নিকট এই সম্বন্ধে অভিযোগ করিয়া পাঠাইলে নরোত্তম অভিযোগ অস্বীকার করেন এবং রাজ-পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিতে অভিলাষী হন। উদ্ভটসারে পঞ্চপন্নী রাজ বহু পণ্ডিতসহ নরোত্তমের সহিত সাক্ষাৎ করিতে

অগ্রসর হন। এই সময় এক কৌতুকাবহ ঘটনা ঘটে। নরোত্তমের প্রধান শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও বন্ধু রামচন্দ্র কবিরাজ পাখে চন্দ্রবেশে পণ্ডিতবর্গের সম্মুখীন হন। গঙ্গানারায়ণ কৃষ্ণকারের বেশে এবং রামচন্দ্র কবিরাজ তাড়ুলির বেশে পাখে দোকান খুলিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। রাজপরিজন দ্রব্য ক্রয় উপলক্ষে এই স্থানে আসিলে চলনা করিয়া তাঁহারা সঙ্কটে কথাবাহা বলিতে থাকেন। ইহাতে লোকজন বিস্মিত হইয়া বিষয়টি বাজগোচরে আনে এবং অবশেষে পণ্ডিতগণ ঘটনাস্থলে আগমন করেন। এই সাক্ষাৎকারের ফলে উভয়পক্ষে যে তুমুল তর্কবিতর্ক হয় তাহাতে রাজার পণ্ডিতগণ সম্পূর্ণ পরাজিত হন। অবশেষে তাঁহারা চন্দ্রবেশী গঙ্গানারায়ণ ও রামচন্দ্রের পরিচয় জানিতে পারেন এবং পক্ষপাতীবাজ সদলবলে নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। নরোত্তম দাস বা ঠাকুরের রচিত অনেক সুন্দর পদ পাওয়া গিয়াছে।

## (২) শ্রীনিবাস

শ্রীনিবাস ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম গঙ্গাধর চক্রবর্তী এবং বাড়ী গঙ্গাতীরস্থ চাখণ্ডি গ্রামে। যাড়ীগ্রামের লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী শ্রীনিবাসের মাতা ছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীনিবাসের আবির্ভাবের ভবিষ্যৎবাণী করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় শ্রীনিবাস বালক ছিলেন। শ্রীনিবাস দেখিতে সুন্দর পুরুষ ছিলেন। অল্প বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে বাস করিতে থাকেন এবং তথায় গোস্থানী প্রভৃৎগণের অত্যন্ত সমাদর লাভ করেন। কপসনামাদি ছয় গোস্থানী তাঁহাদের বচিত পুথিসমূহসহ কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ বাঙ্গালাতে প্রেরণের অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। প্রচলিত মতামুসারে স্বদেশে পুথিসমূহের প্রচলনই নাকি তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। আমাদের কিন্তু ধারণা অপরূপ, কারণ বৃন্দাবনে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের মধুর রসের ব্যাখ্যা অবাকালী সমাজ বিশেষ আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিতে পারে নাই। এই মধুর রসের প্রচারই বৃন্দাবনের বর্তমান সময়ের “ব্রজবাসী” (হিন্দুস্থানী) ও “কৃষ্ণবাসী” (বাঙ্গালী বৈষ্ণব) সম্প্রদায়দ্বয়ের মধ্যে মনোমালিঙ্গের প্রধান কারণ। শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য উল্লিখিত পুথিসমূহের ভার গ্রহণ করেন এবং নরোত্তম ও জ্ঞানানন্দসহ বাঙ্গালাদেশে প্রেরিত হন। গাড়ী বোঝাই পুথি বাঙ্গালার পশ্চিম প্রান্তস্থ বনবিষ্ণুপুরের আরণ্যপথে পৌঁছিলে তথায় তাঁহারা স্থানীয় রাজা বীরহাখীরের প্রেরিত দম্ভাদলের সাক্ষাৎ পান। এই দম্ভাগণ পুথিগুলিপূর্ণ

বস্তুগুলিকে ধনরত্নপূর্ণ বস্তু মনে করিয়া উহা লুণ্ঠন করে এবং রাজ-সমীপে উহা উপস্থিত করে। এই হুঃসংবাদ বৃন্দাবনে প্রেরিত হয় এবং “রঘুনাথ কবিরাজ শুনিলা তুজনে। আছাড় খাইয়া কাঁদে লোটাটয়া ভূমে ॥ বৃদ্ধকালে কবিরাজ না পারে উঠিতে। অন্তর্দ্বন্দ্ব করিলেন হুঃখের সহিতে ॥”—প্রেমবিলাস। যাহা হউক অবশেষে বীরহাথীর স্বীয় ভ্রম বুদ্ধিতে পারেন এবং সদলবলে শ্রীনিবাসের শিষ্য গ্রহণ করেন। বৈষ্ণব হইয়া বীরহাথীর “চৈতন্যদাস” নামে কিছু পদ রচনা করেন। শ্রীনিবাস বীরহাথীরের সভায় সভাপণ্ডিত বাস্যাচাধ্যাকে ভাগবতপাঠে বিরূপ বিম্বিত করিয়াছিলেন এবং সভায় রাজা এবং সকল শ্রেণীর ব্যক্তিগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন তাহার বৃদ্ধান্ত “ভক্তিরত্নাকরে” বর্ণিত আছে। বৃন্দাবনের গোপাল ভট্ট গোস্বামী শ্রীনিবাসের গুরু ছিলেন এবং শ্রীনিবাস বীরহাথীরের গুরু হইয়াছিলেন। বীরহাথীর স্বীয় রাজা ও ব্রহ্মা গুরু-পদে সমর্পণ করিয়াছিলেন। অতঃপর শ্রীনিবাস প্রভু বনবিষ্ণুপুরেই থাকিয়া যান। তথায় তিনি ব্রহ্মাচার মধো বাস করিতে থাকেন এবং ভট্ট বিবাহ করেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী গ্রামের অধিবাসী মনোহর দাস নামক জনৈক ব্যক্তি কিছুকাল পরে এই সবাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে দেন। সেই বৃদ্ধান্ত এইরূপ।

“বিষ্ণুপুর মোর ঘর হয় বার ফ্রোশ।

রাজার রাজ্যে বাস করি হইয়া সন্তোষ ॥

আচায্যের সেবক রাজ্য বীরহাথীর।

বাস্যাচাধ্যাদি অমাত্য পরম সুধীর ॥

সেই গ্রামে আচাধ্য প্রভু বাস করিয়াছে।

গ্রাম ভূমি বৃদ্ধি আদি রাজ্য যা দিয়াছে ॥

এতত ফলান মাসে বিবাহ করিল।

অতান্ত যোগাতা তার যতক কহিল ॥

মোন হয়ে ভট্ট কিছু না বলিল আর।

অলংপাদ অলংপাদ কহে বার বার ॥”

— প্রেমবিলাস, নিত্যানন্দ দাস।

### (৫) শ্রীমানন্দ

শ্রীমানন্দের পৈতৃক নিবাস উড়িষ্যার অন্তর্গত ধারেন্দ্র-বাহাদুর গ্রাম। ইনি জাতিতে সন্ন্যাস ছিলেন এবং জন্ম ১৫২৪ খৃষ্টাব্দ। ইহার অপর নাম

“তুখিনী” এবং ইনি বৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন। ইনি কতিপয় পদও রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীমানন্দ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ “পদাবলী” সাহিত্যের অংশে ইতিপূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

### (৩৪) ভক্তিরত্নাকর (নরহরি চক্রবর্তী)

বৈষ্ণব জীবনীসাহিত্যে চৈতন্যচরিতামৃতের স্থান প্রথম এবং “ভক্তিরত্নাকর” স্থান দ্বিতীয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্য-চরিতামৃত” শ্রীচৈতন্যের জীবনী এবং “ভক্তিরত্নাকর” ( ১৬১৭—১৬২৫ খৃষ্টাব্দ ) শ্রীনিবাস আচার্য্যের জীবনীসম্বলিত গ্রন্থ। “ভক্তিরত্নাকর প্রণেতা” নরহরি চক্রবর্তী নরোত্তম মাকুবেরও এক জীবনী রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থখানির নাম “নরোত্তম-বিলাস”। নরহরি চক্রবর্তী প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ভাগবতের “টীকা” বিশেষ প্রামাণ্য। নরহরি চক্রবর্তী ( খৃঃ ১৬-১৭শ শতাব্দী ) পদকর্তা “ঘনশ্যাম” নামে কতিপয় প্রসিদ্ধ পদকর্তার অঙ্গতম ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। “ভক্তিরত্নাকর” বৃহৎ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ প্রয়োজনীয় ও অপ্রয়োজনীয় উভয়কণ কাহিনীতেই পূর্ণ। তবে কাহিনীগুলির লক্ষ্য এক। উহা ভক্তিবাজের কথা। উহা অপরের নিকট তত শ্রীতিকর না হইলেও ভক্তের কাছে ইহার মূল্য অনেক। ইহার বিষয়বস্তু একঘেয়ে হইলেও উদ্দেশ্য মহৎ। বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যোদ্ভব যুগের বৈষ্ণবভিত্তিক জ্ঞানিতে হইলে এই গ্রন্থ মনোযোগ সহকায়ে পাঠ না করিয়া উপায় নাই।

“ভক্তিরত্নাকর” পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। এই অধ্যায়গুলির নাম “তবঙ্গ”। এই “তবঙ্গ”গুলিতে শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রথম জীবন, তাঁহার পিতা চৈতন্যদাস, শ্রীনিবাস আচার্য্যের পূর্বীতে, গোড়ে ও বৃন্দাবনে গমন, নরোত্তম ও রাঘব পণ্ডিতের ব্রজগমন, রাগরাগিনী, নায়িকাভেদ, শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দের বৈষ্ণব গোস্থানীগণের গ্রন্থসমূহসহ বৃন্দাবন হইতে গোড়িয়াত্যাগ, গ্রন্থচুরি ও বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাথীরের কাহিনী, রামচন্দ্রের শ্রীনিবাসের শিষ্য গ্রহণ, কাঁচাগড়িয়া ও শ্রীক্ষেতুরি গ্রামের মহোৎসব ( ১৫০৭ শক ), জাহ্নবী দেবীর কথা, শ্রীনিবাসের নবদ্বীপ আগমন, ঈশান কর্তৃক নবদ্বীপ-কথা বর্ণন, শ্রীনিবাসের দ্বিতীয়বার পরিণয়, বেরাকুলী গ্রামের সংকীর্ণন এবং শ্রীমানন্দ কর্তৃক উড়িষ্যা দেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার কাহিনী প্রকৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের তিনটি বিষয় পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহার প্রথমটি হইতেছে রাগ-রাগিনী, নায়িকাভেদ ও প্রেমের



লক্ষণ আলোচনা উপলক্ষে নরহরি চক্রবর্তীর অদ্বুত পাণ্ডিত্যের পরিচয়। দ্বিতীয়টি হঠতেছে গ্রন্থমধ্যে বর্ণিত নবদ্বীপ ও বৃন্দাবনের ভৌগোলিক বৃত্তান্ত। এই বর্ণনার বিশেষ মূল্য আছে। তৃতীয় উল্লেখযোগ্য বিষয় প্রমাণস্বরূপ অসংখ্য সংস্কৃত শ্লোকের ও গ্রন্থের ব্যবহার। ইহা নরহরির পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক হে। বটেই তাতা ছাড়া তিনি চৈতন্য-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃত হঠতে বহু ছত্র উদ্ধার করিয়া ও প্রমাণস্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহাতে বাংলা ভাষাকে তিনিই সর্বপ্রথম সংস্কৃতের সহিত একাসনে বসিবার মর্যাদা দান করিয়াছেন। ব্যবহৃত সংস্কৃত গ্রন্থগুলির মধ্যে আদি-পুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ, বরাহ-পুরাণ, পদ্ম-পুরাণ, সৌর-পুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, লঘুভোষিণী, গোবিন্দবিরুদাবলী, উজ্জ্বল-নীলমণি, নবপত্রা, গোপাল-চম্পু, লঘুভাগবত, গৌরগণেশদীপিকা, ভক্তি-রসামৃত সিদ্ধ, সঙ্গীতমাশব, তরিত্তিক্তিবিলাস, মথুরা-খণ্ড ও চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি আছে। নরহরির রচনা সরল ও কিছু অশুপ্রাসযুক্ত। তাঁহার অপর গ্রন্থ সমূহ গৌরচরিতচিন্তামণি, প্রক্রিয়াপদ্ধতি, গীতচন্দ্রোদয়, ছন্দঃসমুদ্র, শ্রীনিবাস-চরিত ও নরোত্তমবিলাস। সুতরাং শ্রীনিবাস সম্বন্ধে তাঁহার রচিত গ্রন্থ দুইখানি। নরহরি স্বয়ং একজন পদকষ্টা ছিলেন বলিয়া ভক্তিরত্নাকরের স্থানে স্থানে প্রসিদ্ধ পদকষ্টাগণের পদসমূহ উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থের সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিয়াছেন।

গ্রন্থসমূহসহ শ্রীনিবাস, শ্রীমানন্দ ও নরোত্তম ঠাকুরের

বৃন্দাবন হঠতে গোড় যাত্রা।

“শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য লৈয়া গ্রন্থ-রত্নগণ।

চলে গোড়-পথে করি গৌরান্ধ-স্মরণ ॥

সঙ্গে নরোত্তম ঐছে দেহ ভিন্ন মাত্র।

শ্রীমানন্দ আচাৰ্য্যের অতি স্নেহ-পাত্র ॥

নরোত্তম শ্রীমানন্দ সহ শ্রীনিবাস।

নির্ঝিমে চলেয়ে পথে হঠয়া উল্লাস ॥

নীলাচলে যায় লোক সংঘট্ট পাইয়া।

সে সবার সঙ্গে চলে বন-পথ দিয়া ॥

বিশেষ শ্রীচৈতন্যের যে পথে গমন।

সেই পথে নীলাচলে গেলা সনাতন ॥

স্থানে স্থানে শ্রী কৃষ্ণ স্থিতি জিহ্মাসিয়া।

দেখয়ে সে সব স্থান অধৈৰ্য্য হইয়া ॥

বনপথে চলিতে আনন্দ অতিশয় ।

কোনদিন কোথায়ও না হয় কোন ভয় ॥

যে যে দেশে যে যে গ্রামে অবস্থিতি কৈল ।

গ্রন্থের বাহুলা-ভয়ে তাহা না লিখিল ॥” ইত্যাদি ।

—ভক্তিবঙ্ধাকর, নরহরি চক্রবর্তী ।

### (ট) প্রেম-বিলাস ( নিত্যানন্দ দাস )

নিত্যানন্দ দাস “বলরাম দাস” নামেও পরিচিত । ইহার নিবাস জীখণ্ড ও পিতার নাম আত্মাবাম দাস । ইহারা জাতিতে বৈরা ছিলেন । নিত্যানন্দ দাসের মাতার নাম সৌদামিনী । নিত্যানন্দ তাঁহার পিতামাতার একমাত্র সন্তান ছিলেন । কবি নিত্যানন্দের কাল খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ । খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম দিকে “প্রেম-বিলাস” রচিত হয় । ইহাতে প্রথমতঃ জীনিবাস ও জামানন্দের জীবনকাহিনী বর্ণিত আছে । প্রেম-বিলাস ২৮ অধ্যায়ে বিভক্ত । এই অধ্যায়গুলির নাম “বিলাস” । অনেক মনে করেন এই গ্রন্থের ২০ অধ্যায় পর্য্যন্তই নিত্যানন্দ দাসের রচনা এবং অবশিষ্ট চারি বিলাস পরবর্তী যোজন্যে, স্মৃতির প্রকিপ্ত । কিন্তু বিষয়ের বিষয়, এই চারি বিলাসে জাতিগত অনেক সত্য ও মূল্যবান তথ্য সংযোজিত আছে । উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় রাঢ়ীয় ও বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজ, বাজা কল-নাচায়ণ, জীচৈতন্য, কৃষ্ণবিলাস প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য এই শেষ চারি বিলাসে আছে । “প্রেম-বিলাসে” নিত্যানন্দ দাসের বচন কিছু ভুলি এবং সঙ্কল্প তত স্মরণ পায় নাহে । প্রাচীন বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাসের একাংশ জ্ঞানিতে হইলে “ভক্তি রত্নাকর” জায় “প্রেম-বিলাস”ও অবশ্য পাঠ্য ।

প্রভুদত্ত শেষ চিহ্ন আসন ও ডোর রূপ-সনাতনের

নিকট প্রেরিত ।

(ক) “সেদিন হইতে সনাতন অস্তির হইল ।

গৌরান্ন বিরহবাণি দ্বিগুণ বাড়িল ॥

চিস্তিত হইলা পাছে দেখি সনাতন ।

শূণ্য পাছে গোবিন্দ করেন বৃন্দাবন ॥

সম্মিত পাটয়া রূপ আসন লইয়া ।

ভট্টের নিকটে যান গৌরব করিয়া ॥

ছুই ভাই ছুই অবা যত্ন করি বৃকে ।  
 ভট্টের বাসাকে গেলা পাইয়া বড় সুখে ॥  
 দিলেন আসন ডোর দণ্ডবৎ করি ।  
 পত্র পড়ি শুনাইলা পত্রের মাধুরী ॥  
 পত্রের গৌরব শুনি মুচ্ছিত হইলা ।  
 আসন বৃকে করি ভট্ট কাদিতে লাগিলা ॥” ইত্যাদি ।

— প্রেম-বিলাস, নিত্যানন্দ দাস ;

(খ) “প্রভাকরের পুত্র নরসিংহ নাড়িয়াল ।  
 গণেশ রাজার মন্থী লোকে ঘোষে সর্বকাল ॥  
 \* \* \* \* \*  
 দেবে শ্রীহট্ট হৈতে শ্রীগণেশ রাজা ।  
 নরসিংহ নাড়িয়ালে করিলেক পূজা ॥” ইত্যাদি ।

— প্রেম-বিলাস ( ১৫ বিলাস ) নিত্যানন্দ দাস ;

(গ) “রঘুনাথ কবিরাজ শুনিলা তুজনৈ ।  
 আছাড় খাইয়া কাদে লোটাঠিয়া ভ্রমে ॥  
 বৃক্ষকালে কবিরাজ না পারে উঠিতে ।  
 অহৃদ্যান করিলেন দুঃখের সহিতে ॥”

গ্রন্থচুরি সংবাদে কৃষ্ণদাস কবিরাজের মৃত্যু ।

প্রেম-বিলাস, নিত্যানন্দ দাস ।

### (২) অপরাপর বৈষ্ণব জীবনী গ্রন্থ

উল্লিখিত জীবনী গ্রন্থগুলি ভিন্ন আরও অনেক বৈষ্ণব জীবনী গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল । যথা, - (১) যত্ননন্দন দাসের “কর্ণানন্দ” ( ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে রচিত ) শিষ্য শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের জীবনী । গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের কস্তা শ্রীমতী হেমলতা দেবীর আদেশে তাঁহার শিষ্য যত্ননন্দন দাস রচিত । (২) “শ্রামানন্দ-প্রকাশ” ও (৩) “অভিরাম-লীলা গ্রন্থ” । শেষোক্ত গ্রন্থ দুইখানিতে শ্রামানন্দের জীবন-কথা বর্ণিত হইয়াছে । (৪) “নরোত্তম-বিলাস” “ভক্তি-রসাকর” প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী রচিত । এই গ্রন্থখানি নরোত্তম ঠাকুরের উৎকৃষ্ট জীবনী এবং ১২ অধ্যায় বা ‘বিলাসে’ বিভক্ত । গ্রন্থখানি “ভক্তিরসাকর” অপেক্ষা আকারে অনেক ক্ষুদ্র হইলেও রচনা-পদ্ধতি ও বিষয়-বস্তু নির্বীচনে

“ভক্তি-রত্নাকর” অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। “নরোত্তম-বিলাসে” অনেক অপ্রাসঙ্গিক কথার অভাব ইহার গুণ বৃদ্ধি করিয়াছে। এতদ্ভিন্ন “ব্রজপরিক্রমা” নামে বৃন্দাবন বর্ণনা সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তীর অপৰ একখানি অমূল্য গ্রন্থ আছে। (৫) “মনঃ-সংস্থাধিনী”—ভগবীবন মিশ্র কৃত। মহাপ্রভুর পূৰ্বপুরুষ উপেন্দ্র মিশ্র ভগবীবন মিশ্রেরও পূৰ্বপুরুষ ছিলেন। এই গ্রন্থখানিতে মহাপ্রভুর পূৰ্ব-বঙ্গ ও শ্রীহট্ট ভ্রমণবৃত্তান্ত আছে। (৬) “চৈতন্য চরিত”—চুড়ামণি দাস কৃত। (৭) “চৈতন্য-চরিত”—জ্ঞানানন্দ। কুচবিহারের অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ সেন এই রচনা ধারাবাহিকভাবে “কুচবিহার-দর্পণে” (সন ১৩৫৫) প্রকাশ করিয়াছেন। ৮) “নিমাই-সম্ভাস”—শঙ্কর ভট্ট। (৯) “সীতা-চরিত”—লোকনাথ দাস। (১০) “মহাপ্রসাদ-বৈভব”। (১১) “চৈতন্য গণোদ্দেশ”। (১২) “বৈষ্ণবচারণ দর্পণ”। (১৩) “ভগদোশ পণ্ডিত ( শ্রীচৈতন্য পাদিন )-চরিত”—আনন্দচন্দ্র দাস ( ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ )।

### বৈষ্ণব অনুবাদ গ্রন্থ

উল্লিখিত জীবনী-সাহিত্য ভিন্ন নিম্নে কতিপয় বৈষ্ণব অনুবাদগ্রন্থের পরিচয় দেওয়া গেল।

(১) কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত সংস্কৃত “গোবিন্দ লীলামৃতের” বাঙ্গালা পয়ারে অনুবাদ—যত্নানন্দ দাস কৃত। এই গ্রন্থখানির সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় রচনাই অতি সুন্দর হইয়াছে। সংস্কৃত গ্রন্থখানি কবিরাজ গোস্বামীর পাণ্ডিত্যের অপূর্ণ নিদর্শন।

(২) বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর “কৃষ্ণকর্ণামৃত” সংস্কৃতে রচনা করেন। ইহার “টিপ্পনী” করেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ। সংস্কৃতে রচিত এই টিপ্পনীতে কবিরাজ গোস্বামীর সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞানের গভীরতার পরিচয় পাওয়া যায়। যত্নানন্দ দাস “কৃষ্ণকর্ণামৃতের” বঙ্গানুবাদ রচনা করেন।

(৩) রূপ গোস্বামী কৃত সংস্কৃত “বিদম্বাশ্রয়”—যত্নানন্দ দাস কৃত বঙ্গানুবাদ।

(৪) কবিকর্ণপুরের “চৈতন্য-চন্দ্রোদয়” নাটকের বঙ্গানুবাদ “চৈতন্য-চন্দ্রোদয় কৌমুদী”, প্রেমদাস কৃত।

(৫) ভাগবতের অনুবাদ—সনাতন চক্রবর্তী কৃত।

(৬) জয়দেবের “গীত-গোবিন্দের” বঙ্গানুবাদ (ক) রসময় কৃত ( ১৭শ শতাব্দী ) ও (খ) গিরিশর কৃত ( রচনাকাল ১৬০৬ খৃষ্টাব্দ )।

- (৭) “রাধাকৃষ্ণ-রসকল্পলতা”—গোপাল দাস ( রচনা ১৫৯০ খৃষ্টাব্দ ) ।
- (৮) “গীতা”—গোবিন্দ মিশ্র ( কুচবিহারের মহারাজা প্রাণ-নারায়ণের সমসাময়িক দামোদর দেবের শিষ্য ) ।
- (৯) “বৃহত্তারদীয় পুরাণ” দেবহি ( রচনাকাল ১৬৬২ খৃঃ ) । ত্রিপুরেশ্বরের আদেশে রচিত । এই ত্রিপুরারাজের নাম গোবিন্দ মাণিকা ।
- (১০) “জগন্নাথবল্লভ নাটক”—( অকিঞ্চন কৃত ) গ্রন্থখানি রায় রামানন্দের এই নামের সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ ।
- (১১) “হরিবংশ”—বিজ্ঞ ভবানন্দ ( ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ ) ।
- (১২) “নারদ-পুরাণ”—কৃষ্ণদাস ।
- (১৩) “গুরু-পুরাণ”—গোবিন্দদাস ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত ) ।
- (১৪) “রামরত্নগীতা” ( গীতার অনুবাদ ), ( সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩০৬ সাল, পৃঃ ৩৩৩-৩৩৭ )—ভবানীদাস কৃত ।

এই সব গ্রন্থ ভিন্ন বৈষ্ণব সাধন-ভজন ও তত্ত্ব সংক্রান্ত অনেক বিশেষ পুথি রচিত আছে । তন্মধ্যে নরোত্তম দাস রচিত “প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা”, “সাধন-ভক্তি-চন্দ্রিকা”, “হাট-পদ্মন” ও “প্রার্থনা” প্রধান । কৃষ্ণদাস কবিরাজের জ্যেষ্ঠ শিষ্য বলিয়া পরিচিত অকিঞ্চন দাস “বিবস্ত-বিলাস” নামক বৈষ্ণব সহজিয়া মতেব এক গ্রন্থ রচনা করেন । এই মতের ইহা একখানি নিউরযোগ্য পুথি । শ্রীনিবাস শিষ্য কৃষ্ণদাসের “পাষণ্ড-দলন”, রামচন্দ্র কবিরাজের “স্মরণ-দর্পণ”, বন্দ্যবন দাসের “গোপিকা-মোহন” কাব্য বৈষ্ণব সাহিত্যের কতিপয় আদরণীয় গ্রন্থ ।

আগর দাসের শিষ্য নাভাজী হিন্দী ভাষায় তাঁহার প্রসিদ্ধ “ভক্তমাল” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । শ্রীনিবাস-শিষ্য কৃষ্ণদাস বাবাজী এই গ্রন্থখানির বঙ্গানুবাদ করেন । নাভাজীর “ভক্তমাল” গ্রন্থের টীকা তংশিষ্য প্রিয়দাস রচনা করেন । এই “ভক্তমাল” গ্রন্থ বহু বিশিষ্ট বৈষ্ণব মহাজনগণের জীবনী সংগ্রহ । বাঙ্গালা “ভক্তমাল” গ্রন্থে কৃষ্ণদাস বাবাজী আরও অনেক বৈষ্ণব মহাজনের জীবনী যোগ দিয়া গ্রন্থখানিকে বিশেষ পুষ্ট করিয়াছেন ।

প্রাচীনকালে বিষ্ণুপুরী ঠাকুর “ভাগবত” অবলম্বনে “রত্নাবলী” নামক একখানি সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন । “লাউরিয়া” ( অদ্বৈতপ্রভুর সমকালিক ও তৎজীবনী লেখক ) কৃষ্ণদাস এই গ্রন্থের বাঙ্গালা অনুবাদ রচনা করেন ।

ভাগবতের বাঙ্গালা অনুবাদসমূহের কথা ইতিপূর্বে স্বতন্ত্র অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ মতবাদ প্রধানতঃ সংস্কৃতে লিখিত এবং এইগুলি মূল গ্রন্থ। খৃঃ ১৬-১৮শ শতাব্দী মধ্যে ও মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে বাক্সালায় এই জাতীয় যে সব গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তন্মধ্যে কতিপয়ের নাম নিয়ে দেওয়া গেল। এই গ্রন্থগুলি আকারে ক্ষুদ্র।

গ্রন্থ রচনাকারী

- ১। ভক্তিরসাম্বিকা—অকিঞ্চন দাস
- ২। গোপীভক্তিরসগীতা—অচ্যুত দাস ( হরহর গ্রন্থখানি কিছু বৃহৎ )
- ৩। রসসুধার্ণব—আনন্দ দাস
- ৪। আশ্রিতবৃজিভাসা
- ৫। পাষণ্ড-দলন—শ্রীনিবাস-শিখা কৃষ্ণদাস
- ৬। চমৎকাব-চম্পিকা—
- ৭। গুরু-তত্ত্ব—
- ৮। প্রেমভক্তিসাব—গোবদাস বসু
- ৯। গোলক-বর্ণন—গোপাল ভট্ট
- ১০। হারিনাম-কবচ—গোপীকৃষ্ণ
- ১১। সিদ্ধি-সাব—গোপীনাথ দাস
- ১২। নিগম গ্রন্থ - গোবিন্দ দাস
- ১৩। প্রেমভক্তি-চম্পিকা—নরোত্তম দাস ( বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ )
- ১৪। বাগময়ী কণা—নিত্যানন্দ দাস
- ১৫। উপাসনা-পটল—প্রেমদাস
- ১৬। মনঃশিক্ষা—প্রেমানন্দ
- ১৭। অষ্টোত্তর শতনাম—দ্বিজ হরিদাস
- ১৮। বৈষ্ণব-বিধান বলরাম দাস
- ১৯। ঠাট-বন্দনা—বলরাম দাস
- ২০। প্রেমবিলাস—যোগোলকিশোর দাস
- ২১। রসকল্প তত্ত্বসার—রাধামোহন দাস
- ২২। চৈতন্য-তত্ত্বসার—রামগোপাল দাস
- ২৩। সিদ্ধাস্থচম্পিকা—রামচন্দ্র দাস
- ২৪। স্মরণ-দর্পণ - রামচন্দ্র দাস ( কবিরাজ )
- ২৫। ক্রিয়াযোগসার—অনন্তরাম দত্ত ( জন্ম—মেঘনা তীরবর্তী সাতাপুর গ্রাম এবং পিতার নাম রঘুনাথ দত্ত। বৃহৎ গ্রন্থ। )

গ্রন্থ	রচনাকারী
২৬। ক্রিয়াবোগসার—রামেশ্বর দাস	
২৭। চৈতন্ত-প্রেমবিলাস	} —লোচন দাস ( জন্ম ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ । )
২৮। তর্লভ-সার	
২৯। দেহ-নিরূপণ	
৩০। আনন্দ-লতিকা	
৩১। ভক্তি-চিন্তামণি	} —বৃন্দাবন দাস
৩২। ভক্তি-মাতাঙ্গী	
৩৩। ভক্তি-লক্ষণ	
৩৪। ভক্তি-সাধনা	
৩৫। বৃন্দাবনলীলামৃত	} —নন্দকিশোর দাস
৩৬। রসপুষ্পকলিকা	
৩৭। প্রেম দাবানল—নরসিংহ দাস	
৩৮। গোকুল-মঙ্গল—ভক্তিরাম দাস	
৩৯। রাধা বিলাস—ভবানী দাস	
৪০। একাদশী-মাতাঙ্গী—মহাধর দাস	
৪১। কৃষ্ণলীলামৃত—বলরাম দাস	
৪২। সাধনভক্তি-চন্দ্রিকা	} —নরোত্তম দাস
৪৩। ছাট-পতন	
৪৪। প্রার্থনা	
৪৫। বিবস্ত-বিলাস—( কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য পরিচয়ে অকিঞ্চন দাস নামে জনৈক ব্যক্তি । )	
৪৬। গোপিকা-মোহন ( কাব্য )—বৃন্দাবন দাস ।	

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে একটি কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। পৃথিবীতে ভীষ্মমাজে লক্ষ্য করা যায় ইহাদের জন্ম, পরিবর্জন ও ধ্বংস আছে। ধর্ম এবং সাহিত্যও এই লক্ষণাক্রান্ত। মাধবেন্দ্র পুরী ( মাধবী সম্প্রদায়ের ১৪শ গুরু ) সম্ভবতঃ নিজে বাঙ্গালী ছিলেন। তাঁহার বাঙ্গালী শিষ্যগণের মধ্যে পুণ্ডরিক বিজ্ঞানিধি ( চট্টগ্রাম ), অষ্টৈতাচাৰ্য্য ( শান্তিপুর ), নিত্যানন্দ ( একচক্রগ্রাম ), মাধব মিশ্র ( বেলেটি গ্রাম—ঢাকা ), ( বৈষ্ণব ? ) ঈশ্বরপুরী ( কুমারহাট ) এবং কেশব ভারতী ( কালীনাথ আচার্য্য—কাটোয়া ) প্রধান। দাক্ষিণাত্যে উদ্ধৃত এবং শশিভূষণ মাধবেন্দ্র পুরী প্রচারিত এই বৈষ্ণবধর্ম ত্রিচৈতন্ত-

পূর্ববর্তী। মহাপ্রভু তৎপূর্ববর্তী জয়দেব-চণ্ডীদাস প্রচারিত ধর্ম ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া একদিকে যেমন গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের প্রতিষ্ঠা করিলেন, অপরদিকে ইহার প্রচারিত বৈরাগ্য ধর্মের সহিত রসভাব ও রহস্যবাদের ভিত্তর দিয়া নারীর সহযোগিতা ঘটিল। শ্রীচৈতন্য প্রচারিত নূতন ভক্তিশাস্ত্রে নারী মাতৃভাবে প্রবেশ না করিয়া পত্নীভাবে প্রবেশ করিল এবং ইহার কুফল বোধ সম্প্রদায়ের দ্বারা বৈষ্ণবসমাজেও দেখা দিল। আধ্যাত্মিক পটভূমিকা ছাড়িয়া নারীসঙ্গ সুখের পরিকল্পনা জড় জগতেব সাধারণ মনকে আশ্রয় করিয়া ক্রমে নানা বীভৎসতা সৃষ্টি করিল। স্বয়ং মহাপ্রভু ইহা স্বীয় জীবনেই দেখিয়া গিয়াছিলেন এবং যথেষ্ট কঠোরতা অবলম্বন করিয়াও ইহা বোধ করিতে পাবেন না। রাগানুগা ভক্তি প্রচারে নারীভাবেব অত্যধিক পরিকল্পনা জাতীয় চরিত্রেও বোধ হয় বাঙ্গালীকে তেজোবীর্ষহীন করিয়া ফেলিয়াছিল। রঘুনাথ দাসকে বৈষ্ণব শাস্ত্রমতে বৈবাগ্য বঝাইতে গিয়া মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন,—

“প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদন আর দিনে।

রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে ॥

কি মোর কষ্টবা মুখিঃ না জানি উদ্দেশ।

আপনি শ্রীমুখে মোর ককন উপদেশ ॥

। হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল।

তোমাব উপদেষ্টা কবে স্বরূপেরে দিল।

সাধাসাধন তব শিক্ষা ইহার স্থানে।

আমি যত নাহি জানি ইহ তত জানে ॥

তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি আত্মা হয়।

আমার এই বাক্যে তুমি করিহ নিশ্চয় ॥

গ্রামা কথা না শুনিবে, গ্রামা বাষ্ঠা না করিবে।

ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

তৃণদপি শুনীচেন তরোরিব সচিঞ্চতা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয় সদা হরি ॥”

—চৈতন্য-চরিতামৃত, অষ্টা, ৬ অঃ।

মহাপ্রভু জাতিভেদের নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছিলেন। যথা—

“যুচি যদি ভক্তিতরে ডাকে কৃষ্ণধনে।

কোটি নমস্কার মোর তাঁহার চরণে ॥”—গোবিন্দ দাসের কড়চা।



তাঁহার মতামতসারে,

“প্রভু কহে গে জন ডোমের অন্ন খায়।

হরিভক্তি হরি সেই পায় সর্ব্বথায় ॥”—গোবিন্দ দাসের কড়া।

এই উক্ত আদর্শবিশিষ্ট বৈষ্ণবধর্মে ক্রমে শাক্ত-বৈষ্ণব কলহ<sup>১</sup>, বংশ-মর্যাদা, নৈতিক তনুীতি প্রভৃতি প্রবেশ করিয়া ইহার অবনতি ঘটাইয়াছিল। মহাপ্রভু ইহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। তাঁহার জীবিতকালেই কতিপয় খল-চরিত্র ব্যক্তি কপট ধার্মিক সাজিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রতিযোগিতা করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। ইহাদের একজনের নাম বাসুদেব। এই ব্যক্তি জাতিতে ব্রাহ্মণ এবং বাড়ী রাঢ় দেশে ছিল। ইহাবও অনেক শিষ্য জুটিয়াছিল। শ্রীচৈতন্য ভক্তগণ এই ব্যক্তির “শিয়াল” (শৃগাল) নাম দিয়াছিল। “তেষাঙ্ক কশিদ্ধিঞ্চ বাসুদেবঃ। গোপালদেবঃ পশুপাক্ষজোহতঃ ॥ এবংতি বিশ্বাপয়িতুঃ প্রলাপী। শৃগালসংজ্ঞাঃ সমবাপ রাঢ়ে ॥”—গোরাঙ্গচন্দ্রিকা। দ্বিতীয় কপট ব্যক্তির নাম বিষ্ণু দাস। এই ব্যক্তির উপাধি ছিল “কবীন্দ্র”। বৈষ্ণবগণ উপহাস করিয়া তাঁহার নাম দিয়াছিলেন “কপীন্দ্র”। তৃতীয় ব্যক্তির নাম ছিল মাধব। এই ব্যক্তি কোন মন্দিরের পুরোহিত ছিল। এই ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ সাজিয়া বেড়াইত এবং শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকরণে মাথায় চড়া ধারণিত। এইজন্য বৈষ্ণবগণ তাঁহার নাম দিয়াছিলেন “চড়াধারী”। গোপগৃহে শ্রীকৃষ্ণ বসিত হইয়াছিলেন বলিয়া এই ব্যক্তি অনেক গোয়ালিনীকে শিষ্যা করিয়াছিল এবং তাহাদের সহিত অনেক গতিত কাধা করিত। একবার এই ব্যক্তি পুরীতে গেলে মহাপ্রভু শিষ্যগণ সাহায্যে তাকে তথা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। এই লোকটির সঙ্গী গোপগোপীগণ তাঁহার একান্ত অধীন ছিল।

“গোপগোপী লঞা সদা নর্ত্তন কৌন্তন।

চড়াধারী কাচি গোয়ালিনী লৈঞা লীলা।

চড়াধারী নামে ইথে বিখ্যাত হইলা ॥”—প্রেমবিলাস।

বৈষ্ণব সমাজের এই দুর্ব্বাস্তার সূচনা ও তত্পরি মহাপ্রভুর তিরোধানের দুই শতাব্দী পরে ইংরেজাগমনে এই দেশে রাজ-বিপ্লব এবং তৎকালে দেশের বিভিন্ন সমাজে তনুীতির প্রচার—এই সব মিলিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যেরও অবনতি ঘটাইল। ইহার ফলে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে বৈষ্ণব-সাহিত্যে ব পরিবর্তে নবভাবে উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা সাহিত্য নূতনরূপে দেখা দিল।

(১) পাদটীকা—শাক্ত-বৈষ্ণব ও নানা সম্প্রদায়ের মত সংঘর্ষে চিত্তলীল শরীর “কিতাবোত্তরকির্দী” এবং এই নূতন অজ্ঞাত এসব কলহা ও সাহিত্য (বীবেচন প্রব, ৩৪ সং.) পৃঃ ৩৫১-৩৫২, হইয়া।

## চতুর্বিংশ অধ্যায়

### (ক) বিবিধ সাহিত্য

#### (১) আলোয়ালের পদ্মাবৎ

কবি আলোয়াল একটি সাহিত্যিক নব্যযুগের পথপ্রদর্শক কবি। বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগে চণ্ডীদাস, গন্ডাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নারায়ণ দেব, মালাধর বসু, মাধবাচাৰ্য্য ( চণ্ডীকাব্য প্রণেতা ), মুকুন্দরাম, আলোয়াল, রামপ্রসাদ ও ভাবতচন্দ্র—ইহারা সকলেই যুগপ্রবর্তক কবি। ইহাদের প্রবর্তিত পথে চলিয়াই অজ্ঞা বিশিষ্ট কবিগণ, সাফলা অর্জন করিয়াছেন এবং মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যকে নানাদিকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন।

আলোয়াল জাতিতে মুসলমান ছিলেন। ইনি খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগের কবি, সুতরাং কবি ভাবতচন্দ্রের প্রায় একশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। আলোয়াল পূর্ব-বঙ্গের ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ফতেয়াবাদ পরগণার অধীন জালালপুর নামক স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার পিতা এই স্থানের অধিপতি সমসের কুতুব নামক জনৈক বাক্তির একজন সচিব ছিলেন। আলোয়াল তরুণ বয়সে পিতার সহিত সমুদ্রপথে গমনকালে পৃষ্ঠগিজ জলদস্যুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং ইহার ফলে তাঁহার পিতা নিহত হন। আলোয়াল বিপন্ন হইয়া আরাকান গমন করেন ও তথাকার রাজার প্রধান মন্ত্রী মাগন ঠাকুরের আশ্রয়প্রার্থী হন। “মাগন ঠাকুর” নামটি হিন্দু হইলেও ইনি জাতিতে মুসলমান ছিলেন। কোন সময়ে মুসলমানের হিন্দু নাম গ্রহণ ও হিন্দু দেব-দেবী বিষয়ক গ্রন্থ লেখার উদাহরণের অভাব ছিল না। হিন্দুগণও মুসলমানগণ সম্বন্ধে অনুরূপ উদারতা দেখাইয়া আসিয়াছেন। এই গ্রন্থের বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব উভয় অংশেই এতৎসংক্রান্ত কতিপয় উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে। কবি আলোয়াল সম্বন্ধে ইতিপূর্বে ভারতচন্দ্রের যুগ আলোচনা উপলক্ষে উল্লেখ করা গিয়াছে।

মাগন ঠাকুর খুব সাহিত্যাত্মরাগী ছিলেন এবং তাঁহারই আদেশক্রমে আলোয়াল “পদ্মাবৎ” গ্রন্থ রচনা করেন। পূর্বে কবি মীরমহম্মদ জয়ালী বাং ১১৭ সনে ( ১৫২০ খৃষ্টাব্দে ) হিন্দীভাষায় তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ “পদ্মাবৎ” গ্রন্থ প্রণয়ন

করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> আলোয়ালের “পদ্মাবৎ” ইহারই বঙ্গানুবাদ। এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু চিতোর-রাজপরিবারের রাজ্ঞী পদ্মিনী ও দিল্লীর পাঠান সুলতান আলাউদ্দিনের ঐতিহাসিক কাহিনী। চিতোরানিধিপতি ভীমসেন এই গ্রন্থে রত্নসেনে পরিণত হইয়াছেন এবং আরও কিছু প্রাসঙ্গিক গরমিল আছে। খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ কবি রঙ্গলালের “পদ্মিনী উপাখ্যান”ও বঙ্গালা ভাষায় একই কাহিনীর অপর গ্রন্থ। গ্রীয়ারসন সাহেব আলোয়ালের গ্রন্থখানির ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

পদ্মাবতী বা পদ্মাবৎ কাব্য আলোয়ালের হিন্দুশাস্ত্রে বিশেষ জ্ঞান ও সংস্কৃতে পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। কবি আলোয়াল পিঙ্গলাচার্যের অষ্টমহাগণ ও রসশাস্ত্রের নায়িকাভেদ সম্বন্ধে এবং জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অপূর্ব জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থখানিতে হিন্দুসমাজের নানাবিধ স্মৃতি আচার-নিয়মের উল্লেখ এবং অধ্যায়গুলির শিরোনামে সংস্কৃত শ্লোকের ব্যবহার গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য-বাক্যক। কবি নিজেই উল্লেখ করিয়াছেন যে পদ্মাবতীর রচনা শেষ করিবার সময় তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন। সুতরাং গ্রন্থখানি তাঁহার বৃদ্ধ বয়সের রচনা। এই বৃদ্ধ বয়সেই কবিকে “ভয়ফুল মুগ্ধক” এবং “বদ্বিউজ্জমাল” নামক দুইখানি ফার্সী কাব্যের বঙ্গানুবাদ করিতে মাগন ঠাকুর আদেশ করেন।<sup>২</sup> এই সময় আরাকান বা “রোশঙ্গ” রাজ্যে নানা গোলযোগ উপস্থিত হয়। কবি উক্ত গ্রন্থ দুইখানি অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিলেই মাগন ঠাকুর ইহলোক ত্যাগ করেন। ঠিক এই সময়ে দিল্লীর সম্রাট সাজাহানের পুত্রগণের মধ্যে দিল্লীর মসনদের অধিকার নিয়া কলহ উপস্থিত হয়। ইহাদের চারি ভ্রাতার অমৃতম সাহাজাদা সূজা ( দ্বিতীয় ভ্রাতা ) যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সপরিবারে আরাকানে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু ভাগ্যহত সূজার সতিত আরাকানরাজের লীজই বিরোধের কারণ ঘটে এবং সাহাজাদা সূজা সদলবলে আরাকানরাজের সৈন্যদলের হস্তে নিহত হন। ইহার ফলে আরাকানরাজ মুসলমানগণের উপর অভ্যস্ত বিরূপ হইয়াছিলেন। তিনি সূজার সতিত বড়যন্ত্রের সন্ধেহে কবি আলোয়ালকে কারাগারে প্রেরণ করেন। এই গোলযোগের সময় উক্ত ফার্সী

১। ডাঃ বীণেশচন্দ্র সেনের হাতে রিখী “পদ্মাবৎ” রচনাকাল ১২৭ বাৎ সন। সার লর্ড আয়ার্থন গ্রীয়ারসনের মতে ১৪৭ সন ( ১৪৪০ খ্রষ্টাব্দ ) এবং ইহার কারণ গ্রন্থ মধ্যে সের সাহেব উল্লেখ। সের সাহেব সম্রাট হুওয়াস তাবিখ ১৪৪০ খ্রষ্টাব্দ। গ্রীয়ারসন সাহেব ১২৭ সন যুগাকর গ্রন্থে বলিয়া মনে করেন কিন্তু ডাঃ সেন একবারি হস্তলিখিত পুথিতেও ১২৭ সন গ্রন্থ হইয়াছেন বলিয়া প্রত্নরচিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( ৬৪ সং পৃঃ ৪২০, পাদটীকা ) গ্রন্থে উল্লেখ করিয়া দিয়াছেন। হুওয়াস ১২৭ বাৎ সন ও সের সাহেব উল্লেখ এই দুই কথাই সামঞ্জস্য করা কঠিন। হয় এখনটি ভুল, না হয় দ্বিতীয়টি ( সের সাহেব উল্লেখ ) অক্ষিপ্ত।

গ্রন্থ দুইখানির অনুবাদ সাময়িকভাবে বন্ধ থাকে। কবি নয় বৎসর এইরূপে কারারুদ্ধ ছিলেন এবং তাহার পর মুক্তি পান। এই সময়ে সৈয়দ মুসা নামক এক ব্যক্তির অনুগ্রহ ও আশ্রয়লাভ করেন। এই আশ্রয়দাতার নিতান্ত অনুরোধে কবি অবশেষে “ছয়ফুল মুল্লুক” ও “বদিউজ্জামাল” গ্রন্থ দুইখানির অনুবাদ সম্পূর্ণ করেন। এই গ্রন্থ দুইখানি “পদ্মাবৎ” গ্রন্থ হইতে নিকটে এবং ফার্সী অক্ষরে লিখিত। ইহার পর আলাকানবাজের অমাত্য শুলেমানের আদেশে দৌলত কাকির রচিত “লোবচশানী” ও “সতী ময়না” নামক অসম্পূর্ণ গ্রন্থ দুইখানি সম্পূর্ণ করেন। অতঃপর তিনি সৈয়দ মতিন্দ খান নামক এক ধনী ও ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তির আদেশে নেজাম গজনবী রচিত “হস্তপয়কর” গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ রচনা করেন। এই গ্রন্থগুলি ভিন্ন কবি আলোয়াল কতকগুলি “রাধা-কৃষ্ণ” বিষয়ক পদও রচনা করিয়াছিলেন। এই সময়ে বৈষ্ণব সাহিত্যের “পদাবলী” অংশে উল্লিখিত হইয়াছে। কবি ভারতচন্দ্রের সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে সংস্কৃত অলঙ্কার ও বসন্তোদয়ের বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় এবং রূচিবিকৃতি ও শকাড়ধরবাক্যলা লক্ষিত হয় তাহার প্রথম উৎকৃষ্ট নিদর্শন আলোয়াল রচিত গ্রন্থসমূহ।

হিন্দীভাষার মূল “পদ্মাবৎ” গ্রন্থের প্রণেতা মালিক মতিন্দ একজন ফকির ছিলেন। এই সাধু ব্যক্তির শিষ্যগণের মধ্যে আমেথির রাজা একজন। মালিক মতিন্দের মৃত্যুর পর তাঁহার সমাধি আমেথির রাজত্বগর্ভে দেয়া হয়। এই সাধু ব্যক্তির রচনাতে অনেক আধ্যাত্মিক ভাবের পরিচয় আছে। আলোয়ালের অনুবাদ আক্ষরিক না হইলেও স্থানে স্থানে তিনি আক্ষরিক অনুবাদই করিয়াছেন এবং মূলের আধ্যাত্মিকতার সুরটিও বজায় রাখিয়াছেন। গ্রন্থখানি পাঠ করিলে তাঁহার হিন্দুসমাজের প্রতি গভীর আঁকার পরিচয় পাওয়া যায়। আলোয়াল তৎরচিত পদ্মাবতীতে কল্পনাবাহুল্য ও মুসলমানীভাবের পরিচয়ও পরিষ্কৃত করিয়াছেন। নানারূপ গুণাবলীতে “পদ্মাবতী” গ্রন্থখানি ভারতচন্দ্রের “অন্নদা-মঙ্গল” গ্রন্থের সহিত তুলনীয়। পরিণত বয়সে আলোয়াল পরলোক গমন করেন।

“নাগন” নামের বাখ্যা।

(ক) “নামের বাখান এবে শুন মহাজন।

অক্ষরে অক্ষরে কহি ভাবি গুণগণ।

মাত্তর মাকার আর ভাগের গকার।

শুভমুখে নক্ষত্রের আনিল নকার।

এ তিন অঙ্করে নাম মাগন সম্ভবে ।  
 রাখিলেন মহাজনে অতি মন-শুভে ॥  
 আর এক কথা শুন পণ্ডিত সকল ।  
 কাব্য-শাস্ত্র ছন্দোমূল পুস্তক-পিঙ্গল ॥  
 পিঙ্গলের মধ্যে অষ্ট মহাগণ-মূল ।  
 তাহাতে মগণ আছে বৃথ কবিকুল ॥  
 নিখিস্তির কল্প-প্রাপ্তি মগণ-ভিতর ।  
 মগণ মাগণ এক আকার-অম্বর ॥  
 আকার-সংযোগে নাম হইল মাগণ ।  
 অনেক মঙ্গল ফল পাঠিতে কারণ ॥”

—পদ্মাবৎ, আলোয়াল ।

সরোবরে রাণী পদ্মিনী ।

(খ) “সরোবরে আসিয়া পদ্মিনী উপস্থিত ।  
 খোপা খসাইয়া কেশ কৈল মুকুলিত ॥  
 শৃঙ্গকী শ্যামল-ভার ধরণী ছুঁইল ।  
 চন্দনের তরু যেন নাগিনী বেড়িল ॥  
 কিম্বা মেঘারম্ভ-যোগে হইল অঙ্ককার ।  
 বিধুমুদ আসিল বা চন্দ্র গ্রাসিবার ॥  
 দিবস স হতে সূর্য্য হইল গোপন ।  
 চন্দ্রতারা লইয়া নিশি হইল প্রকাশন ॥  
 ভাবিয়া চকোর-আঁখি পড়ি গেল ধঙ্ক ।  
 জীমূত-সময় কিবা প্রকাশিত চন্দ্র ॥  
 হাস্ত সোণামিনী-তুলা কোকিল-বচন ।  
 ভুরুযুগ ইন্দ্রধনু শোভিত-গগন ॥  
 নয়ন-খঞ্জন দুই সদা কেলি করে ।  
 নারাজী জিনিয়া কুচ সগর আদরে ॥” ইত্যাদি ।

—পদ্মাবৎ, আলোয়াল ।

## ২। বৌদ্ধ-রঞ্জিকা

ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় “খাড়ুখাড্” নামে একখানি গ্রন্থ আছে । ইহাতে  
 বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে বুদ্ধের প্রাপ্তি ও নির্বাণতত্ত্ব প্রচার পর্য্যন্ত সমস্ত কাহিনী

বর্ণিত আছে। পার্শ্বভ্য চট্টগ্রামের ধর্মবল্ল নামে জনৈক রাজার প্রধানা রাণী কালিন্দী এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশের জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। তদনুসারে নীলকমল দাস নামক সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের জনৈক কবি “খাড়ু খাড়ু” গ্রন্থের পঞ্চানুবাদ করিতে এই রাণী কর্তৃক আদিষ্ট হন। ইহাবই ফল “বৌদ্ধ-রঞ্জিকা” গ্রন্থ। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে গৌতম-বুদ্ধের জীবনী সংক্রান্ত ইহাই একমাত্র গ্রন্থ। নীলকমল দাস বা রাজা ধর্মবল্লের কাল জানিতে পারা যায় নাই। প্রাপ্ত পুথি একশত বৎসরের কিছু বেশী প্রাচীন। সুতরাং ইহার প্রণেতা খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে বস্তুমান থাকিতে পারেন।

### ৩। নীলার বারমাস

এই গ্রন্থের কাহিনী নীলা বা লীলা (লীলাবতী) নামক কোন পতিব্রতা নারীর ব্রত উপলক্ষে রচিত। নীলার স্বামী নীলার মাত্র ১০ বৎসর বয়সের সময়ে সম্ভ্রাস গ্রহণ করে। ইহাতে নীলা অতিমাত্র দুঃখিতা হইয়া কোনো ব্রত গ্রহণ করে এবং বনে বনে অতি বিপদসঙ্কুল স্থানে স্বামীকে অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায়। অবশেষে তাহার ভাগ্য স্বামী সন্দর্শন ঘটে এবং নীলা সন্মতাবে স্বামীকে গৃহে ফিরিতে অনুরোধ করে। অশ্রুসঙ্কল নয়নে স্বামী-সেবা ও স্বামীকে গৃহে ফিরিতে কাকুতি-মিনতি এই ক্ষুদ্র কাব্যখানির বর্ণনীয় বিষয়। অপরূপ নীলা অবশেষে তাহার কঠোর ব্রতে সাফল্য-লাভ করে। বাঙ্গালা দেশে চৈত্রমাসে গাছন উপলক্ষে হিন্দুনারীগণ “নীলাব উপবাস” করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ আমাদের আলোচ্য নীলা সেই নীলা। নীলার বারমাসী গান এখনও পল্লীগ্রামে গীত হয় এবং ইহা অতি করুণ সন্দেহ নাই। আমাদের “নীলার বারমাসে”র কবির নাম বা তাহার সময় জানা নাই। এই কাব্যে একটু সংবাদ পাওয়া যায়। তাহা নীলার স্বামী সম্বন্ধে। এই ব্যক্তির পিতার নাম গঙ্গাধর ও মাতার নাম কলাবতী। তাহার গ্রামের নাম শুলুক প্রদেশের অন্তর্গত নন্দপাটন গ্রাম। অবশ্য ইহা কবিকল্পনাও হইতে পারে। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬৪ স, পৃঃ ৫৬১)।

### ৪। বিক্রমাদিত্য-কালিদাস প্রসঙ্গ

এই গ্রন্থখানির প্রণেতা ও পুথিরচনাকাল সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। পুথিখানি খণ্ডিত। পুথির জীর্ণ অবস্থা দেখিয়া ইহা খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষে রচিত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। ইহার রচনা বেশ ক্ষুদ্রগ্রন্থী।

রাজা বিক্রমাদিত্য কর্তৃক বিতাড়িত কালিদাসের রাজ্যান্তরে গমন এবং  
তথায় এক রাক্ষসীর সহিত কালিদাসের প্রণোত্তর।

রাক্ষসীর প্রশ্ন— “পৃথিবীর মধো কহ গুরুতর কে।  
গগন হইতে উচ্চতর বলি কাকে ॥  
কহ তৃণ হইতে কেবা লঘুতর হয়।  
বাতাস হইতে কেবা শীঘ্রত চলয় ॥”

কালিদাসের উত্তর—“মাএর বাড়ি গুরুতরা পৃথিবীতে নাহি।  
গগন হইতে উচ্চ কহিব পিতায় ॥  
তৃণ হইতে লঘুতর হয় ভিক্ষুকজন।  
বাতাস হইতে শীঘ্র চলয়ে যে মন ॥”

রাক্ষসীর প্রশ্ন— “কহ দেখি কিসে ধর্ম উৎপন্ন হয়।  
কিসে ধর্ম প্রবর্ত্ত হয় কহ মহাশয় ॥  
ধর্ম স্থাপিত শরীরে হয় কি বিষয়ে।  
কহ দেখি কি বিষয়ে ধর্ম বিনাশ হএ ॥”

কালিদাসের উত্তর—“সত্য-বাবহাবে ধর্ম উৎপন্ন হয়।  
দয়াবান হইলে তাহে ধর্ম প্রবর্ত্তয় ॥  
কর্মায়ুক্ত লোকের হয় ধর্ম সংস্থাপন।  
লোভ-মোহ-যুক্তে ধর্ম-বিনাশ ততক্ষণ ॥”

রাক্ষসীর প্রশ্ন— “কহ দেখি প্রবাসেতে মিত্র কেবা হয়।  
গৃহের মধোতে মিত্র কাহারে বলয় ॥  
অস্তুর-মধোতে বল মিত্র কোন জন।  
মৃত্যু-কালে মিত্র কেবা কহ প্রকরণ ॥”

কালিদাসের উত্তর—“প্রবাসেতে বিছার বাড়ি বন্ধু নাহি কেহ।  
গৃহে ভাষা বন্ধু ঈশা নিশ্চয় জানিহ ॥  
অস্তুরের মধো ঔষধ মিত্র হয়।  
জনার্দিন মিত্র জান মরণ-সময় ॥”

রাক্ষসীর প্রশ্ন— “কহ দেখি কিসেতে রাজার বিনাশ হয়।  
সকল হইতে বৈভরণী নদী কারে কয় ॥  
কহ কামদুঘা দেখু কহিব কাহারে।  
নন্দনের বন কিসে কহত সম্বরে ॥”

কালিদাসের উত্তর—“রাজা হইয়া ক্রোধী হইলে শীঘ্র বিনাশ হয়।

সকল হইতে নৈতরণী নদী যে আশয়।

বিজ্ঞা কামতুষা ধেনু এড়া যে নিশ্চয়।

সংস্থায় নন্দন-বন নাহিক সংশয়।”

—বিক্রমাদিত্য-কালিদাস প্রসঙ্গ।

### ৫। সখীসেনা

ফকিররাম কবিভূষণ খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমাধ্বের বার্ত্তিক। কবির বৈজ্ঞ বংশে জন্ম হয় এবং বাড়ী বর্ধমান ছিল। সখীসেনা নামটি নানা আকারে পাওয়া যায়; যথা, সখীসেনা ও শখীসেনা। সখীসেনা নামের স্থানে শখিমুখী নামেরও ব্যবহার রহিয়াছে। সখীসেনা নামক রাজকুমারীর গুচিট প্রাচীন। সখীসেনা নামে এই গল্পটি মহম্মদ কোরবান আলি নামক এক বার্ত্তিক ১৮না করিয়াছিলেন এবং কলিকাতা হইতে উহা প্রকাশিত হইয়াছিল। তবে উহার প্রাচীন প্রকাশভঙ্গী গীতিকথার আকারে ছিল এবং শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার মহাশয় এই শ্রেণীর গল্পগুলির যথাযথ রূপ রক্ষা করিয়া অনেকগুলি গল্প প্রকাশিত করিয়াছেন। ফকিররাম কবিভূষণের কবির প্রশংসনীয়। ইনি রামায়ণের “লঙ্কাাকাণ্ড” অংশটিও রচনা করিয়াছিলেন। “সখীসেনা” গল্পের মূল ঘটনা “সখীসেনা” নামক এক রাজকুমারীর প্রতি সেই রাজ্যের কোটালপুত্রের প্রেম নিবেদন ও বিবাহ। এক পাঠশালায় উভয়েই কিশোর বয়সে পড়াশুনা করিত। কোটালপুত্র নিয়ে আসন পাইত ও রাজকুমারী উচ্চাসনে বসিতেন। একদিন রাজকুমারীর লিখিত কলম নীচে পড়িয়া যায়। কোটালপুত্র তাহা তুলিয়া দেয় বটে কিন্তু পূর্বে তাহাকে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লয় যে সে যাহা চাহিবে তাহা তাহাকে দিতে হইবে। এই কলমঘটিত ব্যাপার তিনবার ঘটে এবং তিনবারই রাজকুমারী একই প্রতিজ্ঞা করেন। পরে যখন কোটালপুত্র তাহাকে বিবাহ করিতে চাহিল তখন তাহার বিষয় ও খেদের অবধি রহিল না। যাহা হউক, অবশেষে উভয়ের মনের মিলন হইল ও বিবাহ হইয়া গেল। তাহাই সখীসেনার গল্প।

রাজকুমারীর নিকট কোটালপুত্রের বিবাহ প্রস্তাব।

“তুমি পড় উচ্চাসনে আমি হেটে পড়ি।

পরিহাস করিয়া ফেলিয়া দিলে খোড়ি।



তিনবার খোড়ি তুল্যা দিলাঙ তোমার হাতে ।

হাস্ত-মুখে সত্য যে করিলে আমার সাথে ॥

আশা পায়া ভাষা কথা কহিলাঙ তোরে ।

যে হল্য সে হল্য গুণা মাপ কর মোরে ॥

তোরে হেন বচন বলিব নাই আমি ।

সত্যে বন্দী থাকিলে হইবে অধোগামী ॥

তুণএ ফকীররাম ঐ কথা দৃঢ় ।

ছাড়িলে ছাড়ান নাই যদি কাট মুড় ॥”

—সখীসেনা, ফকীররাম কবিকৃষ্ণ ।

### ৬। দামোদরের বন্যা

ছাওয়ালা গাএন নামক কোন অজ্ঞাত কবি কর্তৃক ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে “দামোদরের বন্যা” নামক এই ক্ষুদ্র কবিতাটি রচিত হয়। দামোদরের ভীষণ বন্যার কথা এই দেশে সর্বজনবিদিত। কবির বচনা ভাল। বর্ণিত বন্যার সময় ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ ।

দামোদরের বন্যা বর্ণনা ।

“অবধান কর ভাই শুন সর্বজন ।

মন দিয়া শুন সতে করিএ বিবরণ ॥

সন হাজার বায়ান্তব সালে প্রথম আশ্বিনে ।

দামোদরে আইল বান শুন সর্বজনে ॥

আড়া চারি জল হইল পর্বত-উপর ।

মনুষ্য ডুবাতে মন কৈল দামোদর ॥

পর্বত হইতে জল পড়ে মহাতেজে ।

লুড় লুড় ছড় ছড় জলের শব্দ বাজে ॥

যোজন ঘুড়িয়া জল হইল পরিসর ।

উপাড়িয়া ফেলিল কত গাছ পাথর ॥

তুণ আদি কাঠ খড় হইল একাধর ।

পর্বত-প্রমাণ হয়্যা পড়ে ঢেউ সব ॥

ভাসিল মরাল কত পর্বতীয়া বোড়ী ।

আনন্দে চাপিল বেঙ বোড়ার গুঠে বুড়া ॥

চাপিয়া ভুজঙ্গ-পৃষ্ঠে মনে মনে হাসে ।  
 সমুদ্র ভেটিব আছি মনের হরিষে ॥  
 অঙ্গুর বলে ভাতি কর অবধান ।  
 কোনকালে নাহি হয় এত অপমান ॥  
 এককালে শ্রীকৃষ্ণ দাশিয়াছিল কালি ।  
 সেই অপরাধেব বেড়ের ঘোড়া হলি ॥” ইত্যাদি ।

—দামোদরের বঙ্গা, ছাওয়াল গাএন ।

### (৭) গোসানী-মঙ্গল

গোসানী দেবীর অপর নাম কাশ্যেশ্বরী দেবী । কুচবিহার রাজবংশের  
 ইনি অধিপত্নীদেবী । কবি বাধাকৃষ্ণ দাস কুচবিহারের রাজা হবেন্দ্রনারায়ণের  
 আদেশে এই দেবীর বিবরণ (“গোসানী-মঙ্গল”) ১১০৬ বঙ্গাব্দ বা ১৬৯৯  
 খ্রষ্টাব্দে রচনা করেন । কবি বাধাকৃষ্ণ বঙ্গপুত্র জেলাব বাগড়য়ার পরগণার অন্তর্গত  
 ঝাড়ুবিষিনা গ্রামের অধিবাসী ছিলেন । কবি-রচিত বিবরণ বেশ প্রাঞ্জল ।

গোসানী দেবীর কাশ্যেশ্বরী নাম গ্রহণ ও পূজা-বাবস্থা ।

“বাজাপ্তরু করে পূজা গোসাব চরণ ।  
 মৈথিল ব্রাহ্মণ হয় পূজে সাবধান ॥  
 ছাগল মহিষ বলি কাটিল বিস্তর ।  
 তুষ্ট হয় গোসানী রাজাক দিল বর ॥  
 কাশ্যেশ্বর রাজা হইল তাহার ঈশ্বরী ।  
 এই হেতু গোসানীর নাম কাশ্যেশ্বরী ॥  
 নানাবান্ধ কোলাহল করে চরাচরি ।  
 গান নৃত্য কবে কত বন্দুক গরগরি ॥  
 আনন্দে বাদাই করি পূজা সমপিল ।  
 মস্তক নামিয়া রাজা নিশালা লইল ॥  
 এহি মতে গোসানী হইল স্থাপন ।  
 নানাদেশী লোক আসি করে দরশন ॥  
 কাষ্টিক বৈশাখমাসে গোসানীর মেলা হয় ।  
 মানসী পূজাএ তার বাজা সিদ্ধি হয় ॥

পূজা-অবসানে গৃহে উপশন।

লোকজন সবে গেল আপনা-ভুবন ॥

বনমালা ধরে রাজা আনন্দে বিহ্বলে।

ভূণে কবি রাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গলে ॥”

—গোসানী-মঙ্গল, রাধাকৃষ্ণ দাস

### (৮) মদনমোহন-বন্দনা

খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বনবিষ্ণুপুরের রাজা প্রসিদ্ধ বীর হাঙ্গীর খাঁয় গৃহে মদনমোহন বিগ্রহ স্থাপন করেন। খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে এই বিগ্রহ কলিকাতাস্থ অপার চিংপুর রোডে স্থাপিত আছেন। কলিকাতাবাসীর নিকট “মদনমোহনতলা” বিশেষ পরিচিত। সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে জয়কৃষ্ণ দাস নামক কোন কবি “মদনমোহন-বন্দনা” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। মদনমোহন সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য এই গ্রন্থে ভক্তিভাবে বিরচিত হইয়াছে। মদনমোহন সংক্রান্ত প্রাপ্ত পুথির কাল ১২৬৭ বঙ্গাব্দ অথবা ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ।

বগীব হাজামার সময় স্বয়ং মদনমোহনের

বিষ্ণুপুর গড়-রক্ষা।

“একদিন যত বরগী একত্র হইল।

চারি ঘাট খুঁজি তখন যুদ্ধ-ঘাটে গেল ॥

তালবক্কের খানায় নামি যত বরগীগণ।

হাতীর উপরে চাপি করিলা গমন ॥

এক গোলন্দাজ তখন ছুটিয়া চলিল।

দক্ষিণভাঙ্গে যেয়ে রাজায় আদাস করিল ॥

শুন শুন মহারাজ বৈসে কর কি।

বরগী তাড়বার লেগে বলিতে এসেছি ॥

এই কথা শুনি রাজা কঁপিতে লাগিল।

ডাক দিয়া সহরের কীৰ্ত্তনীয়া আনিল ॥

মহাপ্রভুর বেড়ে যায়্যা সঙ্কীৰ্ত্তন করে।

রাখ মদনমোহন রাজা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥

এখানেতে মদনমোহন জানিলা অন্তরে ।  
রাজা প্রজায় বরগী তাড়াবার ভার দিলা মোরে ॥  
মল্লবেশ ধরে প্রভু অতি বিনোদিয়া ।  
বরগী তাড়াতে যান প্রভু শাঁখারি-বাজার দিয়া ।

\* \* \* \*

যুজ-ঘাটে যায় প্রভুর ঘোড়া দাগাইল ।  
বরগীর কর্ণ ভাস্কর-পণ্ডিত দেখিতে পাইল ॥

\* \* \* \*

এ সব দেখিয়া বরগী পলাইয়া যায় ।  
মদনমোহন ভূমে নাথে এমন সময় ॥  
আপন হাতে সলিতা লয়া কামানেতে দিল ।  
বগী পলাইল তাদেব হাতী মবে গেল ॥” ইত্যাদি ।

—মদনমোহন-বন্দনা, জয়কৃষ্ণ দাস ।

## ২। চন্দ্রকান্ত

“চন্দ্রকান্ত” কাব্যের প্রণেতা গৌরীকান্ত দাস । ইহার অপর নাম কালিকাপ্রসাদ দাস । ইনি বৈরাগ্য বংশে জন্মগ্রহণ করেন । কবির নিবাস কলিকাতার অন্তর্গত প্রাচীন স্মৃতাশ্রমী গ্রামে ছিল এবং তাঁহার পিতার নাম মাণিকরাম দাস । খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কবি গৌরীকান্ত কবি ভারত-চন্দ্রের “বিজ্ঞানন্দরের” আদর্শে “চন্দ্রকান্ত” গ্রন্থখানি রচনা করেন । দেবীচরণ নামক কোন ব্যক্তি এই গ্রন্থরচনায় তাঁহার উৎসাহদাতা ছিলেন । কবি গৌরীকান্ত গড়েও কিছু রচনা করিয়াছিলেন । “চন্দ্রকান্ত” গ্রন্থে ভারতচন্দ্রের বিকৃত আদর্শের পরিচয় থাকিলেও রচনামাধ্যমে একসময় এই গ্রন্থ প্রায় “বিজ্ঞানন্দর” গ্রন্থের স্থান অধিকার করিয়াছিল ।

গোয়ালিনীর রূপ-বর্ণনা ।

“গোপীর সৌন্দর্য্য কত কহিব বিস্তারি ।  
কিঞ্চিৎ বর্ণনা করি সাধা অনুসারী ॥  
অর্দ্ধেক বএস মাগী যুবতীর প্রায় ।  
কপালে চন্দন-বিন্দু তিলক নাশায় ॥

সুগন্ধি-তৈলে করে চিকুর-বন্ধন ।  
 খোপার চাঁপার ফুল অতি সুশোভন ॥  
 কাণে পাশা মৃত্তভাষা সহাস্ত-বদন ।  
 নয়নে কঙ্কল-বেথা দশনে মঞ্জন ॥  
 শুভ্র বস্ত্র পরিধান গলে পাকা মালা ।  
 পরাণ কাড়িয়া লয় কথার কোশলা ॥  
 হাব-ভাব কটাক্ষেতে যুবতী নিন্দিয়া ।  
 যৌবনে কেমন ছিল না পাঠ ভাবিয়া ॥”

—চন্দ্রকান্ত, গৌরীকান্ত দাস ।

“চন্দ্রকান্ত” গ্রন্থের গল্পাংশ এইরূপ । চন্দ্রকান্ত নামক এক বণিক যুবক তাঁহার নবপরিণীতা সুন্দরী স্ত্রীকে গৃহে রাখিয়া বাণিজ্য উপলক্ষে গুজরাট গমন করে । তথায় রাজকন্য়ার রূপ দেখিয়া এই যুবক মুগ্ধ হয় এবং উভয়ের প্রেমের ফলে চন্দ্রকান্ত স্ত্রীবেশে রাজপুরীতে গোপনে বাস করিতে থাকে । অবশেষে চন্দ্রকান্তের স্ত্রী পুরুষের চন্দ্রাবেশে স্বামীকে খোঁজ করিতে গুজরাটে যায় এবং স্বামীকে উদ্ধার করে । ভারতচন্দ্রের যুগের বিকৃত আদর্শের নমুনা শুধু “চন্দ্রকান্ত” নহে । এইরূপ অপব তুটখানি গ্রন্থ কালীকৃষ্ণ দাসের “কানিনীকুমার” এবং রসিকচন্দ্র রায়ের “জীবনতারা” ।

### ১০। সঙ্গীত-তরঙ্গ

“সঙ্গীত-তরঙ্গ” প্রণেতা রাধামোহন সেনের সময় ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ । বঙ্গবাসী প্রেস কর্তৃক “সঙ্গীত-তরঙ্গ” মুদ্রিত হইয়াছে । সংস্কৃত রাগ-রাগিণী এই গ্রন্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যথা,—

রাগ-রাগিণীর রূপ-বর্ণনা ।

“দেখ বাঙ্গালী সুন্দর-কাস্তি বালা ।  
 যোগিনীর বেশ গলে পুষ্পমালা ॥  
 কর দক্ষিণে পাণ্ডুর পদ্মফুল ।  
 ধৃত শবা-করে রুচির ত্রিশূল ॥  
 রমণী-বদনে বিকৃতি-প্রঘটা ।  
 আর মস্তকে উকীষ-বদ্ধ জটা ॥

পরিধান বাস কাষায় কেশরে ।  
ভূক-রো'মাঝে কতুরী বিন্দুপরে ॥  
ঘন চন্দন-চর্চিত অঙ্গ-রাগ ।  
জাতি রক্ষণাবেক্ষণে পূর্ণভাগ ॥  
খরজ গৃহ-মধো বিরাজে ধনী ।  
সুর-সুশ্রেণী সা-বি-গ-ম-প-ধ-নি ॥  
দিবসের শেষ যামেতে বিধান ।  
কবি সেন-বিরচিত চন্দোগান ॥”

—সঙ্গীত-তত্ত্ব, বাসামোহন সেন ।

### ১১। উষা-হরণ

বগুড়ার মনসা-মঙ্গলের কবি জীবন মৈত্রেয় ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ )  
“উষা-হরণ” বচনা করিয়াছিলেন । মনসা-মঙ্গল কাব্য আলোচনা উপলক্ষে  
পূর্বের এক অধ্যায়ে এই কবির সম্বন্ধে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে । উষা-অনিকঙ্কর  
কাহিনী মনসা-মঙ্গলেবও অন্তর্গত । জীবন মৈত্রেয় রচিত ও এই কাহিনী সম্বন্ধিত  
একটি স্বতন্ত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে । বাণ-কণা উষা ও কৃষ্ণ-পৌত্র অনিকঙ্কর গুণ-  
প্রেম কাহিনী এবং তত্পলক্ষে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের দৈত্যরাজ্য বাণ ও দ্বারকাধি-  
পতি শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ সম্বন্ধীয় পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই “উষা-হরণ” রচিত ।

অনিকঙ্ক গোপনে উষা-সম্বাষণে গেলে উষার উক্তি ।

“অনিকঙ্ক-বদন দেখিয়া বিনোদিনী ।  
কপট করিয়া উষা বলিয়াছে বানী ॥  
কে তুমি কোথায় থাক কেন আঁঠলে এথা ।  
পিতায় শুনিলে তোমার কাটিবেন মাথা ॥  
কাহার কুমার তুমি পরিচয় দেহ ।  
বিলম্বেতে কায়া নাহি এথা হৈতে যাহ ॥  
ভালত ঢাঙ্গাতি বটে একি পরমাদ ।  
হরিতে পরের নারী করিয়াছ সাধ ॥  
দাসীগণ দিয়া আজ্ঞা করিব তুর্গতি ।  
এথা হৈতে যাহ চোর বলিলাম সম্প্রতি ॥

কে জানে তোমাকে ভূমি কোন স্থানে বৈস ।

এত বড় প্রাণ যে আমার ঘরে আইস ॥

আপন কল্যাণ চাহ যাহ নিকেতন ।

নহে আজি স্বীর লোভে হারাবে জীবন ॥”

— উষা-হরণ, জীবন মৈত্রেয় ।

### (১২) বৈদ্য-গ্রন্থ

এই “বৈদ্য-গ্রন্থ”খানি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে কোন অজ্ঞাতনামা চিকিৎসক ও কবি কর্তৃক রচিত হয়। ব্যাধি ও তাহার চিকিৎসা-প্রণালী পড়ে লিখিবার প্রাচীন রীতির হেতু এই যে ইহাতে মুখস্থ করিতে সুবিধা হয়। এইরূপ গ্রন্থে কবিত্ব আশা করা যায় না।

অথ ফুলা-মহাকুষ্ঠের লক্ষণ ও চিকিৎসা ।

“গাও ফুলএ যার অঙ্গুলিখানি পড়ে ।

নাক ফুলিয়া চেভা হয় কথকালে ॥

এ সব লক্ষণ যার হএ বিপরীত ।

ঐষম নাহিক তার জানিও নিশ্চিৎ ॥

চিকিৎসা করিব তাহা যে জন পণ্ডিত ।

দৈব-যোগে তার ব্যাধি হইব খণ্ডিত ॥

কৃষ্ণবর্ণ সর্প মারি যতনে রাখিব ।

লেজ মুণ্ড কাটি তারে রৌদ্রেতে শুখাইব ॥

বাবরির বীজ সনে গুণ্ডি করিব ।

চারি মাষা প্রমাণে গুণ্ডি তখনে খাইব ॥” ইত্যাদি ।

— বৈদ্য-গ্রন্থ ।

### (১৩) বৈষ্ণব-দিশ্শর্শন

এই গ্রন্থখানির প্রণেতা জয়কৃষ্ণ দাস। এই কবি ও তাঁহার গ্রন্থের বিশেষ বিবরণ সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩১৭ সাল, ৪র্থ সংখ্যা, ২২১ পৃষ্ঠা ত্রুটীয়া। উক্ত পত্রিকায় কবি রচিত “ভুবন-মঙ্গল” গ্রন্থের পরিচয় আছে। রচনাদৃষ্টে মনে হয় “বৈষ্ণব-দিশ্শর্শন” ও “ভুবন-মঙ্গল” একই গ্রন্থ। “বৈষ্ণব-দিশ্শর্শন” “ভুবন-মঙ্গল”ের অংশবিশেষ হইতে পারে। কবি জয়কৃষ্ণ দাস হুগলী জেলার অন্তর্গত গড়বাড়ী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। কবির কাল খৃঃ ১৭শ

শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে পারে। “বৈষ্ণব-দিগ্दर्शन” গ্রন্থে ক্রীচৈতন্ত্যের পার্বচর-  
গণের জন্মস্থান সম্বন্ধে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। যথা —

ক্রীচৈতন্ত্য পার্বদগণের জন্মস্থান।

“নবদ্বীপে জন্ম প্রভুর নিশ্চয় জানিয়া।  
স্থানে স্থানে পারিষদ ভঞ্জন আসিয়া ॥  
জনমিলা কমলাক্ষ ভট্ট শাস্ত্রপুরে।  
অদ্বৈত বলিয়া তার বিখ্যাত সংসারে ॥  
দীপাঙ্গিতা অমাবস্তা কাটিক মাসেতে।  
অমুরাধা নক্ষত্রেতে মঙ্গল বাবেতে ॥  
একচাক্ষু খলতপুরেতে নিত্যানন্দ।  
জনম লভিলা প্রভু আনন্দের কন্দ ॥  
পরমানন্দ ঘবে জন্মিলেক আসিয়া।  
যাব প্রসিদ্ধ নাম হাড়াই পণ্ডিত বলিয়া ॥  
জনম লভিলা পদ্মাবতীর উদবে।  
মাঘ শুক্লা ত্রয়োদশী ভূমিস্থত বাবে ॥  
কুবের বলিয়া নাম জনক রাখিল।  
স্বভাব-প্রকাশ নাম নিত্যানন্দ হইল ॥” ইত্যাদি।

—বৈষ্ণব-দিগ্दर्शन, জয়কৃষ্ণ দাস।

### (১৫) সপিণ্ডাদি-বিচার-প্রবৃতি

রাধাবল্লভ শর্মা বাঙ্গালাতে একখানি স্মৃতি-গ্রন্থ রচনা করেন। এই  
গ্রন্থখানির নাম সম্ভবতঃ “সপিণ্ডাদি-বিচার-প্রবৃতি”। এই গ্রন্থখানি খৃঃ ১৭শ  
শতাব্দীতে (বোধ হয় শেষভাগে) রচিত হয়। পাকুড়ের রাজা পৃথীচন্দ্র (খৃঃ ১২শ  
শতাব্দীর প্রথম ভাগে) তাঁহার “গৌরীমঙ্গল” কাব্যে ( ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ ) এই  
গ্রন্থখানির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। প্রাপ্ত পুথিখানি খণ্ডিত এবং গ্রন্থকারের  
নাম ইহাতে নাই। অনুমান করা যাইতেছে আলোচ্য গ্রন্থখানিই রাধাবল্লভ  
শর্মা রচিত স্মৃতি-গ্রন্থ।

সপিণ্ডাদি-বিচার।

“সপ্তম পুরুষাবধি সপিণ্ড-লক্ষণ।

পুরুষের হয় এই শাস্ত্রের লিখন ॥



জীবদ্দশাতে পিতা পিতামহ থাকে ।  
 তবে দশপুরুষ সপিণ্ড হয় লোকে ॥  
 বিবাহ-রহিত স্তন দুহিতার কথা ।  
 তৃতীয় পুরুষাবধি সপিণ্ড-গৃহীতা ॥  
 সপিণ্ডাত্মর চৌদ্দপুরুষ পর্যায্য ।  
 সমান-উদক তার হয় দেহবন্ত ॥  
 তারপর সম্বন্ধ জানিহ নিজ জন ।  
 স্মরণ অবধি হয় সাকল্য-লক্ষণ ॥  
 তারপর সকলে গ্রোত্রজ করি কয় ।  
 সপিণ্ড-বিচার এই স্তন মহাশয় ॥”

—সপিণ্ডাদি-বিচার-প্রবৃত্তি, বাধাবল্লভ শর্মা ।

#### ( ১৫ ) উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা

এই গ্রন্থখানি কপগোস্বামী রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ “উজ্জ্বল-নীলমণি”র বঙ্গভাষায় অনুবাদ । অনুবাদকেব নাম শচীনন্দন বিদ্যানিধি । হরিদত্ত নামক জনৈক প্রভাবশালী ব্যক্তির আদেশে ইনি ১৭০৭, শকে বা ১৭৮৫ খ্রষ্টাব্দে “উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা” নামক অনুবাদ গ্রন্থখানি রচনা করেন । শচীনন্দন বিদ্যানিধি বর্তমান জেলার অস্থগত ও গুসুরা প্লেসেনেব নিকটবর্তী চানক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন । খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর পদকণ্ঠা শচীনন্দন দাস হইতে ইনি অবশ্য ভিন্ন ব্যক্তি । এই গ্রন্থে নায়ক-নায়িকার বিভিন্ন প্রকার ভেদ বর্ণিত আছে ।

পতি ।

“শাস্ত্র মতে কাস্তুর যেই করে পাণিগ্রহে ।

সেই ভর্তা হয় তারে পতি শব্দে কহে ॥”

\* \* \* \*

উপপতি ।

“উহলোক পরলোক না করি গণন ।

নিজরাগে করে যেই ধর্ম্মের লঙ্ঘন ॥

পরকীয়া নারী সঙ্গে করয়ে বিহার ।

সদা প্রেমবশ উপপতি নাম তার ॥”

\* \* \* \*

শৃঙ্গার-রস ।

শৃঙ্গারের মাধুর্য্য অধিক উঠাতে ।  
 উপপতি বসন্তেরে ভরতের মতে ॥  
 লোকশাস্ত্রে করে যাহা অনেক বাবণ ।  
 প্রচ্ছন্ন কামুক সাধে তুলন্ত মিলন ॥  
 তাহাতে পবনা বতি মন্থথের হয় ।  
 মহামুনি নিজ শাস্ত্রে এত মত কয় ॥  
 উঠাতে লঘুতা সেই কবিগণ কয় ।  
 প্রাকৃত নায়কে সেই কৃষ্ণ প্রতি নয় ॥” ইত্যাদি ।

— উচ্ছল-চন্দ্রিকা, অচীনন্দন বিজ্ঞানীশ ।

(১৬) রত্ন সারাবলী

এই গ্রন্থ রচনাকারীর নাম রাধামাধব ঘোষ । “রত্ন সারাবলী” বঙ্গা পাঁচখণ্ডে বিভক্ত, যথা,—কৃষ্ণ-লীলা, রাম-লীলা, জগন্নাথ-লীলা, চৈতন্য-লীলা ও বৃদ্ধ-লীলা । শিববর্তন মিত্র মহাশয়ের মতে “এই সমগ্র রত্ন সারাবলী গ্রন্থখানি ১৫০০০ অর্থাৎ প্রায় লক্ষ শ্লোকে সম্পূর্ণ । সংস্কৃত সাহিত্যে বেদবাস-কৃত মহাভাবত বাতীত অপর কোন ভারতীয় গ্রন্থের একুণ খ্যাতি আছে বলিয়া আমরা অবগত নহি ।” (বীরভূমি, ১ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৪২০ পৃষ্ঠা) । বাঁকুড়া মুদ্রায়ন্ত্র হটতে এই গ্রন্থের কৃষ্ণ-লীলা, রাম লীলা ও জগন্নাথ-লীলা মুদ্রিত হইয়াছিল । কিন্তু উঠাতে আখিক ক্ষতি হওয়াতে অবশিষ্ট দুই অংশ মুদ্রিত হয় নাই । রাধামাধব ঘোষ ভগলী জেলার দশঘরা গ্রামে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই কবির পিতার নাম রামপ্রসাদ ঘোষ ।

ভটিলা ও কুটিলার চিরঘাটে রাধাকৃষ্ণলীলা সঙ্গম ।

“মননমোহন শ্রীমে মধোতে থুইয় ।  
 চারিদিকে গোপীগণ মণ্ডলী করিয়া ॥  
 পদ্মেতে কেশর যেন মধোতে ভ্রমর ।  
 চারিদিকে শোভে যেন পল্লব মনোহর ॥  
 সেই মত শোভা হল কি কহিব তার ।  
 মধ্যস্থলে বিরাজেন সংসারের সার ॥

চারিদিকে সখীসব নাচিয়া বেড়ায় ।  
 হেনকালে জটীলা কুটীলা তথা যায় ॥  
 মায়ে খীয়ে চুইজনে কক্ষে কুম্ভ করি ।  
 চিরঘাটে গেল তবে আনিবারে বারি ॥  
 মত্ত হয়ে সখীগণ নাচিয়ে বেড়ায় ।  
 জটীলা কুটীলা দেখি ভাবে অমুপায় ॥  
 প্রকাশ করিয়া প্রভু না কহেন বাণী ।  
 ঠাবিয়া রাধারে জ্ঞাত করে চক্রপাণি ॥  
 চিহ্ন দেখি কমলিনী হন সাবধান ।  
 সঙ্গবিয়া তথায় রহিল ভগবান ॥” ইত্যাদি ।

—বৃত্তং সারাবলী, কৃষ্ণলীলা, রাধামাধব ঘোষ ।

#### (খ) কুলজী-সাহিত্য

এতদেশীয় হিন্দু-সমাজে জাতিভেদ স্বীকৃত হইয়াছে । জাতিভেদ কথাটি মূলে একটু ব্যাপক । হিন্দু ও অহিন্দু, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সব সমাজে ও সব দেশেই কোন না কোন আকারে জাতিভেদ রহিয়াছে । “জাতি” কথাটি গোড়াতে Race অথবা Tribe ( উপজাতি ) অর্থে প্রযুক্ত হইলেও বর্তমানে সংস্কৃতিগত People অথবা রাজনীতিগত Nation প্রাচীন ( tribe অর্থে নহে ) অর্থেই অধিক প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ধর্ম হিসাবে হিন্দু ধর্মাবলম্বীগণের মধ্যে ইহা অনেকটা স্বতন্ত্র সংজ্ঞা-জ্ঞাপক । পৃথিবীর সভ্য সমাজগুলির ভিতরে পাশ্চাত্য মহাদেশে ধন (wealth) ইহার মেরুদণ্ডস্বরূপ হইয়াছে । ধনী ও নিধন এই দুই জাতিতে পাশ্চাত্যসমাজ বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে । ইহার মধ্যে আবার এই ধন হিসাবে প্রাচীনকালে উক্ত মহাদেশেও ভূমির অধিকারই অধিক গৌরবজনক ছিল এবং ইহার ফলে তথায় “Feudal system” নামক একপ্রকার জমিদারি প্রথার উদ্ভব হইয়াছিল । বর্তমানকালে তৎস্থানে বিনিময় মুদ্রার অধিকারী বণিক সম্প্রদায় অধিক সম্মান অথবা ক্ষমতালভ করিয়াছে । অবশ্য সামাজিক মর্যাদার মানদণ্ড পাশ্চাত্য মহাদেশেও সর্বত্র একরূপ নহে । বংশ-মর্যাদার সম্মান আমেরিকা মহাদেশে তত মাত্র না হইলেও ইউরোপ তাহা একেবারে ভুলিতে পারে নাই । ইহা ছাড়া রাজনৈতিক ও সামরিক ক্ষমতালব্ধী ব্যক্তিগণের এবং মস্তিষ্ক-জীবী (Intellectuals), ধার্মিক ও ধর্মবাসীগণের স্বাতন্ত্র্য অথবা সামাজিক

মর্যাদা অনেক দেশেই অল্প নহে। আমরা প্রত্যেক দেশের সভা মানব-সমাজ-গুলিকে উপলক্ষ করিয়াই প্রধানতঃ উপরোক্ত কথাগুলি বলিলাম। সুতরাং দেখা যাইতেছে মানুষ সকলেই সমান নহে। ইহাদের মধ্যে উচ্চ নীচ ভেদ সর্বত্রই আছে ও থাকিবে।

ভারতবর্ষীয় হিন্দুগণের এই সামাজিক উচ্চ-নীচ ভেদ একসময়ে ছিল না পরে হইয়াছে, যথা—বৈদিক যুগে ছিল না, পৌরাণিক যুগে হইয়াছে—ইহা স্বীকার করা যায় না। বৈদিক যুগে অধিগণ অল্প বাস্তবিকগতই অধিক মাক্ষ পাউতেন। সাধারণ পুরুষ, সাধারণ স্ত্রীলোক অপেক্ষা অধিক মর্যাদা বা অধিকার পাউত। পরে “গুণ ও কৰ্ম্ম” হিসাবে সমাজভাগ হইল। এই দেশের বৈশিষ্ট্য এই যে “কাকন-কৌলীয়া” এই দেশে বিশেষ সমাদর লাভ করে নাই। চিন্ন-কন্ধ্যা পরিহিত সন্ন্যাসী এই দেশে রাজা বা বণিক অপেক্ষা অধিক সম্মানিত। এই হিসাবে বাহ্যিক ও সামাজিক দারিদ্র্য আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন বাস্তবিক মর্যাদা কখনও ক্ষুণ্ণ করে নাই। যাহা হউক “গুণ ও কৰ্ম্ম” অবলম্বনে সমাজ-বিভাগে class তৈয়ারী হয় caste তৈয়ারী হয় না। Max Müller সাহেবের ও Rhys Davids সাহেবের মতে “Connubium ও Commensality” অর্থাৎ বিবাহদ্বারা এবং একত্র পান-ভোজনদ্বারা caste তৈয়ার হয় এবং কালক্রমে ভারতবর্ষ ও তথা বাঙ্গলাদেশে তাহাই হইয়াছিল।

নানা জাতি ( Race ) বাঙ্গলাদেশে আগমন করিয়া ক্রমে বিবাহাদি দ্বারা এক সমাজে পরিণত হয়। আধাজাতির এতদেশে আগমন ও এই মিলন প্রচেষ্টায় নানা জাতি বাঙ্গলাব হিন্দুসমাজের সঙ্গে মিলিয়া গেল। এইরূপ প্রত্যেক জাতির উদ্ভব সম্বন্ধে নানা বিশ্বদৃষ্টী সংগৃহে রচিত হইল এবং প্রত্যেক জাতির জীবিকা সংস্থানের কাহা স্মিত হইল। বৈদিক যুগে শ্বেত, রক্ত পীত ও কৃষ্ণ এই চারি “বর্ণের” ( গাত্রবর্ণের ) লোকের দ্বারা হিন্দুসমাজ সংগঠন পরিকল্পিত হইয়া ক্রমে কাহা বিভাগদ্বারা ( সম্ভবতঃ এই গাত্রবর্ণসম্বন্ধিত চারিটি Race ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র নাম গ্রহণ করিয়া ) সমাজভেদে মিলিয়া গেল এবং পরে “মিশ্রবর্ণ”সমূহের উৎপত্তি হইল।

যাহা হউক এই নানা caste বা জাতি বাঙ্গলাদেশে বংশায়ুক্রমিক ভাবে নিজ নিজ জাতিগত কৰ্ম্ম এতদিন করিয়া আসিতেছিল। এইরূপ অসংখ্য ক্ষত্র-বৃহৎ জাতির পুরোভাগে বাঙ্গলাতে ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও কায়স্থ জাতিত্রয় রহিয়াছে। ইহাদেরও নানা উপবিভাগ রহিয়াছে। জাতি বা সমাজের সেবা করিয়া অথবা রাজনীতিক্ষেত্রে বা ইতিহাসে অনেকে অক্ষয় কীৰ্ত্তি রাখিয়া স্বীয় নাম তো বটেই

খ্যাত কুলকেও মর্যাদাসম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। আবার নানারূপ কুকাঞ্চ করিয়া অনেক বংশের পতনও হইয়াছে। এই দেশে যাহা “গুণ ও কর্মগত” গোড়াতে ছিল তাহা সুদীর্ঘকাল যাবৎ বংশগত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার ফলে অযোগ্য লোক বৃথা সম্মানের দাবী করিতে অভ্যস্ত ছিল। হিন্দুরাজ্য-গণের উৎসাহ ও বিশেষ বিশেষ সমাজনীতিগুণের প্রচেষ্টায় বাঙ্গালার হিন্দু-সমাজে মধো মধো সংস্কারও হইয়াছে। এই বিষয়ে সেনরাজগণ, বিশেষতঃ বল্লাল সেন, পণ্ডিত রঘুনন্দন ও দেবীবর ঘটকগণের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। বাঙ্গালী বণিককুলের সমুদ্রপথে বিদেশে বাণিজ্য করিতে যাওয়া সমাজবহির্ভূত রীতিনীতি পালন এবং মুসলমান, মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুগণের বাঙ্গালী নারী অপহরণ বা বলপূর্বক মুসলমানগণের হিন্দুগণকে ধর্মান্তরিত করিবার প্রচেষ্টা সর্বজনবিদিত। ইহার ফলে সমাজসংস্কার অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছিল। সমাজে বিশেষ বিশেষ গুণী লোককে সম্মানিত করিবার ফলে তাঁহাদের অযোগ্য বংশধরগণও উহা দাবী করাতে সমাজে নানা বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হইয়াছিল। “কৌলীন্য-প্রথা” নামক এই প্রথার আদর্শ প্রথমতে ছিল “আচার”। তাহার পর বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, বৃত্তি, তপ ও দান গণ্য হইয়াছিল। এই কৌলীন্যপ্রথা অনুসারে বত্ৰবিবাহ প্রথা এইরূপ বীভৎস আকার ধারণ করিয়াছিল যে বত্ৰকাল সমাজেই উহা বাধিক্যে বিরাজ করিয়াছিল। কাণ্ডকুস্তাগত ব্রাহ্মণগণের প্রাধিক্য আদিশুর কৃত। কৌলীন্য-প্রথা (বিশেষ করিয়া রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজে) স্থাপনে বল্লাল সেনের নাম চির-স্মরণীয়। সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-নিয়ম সংক্রান্ত বিধি-নিষেধ লিপিবদ্ধ করিয়া স্মৃতি রঘুনন্দন যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। লক্ষ্য করিবার বিষয় ইহা রাজকৃত নহে, দরিদ্র ব্রাহ্মণ-কৃত এবং বাঙ্গালার হিন্দুসমাজের সর্বত্র মাথ। উদারদৃষ্টিদ্বারা বিভিন্ন কালের গুণ-দোষ বিচার করিয়া সমাজ মধো বিবাহসম্বন্ধ স্থাপনের নিয়ম-কান্ডনের ‘প্রবর্তক’রূপে দেবীবর ঘটক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত “মেলবন্ধনের” নিয়ম-কান্ডনগুলি কালক্রমে অতি-সুস্মৃতির ফলে অচল হইয়া পড়িয়াছে।

এক সময়ে এই দেশে ঘটকগণ বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিতেন এবং বিভিন্ন কুলের খবর তাহারা “নোট” করিয়া রাখিতেন। ইহার ফলে সংস্কৃতে অনেকগুলি কুলজী-গ্রন্থ রচিত হয়। এই দেশের ভাটব্রাহ্মণগণও কটলাণ্ডের Bard বা চারণদিগের দ্বারা অনেক কুলের সংবাদ রাখিয়া স্থানে স্থানে গান গাহিয়া বেড়াইতেন। সংস্কৃত কুলজী-গ্রন্থগুলি বর্তমানে আমাদের

প্রয়োজন নাই। বাঙ্গালাতেও অনেক কুলজী-গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল এবং ইহার অধিকাংশই খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে রচিত। এই সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কুলজী-গ্রন্থগুলিতে বাঙ্গালী হিন্দুসমাজ সম্বন্ধে অনেক প্রাচীন তথ্য ও দেশের মূল্যবান প্রাচীন ইতিহাস লিপিবদ্ধ বহিয়াছে। এই গ্রন্থগুলি সংগ্রহকাষে সর্বপ্রথম নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানভাণ্ডার ও উদ্দেশচন্দ্র বিহারী মহাশয় প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে আমরা কতিপয় উল্লেখযোগ্য বাঙ্গালা কুলজী-গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিলাম। ঘটকসমাজ ও অনেক সময়ে কুলের খবর জানা উপলক্ষে সামাজিক উৎসবে উৎসীড়ন ও অর্থোপার্জন চেষ্টা করিতেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ইত্যাব কিছু উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। গ্রাফণ, বৈজ্ঞা ও কাহন্য সমাজের কুলগ্রন্থ অগা কুলগ্রন্থগুলির তুলনায় সংখ্যায় অধিক।

- ১। দেবীবর ঘটককৃত মেলবন্ধ
- ২। দেবীবর ঘটককৃত প্রকৃতিপটলনির্ণয়
- ৩। বাচস্পতি মিশ্র-প্রণীত কুলানন্দ
- ৪। দত্তজারি মিশ্রের মেলরহস্য
- ৫। পরিহর কবীন্দ্র রচিত দশতন্ত্রপ্রকাশ
- ৬। মেলপ্রকৃতিনির্ণয়
- ৭। মেলমালা
- ৮। মেলচন্দ্রিকা
- ৯। মেলপ্রকাশ
- ১০। দোষাবলী
- ১১। কুলতত্ত্ব প্রকাশিকা
- ১২। কুলসার
- ১৩। পিরালীকারিকা ( নীলকণ্ঠ ভট্ট )
- ১৪। গোষ্ঠী কলা ( নলু পঞ্চানন )
- ১৫। কারিকা ( নলু পঞ্চানন )
- ১৬। রাঢ়ী ও সমাজ নির্ণয়
- ১৭। কুলপঞ্জী হামদেব আচায়া :
- ১৮। রাঢ়ী ও গ্রহবিপ্রকারিকা ( কুলানন্দ )
- ১৯। গ্রহবিপ্রবিচার ( কুলানন্দ )

- ১০। ঢাকুর গুকেদেব)
  - ২১। কুলপঞ্জী (ঘটকবিশারদ কাশ্মিরাম)
  - ২২। দক্ষিণ রাঢ়ীয় কারিকা (মালাধর ঘটক)
  - ২৩। কারিকা (ঘটককেশরী)
  - ২৪। কারিকা (ঘটকচূড়ামণি)
  - ২৫। কুলপঞ্জিকা (ঘটকবাচস্পতি)
  - ২৬। ঢাকুরি (সার্বভৌম)
  - ২৭। ঢাকুরি (শম্ভু বিজ্ঞানিধি)
  - ২৮। ঢাকুরি (কাশীনাথ বসু)
  - ২৯। ঢাকুরি (মাধব ঘটক)
  - ৩০। ঢাকুরি (নন্দরাম মিশ্র)
  - ৩১। ঢাকুরি (রাধামোহন সরস্বতী)
  - ৩২। মল্লিকবংশকারিকা (দ্বিজ রামানন্দ)
  - ৩৩। দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কুলসর্গস্ব
  - ৩৪। একজাতি কারিকা
  - ৩৫। বঙ্গকুলজী সারসংগ্রহ
  - ৩৬। দ্বিজ বাচস্পতি কৃত বঙ্গকুলজী
  - ৩৭। বঙ্গ ঢাকুরি (দ্বিজ রামানন্দ)
  - ৩৮। মৌলিক ঢাকুরি (রামনারায়ণ বসু)
  - ৩৯। বারেন্দ্র কায়স্থ ঢাকুরি (কাশীরাম দাস)
  - ৪০। বারেন্দ্র ঢাকুরি (যতুনন্দন)
  - ৪১। গন্ধবর্ণিক কুলজী (ভিলকরাম)
  - ৪২। গন্ধবর্ণিক কুলজী (পরশুরাম)
  - ৪৩। তাম্বুল বর্ণিকের কুলজী (দ্বিজ পরশুরাম)
  - ৪৪। তত্ত্ববায় কুলজী (মাধব)
  - ৪৫। সঙ্ঘাচার কথা (কিঙ্কর দাস)
  - ৪৬। সদগোপ-কুলাচার (মণিমাধব)
  - ৪৭। তিলি পঞ্জিকা (রামেশ্বর দত্ত)
  - ৪৮। সুবর্ণবর্ণিক-কারিকা (মঙ্গলকৃত)
  - ৪৯। ত্রিপুর রাজমালা (গুপ্তেশ্বর ও বাণেশ্বর)
- এই কুলপঞ্জিকাগুলির মধ্যে নলু পকাননের কারিকায় আদিশূরের

জাতি-নির্ণয় উল্লেখযোগ্য।<sup>১</sup> ত্রিপুর বাজমালায় জাতি ও এ দেশের ঐতিহাসিক অনেক মাল-মসলা আছে।

### (গ) ঐতিহাসিক সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ঐতিহাসিক গ্রন্থ খুব আছে। সেই সময়ের যে কিছু ইতিহাস তাগা প্রসঙ্গক্রমে বৈষ্ণব অথবা অবৈষ্ণব সাহিত্যে বিবৃত হইয়াছে। তবুও বৈষ্ণব অংশে জীবনী বর্ণনা উপলক্ষে তৎকালীন অনেক মূল্যবান তথ্য অবগত হওয়া যায়। অবৈষ্ণব অংশে, বিশেষতঃ মঙ্গলকাব্য ও অমৃতবাদ সাহিত্যে, অনেক ঐতিহাসিক উপাদানের সন্ধান মিলে। মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ যে কতিপয় গ্রন্থের পরিচয় প্রাপ্ত হয় তাহা যাহা তাহার যথাসম্ভব বিবরণ নিয়ে দেওয়া গেল।

#### (১) মহারাষ্ট্র-পুরাণ

এই গ্রন্থখানি গজারাম ভাট নামক জনৈক ময়মনসিংহ জেলাবাসী ও মুশিদাবাদ প্রবাসী ব্রাহ্মণ কবিরচিত। গ্রন্থের বিষয়-বস্তু নবাব আলিবর্দি খানের সময়ের বাঙ্গালায় মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণ বা “বর্গীর হাঙ্গামা”। মহারাষ্ট্রীয় নেতা ভাস্কর পণ্ডিত ১৭৬১ খ্রষ্টাব্দে বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং গ্রন্থকারও সমসাময়িক ব্যক্তি। সুতরাং তাহার বর্ণনা শুধু একস্থানে ইতিহাসের বর্ণনার সঙ্গিত না মিলিলেও অধিক প্রামাণিক। গজারাম সরল অথচ এজিম্বিনী ভাষায় বাঙ্গালায় বর্গীর অত্যাচার কাহিনী বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে কবির অপেক্ষা ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহের খুঁটিনাটি বর্ণনা অতি নিপুণভাবে করা হইয়াছে। গ্রন্থখানি খণ্ডিত। ইহা সম্পূর্ণ অংশ পাওয়া যায় নাই। গ্রন্থখানির আবিষ্কারক ময়মনসিংহের কেদারনাথ মজুমদার

(১) “বৈষ্ণব রাজা আদিশুর কবির আচার।” বৈষ্ণব ব্রহ্মবৎ কাব্যে রাজা আদিশুর। এই উপলক্ষে সম্বন্ধনির্ণয় (২য় সং, লালমোহন বিদ্যানিধি) হইবে। — কারিকা, নতুন পত্রিকা।

(২) সংকল্পিত “মহারাষ্ট্র-পুরাণ” সম্পাদিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের Journal of the Dept. of Letters, Vols XIX ও XX (১৯৭ ও ১৯৮) সংখ্যা হইবে। ইহা ভাড়া “কবি গজারাম ভাট ও মহারাষ্ট্রপুরাণ” (বাসুকেশ মুখার্জী, সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৪র্থ সংখ্যা, ১৯১৩ সাল), “The Mahratta invasions of Bengal” by Prof. J. N. Samaddar (Bengal, Past & Present, Vol 27, P. 55) ও “বাঙ্গালার বর্গীর হাঙ্গামার প্রাচীনতম বিবরণ”, চিত্তাহরণ ৫তম বর্ষ, সা: প: পত্রিকা, ২য় সংখ্যা, ১৯০৬ সাল হইবে। এতদ্বারা “অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ইতিহাস, নবাবী আমল”, পৃ: ১৪৭, “Bengal Past & Present, Vol. 24, Jan-June, “Bargi Invasion of Bengal”—J. N. Samaddar (Indian Historical Records Commission, Vol 6), “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” (দীপেন্দ্রনাথ সেন), Story of Bengali Language & Literature (D. C. Sen) এবং Typical Selections from old Bengali Litt., Vol 2, (D. C. Sen) উল্লেখযোগ্য।



মহাশয়। যে পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে তাহার নাম (অংশবিশেষ)  
“ভাস্কর-পরান্নব” এবং পুথির হস্তলিপির তারিখ ১৬৭২শক অর্থাৎ ১৭৫০  
খ্রষ্টাব্দ। “বগীর ভাস্কর” মাত্র নয় বৎসর পরে এই পুথিখানি লিখিত হয়।

বাঙ্গালায় রাঢ়দেশে বগীর অভ্যুত্থান।

“তবে সব বরগি গ্রাম লুটিতে লাগিল।

জত গ্রামেব লোক সব পলাইল ॥

ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত পলাএ পুথির ভার লইয়া।

সোণার বাউনা পলায় কত নিক্তি হুড়পি লইয়া ॥

গন্ধবণিক পলাএ দোকান লইয়া জত।

তামা পিতল লইয়া কঁসারি পলাএ কত ॥

কামার কুমার পলাএ লইয়া চাকনড়ি।

‘জাউলা মাউচা পলাএ লইয়া জালদড়ি ॥

সঙ্কবণিক পলাএ করা লইয়া যত।

চতুর্দিকে লোক পলাএ কি বলিব কত ॥

কাএন্ত বৈরা জত গ্রামে ছিল।

বরগির নাম শুইনা সব পলাইল ॥

ভালমানুষের স্ত্রীলোক যত হাটে নাট পথে।

বরগির পলানে পেটারি লইল মাথে ॥

ক্ষত্রি রাজপুত্র যত তলয়ারের ধনি।

তলয়ার ফেলাইঞা তারা পলাএ য়মনি ॥

গোসাঞি মোহাম্মদ জত চোপালায় চরিয়া।

বোচকাবুচকি লয় জত বাহকে করিয়া ॥

চাসা কৈবর্ত জত জাএ পলাইঞা।

বিছন বলদের পিঠে লাঙ্গল লইয়া ॥

সেক সৈয়দ মোগল পাঠান জত গ্রামে ছিল।

বরগির নাম শুইনা সব পলাইল ॥

গর্ভবতী নারী যত না পারে চলিতে।

দারুণ বেদনা পেয়ে প্রসবিছে পথে ॥

লিকদার পাটআরি যত গ্রামে ছিল।

বরগির নাম শুইনা সব পলাইল ॥

দশবিস লোক যাইসা পথে দাড়াইলা ।  
 তা সভারে সোধাএ বরগি কোথাএ দেখিলা ॥  
 তারা সব বলে মোরা চক্ষে দেখি নাই ।  
 লোকের পলান দেইখা আমরা পলাই ॥  
 কাকাল গরীব জত জাএ পলাইয়া ।  
 কেথা ধোকড়ি কত মাথাএ করিয়া ॥  
 বুড়া বুড়ি জাএ জত হাতে লইয়া নড়ি ।  
 চাঞ্চি ধামুক পলাএ কত ছাগলের গলায় দড়ি ॥  
 ছোট বড় গ্রামে জত লোক ছিল ।  
 বরগির ভাএ সব পলাইল ॥  
 চাইর দিগে লোক পলাঞ চাঞ্চি চাঞ্চি ।  
 ছন্ডিস বর্ণের লোক পলাএ তাব অস্ত নাঞ্চি ॥  
 এই মতে সব লোক পলাইয়া জাঠিতে ।  
 আচম্বিতে বরগি ঘেরিলা আইসা সাধে ॥  
 মাঠে ঘেরিয়া বরগি দেয় তবে সাড়া ।  
 সোনা-কপা লুটে নেএ আর সব ছাড়া ॥  
 কারু হাত কাটে কারু নাক কান ।  
 এক চোটে কারু বধএ পরাণ ॥  
 ভাল ভাল স্ত্রীলোক জত ধইরা লইয়া জাএ ।  
 আদ্রুঠে দড়ি বাঁধি দেয় তার গলাএ ॥  
 একজনে ছাড়ে তারে আর জনা গরে ।  
 রমণের ভরে ত্রাহি শব্দ করে ॥  
 এই মত বরগি কত পাপ কথ্য কইরা ।  
 সেই সব স্ত্রীলোক জত দেয় সব ছাটড়া ॥  
 তবে মাঠে লুটিয়া বরগি গ্রামে সাধাএ ।  
 বড় বড় ঘরে আইসা আগুনি লাগাএ ॥  
 বাজালা চৌআরি জত বিফ্রমণ্ডব ।  
 ছোট বড় ঘর আদি পোড়াইল সব ॥  
 এই মত জত সব গ্রাম পোড়াইয়া ।  
 চতুর্দিকে বরগি বেড়াএ লুটিয়া ॥

কাহ্নকে বীধে বরগি দিয়া পিঠমোড়া ।  
 চিত্ত কটরা মারে লাধি পাএ জুতা চড়া ॥  
 রূপি দেহ দেহ বোলে বারে বারে ।  
 রূপি না পাটয়া তবে নাকে জল ভরে ॥  
 কাহ্নকে ধরিয়া বরগী পখটরে ডুবাএ ।  
 ফাফর হটএ তাবে কারু প্রাণ জাএ ॥  
 এই মতে বরগি কত বিপরীত করে ।  
 টাকা কড়ি না পাটলে তারে প্রাণে মারে ॥  
 জার টাকা কড়ি আছে সেই দেয় বরগিরে ।  
 জার টাকা কড়ি নাই সেই প্রাণে মারে ॥  
 ত্রোতা জুগে রাজা ভগীরথ ছিল ।  
 অনেক তপস্যা কবি গঙ্গা আনিলা ॥  
 পৃথিবীতে নাম তার হটলা ভাগীরথী ।  
 তাব পার হটয়া লোকে পাটলা অব্যাহতি ॥” ইত্যাদি ।  
 —মহারাষ্ট্র-পুরাণ, গঙ্গারাম ভাট ।

## (২) সমসের গাঙ্গীর গান

“সমসের গাঙ্গীর গান” বৃহৎ গ্রন্থ । ইহাতে চারি হাজার পয়ার ( আট হাজার ছত্র ) আছে । গ্রন্থকর্তার নাম জানা যায় নাই । গ্রন্থখানি সমসের গাঙ্গী নামক জনৈক ভাগ্যাদেশী ব্যক্তি সম্বন্ধে তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে রচিত । এই গাঙ্গীর নিবাস ত্রিপুরা এবং ইনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বর্তমান ছিলেন । সমসের দরিত্রের সম্মান ছিলেন । যৌবনে ইনি একটি দম্পত্যের নেতা হন এবং তাঁহার প্রতাপ দেশময় ছড়াইয়া পড়ে । কালক্রমে ইনি এত প্রবল হন যে ত্রিপুরা-রাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া কিছুকাল ত্রিপুরাতে রাজত্ব করেন । ইহার সম্বন্ধে অনেক গান এখনও ত্রিপুরা-অঞ্চলে গীত হইয়া থাকে । কথিত আছে দম্পত্য করিয়া ইনি লুণ্ঠিত ধন গভীর অরণ্যে লুকাইয়া রাখিতেন । সমসের গাঙ্গী জঙ্গলে ধনসম্পদ প্রবেশ করিয়া শুধু কতিপয় স্ত্রীধর ভিন্ন অস্ত্র লোকজন সরাইয়া দিতেন এবং বড় বড় শাল গাছে এই মিস্ত্রীদের দ্বারা গর্ত করিয়া ধনসম্পদ তাহার মধ্যে লুকাইয়া রাখিতেন । তাহার পরে তিনি এই লোকদের দ্বারা গর্তের মুখ খুব ভাল করিয়া বন্ধ করিয়া দিতেন এবং কার্য-শেষে বিষয়টি গোপন রাখিবার জন্য এই হতভাগা মিস্ত্রীদের সহস্বে শিরশ্ছেদ

করিতেন। এখনও নাকি মধো মধো কাঠুরিয়াগণ জঙ্গলে এষ্ট ধন পায়। একবার হস্তীপৃষ্ঠে ভ্রমণ করিবার সময় মীরেশ্বরী নামে এক গ্রামের পুষ্করিণীতে কতিপয় স্নানরত হিন্দুরমণীকে দেখিতে পাইয়া, ইহাদের মধো সন্ধ্যাপেক্ষা সুন্দরী একজনকে বলপূর্বক হস্তিপৃষ্ঠে তুলিয়া লইয়া স্বগৃহে প্রস্থান করেন। এষ্ট রমণী বিবাহিতা ও জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিল। তাকে সমসের নিকা করিতে মনস্থ করিলে সমসেরের স্ত্রী প্রথমে বাধা দেয়। পরে একটি বক্ষা হয়। সমসের এই হিন্দুরমণীর স্বামীর সহিত অপব একটি হিন্দুরমণীর বিবাহ দেয় এবং এই ব্যক্তি ও তাহার পিতাকে বাজদরবাবে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করে। পিতাপুত্র সমাজচ্যুত হওয়াতে এই কাণ্ডো বাধা হয় না এবং সমসেরও এষ্ট সুন্দরী হিন্দুনারীকে বিবাহ করে। এষ্ট গ্রন্থের লেখক সম্ভবতঃ মুসলমান ছিলেন।

হিন্দুব নন্দিনী বিবাহ।

“একদিন গাজী গেল করিতে শীকার।  
 জয়পুর মন্দিয়াব বনের মাঝার ॥  
 জয়পুর ছিল এক মনুসরকার।  
 কামুরাম লস্কর হয় ফরজ্জ তাহার ॥  
 সেই মনুসরকারের সুন্দরী কুমারী।  
 কুলীন দামাদে বিভা দিছিল মিরেশ্বরী ॥  
 পঞ্চসখী মিলি তারা পুকুরের পারে।  
 গিয়েছিল সেই দিন স্নান করিবারে ॥  
 নতন বয়সী বামা জলে যেন উড়ে।  
 দেখিয়া গাজীর চিত্ত ধরাউতে নারে ॥  
 ইসারা করিল গাজী লোক গেল দূরে।  
 গাজী উত্তরিল সেই পুষ্করিণী পাড়ে ॥  
 গজ লোটাইয়া গাজী তুলি নিল ধনী।  
 রাজপথে ভেক ধরি যেন নিল ফণী ॥  
 নিল নিল বলি ডাকে সেই দাসীগণ।  
 বাপে পুত্রে শুনি তারা হৈল অচেতন ॥  
 জাতি গেল জাতি গেল কান্দে সর্বজন।  
 কি করিব কোথা যাব করয়ে ভাবন ॥

আসিতে স্বীকার কৈরে পথে দৈবগতি ।  
 পাইলাম রত্ন এক সুন্দরী যুবতী ॥  
 যদি কৃপা কর মোরে হয় মম কাজ ।  
 দেশাচার আছে নাহি এতে লাজ ॥  
 এ বলিয়া শ্রিয়া হস্তে সমর্পিল বামা ।  
 মঞ্জুর করিল বিবি ছাড়ি নিজ তামা ॥  
 যে ইচ্ছা তোমার প্রভু সে ইচ্ছা আমার ।  
 মনে লয় যেই সেট কর আপনার ॥  
 কিন্তু হিন্দুস্তা ধনী তুমি মুসলমান ।  
 কলেমা পড়াই তারে আনাও ইমান ॥  
 তাহার পিতারে আনি রাজি কর গাজী ।  
 পূর্ব স্বামী বশ কর আল্লা হবে রাজী ॥  
 এ বলি রাখিল কষ্টা করিয়া যতন ।  
 হারামি করিতে গাজী না পারে যেমন ॥  
 সমসের গাজী মম্ব সরকারে আনি ।  
 প্রণামে নজর দিয়া শবুর হেন জানি ॥  
 মিরেশ্বরী হতে আনি পূর্ব দামাদারে ।  
 বিবাহ করাই দিল ভুলুয়া নগরে ॥”

—সমসের গাজীর গান, পৃষ্ঠা ৮২—৮৩ ।

### (৩) রাজমালা

“রাজমালা” ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস । ইহা অতি মূল্যবান গ্রন্থ ।  
 কুলজী হিসাবে ইহার আদর তো আছেই, বাঙ্গালা দেশের প্রাচীন ইতিহাসের  
 অনেক মালমসলাও এই গ্রন্থে রহিয়াছে । আসামের অধিবাসী শুক্রেবর ও  
 বাণেশ্বর নামক দুইজন ব্রাহ্মণ ত্রিপুরার মহারাজা শ্রীধর্ম মাণিক্যের আদেশে  
 এই গ্রন্থখানি রচনা করেন । এই মহারাজার রাজত্বকাল ১৪০৭-১৪৩২  
 খৃষ্টাব্দ । হর্লভ চণ্ডাই নামক জনৈক বৃদ্ধ রাজসভাসদ ত্রিপুরার প্রাচীন ইতিহাস  
 বর্ণনা প্রসঙ্গে শুক্রেবর ও বাণেশ্বরকে প্রচুর সাহায্য করিয়াছিলেন । এতদ্বিধ  
 নিরলিখিত গ্রন্থগুলি হইতেও এই ব্রাহ্মণদ্বয় সাহায্য পাইয়াছিলেন । যথা,—  
 (১) রাজমালিকা, (২) লক্ষ্মণমালিকা, (৩) বোগিনীমালিকা ও (৪)

বারুন্ড কালীর স্থায়। ত্রিপুরার রাজগণ চন্দ্রবংশীয় বলিয়া নিজেদিগকে মনে করেন। এই সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র কাব্যগ্রন্থও আছে।

### (২) চৌধুরীর লড়াই

ইহাতে নোয়াখালি জেলার অন্তর্গত রাজগঞ্জের চৌধুরী উপাধিবিধিষ্ট জমিদার পরিবারের ঘটনা একজন মুসলমান কবি কল্পিত বচিত্রিত হইয়াছে। খুল্লাতাত রাজনারায়ণ চৌধুরী ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রাজচন্দ্র চৌধুরীর মধ্যে বাবুপুর নামক স্থানে যে সংঘর্ষ হইয়াছিল এই গ্রন্থে পয়ার ছন্দে তাহাটি বিবৃত হইয়াছে। এই ঘটনাটি রক্তমালা নামে এক নিয়ন্ত্রণীকৃত সুন্দরী নারীর সহিত জমিদার-যুবক রাজচন্দ্রের প্রেমকাহিনী ঘটিত। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বের ঘটনা। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সংগৃহীত পূর্ব-বঙ্গ গীতিকায় ( ৩য় খণ্ড, ১য় সংখ্যা ) “চৌধুরীর লড়াই” গীতিকটি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

### (৩) ইসা খাঁ মসনদালি

খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে সুপ্রসিদ্ধ ইসা খাঁ বাঙ্গালার হানোয়ান “বার-ভুইঞার” অশ্রুতম “ভুইঞা” ছিলেন এবং তাঁহার রাজধানী নারায়ণগঞ্জের নিকটবর্তী খিজিরপুর নামক স্থানে ছিল। মোগল সম্রাট আকবর বাদশাহের সময়ের এই ভৌমিকগণের অশ্রুতম দুই ভৌমিক বিক্রমপুরের চাঁদ রায় ও তাঁহার পুত্র (ভ্রাতা ?) কেদার রায়। চাঁদ রায়ের বিধবা কন্যা সোণামণির সহিত ইসা খাঁর প্রেম, সোণামণিকে ইসা খাঁর অপহরণ এবং চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের ইসা খাঁর ও মোগল সেনাপতি মানসিংহের সহিত বিবাদ, যুদ্ধ ও তাঁহাদের ভুইঞাখ্যেয়র পরাজয়ের ছড়াটি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন পূর্ব-বঙ্গ গীতিকার ৩য় খণ্ড, ১য় সংখ্যায় অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। অনেক ঐতিহাসিক মালমসলা এই ছড়াটিতে আছে।

### (৬) দারা সেখ

মোগল সম্রাট সাহজাহানের সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র দারা সেখের ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) করুণ কাহিনী এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। “দারা সেখ” কাব্যের কবি দ্বিজ রামচন্দ্র। সাহজাদা দারার ঐতিহাসিক কাহিনীর বর্ণনা বেশ মনোরম হইয়াছে।

### (৭) প্রতাপচাঁদ

প্রতাপচাঁদ বর্ধমানের রাজগদির প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইয়াও চুতাপা-বশতঃ জাল ব্যক্তি প্রতাপ হওয়াতে রাজগদি প্রাপ্ত হন নাই। এই ব্যক্তি সম্বন্ধে “প্রতাপচাঁদ” কবিতাটির রচক অনুপচন্দ্র দত্ত। কবিতাটি ১৮৪৪

খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। কবির নিবাস ছিল শ্রীখণ্ড। উত্তরকালে বঙ্কিমচন্দ্রের ভ্রাতা সজীবচন্দ্রও “জাল প্রতাপচাঁদ” নাম দিয়া গল্পে বিষয়টি বর্ণনা করিয়াছিলেন।

### (৮) কুকি-বিজ্ঞোহ

একবার ত্রিপুরা-রাজ্যের পার্শ্বতা কুকিগণ কর্তৃক ত্রিপুরার গ্রামসমূহ আক্রমণের কাহিনী এই ছড়ায় বর্ণিত হইয়াছে। এখনও এই ছড়াটি ত্রিপুরার গ্রামাঞ্চলে কথিত হইয়া থাকে। এই ছড়া কিঞ্চিদধিক ১২৫ বৎসর পূর্বের রচনা।

(২) ঐতিহাসিক ঘটনাস্থলিত অসংখ্য ছড়া এখনও বাঙ্গালার পল্লী-অঞ্চলের নিহৃত কোণে গীত বা কথিত হইয়া থাকে। ছাওয়াল গাএনএর দামোদরের বজ্রার কাহিনী ঐতিপূর্বক বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ বহু কবি বিভিন্ন বৎসরের দামোদরের বজ্রার কাহিনী আমাদিগকে শুনাইয়াছেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে রচিত নফরচন্দ্র দাসের দামোদরের বজ্রা বর্ণনা তন্মধ্যে অগ্রতম। বরিশাল—কীৰ্ত্তিপাশার জমিদার বাবু রাজকুমার সেনকে তাঁহার দেওয়ান কিশোর মহলানবিশ ষড়যন্ত্র করিয়া বিষপান করাইয়া মারিয়া ফেলেন। এই শোচনীয় কাহিনীটি অবলম্বনেও ছড়া রচিত হইয়াছিল এবং পূর্ব-বঙ্গের অনেক স্থানের বুদ্ধগণ এখনও উহা আবৃত্তি করিয়া থাকেন। ওয়ারেন হেস্টিংসএর আমলে রাজপুত্র বংশীয় ঐতিহাসবিখ্যাত দেবীসিংহ উত্তর-বঙ্গে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজস্ব সংগ্রহের ভার প্রাপ্ত হইয়া ক্রুর অত্যাচার করিয়াছিলেন তাহার বর্ণনাও একটি ছড়াতে আছে। যথা,—

দেবীসিংহের উৎপীড়ন (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)

“কোম্পানীর আমলেতে রাজা দেবীসিং।

সে সময়েতে মুলুকেতে হৈল বার জি ॥

যেমন যে দেবতার মূর্তি গঠন।

তেমনি হইল তার কৃষ্ণ বাহন ॥

রাজার পাপেতে হৈল মুলুকে আকাল।

শিওরে রাখিয়া টাকা গৃহী মারা গেল ॥

কত যে খাজনা পাইবে তার লেখা নাই।

যত পাবে তত নেয় আরো বলে চাই ॥

দেও দেও চাই চাই এই মাত্র বোল।

মাইকের চোটেতে উঠে ক্রন্দনের রোল ॥

—দেবীসিংহের উৎপীড়ন।

## (ঘ) দার্শনিক সাহিত্য

(১) **মায়ামিহিরচন্দ্রিকা**—এই গ্রন্থের প্রণেতা রামগতি সেন (খ্রঃ ১৮শ শতাব্দী)। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অবৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে যোগশাস্ত্রের কথা রূপকের ভঙ্গীতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা সংস্কৃত “প্রবোধচন্দ্রোদয়” নাটকের অন্তর্করণে রচিত।

(২) **যোগ-সার**—গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় যোগশাস্ত্রের সার-সম্বলন। ইহার লেখক স্বীয় নামের স্থানে গুণরাজ খান লিখিয়াছেন। ইনি মালাধর বসু নহেন। গ্রন্থকার শচীপতি মজুমদার নামক এক ধনী ব্যক্তির আদেশে “যোগ-সার” গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের সময় জানা নাষ্ট।

(৩) **হাড়মালা**—ইহাও যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম ও সময় জানিতে পারা যায় নাষ্ট।

(৪) **জ্ঞানপ্রদীপ**—জ্ঞানপ্রদীপে যোগশাস্ত্রের বাখ্যা আছে এবং শিবকে যোগশাস্ত্রের দেবতা হিসাবে স্বীকার করা হইয়াছে। অথচ এই গ্রন্থের প্রণেতা একজন মুসলমান। ইহার নাম সৈয়দ সুলতান। কবি সৈয়দ সুলতান মুসলমান কবির সাহিত্যে হোসেনের শিষ্য ছিলেন।

(৫) **তনুসাধনা**—যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয় অপর গ্রন্থ। ইহারও রচনাকারী হিন্দুশাস্ত্রে গভীর বিশ্বাসী জনৈক অজ্ঞাতনামা মুসলমান। গ্রন্থখানিতে রচনা-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

(৬) **জ্ঞানচৌতিশা**—যোগশাস্ত্রের বাখ্যাপূর্ণ এই গ্রন্থখানির প্রণেতার নাম সৈয়দ সুলতান। মুসলমান কবি হইয়াও তিনি শিব ও শক্তির প্রতি যথেষ্ট ভক্তি দেখাইয়াছেন। এই গ্রন্থখানি রচনার তারিখ ১৭৮০ খ্রষ্টাব্দ।

মুল্লী আবদুল করিম সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা মারফৎ যে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের পুথির তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয় অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাঙ্গালা পুথির নাম আছে। পুথিগুলির সময় খ্রঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে খ্রঃ ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত।

## (ঙ) মুসলমান রচিত সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগে মুসলমানগণও অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া এই সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। উর্দু ও ফার্সী ভাষা মিশ্রিত

(১) মুল্লী আবদুল করিম সংগৃহীত এবং কলিকাতা বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত মুসলমান কবি ও গ্রন্থকারগণের পঞ্জিকা হইয়াছে। মোহাম্মদ আবদুল হোসেন সাহিত্যের কতক রচিত “সিলেক্টেড মাদরী সাহিত্য ও ইহার প্রভাব” নামক গ্রন্থে “বৃহৎ সাহিত্যপঞ্জিকা, প্রথম, ১০৫-বা” হইয়াছে।



বাঙ্গালার মুসলমান লেখকগণ যে সব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহাদের সংখ্যাও অনেক। এই বাঙ্গালাকে “মুসলমানি বাঙ্গালা” বলে এবং বর্তমানে তাহা আমাদের আলোচ্য নহে। খাঁটি বাঙ্গালায় তাঁহারা যে সব গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহার কিছু পরিচয় নিম্নে দিতেছি। এই গ্রন্থকারগণের মধ্যে অনেকেরই সুরমা উপত্যকা ও চট্টগ্রাম বিভাগের অধিবাসী। অধাযুগে হিন্দু-মুসলমানে সম্ভাব্যেতু অনেক মুসলমান কবি রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক পদ পর্য্যন্ত রচনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে তাহার কিছু পরিচয় দিয়াছি। অনেক মুসলমান কবি সংস্কৃত শাস্ত্রেও সুপণ্ডিত ছিলেন। কবি আলোয়াল তাঁহার অগ্রতম প্রধান উদাহরণ। সম্ভবতঃ অনেক মুসলমান কবির পূর্বপুরুষ হিন্দু ছিলেন বলিয়াও এইরূপ হিন্দু সংস্কৃতি ও ভাবপূর্ণ বচনা সম্ভব হইয়াছিল।

### রূপকথা ও গীতিকথা:

পুথি	লেখক
১। চন্দ্রাবলীর পুথি	মুল্লী মহাম্মদ আবেদ
২। মধুমালার কেচ্চা	খোন্দকার জাবেদ আলি
৩। মালক কস্তার কেচ্চা	মুল্লী আয়াজদ্দিন
৪। জরাসুরার পুথি	মুল্লী এনাভুল্লা সবকার
৫। সতী বিবির কেচ্চা	মুল্লী আয়াজদ্দিন
৬। মালতীকুসুমমালা	মহাম্মদ মুল্লী
৭। কাঞ্চনমালার কেচ্চা	মুল্লী মহাম্মদ
৮। সখীসোণা	মহাম্মদ কোরবান আলি
৯। যামিনী ভান	মহাম্মদ খাতের মরহুম
১০। উল্লসভা	মুল্লী আমানত মরহুম
১১। শীত-বসন্তের পুথি	মুল্লী গোলাম কাদের
১২। সাপের মস্তুর	মীর খোররম আলী
১৩। ভেলুয়াশ্রমরী	হামিদ্দুল্লা
১৪। জামিল দিলারাম	আপ্তাবুদ্দিন

ডাঃ নীলেশচন্দ্র সেন মুসলমান কবিগণ সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে হিন্দু-মুসলমান সম্মীতিসূচক নিয়রূপ মন্তব্য করিয়াছেন।

“বহু প্রাচীন কাশীতে বিরচিত একখানি বিজ্ঞানমন্দের আমরা দেখিয়াছি, উহা ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানমন্দের অনেক পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানমন্দের উদ্দু ভাষায় বিরচিত অশুবাদের বিষয় অনেকই জানেন। মুসলমান ও হিন্দু দীর্ঘকাল একত্র বাস-নিবন্ধন পরস্পরের প্রতি অনেকটা সহানুভূতিপরায়ে হইয়াছিলেন। ক্ষেমানন্দ রচিত মনসার ভাসানে দৃষ্ট হয়, লখীন্দরের লোহার বাসরে হিন্দুস্থানী রক্ষাকবচ ও অস্ত্রাঙ্গা মন্ত্রপুত সামগ্রীর সঙ্গে একখানি কোরাণও রাখা হইয়াছিল। রামেশ্বরের সত্যনারায়ণ, মুসলমান ফকির সাজিয়া ধর্মের ছবক শিখাইয়া গিয়াছেন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। মিরজাফরের মৃত্যুকালে তাঁহার পাপ মোচনের জন্য কীরীটেবরীর পাদোদক পান করিতে দেওয়া হইয়াছিল, ইহা ইতিহাসের কথা। হিন্দুগণ যেরূপ পীরের সিন্ধী দিতেন, মুসলমানগণও সেইরূপ মন্দিরে ভোগ দিতেন। উত্তরপশ্চিমে হিন্দুগণ এখনও মহরম উৎসব করিয়া থাকেন। অক্ষতাকী হটল, ত্রিপুরায় মুজা হুসেন আলি নামক জনৈক মুসলমান ভূমিদার নিজ বাড়ীতে কালীপূজা করিতেন এবং ঢাকায় গরিব হুসেন চৌধুরী সাহেব বিস্তর টাকা ব্যয় করিয়া শীতলা দেবীর পূজার অনুষ্ঠান করিতেন, আমরা এক্ষণে শুনিয়াছি। মুসলমানগণের “গোপী”, “চাঁদ” প্রভৃতি হিন্দু নাম ও হিন্দুদিগের মুসলমানী নাম অনেকস্থলে এখনও গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু চট্টগ্রামে এই চুই ভাতি সামাজিক আচার-বাবহারে যতদূর সন্নিহিত হইয়াছিলেন, অন্তর সেটরূপ দৃষ্টান্ত বিরল। চট্টগ্রামের কবি হামিদুল্লাহ ভেলুয়া সুন্দরীর কাব্যে বর্ণিত আছে, লক্ষপতি সদাগর পুত্রকামনায় ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে আহ্বান করিলে, তাঁহারা কোরাণ দেখিয়া অস্থপাত করিতে আরম্ভ করিলেন ও সদাগরের পুত্র বাণিজ্য যাইবার পূর্বে “বেদপ্রায়” পিতৃবাক্য মাত্র করিয়া “আল্লার নাম” লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। ১৫০ বৎসরের প্রাচীন কবি আব্দুলবুদ্দিন তাঁহার “জামিল দিলারাম” কাব্যে নায়িকা দিলারামকে পাতালে প্রেরণ করিয়া সপ্তঋষির নিকট বর প্রার্থনা করিতে নিষ্কৃত করিয়াছেন ও তাঁহার রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে “লক্ষ্মণের চন্দ্রকলা”, “রামচন্দ্রের সীতা”, “বিজ্ঞানধরী চিত্ররেখা” ও বিক্রমাদিত্যের “ভানুমতীর” সঙ্গে তুলনা দিয়াছেন; হিন্দু ও মুসলমানগণ এইভাবে ক্রমে ক্রমে পরস্পরের ভাব আয়ত্ত করিয়া লইয়াছিল, সুতরাং বিজ্ঞানমন্দের কাব্যে যে অলক্ষিতভাবে মুসলমানী নব্বার প্রতিচ্ছায়া পড়িবে তাহাতে বিচিত্র কি। এই সময় নায়ক-নায়িকার বিলাসকলাপূর্ণ প্রেমের গল্প উদ্দু ও কাশী বহুবিধ পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছিল; এই সব পুস্তকে প্রায়ই

দেখা যায়, নায়কগণ নায়িকাদের পটে লিখিত মূর্তি দেখিয়াই পাগল হইয়া অহুসন্ধানে বহির্গত হইয়াছেন, তাজি ঘোড়া সমাক্রুত সুন্দরকে নায়িকার খোঁজে যাঠিতে দেখিয়া আমাদের সেট সব নায়কের কথাই মনে পড়িয়াছে।”

—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃঃ ৪২১—৪২২ ( ৬ষ্ঠ সং ) ।

মুসলমান সাহিত্যিকগণ যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয় কতিপয় গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন, ইহা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। মুসলমান লেখকগণ রচিত অপর কতিপয় গ্রন্থের নামও নিম্নে দেওয়া গেল।

- ১। যামিনী-বহাল—করিমুল্লা ( নিবাস সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম জেলা, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ। এই গ্রন্থে মুসলমান নায়িকার শিব ঠাকুরের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন আছে। )
- ২। ইমাম যাত্রার পুথি ( ? )—মুসলমান গ্রন্থকার সরস্বতী বন্দনা করিয়াছেন।
- ৩। রাধা-কৃষ্ণ পদাবলী—করমালী
- ৪। রাগমালা—( ? )—( সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রের বাঙ্গালা অনুবাদ। রাগরাগিনী সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। )
- ৫। তালনামা—( ? )—সঙ্গীত শাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ। প্রসিদ্ধ বহু হিন্দু ও মুসলমান সঙ্গীতবিদের নাম ও গান ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে।
- ৬। সৃষ্টি-পদ্মন—( ? )—ভারতীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রের গ্রন্থ।
- ৭। ধ্যানমালা—অলিরাভ ( সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্বন্ধে রচিত )
- ৮। রাগ-তালের পুথি—জীবন আলি ও রামতল্লু আচার্য্য ( সংগ্রহ গ্রন্থ )।
- ৯। রাগ-তাল—চম্পা গাজী
- ১০। পদ-সংগ্রহ—সঙ্গীত সম্বন্ধীয় সংগ্রহ-গ্রন্থ। লালবেগ রচিত গানের সংখ্যা বেশী।
- ১১। জুব্বিয়া—( ? )—সঙ্গীত-সংগ্রহ গ্রন্থ। মুসলমান সমাজে বিবাহের গানসমূহ।

#### গল্পগ্রন্থ

- ১২। লোর চন্দ্রানী—দৌলত কাজী ( অসম্পূর্ণ গ্রন্থ—কবি আলোয়াল সম্পূর্ণ করেন। )
- ১৩। সপ্তপয়কর—কবি আলোয়াল
- ১৪। রক্তমালা—কবির মহম্মদ
- ১৫। রিজোয়া সাহা—সমসের আলী

- ১৬। ভাব-লাভ—সাময়িকদিন সিদ্ধিক  
 ১৭। ইউসুফ-জেলেশা—ফার্সী গল্পের অনুবাদ। অনুবাদক—আবুল  
 হাকিম।  
 ১৮। লায়লী-মজনু—প্রসিদ্ধ ফার্সী গল্পের অনুবাদ। অনুবাদক—দৌলত  
 উজ্জির বাহরাম।  
 ১৯। যামিন-জেলাল—প্রেম-কাহিনী। রচনা—মহম্মদ আকবর।  
 ২০। চৈতন্য-সিলাল—প্রেম-কাহিনী। রচনা—মহম্মদ আকবর।

### (৫) সহজিয়া-সাহিত্য

সহজিয়া মতাবলম্বী বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের বিশেষ মত প্রচার করিবার জন্ত কতিপয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সহজিয়া বৈষ্ণবগণের মতের মূলে রাগামুগা প্রেম রহিয়াছে। পরকীয়াতত্ত্ব এই রাগামুগা প্রেমের উপর নির্ভরশীল। চণ্ডীদাস, শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু, রূপ, সনাতন, স্বরূপদামোদর প্রমুখ বৈষ্ণবপ্রধানগণ এই বিশেষ মত প্রচার করিয়া সহজিয়া মত প্রতিষ্ঠায় প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সাহায্য করিয়াছিলেন। এই মতবাদ প্রচারে সহজিয়াগণ বিশেষ অর্থবোধক কতকগুলি শব্দ ও রহস্যময় ভাষা অবলম্বন কবাতে ইহাদের ভাষা সাধারণের পক্ষে অত্যন্ত দুর্বোধ্য হইয়া পড়িয়াছিল। নাথপন্থী সাহিত্যে এই ভাষার তুলনা পাওয়া যায়। সহজিয়াদের “সহজ” মত বড়ই কঠিন পন্থা নির্দেশ করিয়াছিল। যৌন-সম্বন্ধের উপর নির্ভরশীল এই মত উচ্চ আধ্যাত্মিক সাধনা এবং নিম্নস্তরের বীভৎস ক্রিয়াকাণ্ড এতদ্ব্যতিরিক্ত জন্মদাতা। তাত্ত্বিক মতের সহিত সহজিয়া মতের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। বৌদ্ধ ও হিন্দু এই উভয় সমাজেই সহজিয়া সম্প্রদায় ছিল। অমুসন্ধান করিলে বৈদিক যুগেরও পূর্বে হইতে পৃথিবীর নানাস্থানে এই মতাবলম্বীগণের সন্ধান মিলিতে পারে। বৌদ্ধ সহজিয়াগণ হইতে বৈষ্ণব সহজিয়াগণের উদ্ভব কল্পনা সম্ভবতঃ ঠিক নহে। উভয় সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্রভাবে উদ্ভব হওয়া অসম্ভব নহে। সহজিয়া সাহিত্যে গদ্য ও পদ্য উভয় প্রকার রচনারই সন্ধান পাওয়া যায়, তবে পদ্যে রচনাই বেশী। প্রাচীন গদ্যসাহিত্যের নিদর্শন হিসাবে সহজিয়া গদ্যসাহিত্যের মূল্য আছে। উহা পরবর্তী এক অধ্যায়ে গদ্যসাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে দেখান যাইবে। এই গদ্যসাহিত্যে সহজিয়া মতও বেশ স্পষ্ট বর্ণিত আছে। তাহাতে একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য—উহা সহজিয়া মত বেদ-বিরোধী। সম্ভবতঃ খৃঃ ১৭শ শতাব্দীতে কোন অজ্ঞাতনামা সহজিয়ার

“জ্ঞানাদি সাধনা” নামে পণ্ডে রচিত একটি পুথিতে সহজিয়া মত প্রচারিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে বেদ-বিরোধী মত এইরূপে প্রকাশ করা হইয়াছে।  
যথা,—

“অতএব বুঝিলাম অগ্ৰজাত বালকের ঐ চতুর্দশ কর্মের শ্রীশুকস্থানে শিক্ষা নাই। পরে জম্বুদ্বীপাদির অনিত্যদেশের লোক সেই নিত্যদেশের নিত্যকর্মাদি পাসরণ করাইয়া পরে অনিত্য জম্বুদ্বীপের অনিত্য আহার আদি করাইয়া পরে অনিত্য লোকের অনিত্য ব্যবহারাদি শিক্ষা করাইয়া পরে অনিত্য বেদাদি শাস্ত্র শিক্ষা করাএন।” গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে “পরকীয়া” মতের প্রাধান্যজ্ঞাপক কতিপয় প্রাচীন দলিলও (খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) প্রাচীন গল্পের নিদর্শন এবং “পরকীয়া” মত-সংস্থাপক হিসাবে মূল্যবান।

### ১। নরেশ্বর দাসের চম্পক-কলিকা

নরেশ্বর দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন।  
প্রাপ্ত পুথির তারিখ ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দ।

শ্রীকৃপ কর্তৃক শ্রীসনাতনকে সহজতত্ত্ব বিষয়ে প্রশ্ন।

“গোবর্দ্ধনে প্রণাম করি বসিলা হুই ভাই।

সেই স্থানে জিহ্মাসিলা শ্রীকৃপ গোসাঞি ॥

শুন শুন মহাশয় করি নিবেদন।

কহত নিত্যের কথা করিএ শ্রবণ ॥

কেমতে বা নিত্য রহে কাহার উপর।

কাঁহা হৈতে উদ্ভব হয় কহত সকল ॥

কোন বর্ণ হএ সেই কিসের গঠন।

চন্দ্র-সূর্য্য-গতি তথা নাহি কি কারণ ॥

পবনের গতি নাই মনের গোচর।

কোন রূপে পাই তাহা কহ নরেশ্বর ॥

আর এক নিবেদন শুন শ্রবচন।

তবে বীজ কয় কোষ কিসের পতন ॥

শ্রীমন্দির কিসে হইল নিরমাণ।

তুনিতে চাহিএ কিছু ইহার সন্ধান ॥

কোন থাকিঞা হইল তাহার নির্মাণ ।  
 কতখানি দীর্ঘপ্রস্থ কহত প্রমাণ ॥  
 কাঁহা হৈতে জীব আটসে কার গতাগতি ।  
 সে জন কে হয় কোথা কহ তার স্থিতি ॥  
 কিশোর কিশোরী আদি অষ্ট সপ্তজন ।  
 কোথা হৈতে উদ্ভব হয় কহত কারণ ॥  
 এ সকল উদ্ভব যাহা হৈতে হয় ।  
 কিবা নাম তাহার কহত মহাশয় ॥  
 কোন মূর্ত্তি ধরিঞা আছিল কোন স্থানে ।  
 কৃপা করি কহ বল শুনিএ শ্রবণে ॥”

— চম্পক-কলিকা, নরেশ্বর দাস ।

## ২। অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত-বিলাস

কবি অকিঞ্চন দাসের “বিবর্ত-বিলাস” সম্বন্ধিয়া মতের বিশেষ টোল্লখ-  
 যোগ্য গ্রন্থ। এই কবির অপব রচনা “ভক্তিরসায়িকা” নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ।  
 অকিঞ্চন দাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। মনে হয় অকিঞ্চন  
 দাস নিজ পরিচয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজের জনৈক শিষ্য বলিয়া প্রচার  
 করিয়াছেন। ইহা মানিয়া লইলে, তাঁহাকে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর ব্যক্তি  
 (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে) মনে না করিয়া খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর ব্যক্তি  
 বলিয়া গ্রহণ করা যাউতে পারে। অকিঞ্চন দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ সম্বন্ধে  
 লিখিয়াছেন—

“জয় জয় কবিরাজ ঠাকুর গোসাঁই ।  
 মোর বাঙা পুরাটতে তোমা বিনে নাই ॥  
 এই গ্রন্থে কর গোসাঞি কৃপাবলোকনে ।  
 রূপাশ্রয় বিনে যেন কেহ নাহি জানে ॥  
 বস্তুনিষ্ঠা বিনে যেন কেহ বুঝে নাই ।  
 কৃপা এই গ্রন্থে করহ গোসাঞি ॥” ইত্যাদি ।

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

অকিঞ্চন দাস শুধু কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রতিটি ভক্তি ও  
 আনুগত্য জানান নাই। তিনি ঐরূপ গোদানী, ঐরঘুনাথ (দাস ?)

গোস্বামী এবং বংশীবদন ঠাকুরের প্রতিও যথেষ্ট ভক্তি দেখাইয়াছেন।  
যথা,—

(ক) “ঐরূপ রঘুনাথ রসিক পদে আশ।

অকিঞ্চন দাসে কহে বিবর্ত-বিলাস ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস।

(খ) “ঠাকুর ঈরামের কনিষ্ঠ সাহাদর।

প্রিয় শিষ্য মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া ঈশ্বরীর ॥

ঠাকুর সে বংশীবদন তার নাম।

রূপাশ্রয় ধর্ম যেহ করিস বর্ণন ॥

বস্ত্রপদ কৈল হেঁহ অনির্বচনীয়ে।

এলরাম চন্দ্র বৈসে যাহার হৃদয়ে ॥

হেন বংশীর পাদপদ্মে মোর হউক আশ।

জন্মে জন্মে তার ধর্মে করিয়া বিশ্বাস ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস।

অকিঞ্চন দাসের উল্লিখিত উক্তিসমূহ হইতে অনুমান হয় যে কবি বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ ছয়জন গোস্বামীর সমসাময়িক ছিলেন। অকিঞ্চন দাস পরকীয়া মতে বিশ্বাসী ও ঘোর সহজিয়া ছিলেন মনে হয়। ইহার ফলে তিনি গোপীভাবে ভজন্যর আদর্শ প্রচারে ব্রতী হইয়াছিলেন। তাঁহার মতের সমর্থনে কবি বৃন্দাবনের বৈষ্ণব প্রধানগণের প্রত্যেকের সহিত এক একটি নারীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই নারী বা “মঞ্জরী” সহজিয়া সাধনার প্রধান অঙ্গ। বৈষ্ণবাগ্রগণ্যগণের বিস্তৃত চরিত্রে কলঙ্কস্পর্শের ভয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ “কর্তৃত্বভঙ্গা”দলের কোন ভণ্ড ও বিজ্ঞোহী ব্যক্তির ইহা কুকীর্তি বলিয়া মনে করেন। সহজিয়া মতের গ্রন্থসমূহে অপকৃষ্ট তান্ত্রিক মতের অনুরূপ অনেক জঘন্য ও বীভৎস ক্রিয়াকাণ্ডের উল্লেখ আছে। “বিবর্ত-বিলাস” এই জ্ঞেয় গ্রন্থ বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। কৃষ্ণদাস বিরচিত “পাষণ্ড-দলন”, রামচন্দ্র কবিরাজ রচিত “স্মরণ-দর্পণ” এবং সর্বাপেক্ষা বিশ্বাসের বিষয় “চৈতন্য-ভাগবত”কার বৃন্দাবন দাসের “গোপীকা-মোহন” কাব্য এই জ্ঞেয় উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। যাহা হউক অকিঞ্চন দাসের নিম্নলিখিত রচনা অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক।

নায়িকা ( মঞ্জরী ) বিবরণ।

“ঐরূপ করিলা সাধন মিরার-সহিতে।

ভট্ট রঘুনাথ কৈলা কর্ণবাই সাথে ॥

লক্ষ্মীহীরা সনে করিলা গোসাই সনাতন ।  
 মহামন্ত্র প্রেমে সেবা সদা আচরণ ॥  
 গোসাঞি লোকনাথ চণ্ডালিনী-কন্যা সঙ্গে ।  
 দোহজন অনুরাগ প্রেমের তরঙ্গে ॥  
 গোয়ালিনী পিঙ্গলা সে রক্তদেবী সম ।  
 গোসাঞি কৃষ্ণদাস সদাট আচরণ ॥  
 জামা নাপিতিনীর সঙ্গে শ্রীজীব গোসাই ।  
 পরম সে ভাব কৈলা যাব সীমা নাই ॥  
 রঘুনাথ গোস্বামী পীরতি উল্লাসে ।  
 মিরাবাই সঙ্গে তেত রাধাকুণ্ড বাসে ॥  
 গৌবপ্রিয়া-সঙ্গে গোপাল ভট্ট গোসাই ।  
 করয়ে সাধন অত কিছু নাই ॥  
 রায় রামানন্দ যজ্ঞ দেবকণা-সঙ্গে । (দেবকণা অর্থাৎ দেবদাসী)  
 আবোপেতে স্থিতি তেত ক্রিয়াব তরঙ্গে ॥” ইত্যাদি ।

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

“বিবর্ত-বিলাসে” সহজিয়া নতেন নমুনা এইকপ —

(ক) বাহা পরকীয়া এবে শুন এহে মন ।  
 অগ্নি-কুণ্ড বিনে নহে চক্ক-আবর্তন ॥  
 প্রকৃতির সঙ্গে সেই অগ্নি-কুণ্ড আছে ।  
 অতএব গোস্বামীরা তাহা যজ্ঞিয়াছে ॥  
 এবে কহি শুন সেই নায়িকার মন ।  
 সামর্থ্য রতির যেই হয় মহাজন ॥  
 গোস্বামীরা পরকীয়া বিচার করিয়া ।  
 গ্রহণ করিল শুদ্ধ নায়িকা বাড়িয়া ॥  
 সে সব নায়িকা-পদে মোর নমস্কার ।  
 ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

(খ) “হুই দেবকণা হয় পরম স্নন্দরী ।  
 নৃত্যগীতে স্ননিপুণা বয়সে কিশোরী ॥



তাহা ছই লয়ে রয় নিভৃত উজানে ।

কেন্ জন জানে ক্ষুদ্র কাঁহা তার মনে ॥

রাগানুগা মার্গে জানি রায়ের ভজন ।” ইত্যাদি ।

( চৈ: চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত )

“এসব নাহি কাগণ পরম সুন্দরী ।

অকার স্বভাবে যেন ব্রজদেবী-নারী ॥”

—বিবর্ত-বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

(গ) “রূপের আশ্রয় হয়ে ভজে বহুজনে ।

আমারে বুঝাও আশ্রয় হইলা কেমনে ॥

অপ্রাকৃত রূপ সে প্রাকৃত কতু নয় ।

প্রাকৃত শরীর-রূপ কেমনে মিলয় ॥

খান মন্থেতে নাই কেমনে মিলে তারে ।

যদি অমুরাগ হয় গুরু অনুসারে ॥

তবে যে কঠিয়ে কিছু রূপের মতিমা ।

আশ্রয়-তত্ত্ব-সিদ্ধ হয় করিলাম সীমা ॥

আশ্রয়-তত্ত্ব-সিদ্ধি অতি তুল্য হয় ।

স্থানে স্থানে মহাজনে এই কথা কয় ॥

রূপের আশ্রয় হয়ে ভজে বংশীদাসে ।

রসিকের কৃপা না হইলে রূপ পাবে কিসে ॥

নতুবা হারাবে ভাই আপনার ধন ।

মহৎ-কৃপা বিনে নহে ঐছে আচরণ ॥

বেদ-শাস্ত্র পুরাণেতে স্ত্রী-সঙ্গ বারণ ।

কেমনে বা বারণ ইহা বুঝি বিবরণ ॥

বৈরাগোর ধর্ম যায় স্ত্রী-সঙ্গ করিতে ।

গোষ্ঠামীর বারণ করিয়াছে বহু গ্রন্থে ॥”

—বিবর্ত বিলাস, অকিঞ্চন দাস ।

### ৩। রাধাবল্লভ দাসের সহজ-তত্ত্ব

সহজিয়া কবি রাধাবল্লভ দাস সহজে সবিশেষ কিছু অবগত হওয়া যায় নাই । প্রাপ্ত পুথির তারিখ ১২৩০ বাং সাল ( ১৮২২ খ্রষ্টাব্দ ) সুতরাং কবি রাধাবল্লভ অন্ততঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন অল্পমান

করা যাউতে পারে এবং তাঁহার রচিত “সহজ-তত্ত্ব” সম্ভবতঃ এই সময়েই রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থখানির ভাষা বেশ রহস্যপূর্ণ। এই রহস্য বা প্রহেলিকা ভেদ করা সাধারণ পাঠকের পক্ষে অতি কঠিন। “সহজ-তত্ত্ব” গ্রন্থ গল্প ও পদ্য উভয় প্রকার রীতিতেই রচিত। প্রাচীন গল্পের নমুনা এই গ্রন্থের অপর বৈশিষ্ট্য। গল্প সরল হইলেও অর্থভেদ করা দুক্লহ। যথা,—

শ্রীবৃন্দাবন-পরিচয়।

“শ্রীবৃন্দাবন কারে বলি। বৃন্দাবন তিন মত প্রকাব হন। কি কি। নব-বৃন্দাবন এক। ১। মন-বৃন্দাবন। ২। নিত্য-বৃন্দাবন। ৩। কেমন স্থানে নব-বৃন্দাবন। লীলা-বৃন্দাবন কারে বলি। ইহার অধিকারী গোলকনাথে বলি। পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য ভগবান নিত্য-বৃন্দাবন কারে বলি। নিত্য-স্থান কোথা। ব্রহ্মা বিষ্ণু অগোচর। নিত্য রাধাকৃষ্ণ বিরাজমান। রাধাকৃষ্ণ জামকুণ্ড মধুর। ইহাকে নিত্য-বৃন্দাবন বলি। মন-বৃন্দাবন কারে বলি। সাধকের মন কৃষ্ণ-ভক্তি। হুএ একতা প্রীতি হইয়া সাধন করে। সেই মন-বৃন্দাবন বলি। ইহার অধিকারী ভক্ত। সেখানে এখানে। একই রূপ হয়। প্রবৃত্তি দেহেতে কায়িক বাচিক মানসিক কারে বলি। কায়টি কায়মনোবাক্যে। বাচিক অমুক ঠাকুরে শিক্ষা। মানসিক নিতাসিক্ষা। মুকুন্দাবতার আশ্রয়। অমুক মঞ্জরী। সিদ্ধ দেহেতে কায়িক বাচিক মানসিক কারে বলি। কায়টি শ্রীরূপ মঞ্জরীগত। বাচিক অমঞ্জরী। উচ্চারণ হাকাহাকি। মানসিক নীতি নবকিশোর। এবং কৃষ্ণপ্রাপ্তি আদি সন্তোষ করে। এবং প্রবৃত্তি দেহেতে গুরুসঙ্গে সম্বন্ধ কি। সেব্য সেবক আপনাকে দাস অভিমান। শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রাণপতি। বৈষ্ণব-সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রেমের গুরু সম্বন্ধ। দৃষ্টান্ত রাধাকৃষ্ণের ভাব। আপনি এমনি ভাব করিবে দৈক্ষব সঙ্গে। এবং সাধক দেহেতে গুরুকে শিক্ষাগুরু মংরুপ। ইহার সঙ্গে সম্বন্ধ কি। বদ্ধতা সম্বন্ধ। ভাব কি। পরকীয়া ভাব। সিদ্ধ দেহে গুরু কে হন। শ্রীরূপ মঞ্জরী। ইহার সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রেম-সখী। শ্রীমতীর সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রাণ-প্যারী। কৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রাণ-নাথ। উতি প্রবর্ত-লক্ষণ।”

—সহজ-তত্ত্ব, রাধাবল্লভ দাস।

কবি রাধাবল্লভ দাস জীবদেহে পদ্যসমূহের কল্পনা করিয়া ইহার নিয়রূপ গুঢ় তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যথা,—

“পাদপদ্য উরুপদ্য নাভিপদ্য হৃদিপদ্য ছুই কহি শুন।

হস্তপদ্য মুখপদ্য কহি বিবরণ ॥

ব্রহ্মপদ্য ব্রহ্ম কোপনে তার অনুবাদ নেত্রপদ্য ।  
 শরীর মধ্যে সহস্র পদ্য দেখহ বিচারি ॥  
 ব্রহ্ম কোপনে পরম আত্মার স্থান রত্ন-পালকে শয়ন ।  
 দুই শত পদ্য পালকোপরি স্থান ॥  
 চারি খোরায়ে একশত পদ্য মস্তক শিয়রে এক শত ।  
 হৃদিমাঝে পদ্মিনী বাস ।  
 তার পালকে দুই পদ্য শয়ন বিলাস ॥  
 তাহার দুই পদ্য পালকে বিশ্রাম ।  
 দুই নেত্রে দুইশত পদ্যে রাধাকৃষ্ণের বিশ্রাম ॥  
 বামে রাধা ডাহিনে কৃষ্ণ দেখহ রসিকজন ।  
 ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড ভিতরে নাই নাহিক দুইজন ॥  
 দুই নেত্রে বিরাজমান রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড দুই নেত্রে হয় ।  
 সজল নয়নদ্বারে ভাবে প্রেমে আশ্বাদয় ॥”

—সহজ-তত্ত্ব, রাধাবল্লভ দাস ।

#### (৪) চৈতন্য দাসের রসভক্তি-চন্দ্রিকা

( বা আশ্রয়-নির্ণয় )

সহজিয়া কবি চৈতন্যদাস খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর ব্যক্তি বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন । ইহা ঠিক হইলে ইনি সুপ্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্যপাৰ্শদ বংশীবদনের ( খৃঃ ১৫শ-১৬শ শতাব্দী ) জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাস ( পদকর্তা ) নহেন । সহজিয়া চৈতন্যদাস কৃত গ্রন্থের নাম “রসভক্তি-চন্দ্রিকা” বা “আশ্রয়-নির্ণয়” । এই কবি সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানা নাই ।

আশ্রয় কথন ।

“আশ্রয় পঞ্চপ্রকার । কি কি পঞ্চপ্রকার । নাম আশ্রয় ১, শাস্ত্র আশ্রয় ২, ভাব আশ্রয় ৩, প্রেমাশ্রয় ৪, রসআশ্রয় ৫—এই পঞ্চপ্রকার ।”

“তথাহি চন্দ্রিকায়াম্ ।”—

“আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

এমন আশ্রয় হয় গুন সুভাজন ॥

এইত আশ্রয় হয় পঞ্চপ্রকার ।

ক্রমে ক্রমে কহি এবে কুরিয়া বিস্তার ॥

এই পঞ্চমত আশ্রয় নির্ণয় ।  
 প্রবর্ত সাধকসিদ্ধ তথি সঙ্গে হয় ॥  
 প্রবর্তের নামাশ্রয় শাস্ত্রাশ্রয় হয় ।  
 সাধকের ভাবাশ্রয় জানিহ নিশ্চয় ॥  
 সিদ্ধের প্রেমাশ্রয় রসাত্মক আর ।  
 শাস্ত্রীয় নির্ণয় এই ত পঞ্চপ্রকার ॥  
 প্রবর্তের আশ্রয় হয় ত্রীশ্লোক-চরণ ।  
 আলম্বন সাধু-সঙ্গ জানিহ কারণ ॥  
 উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 এইত কহিল কিছু প্রবর্ত-লক্ষণ ॥  
 সাধকের আশ্রয় হয় সখীর চরণ ।  
 সেবা পরিচর্যা তার হয় আলম্বন ॥  
 উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 সিদ্ধদেহ চিন্তা করে স্মরণ মনন ॥” ইত্যাদি ।  
 — রসভক্তি-চঞ্জিকা, চৈতন্য দাস ।

এই গ্রন্থে গঠিত কিছু সহজমত প্রচার করা হইয়াছে । যথা,—

দশ দশা ।

“এই দশ দশা ত্রীমতীর কি করে হয় । পূর্বরাগ হৈতে এই দশ দশা ।  
 মাপুরের দশ দশা । পূর্বরাগ লালসা হৈতে দশ দশা । সাধকের তিন দশা ।  
 অন্তর্দশা । অর্জবাগ্রদশা । কেবল বাগ্রদশা । ক্রিয়া কি।”

“অন্তর্দশায় করে রাধাকৃষ্ণ দরশন ।  
 অর্জবাগ্রদশায় করে প্রলাপ বর্ণন ॥  
 অন্তর্দশায় কিছু ঘোর বাগ্রজ্ঞান ।  
 সেই দশা হৈতে উক্ত অর্জবাগ্রনাম ॥  
 বাগ্রদশায় করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 এই তিন দশা কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ॥”

“শব্দগুণ ১ । গন্ধগুণ ২ । রসগুণ ৩ । রূপগুণ ৪ । স্পর্শগুণ ৫ ।  
 বর্ষে কোথা । শব্দগুণ কর্ণে । গন্ধগুণ নাসিকাতে । রূপগুণ নেত্রে । রসগুণ  
 অধরে । স্পর্শগুণ অঙ্গে । বাণ পঞ্চপ্রকার । মদন মাদন শোষণ তত্ত্বন

মোহন। বর্ষে কোথা। মদন বর্ষে দক্ষিণ চক্ষুর দক্ষিণ কোণে। মাদন বর্ষে বাম চক্ষুর বাম কোণে। শোষণ কটাক্ষে।” ইত্যাদি।

—রসভক্তি-চন্দ্রিকা, চৈতন্যদাস।

#### (৫) যুগলকিশোর দাসের প্রেম-বিলাস

“প্রেম-বিলাস” নামে দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যাইতেছে। ইহাদের প্রথমখানি প্রসিদ্ধ নিত্যানন্দ দাস বিরচিত বৈষ্ণব চরিতাখ্যান, অপরটি কবি যুগলকিশোর দাস রচিত সহজিয়া সাহিত্য। যুগলকিশোর দাস সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর কোন সহজিয়া কবি। তাহার পরিচয় অজ্ঞাত। প্রাপ্ত পুথিখানি দেখিয়া মনে হয় তিনি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইহা রচনা করিয়াছিলেন। তিনি নিজের এক “মঞ্জরী”র নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার নাম শ্রীম্নেহ।

সহজিয়া মত ও আশ্র-ভঙ্গ ব্যাখ্যা।

“এই যে সহজ-বস্তু সহজ তার গতি।

সতত আছএ সেই তিন দ্বারে স্থিতি ॥

বহিঃপ্রবেশ আর গতায়ত-দ্বারে।

নারী-পুরুষরূপে সতত বিহরে ॥

এথে কাম কামিনীর যদি হয় সঙ্গ।

নিজ-সুখ-বাঞ্ছা দেহে হয় এই অঙ্গ ॥

ইহাতে রময়ে যদি বীজাকুর কাম।

তাহাতে বাঢ়য়ে বৃক্ষ হয় বলবান ॥

তৃতীয় শাখায় বৃক্ষ হয় প্রফুল্লিত।

পল্লব বর্ধম তাথে হয় সুনিশ্চিত ॥

দ্বিতীয় পল্লব-মধ্যে পুষ্প নিকশয়।

পঞ্চদশ অক্ষর নামে মধু তাথে হয় ॥

দুঃখ আর সুখ দুই তাথে ফলাফল।

বৃক্ষিবে রসিকভক্ত অস্ত্রের বিরল ॥

সেই ফল-ভক্ষণেতে দক্ষ হয় দেহ।

তাথে বোধ নাহি হয় মস্ত রহে সেহ ॥

ইশা বিমশা দুই কলে হয় রস।

সেই রস পান করি জীব হয় বশ ॥

এই রসের সেই ধাতু সেই পাক হয় ।  
 পুনঃ পুনঃ যাতায়াত ভ্রমণ করয় ॥  
 গুরু-কৃপা হৈলে তবে হয় দিব্যজ্ঞান ।  
 কৃষ্ণদাস হৈলে তার হয় পরিজ্ঞান ॥  
 মায়া পিঁশাচী তার পলাইবে দূরে ।  
 গুরুস্বৰ্ণ ভক্তি তাব হয় দিগোচরে ॥  
 সেই বস্তু অভাবেতে গন্ধ হয় দেহ ।  
 তাতে বোধ হৈলে ব্যুৎ গুরু-অমুগ্রহ ॥  
 কোন্ অবলম্বে জীব জন্মে আর মরে ।  
 কোন্ অবলম্বে জীব নানা যোনি ফিবে ॥  
 কোন্ অবলম্বে জীব দুঃখ শোক ভোগে ।  
 কোন্ অবলম্বে দেহ মৃত্যু কোন্ রোগে ॥  
 এই উপদেশ যদি গুরু-স্থানে পাই ।  
 নিতান্ত জানিহ তবে সংসার এড়াই ॥  
 যুগলকিশোর দাস ভাবএ অমুরে ।  
 কি বেচিব কি কিনিব অর্থ নাহি ঘরে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরীর পাদপদ্ম করি ধ্যান ।  
 সংক্ষেপে কহিল আশ্রু-তত্ত্বের বিধান ॥”

— প্রেম-বিলাস, যুগলকিশোর দাস ।

### (৬) রাধারস কারিকা

“রাধারস-কারিকার” রচনাকারী কে তাহা জানা নাই । এই খণ্ডিত পুথির যে সামান্য অংশ পাওয়া গিয়াছে তাহাতে কোন নাম পাওয়া না গেলেও মনে হয় এই গ্রন্থখানিরও প্রণেতা যুগলকিশোর দাস এবং রচনার কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ।

সাধাভাব ।

“তবে বন্দে। বৈষ্ণব রসিক যার চিয়া ।  
 বিকটমু কিন মোরে পদরেণু দিয়া ॥  
 শ্রীরূপ-সনাতন মৌসাই-চরণ করি আশ ।  
 রাধারস-কারিকা ইবে করিয়ে প্রকাশ ॥

যাহা হইতে কৃষ্ণাশ্রয় ভগবান্ হয় ।  
 সেই বস্তু সাধে ভক্ত জানিবে নিশ্চয় ॥  
 রাধাভজ্ঞে রাধা কৃষ্ণময় পায়্যা ।  
 জ্ঞানকাণ্ড জপ তপ দূরে তেআগিয়া ॥  
 কায়মনোবাক্যে নিষ্ঠা হয় কৃষ্ণগুণে ।  
 তবে কেন নাহি পায় ব্রজে সিদ্ধজনে ॥  
 রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি নহে অমুগত বিনে ।  
 মস্ত্রে যৈছে প্রাপ্তি হয় শাস্ত্রের প্রমাণে ॥  
 কিবা ভজ্ঞে কিবা যজ্ঞে সিদ্ধি কিবা হয় ।  
 সাধক সাধিকা কিবা করিয়া নিশ্চয় ॥  
 তবে সাধাভাব সাধন নিশ্চয় ।  
 তার অমুগতে কার্য্য যেই জনা কয় ॥  
 কৃষ্ণদাস হইয়া কিস্ত আশা যদি করে ।  
 সাধ্য করি কৃষ্ণ পায় কোন অমুসারে ॥”

রাধারস-কারিকা ।

### (৭) সহজউপাসনা-তত্ত্ব

এই গ্রন্থখানির প্রণেতার নাম অজ্ঞাত । সাধকের মনকে সাংসারিক  
 বাসনা-কামনা হইতে ক্রমে উদ্ধে স্থাপিত করিয়া নির্মল করিতে হইবে ।  
 এই কথাটি বুঝাইতে সহজিয়া কবি সাধারণ ইকুরসকে নির্মল করিয়া সীতামিঞ্জি  
 তৈয়ার করার পন্থার সহিত প্রকৃত সহজিয়ার মনের ক্রমিক উন্নতির তুলনা  
 করিয়াছেন । প্রসঙ্গক্রমে সীতামিঞ্জি তৈয়ারির প্রণালীও ইহাতে জানা যায় ।  
 গ্রন্থখানি সম্ভবতঃ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর রচনা ।

সহজ-সাধনের ক্রমিক স্তর ।

( সীতামিঞ্জি প্রস্তুতের সহিত তুলনা )

“দেখ যেন ইকুরস অব্যোর সমান ।  
 অনলের জোগে দেখ হয় বর্ণ আন ॥  
 দেখ জেন ইকুরস নিম্পীড়ন করি ।  
 অগ্নী আবর্জন করে অতি যত্ন করি ॥  
 অনলের জোগেতে বিরাগ যে উঠয় ।  
 বিরাগ নির্মল হ'এ রজগুড় হয় ॥

সেই গুড় মোদকেতে পুন লৈয়া জায় ।  
 গাঞ্জ জোগ দিয়া পুন বিকার ঘুচায় ॥  
 গাঞ্জ জোগ শাক হৈলে ভূরা তার নাম ।  
 ঘূর্যায়ীতে পুনরোগী করএ স্থান ॥  
 অনলে চাপায় পুন দিএ হৃদ্য জোগ ।  
 নির্মলতা হয় তার জায় গাদ রোগ ॥  
 যুকুবর্ণ হয় রস নাম তার চিনী ।  
 তক্তপর ভিআনেতে ওলালাতুখানি ॥  
 পুন হৃদ্য জোগ দিএ তাহার ভিয়ান ।  
 অখণ্ড লড্ডুকা হয় মিশ্রী তার নাম ॥  
 তারপর হৃদ্য জোগে ভিয়ান করয় ।  
 সীতামিশ্রী নাম তার নিব্বিস্মৃতা হয় ।  
 অখণ্ড মধুর রস সীতামিশ্রী নাম ।  
 হেমবর্ণ্য বরিষন হয় অবিরাম ॥”

সহজ উপাসনা-তত্ত্ব ।<sup>১</sup>

উল্লিখিত সহজিয়া গ্রন্থসমূহ ভিন্ন আরও বহু সহজিয়া পুথি রহিয়াছে ।  
 তন্মধ্যে বসন্ত-তত্ত্ব, অমৃতরসাবলী ( মুকুন্দদাস ), অমৃতরসাবলী ( অজ্ঞাত লেখক ),  
 কৃষ্ণদাস রচিত আশ্রয় নির্ণয় ( পুথি ১০৯৮ বাঃ সন ), ত্রিগুণাঙ্কিকা ( পুথি  
 ১১১২ বাঃ সন ), দেহকড়চা ( সাহিত্য পত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ১৩০৭ বাঃ সন ),  
 দেহভেদতত্ত্বনিরূপণ দ্বাদশ পাটনির্ণয় ( নীলাচল দাস ), প্রকাশ্য-নির্ণয় ( পুথি  
 ১১৫৮ বাঃ সন ) ও সাধন-কথা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।



## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

### জনসাহিত্য

(১) গান ও কথকতা (২) গীতিকা

#### (১) গান

- (ক) নানাবিষয়ক গান (পারমার্থিক ও অজ্ঞান গান)
- (খ) কবি-গান (শাক্ত ও বৈষ্ণব)
- (গ) যাত্রা গান
- (ঘ) কীর্তন-গান
- (ঙ) কথকতা
- (চ) উল্লট কবিতা

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বাঙ্গালী জনসাধারণের দান সামান্য নহে। এই জনসাধারণের অনেকেই বাঙ্গালী হিন্দু সমাজের নিম্নস্তরের অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত ব্যক্তি। মুসলমান সমাজের দানও ইহার অন্তর্ভুক্ত। কতিপয় হিন্দু-নারীর সাহিত্যিক দানও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সাহিত্যে প্রধানতঃ গান। এই গানগুলি বিষয়বস্তু হিসাবে প্রধানতঃ তিন ভাগ করা চলে। যথা, নানাবিষয়ক গান, শাক্তগান ও বৈষ্ণব গীতি। গান ভিন্ন আর এক শ্রেণীর সাহিত্যও ইহার অন্তর্গত। ইহা “গীতিকা” সাহিত্য। “গীতিকা” সাহিত্যে গীত হইলেও সরল অর্থে “গীত” বা “গান” বলিতে যাহা বুঝা যায় তাহা হইতে বিভিন্ন ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। এক হিসাবে মঙ্গলকাবা, শিবায়ন ও বৈষ্ণবপদাবলী প্রমুখ প্রায় সমস্ত প্রাচীন সাহিত্যই গীত হইত। অথচ এই সকল সাহিত্য সাধারণ গান হইতে যেরূপ বিভিন্ন, “গীতিকা” সাহিত্যও তদ্রূপ বিভিন্ন। “গীতিকা” সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য পরে আলোচনা করা যাইবে। নানাবিষয়ক গান সাধারণতঃ পারমার্থিক ও মানুষী প্রেম বা ভালবাসা বিষয়ে রচিত হইত। শাক্ত ও বৈষ্ণব গান গাহিবার জন্য কবিগান, যাত্রাগান ও কীর্তনগানের দল গঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালার মধ্যবর্গের প্রাচীন গানগুলির মধ্যে ধর্মের প্রভাব বিশেষভাবে রহিয়াছে। এই গানগুলি ভাস্কর্য্যিক দেহতত্ত্ব এবং বৈদান্তিক মায়াবাদের অপূর্ণ সংমিশ্রণ। এই দেশে হিন্দুধর্মের বিভিন্ন শাখা সংস্কৃত পুরাণাদি দ্বারা যথেষ্ট

প্রভাবিত হইয়াছিল। হিন্দুশাস্ত্রের মূল কথাগুলি সাধারণতঃ “কথক” নামক একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ব্যাখ্যা ও প্রচার সাহায্যে উচ্চ-নীচ নিবিশেষে সকলকেই প্রভাবিত করিয়াছিলেন। এইরূপে উচ্চ শ্রেণীর সহিত নিম্নশ্রেণীর নিরঙ্কর স্ত্রী পুরুষ ও রামায়ণ, মহাভারত এবং ভাগবতের সমস্ত কাহিনী জন্মদয়কম করিবার সুযোগ পাইত। মঙ্গল-কাবাসমূহের বিষয়বস্তু, ব্রতকথা এবং পাঁচালী গানের ভিতর দিয়া সর্বশ্রেণীর লোককে ধর্মবিষয়ক নানা কাহিনী জানিবার সুযোগ লাভ করিত। ইহার ফলে তাহাদের সামাজিক ও ব্যক্তিগত নৈতিক মানদণ্ড নির্ধারিত হইত এবং জীবনের আদর্শ স্থিরীকৃত হইত। উল্লিখিত নানাভাবে হিন্দুশাস্ত্র প্রচারের ফলে ধর্মজনিত শিক্ষা হইতে হিন্দুসমাজের কেহই বঞ্চিত হইত না। এই সার্বজনীন শিক্ষার ফলে ব্রাহ্মণ হইতে মুচি পয্যন্ত সমাজের সর্বস্তরের লোকের মধ্যে যে জাগরণ দেখা গিয়াছিল তাহারই স্মৃকল “গান” ও “গীতিকা” সাহিত্য। এই সাহিত্যের রচনাকারীর মধ্যে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের ব্যক্তিও যেমন আছে মুচির গায় নিম্নশ্রেণীর কবিও তেমনই আছে। এই সাহিত্য সৃজনে পুরুষও আছে, স্ত্রীলোকও আছে। এই সাহিত্য সার্বজনীন-গুণসম্পন্ন, অনাড়ম্বর ও সরল মনের অভিব্যক্তি। ইহাতে ভক্তের প্রাণের কথা ভাব-মধুর সহজ ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই সাহিত্য আনন্দরসোৎসাহ ও সর্বশ্রেণীর লোকের আনন্দদায়ক।

এই গানগুলির একটি প্রধান ভাগ “কবি-গান”। সাধারণের আনন্দ-দায়ক “পাঁচালী” গানের পর কবি-গানের উদ্ভব হয়। “কবি-গান” প্রচলন হইলে “পাঁচালী” গানেরও রূপ পরিবর্তন হইয়া “যাত্রা-গান” প্রচলিত হয়। “ভাসান-যাত্রা”, “কৃষ্ণ-যাত্রা” (সাধারণ কথায় “কালীয়-দমন” যাত্রা), “চণ্ডী-যাত্রা”, “রান-যাত্রা” প্রভৃতি “যাত্রা-গান”গুলি বিষয়বস্তু ভেদে বিভিন্ন নামে কথিত হইতে থাকে। “কবি-গানে” প্রধান গায়ক অর্থাৎ “কবি” মুখে মুখে গানের আসরেই ছড়া বাধিতে অভ্যস্ত ছিল। পৌরাণিক নানা কুট-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া তুইদলের প্রধান ব্যক্তিত্ব বা “কবি”দ্বয়ে তর্ক-বিতর্ক এবং “পূর্ব-পক্ষ” ও “উত্তর-পক্ষ” হইয়া একে অপরকে পরাজিত করিবার চেষ্টা বড়ই উপভোগ্য হইত। এই উপলক্ষে একে অপরকে ঠতর-ভাষায় গালাগালি পর্য্যন্ত করিত। উভয়-দলেই সঙ্গীতকারী দল খ্যাত দলের কবিকে গান গাহিয়া সাহায্য করিত। এই কবি-গান, অস্ত্রাঙ্গ গান ও গীতিকা-সাহিত্যের কাল সাধারণতঃ খৃঃ ১৭-১৯শ শতাব্দী। বহুসংখ্যক প্রাচীন গানের মধ্যে মাত্র সামান্য কয়েকটি গান নিয়ে উদাহরণস্বরূপ প্রদত্ত হইল।

(ক) ভালাবিবয়ক গান (পারমার্থিক ও অজ্ঞাত গান)<sup>১</sup>

## (১) আনন্দময়ী

বিখ্যাত বিদুষী নারী আনন্দময়ীর কথা পূর্বে এক অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। ইনি বিক্রমপুরের জয়নারায়ণ সেনের ভ্রাতৃপুত্রী এবং উভয়ে মিলিয়া ১৭০২ খৃষ্টাব্দে “হরিলীলা” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের প্রণেতা। আনন্দময়ী রচিত একটি গীতের কিছু অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

উমার বিবাহ।

\* \* \*  
“আলতার চিক পদে চাঁদের বাজার।  
হেরে সুরনারীগণ কত বারে বার ॥  
মালা গলে করি উমা খেলিয়াছে ফুলে।  
সেউতী মল্লিকা যুথি চম্পক বকুলে ॥

\* \* \*  
পাণিগ্রহণের পর কর একাইল।  
অশোকের কিশলয়ে কমল ভড়িল ॥  
দুর্গা বলি জয়কার দিয়া সবে নিল।  
উঠিয়া বশিষ্ঠ শুভদৃষ্টি করাইল ॥  
লাজ হোম পরে ধূম নয়নে পলিল।  
নীলোৎপল দল ছাড়ি রক্তোৎপল হইল ॥  
সিন্দুরের কোটা দিল রক্তত ধুইতে।  
হাতে করি উমা নেয় বাসর-গহেতে ॥  
শুভক্ষণে হরগোরীর মিলন হইল।  
আনন্দে আনন্দময়ী রচনা করিল ॥”

—উমার বিবাহ (গান), আনন্দময়ী।

## (২) গঙ্গামণি দেবী

বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ জয়নারায়ণ সেনের ভগ্নী। ইনি অনেক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন এবং শুল্কর হস্তাক্ষরে “হরি-লীলা” গ্রন্থ নকল করিয়াছিলেন। এই মহিলা কবির সময় খ্রিঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। সম্ভবতঃ এই পরিবারভূক্ত

১। পারমার্থিক ও অজ্ঞাত গানগুলির মধ্যে খেউর, ভাটগাঙ্গি, জারি, বাউল, ধানালী (কুক ও গুজ), গাজল, বড়ীল, হুহু ও সারি প্রভৃতি নাবাল্যাতীত গানগুলি (লোকসঙ্গীত) এখনও বাঙ্গালার জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত রহিয়াছে।

যজ্ঞেশ্বরী নামে মহিলা-কবি অনেকগুলি “কবি-গান” (খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) রচনা করিয়াছিলেন।

সীতার বিবাহ।

“জনক-নন্দিনী সীতে হরিষে সাজায় রাণী।  
শিরে শোভে সীতাপাত হীরা মণি চুনি ॥  
নাসার অগ্রেতে মতি বিশ্বাসের পরি।  
তরুণ নক্ষত্রভাতি জিনি কপ হেবি ॥  
মুকুতা দশন হেরি লাজে লুকাইল।  
করীশ্বের কুন্তুমাঝে মজিয়া রহিল ॥  
গলে দিল খরে খবে মুকুতার মালা।  
রবিব কিরণে যেন অলিছে মেখলা ॥  
কেয়ূব কঙ্কণ দিল আব বাজুবন্ধ।  
দেখিয়া রূপের ছটা আব লাগে পন্দ ॥  
বিচিত্র ফণীত শঙ্খ কুল পরিচিত।  
দিল পঞ্চ কঙ্কণ পৌছি বেষ্টিত ॥  
মনের মত আভরণ পরাইয়া শেষে।  
রঘুনাথ বরিতে যান মনের তরিশে ॥”

—সীতার বিবাহ (গান), গঙ্গামণি দেবী।

### (৩) কর্ত্তাভজা লালশশী

লালশশীর কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দী। তাঁহার রচনা সাধকের প্রাণের কথা, কিস্তি নিগূঢ় অর্থবোধ কঠিন। লালশশীর গানগুলিতে সহজ-মহতের উজ্জিত আছে।

(ক) “মাতঙ্গ কত রঙ্গ বিহঙ্গ তরঙ্গ দেখি।

রঙ্গে ভঙ্গে এই যে ভাঙ্গা ডিঙ্গে তরঙ্গে ডুবে আটকী ॥

এই যে সহজ ভরা গো যারা ওরা যদি চায়,

ছো দিয়ে ওঠেতে ধরিয়ে উড়িয়ে নিয়ে যায়,

দৈবি ঘটে যদি উঠে ডেউ,

এই তরঙ্গে ভাঙিবে ডিঙ্গে বাঁচব তবে কেউ,

লালশশী বলে তরীতে বসিলে কার না বোলে

তারি ফলটা হলো ॥”

—গান, লালশশী।

(খ) “যারা সহজ দেশের মানুষকে দেখতে করে আশা।

সেই বাসনা ভিন্ন উপাসনা করে না চায় না রতি মাষা ॥

পূর্বজন্ম স্বকর্ম-সংসর্গজা,

যা হয়েছে হচ্ছে ইচ্ছে যুগে যুগে ভোগে সেই মজা,

যারা মনের সাথে ভুগতে ভুগতে করে তার সাধন।

সহজ লোককে দেখাচ্ছে কে কিহা নিদর্শন

সেটা কে জেনেছে কে শুনেছে এসে কার ভাগে

সদয় এসে হবে ॥”

গান, লালশর্মা।

### (৪) গোপাল উড়ে

গোপাল উড়ের জন্মভূমি উড়িয়া দেশস্থ যাক্সপুর। ইনি “বিজ্ঞা-সুন্দর” যাত্রা পরিচালনায় খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। ইনি শুধু যাত্রাওয়ালা ছিলেন না। ঈশ্বার রচিত “বিজ্ঞা-সুন্দর” যাত্রার গানগুলি অশ্লীলরূচিহীন হইলেও এক সময়ে সারা বাঙ্গালায় লোকের বিশেষ পরিচিত ছিল। এই কবির জন্মকাল ১৭৯৭ (?) খৃষ্টাব্দ। ইনি ভারতচন্দ্রীয় যুগের এক উজ্জল দৃষ্টান্ত।

ঝিঁঝিট আড়খেমটা

(ক) “কে করেছে এমন সর্বনাশ,

হলো অরাজকে বাস।

আটকুড়ীর ছেলেদের আলায়,

অলি বারো মাস ॥

ডাল ভেঙ্গেছে ফুল তুলেছে,

পাতা-ছিঁড়ে ডাটা-সার করেছে,

পাঁপড়িগুলো মুচড়ে দেছে,

যার যে অভিলাষ ॥”

—বিজ্ঞা-সুন্দর, গোপাল উড়ে।

আড়খেমটা।

(খ) “এস যাহু আমার বাড়ী,

তোমায় দিব ভালবাসা।

যে আশায় এসেছ যাহু পূর্ণ হবে মন-আশা ॥

আমার নাম শীরে মালিনী,  
কড়ে রাঁড়ী নাইকো স্বামী,  
ভালবাসেন রাজনন্দিনী,  
করি রাজ-মহলে যাওয়া-আসা।”

—বিজ্ঞা-সুন্দর, গোপাল উড়ে।

(গ) “হায়রে দশা কি তামাসা বাসার জন্ম ভাবছ কেনে।  
হৃদকমলে দিতে বাসা আশা করে কতই জনে।  
শুন নাগব তোমায় বলি, নিতা নিতা কুশুম তুলি।  
সঙ্গে সঙ্গে ফিরে অলি, এই মুখে থাকি বন্ধুমাণে।”

—বিজ্ঞা-সুন্দর, গোপাল উড়ে।

#### (৫) কাঙ্গাল হরিনাথ

“বীশের দোলাতে উঠে, কেতে বটে, শূন্যে ঘাটে যাক্ চলে,  
সঙ্গে সব কাঠের ভরা, লাটবহরা, জাত বেতাবার কাঁধে চড়ে।  
ছেলে কান্দে বার বারঃ বসে,

তুমি কওনা কথা, নাইক বাখা, বিসের জন্ম এমন হলে ?  
ঘুরে যে দিল্লী লাঠোর, ঢাকার সহর, ঢাকা মোহর এনেছিলে,  
খেলে না পয়সা সিকি, কওনা দেখি, তার কি কিছু সঙ্গে নিলে ॥”

—গান, কাঙ্গাল হরিনাথ।

#### ৬) কুবকরমণী কাবেল-কামিনী

“আস্মানে উঠেছে শ্যামার গায়ের আলো ফুটে।  
তাই দেখতে সঙ্গে সাঁকেব কালে লোক এল ছুটে,  
বেটির দেগার বেড়াই খেটে ॥  
কত সকল কত বশি শ্যামা-মায়ের পায়।  
ধানের ক্ষেতে ঢেউ উঠিয়ে কালী

কালের ঢেউ দেখায় ॥

—স্বীকৃতি কাবেল-কামিনী (১২শ শতাব্দীর প্রথমভাগ,  
বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, সন ১৩১১, ১য় সংখ্যা  
অষ্টবা।)

## (৭) পাগলা কানাই

এই কবির সময় ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ, সুতরাং আমাদের আলোচ্য সময়ের মধ্যে পড়ে না। তবুও এই কবির একটি গান নিয়ে প্রদত্ত হটল। এই কবির বাড়ী যশোহর জেলার কিনাইদহ মহকুমার অধীন বেড়বাড়ী গ্রামে ছিল। (বং. সা. প.-পত্রিকা, সন ১৩১২, ২য় সংখ্যা প্রষ্টব্য)।

হিন্দু-মুসলমান।

“এক বাপের দুই বেটা ভাঙ্গা মরা কেহ নয়।

সকলেরই এক রক্ত এক ঘরে আশ্রয় ॥

এক মায়ের দুধ খেয়ে এক দরিয়ায় যায় ॥

কারো গায়ে শালের কোর্তা কারো গায়ে ছিট,

দুই ভাইরে দেখতে ফিট,

কেবল জ্বানিতে ছোট বড়, কেবা বাচাল চেনা যায় ॥

কেউ বলে দুর্গা হরি,—কেউ বলে বিশমোক্ষা আখেরি,—

পানি খেতে যায় এক দরিয়ায়।

মালা পৈতে একজন ধরে, কেহ বা স্তম্ভত করে,

তবে ভাই-ভাইতে মারামারি করে

যাচ্ছি স্বেদ সব গোলায় ॥”

—হিন্দু-মুসলমান, পাগলা কানাই।

## (৮) অজ্ঞাত পল্লীকবি

(১) “মন মানি তোব বৈঠা নেব, আমি আর বাইতে পারি না।

জনম ভরে বাইলাম তরীতে, তবী ভাইটায় সোয়ায় উজায় না ॥

নায়ের গুড়া ভাঙ্গা, ছাপ্পর লড়ারে, আমি আর বাইতে পারি না ॥”

—পল্লীসঙ্গীত, পূর্ববঙ্গ।

(২) বঁধু তোমায় কর্বো রাজা বসে তরুতলে।

চক্ষুর জলে ধুয়ে পা মুছাব আঁচলে।

বনফুলের মালা গাঁথে দেবো তোমার গলে ॥

সিংহাসনে বসাইতে, দিব এই হৃদয় পেতে,

পীরিতি পরম মধু দিব তোমায় খেতে ; \* \* \*

বিচ্ছেদের বেঁধে এনে ফেলবো পায়ের তলে।

মালক আর পুষ্প এসে ফুটবে কেওয়ার ডালে ॥”

—অজ্ঞাত।

- (৩) এবার এলো মাঘ মাস তাতে বড়ো শুয়ো ।  
 ঘরের কোণে বসে দেখি আকাশের গায় কুয়ো ॥  
 এবার এলো মাঘ মাস তাতে বড় শীত ।  
 সূঁচ মাঝে পূবের চালে উঠলে গারো গীত ॥  
 আজলা-ভরা রাক্ষসবা সাদা ভাঁটির ফুল ।  
 শিশির-ভেজা দ্বকোঙলো মুক্তোর সমতুল ॥  
 ভাঙ্গা কুলোয় বাসি ছাউ নিয়ে বসে আছি ।  
 ঝোপের আড়ে ডাকলে পাখী বোদ পুটয়ে বাঁচি ॥  
 আয়লো দিদি দেখবি যদি উষারাকীর বিয়ে ।  
 ফুলের মালা গলায় পরে ঘোমটা মাথায় দিয়ে ॥  
 আমরা তো বস্ত কবি পূব-ভয়েরি বসে আচল গায় ।  
 দোহাটী তোমার সূঁচাঠাকুর বাজা সব দিও আমায় ॥  
 শীতের দাপে পবাণ কাপে নড়ছে মাথার চুল ।  
 মা বাপের গোলা ভরবে ধানের ফুটবে গুল ॥

অজ্ঞাত ।

- (৪) তামাক খেয়ে গেলে নারে কবিরাজ কত দুখে মনে রে বৈল ।  
 ঐ যে চাঁদের পাশে তারা ভাসে হৈতুল-পাত শুকাল ॥  
 মরা গাজে কুমোর ভাসে শুকায় শূঁদ্রির ফুল ।  
 এট ভবা কালে হলান বাঁড়ী কবিরাজ যৌবনে ফুটল ফুল ॥  
 দরদী নিগম কথা শুনলি নে তেলায়,  
 আমি অচল পয়সা হলান ভবেব বাজাবে,  
 তোরা বুঝলি নে দেখবে বেলা যায় ॥”

অজ্ঞাত ।

- (৫) “যাও যাও গিবি আনিত্তে গৌরী,  
 উমা কেমন রয়েছে ।  
 আমি শুনেছি শ্রবণে, নারদ-বচনে,  
 মা মা বলে উমা কেনেছে ॥  
 ভাঙেতে ভাঙ্গ পীরিত্তি বড়,  
 ত্রিভুবনের ভাঙ্গ করেছে জড়,  
 ভাঙ্গ খেয়ে ভোলা হয়ে দিগন্তর,  
 উমারে কত কি করেছে ॥



উমার বসন ভূষণ, যত আভরণ,  
তাও বেচে ভাঙ্ খেয়েছে ॥”

—শিব-দুর্গার প্রাচীন গান।

(৬) “গিরি গৌরী আমার এসেছিল।  
সে যে স্বপ্নে দেখা দিয়ে, চৈতন্ত করিয়ে,  
চৈতন্তরূপিনী কোথায় লুকাল ॥  
দেখা দিয়ে কেন এত দয়া তার,  
মায়ের প্রতি মায়া নাহি মহামায়ার,  
আবার ভাবি গিরি কি দোষ অভয়ার,  
পাষাণের মেয়ে পাষাণী হোল ॥”

—শিব-দুর্গার প্রাচীন গান।

ভক্তিভাব শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয়েরই সমান প্রিয়। প্রাচীন বাঙ্গালা গানগুলির মধ্যে শাক্তগান ভক্তি ও ভাবমাধুর্যের দিক দিয়া বাঙ্গালী জাতির অমূল্য সম্পদ। শতাব্দিক প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গালী কবি ও ভক্ত শাক্তগান রচনা করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ভক্তের প্রাণের আকুলতা এই সমস্ত শাক্তগানগুলিতে প্রকাশিত। শক্তি-উপাসক ভক্ত এই গানগুলির ভিতর দিয়া ভগবানের মাহুৎ কল্পনা করিয়াছেন এবং নিজেই কালের কোলের সন্তান হিসাবে কল্পনা করিয়া কতই না অভিমান ও আশ্রয় করিয়াছেন! ভক্ত-ভগবানের এই সম্বন্ধ যেমন স্বাভাবিক তেমন মধুর। মাধুর্যসম্প্রিয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদর্শ হইতে এই ভক্তি-আকুলচিত্ত শাক্তগানের আদর্শের কত প্রভেদ! একদিকে আদর্শগত বিভিন্নতা হেতু উভয় সম্প্রদায় যেরূপ আপোষে বিবাদ করিয়াছেন, আবার তেমনই উভয় সম্প্রদায় পরস্পরের মিলনের জগাও হস্ত প্রসারিত করিয়াছেন। রামপ্রসাদ ও আজু গোসাঁইর ছড়াই কথা কাটাকাটি প্রথমটির দৃষ্টান্তহীন এবং শ্রীকৃষ্ণের কালীমূর্তি ধারণ, বৃন্দাবনে কাত্যায়নী-পূজা, বৈষ্ণব-পদাবলীর জায় শাক্তপদাবলী রচনা ও শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-যাত্রার জায় দেবী-গোষ্ঠ প্রভৃতি দ্বিতীয়টির উদাহরণ। বৈষ্ণব-পদাবলীর জায় শাক্ত-পদাবলীও ভক্তের বিভিন্ন মনোভাবের পরিচায়ক। শাক্তগান রচকগণই এই জ্ঞেয় পদকর্তা বলা যায়।

মুসলমান সম্প্রদায়ের ভিতরও বৈষ্ণব ও শাক্ত উভয় প্রকার অনেক পদরচনাকারীরই সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে এই স্থানে কবি

আলোয়াল', ত্রিপুরা-বরদাখাতের জমিদার হুসেন আলী এবং সৈয়দ জাকর খাঁ নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ করিতেছি।

### (১) আলোয়াল

“ননদিনী রসবিনোদিনী ও তেঁও কুবোল সহিতাম নারি। ঞ্চ।  
ঘরের ঘরনী, জগতমোহিনী, প্রত্যাষে যমুনায় গেলি।  
বেলা অবশেষ, নিশি পরবেশ, কিসে বিলম্ব করিলি ॥  
প্রত্যাষে বেহানে, কমল দেখিয়া, পুষ্প তুলিবারে গেলুম।  
বেলা উদনে, কমল মুদনে, ভ্রমবদশনে মৈলুম ॥  
কমল কণ্টকে, বিষম সঙ্কটে, কবের কঙ্কণ গেল।  
কঙ্কণ হেরিতে, ডুব দিতে দিতে, দিন অবশেষ ভেল ॥  
সিংখের সিন্দুর, নয়নের কাজল, সব ভাসি গেল ভলে।  
হের দেখ মোর, অঙ্গ জর জর, দাক্ষণ পঙ্খের নালে ॥  
কুলের কামিনী, ফুলের নিছনি, কুলে নাট সীমা।  
আরতি নাগনে, আলোয়াল ভণে, জগতমোহিনী বামা ॥”  
—আলোয়াল ( বৈষ্ণবপদ )।

### (২) মুজা হুসেন আলী

( বাড়ী ত্রিপুরা—খৃঃ ১২শ শতাব্দী )  
গান।

“যারে শমন এবার কিরি !  
এসো না মোর অঙ্গিনাতে দোতাট লাগে ত্রিপুরারি।  
যদি কব ভোর-জ্বর, সামনে আছে জজ-কাছারি,  
আটনের মত বসি দিব, জামিন দিব ত্রিপুরারি।  
আমি তোমার কি ধার ধরি,  
জ্ঞানী মায়ের খাসতালুক বসত করি।  
বলে মুজা হুসেন আলী, যা করেন মা জয়কালী,  
পুণ্যের ঘরে শৃঙ্খা দিয়ে, পাপ নিয়ে যাও নিলাম করি।”  
—শাক্তপদ, মুজা হুসেন আলী।

এই স্থানে অসংখ্য শাক্তগান বা পদের মধ্যে সামান্য কয়েকটি পদের নমুনা দেওয়া গেল।<sup>১</sup> যথা,—

(১) এই গ্রন্থে অত্র সংগ্রহের কথো কথো বর্ণিত আছে যে “বাড়ীয়ার বৈষ্ণবগান” মুদ্রণের কথা উঠে।

(২) এই গানগুলি ইন্দ্রক “বাড়ীয়ার গান”, “সঙ্গীত-মুক্তাবলী”, “সঙ্গীত কোষ”, “শাক্ত-পদাবলী” (অনুব্রতনাথ রায় সম্পাদিত) প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত।

## (১) মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র

অতি চরারাম্য তারা ত্রিগুণা রজ্জুরূপিণী ।  
 নাসরে নিবাস পাশ, বন্ধনে রয়েছে প্রাণী ॥  
 চমকিত কি কৃহক, অজিত এ তিন লোক,  
 অহংবাদী জানী দেখে তমোরজোতে ব্যাপিনী ।  
 বৈষ্ণবী মায়াতে মোহ, সচৈতন্য নহে কেহ,  
 শঙ্কর প্রকৃতি পদ্মধোনি ॥

দিয়া সত্য জ্ঞানানুবোধ, কর চূর্ণে চূর্ণিত রোধ,  
 এবার জনমের শোধ, মা বলে ডাকি জননী ॥”

—কৃষ্ণচন্দ্র রায় (মহারাজা) ।

## (২) দেওয়ান নন্দকুমার

“কবে সমাধি হবে জামা-চরণে ।  
 অহং তব দূরে যাবে সংসার-বাসনা সনে ॥  
 উপেক্ষিয়ে মহত্ব, তাজি চতুর্বিংশ তব,  
 সর্বতত্ত্বাতীত তব, দেখি আপনে আপনে ।  
 জ্ঞান-তব ফ্রিয়া-তবে, পরমাত্মা আশ্র-তবে,  
 তব হবে পর-তবে, কুণ্ডলিনী জাগরণে ॥  
 শীতল হঠাবে প্রাণ, অপানে পাটব প্রাণ,  
 সমান, উদান, বান ঐক্য হবে সংযমনে ।  
 কেবল প্রপঞ্চ পঞ্চ, ভূত পঞ্চময় তব,  
 পক্ষে পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চ, বকনা করি কেমনে ॥  
 করি শিবা শিবযোগ, বিনাশিবে ভবরোগ,  
 দূরে যাবে অন্ত কোভ, করিত সুখার সনে ।  
 মূলাধারে বরাসনে, বড়ল লয়ে জীবনে,  
 মদিপুরে ছতালনে, মিলাইবে সমীরণে ॥  
 কহে শ্রীনন্দকুমার, কমা দে হেরি নিস্তার,  
 পার হবে ব্রহ্মচার, শক্তি আরাধনে ॥”

—দেওয়ান নন্দকুমার রায় (মতান্তরে  
 মহারাজা নন্দকুমার) ।

### (৩) রামকৃষ্ণ রায়

“মন যদি মোর ভুলে,  
তবে বালির খয়ায় কালীর নাম দিও কর্ণমূলে ।  
এ দেহ আপনার নয় রিপু-সঙ্গে চলে,  
অন্যরে ভোলা ভপের মালা, ভাসি গজাঙলে ।  
ভয় পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলা প্রতি বলে,  
আমার ইষ্ট প্রতি দৃষ্টি ঋণটো, কি আছে কপালে ॥”  
—নাটোরের মহারাজা রামকৃষ্ণ রায় (রাণী ভবানীর পুত্র) ।

### (৭) ভারতচন্দ্র

“কে জানিবে তাবা-নাম-মতিমা গো ।  
ভীম ভ’জ্ঞে নাম ভীমা গো ॥  
আগমে নিগমে, পুরাণ নিয়মে, শিব দিতে নারে সীমা গো ।  
ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষধাম নাম শিবের সেউ সে অগিমা গো ॥  
নিলে তারা-নাম,তরে পরিণাম, নাশে কলির কালিমা গো ।  
ভারত কাতর, কহে নিরস্তুর, কি কর কৃপাবক্রিমা গো ॥”  
—ভারতচন্দ্র রায় ।

### (৫) শিবচন্দ্র রায়

“নীলবরণী, নবীনা রমণী,  
নাগিনী ভড়িত ভটা বিকৃষণী ।  
নীল মলিনী, জিনি ত্রিনয়নী,  
নিরখিলাম নিশানাথ-নিভাননী ॥  
নিরমল নিশাকর কপালিনী,  
নিরুপমা ভালে পঙ্করেখা শ্রেণী,  
নরক চারুকর সুশোভিনী,  
লোলরসনী করালবদনী ॥  
নিতম্বে বেষ্টিত শার্দূল-ভাল,  
নীলপদ্ম করে করি করবাল,  
নৃমুণ্ড বর্ণর অপর দ্বিকর,  
লহোদরী লহোদর-প্রসবিনী ॥

নিপতিত পতি শব-রূপে পায়,  
নিগমে ঈশ্বর নিগূঢ় না পায়,  
নিস্তার পাঠেতে শিবের উপায়,  
নিত্যা সিদ্ধা তারা নগেন্দ্রনন্দিনী ॥”

—মহারাজা শিবচন্দ্র রায় ( নদীয়া ) ।

#### (৬) মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ রায়

“ভুবন ভুলালে রে কার কামিনী ঐ রমণী ।

বামার করে করাল শোভিছে ভাল

করবাল যেন দামিনী ॥

সজল জলদ শোণিত অঙ্গ,

নাচে হিভঙ্গে তাল বিভক্ত বে ।

মায়ের শিরে শিশু শশী ঘোড়শী কপসৌ

শশীমুখি কালীবাসিনী ॥

অটু অটু অটু হাসিছে রে,

নাশিছে দম্ভজ মাঠে ভাষিছে রে,

শ্রীহরেন্দ্র কহিছে,      জদি প্রকাশিছে

তব রূপে ভব-জননী ॥”

—মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ রায় ( কুচবিহার ) ।

#### (৭) রামনিধি গুপ্ত

“গিরি, কি অচল হলে আনিতে উমারে,

না হেরি তনয়া-মুখ জদয় বিদরে ।,

স্বরাধিত হও গিরি, তোমার করেতে ধরি,

ইমা ‘ও মা’ বলে দেখ ডাকিছে আমারে ॥”

—রামনিধি গুপ্ত ( নিধুবাবু ) ।

#### (৮) দাশরথি রায়

“বসিলেন মা তেমবরণী, হেরেছে ল’য়ে কোলে ।

হেরি গণেশ-জননী-রূপ, রাণী ভাসেন নয়ন-জলে ॥

ব্রহ্মাদি বালক যার, গিরি-বালিকা সেই তারা ।

পদতলে বালক ভায়ু, বালক চন্দ্রধরা,

বালক ভায়ু জিনি তনু, বালক কোলে দোলে ॥

রাণী মনে ভাবেন—উমারে দেখি, কি উমার কুমারে দেখি,  
কোনরূপে সাঁপিয়ে রাখি নয়ন-বৃগলে !  
দাশরথি কহিছে, রাণী, তুই তুলা দরশন,  
হের ব্রহ্মময়ী আর ঐ ব্রহ্মকপ গজানন,  
ব্রহ্ম-কোলে ব্রহ্ম-ছেলে বসেছে মা বলে ॥”

দাশরথি রায় ।

## (২) শম্ভুচন্দ্র রায় ( কুমার )

“মন, তুমি এ কালো মেয়ে কোন্ সাধনায় পেল বন ।  
কালো রূপের আভা দেখে, নয়ন মন সব ভুলে গেল ।  
ছিল বামা কাব ঘরে, কেমন করে আনলি তারে,  
কালো নয়, পুণিয়ার শশী হৃদয় মাঝে করে আলো ।  
অরুণ যেমন প্রভাতকালে, তেমনি মায়ের চরণ-তলে,  
দ্বিভ শম্ভুচন্দ্র বলে, ও পদে ভবা দিলে সাজে ভাল ॥”

--শম্ভুচন্দ্র রায় ( নন্দীয়া ) ।

## (১০) দেওয়ান রঘুনাথ রায়

দেওয়ান রঘুনাথ রায় বর্ধমান জেলার অন্তর্গত চুপি গ্রামে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে  
জন্মগ্রহণ করেন । তিনি বর্ধমানের মহারাজার দেওয়ান ছিলেন । তাঁহার  
পিতৃপিতামহও এই কার্যা করিতেন । রঘুনাথ সায়ের পিতার নাম দেওয়ান  
ব্রজকিশোর । রঘুনাথ সংস্কৃতে ও ফারসীতে অগাধ পণ্ডিত ছিলেন । ১৮৩৬  
খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় । দেওয়ান রঘুনাথ অনেকগুলি ধর্ম-সঙ্গীত রচনা  
করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার একটি গান নিম্নে দেওয়া গেল ।

‘তারা, কত রূপ জান ধরিতে ।  
জননী গো জ্বালামুখী গিরি-পুড়িতে ॥  
লোমকূপে ধরাধর, হৈমবতী পরাংপর,  
অশ্বর বিনাশ কর মা আঁখির নিমিষে ।  
তুমি রাধা তুমি কৃষ্ণ, মহামায়া মহাবিষ্ণু,  
তুমি গো মা রামরূপিনী, তুমি অসিতে ॥”

—দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

## (১১) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

কবি কমলাকান্ত বর্দ্ধমানের মহারাজা তেজশচন্দ্রের গুরু ছিলেন। কবির জন্মকাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এবং বাড়ী কোটালহাট গ্রাম (বর্দ্ধমান)। তাঁহার পূর্ব্ব নিবাস অধিকানগর।

“যখন যেমন রূপে রাখিবে আমারে।  
সকলি সফল যদি না ভুলি তোমারে ॥  
জনম, করম, গুণ, সুখ করি মানি।  
যদি নিরখি, অন্তরে শ্রামা জলদ-বরণী ॥  
বিতৃপ্তিভূষণ, কি রতন মণিকাঞ্চন,  
তরুতলে বাস, কি রাজসিংহাসন,  
কমলাকান্ত উভয় সম সাধন জননী,  
নিবস যদি হৃদয় মন্দিরে গো মা ॥”

— কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।

## (১২) রামহুলাল নন্দী

রামহুলাল নন্দী ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত কালিকচ্ছ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ফারসী তিন ভাষাতেই সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি প্রথমে নোয়াখালির কালেক্টরের সেরস্তাদার হইলে ও উত্তরকালে ত্রিপুরার মহারাজার দেওয়ান ও মন্ত্রী হইয়াছিলেন। দেওয়ান রামহুলালের মৃত্যুকাল ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ।

“ওগো জেনেছি, জেনেছি, তারা,  
তুমি জান মা ভোজের বাজি।  
যে তোমায় যেমনি ভাবে,  
তাতে তুমি মা হও রাজী ॥  
মগে বলে ফরা, তারা, লর্ড বলে ফিরিজী যারা,  
খোদা বলে ডাকে তোমায়,  
মোগল, পাঠান, সৈয়দ, কাজী।  
শাক্তে তোমায় বলে শক্তি,  
শিব তুমি শৈবের উক্তি,  
সৌর বলে সূর্য্য তুমি, বৈরাগী কয় রাধিকাজী।  
গাণপত্য বলে গণেশ, বন্ধ বলে তুমি ধনেশ ॥

শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদর বলে নায়ের মাঝি ॥

শ্রীরামচুলালে বলে, বাজি নয় এ কেন কলে,

এক ব্রহ্ম দ্বিধা ভেবে,

মন আমার হয়েছে পাজি ॥”

—দেওয়ান রামচুলাল নন্দী ।

### (১৩) মহারাজা নন্দকুমার

“ভুবন ভুলাইলি মা, হরমোহিনী ।

মূলাধারে মহোৎপলে, বিনাবাত্তবিনোদিনী ॥

শরীর শারীরযন্ত্রে, সুষ্মাদি ত্রয় তন্ত্রে ।

গুণভেদ মহামন্ত্রে, তিন গ্রাম – সকারিণী ॥

আধারে ভৈরবাকার, ষড়দলে শ্রীরাগ আর ।

মণিপুরেতে মল্লার, বসন্তে হুং-প্রকাশিনী ॥

বিশুদ্ধ হিলোল সুরে, কর্ণাটক আশ্রা সুরে,

তান লয় মান সুরে, ত্রিসপ্ত সুরভেদিনী ॥

মহামায়া মোহ-পাশে, বদ্ধ কর অনায়াসে ।

তহলয়ে তত্ত্বাকাশে স্থির আছে সৌদামিনী ॥

শ্রীনন্দকুমারে কয়, তব না নিশ্চয় হয়,

তব তব গুণত্রয়, কাকৌমুদ-আচ্ছাদিনী ॥”

—নন্দকুমার রায় ( মহারাজা, মতান্তরে দেওয়ান )

### (১৪) দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ

“কোলে আয় মা ভবদারা নয়ন-তারা,

নাই মা আমার নয়নের তারা ।

যা'রা তারা চায়, আমার মত হয় কি তা'রা ?

বিধাতারে; আরাধিব মা, তোর মা আর না হইব,

এবার মেয়ে হয়ে দেখাইব, মায়ের মায়া কেমন ধারা ॥

—দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ।

### (১৫) রামপ্রসাদ সেন\*

শাক্ত কবি রামপ্রসাদ সেন ও তাঁহার রচনা সম্বন্ধে পূর্বে এক অধ্যায়ে  
সবিস্তারে আলোচনা করা গিয়াছে । শাক্ত ধর্ম-সঙ্গীত রচনাকারীগণের মধ্যে

\* ‘সিঁকার’ নিবেদিতা তৎস্মিতি ‘Kali the Mother’ গ্রন্থে ( পৃষ্ঠা ৪৭ ) লিখক কবি রামপ্রসাদ  
সেনের উল্লিখিত প্রমাণা করিয়াছেন ।



রামপ্রসাদ সেনের স্থান সর্বোচ্চে। খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভারতচন্দ্রের যুগে এবং তাঁহারও পূর্বে “বিজ্ঞানন্দর” রচনা করিয়া নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার যে কুরুচির পরিচয় তিনি দিয়াছিলেন তাহার সহিত সাধক ও কালীভক্ত রামপ্রসাদের কোনই মিল নাই। একই ব্যক্তির এইরূপ সম্পূর্ণ বিভিন্নভাব ও কুরুচির পরিচয় পাঠককে বিস্মিত করে। সম্ভবতঃ “বিজ্ঞানন্দর” তাঁহার প্রথম জীবনের লেখা। পরিণত বয়সে মা কালীর পরমভক্ত ও শ্রিয় সন্ধান যে কঠোর সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন তাহার কিছু পরিচয় আমরা তাঁহার রচিত কালী-সঙ্গীতের ভিতর দিয়া দেখিতে পাই। কবি ও সাধক রামপ্রসাদ ভাবে বিভোর হইয়া মাতার কাছে শিশু যেমন অভিমান ও আকার করে মা কালীর কাছে তেমনই আকার করিয়াছেন। আরাধ্যা দেবী ও আরাধনাকারী ভক্ত তখন যেন বড়ই নিকটবর্তী হইয়া গিয়াছেন। ভাবে বিভোর ভক্ত শেষে বাস্তবিক মূর্তির পূজা পর্যায় তুচ্ছজ্ঞান করিয়া আরাধ্যা দেবীকে স্বীয় মনোমন্দিরে স্থাপন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ সাধক কবি রামপ্রসাদ রচিত কতিপয় সঙ্গীত নিয়ে দেওয়া গেল। রামপ্রসাদের গানগুলি একবিশেষ সুরে গীত হইয়া থাকে। এই নূতন সুরের নাম “রামপ্রসাদী সুর”। উমা-বিষয়ক আগমনী গানের প্রথম প্রবন্ধকই বোধ হয় রামপ্রসাদ।

(ক) “মন তোর এত ভাবনা কেনে ?

একবার কালী বলে বসুরে ধানে ॥

জাঁকজমকে করে পূজা, অহঙ্কার হয় মনে ।

তুই লুকিয়ে তাঁরে করবি পূজা, জানবে নারে জগজ্জনে ॥

ধাতু, পাষণ, মাটির মৃতি কাজ করে তোর সে গঠনে ।

তুমি মনোময় প্রতিমা গড়ি, বসাও হৃদি পদ্মাসনে ॥

আলোচাল আর পাকা কলা, কাজ করে তোব আয়োজনে ।

তুমি ভক্তিশ্রুধা খাটিয়ে তাঁরে, তৃপ্তি কর আপন মনে ॥

ঝাড়, লঁঠন, বাতি দিয়ে কাজ করে তোর আলোদানে ।

তুমি মনোময় মাগিক্য জেলে, দাও না জলুক নিশিদিনে ॥

মেঘ, ছাগল, মহিষাদি কাজ করে তোর বলিদানে ।

তুমি ‘জয় কালী’, ‘জয় কালী’ বলে বলি দেও ষড়রিপুগণে ॥

প্রসাদ বলে, ঢাক ঢোল কাজ করে তোর সে বাজনে ।

তুমি ‘জয় কালী’ বলি দেও করতালি, মন রাখি তাঁর স্মিচরণে ॥”

—গান, রামপ্রসাদ সেন ।

(খ) “মা মা বলে আর ডাক্ব না ।  
 মা দিয়েছ, দিতেছ কতই যাতনা ॥  
 আমি ছিলাম গৃহবাসী, বানালি সরাসী,  
 আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী ॥  
 না ছয় দ্বারে দ্বারে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব,  
 মা ম’লে কি তার ছেলে বাঁচে না ॥  
 রামপ্রসাদ ছিল গো মায়েরই পুত্র ।  
 মা হ’য়ে হলি গো ছেলেরই শত্রু ॥  
 মা বর্জন্যে, এ চুখ সন্তানে,  
 মা থেকে তাব কি ফল বল না ॥”

—গান, রামপ্রসাদ সেন ।

(গ) “মা আমায় ঘুরাবে কত,  
 কলুর চোখ-ঢাকা বলদের মত ।  
 ভবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত ।  
 তুমি কি দোষে করিলে আমায়, ছ’টা কলুর অশ্রুগত ॥  
 মা-শক মমতায়ুত, কাদলে কোলে করে শুত ।  
 দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ?  
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব’লে, তরে গেল পাণী কত ।  
 একবার খুলে দে মা চোখের টুলি, দেখি শ্রীপদ মনের মত ॥  
 কুপুত্র অনেক হয় মা, কুমাত্রা নয় কখনতো ।  
 রামপ্রসাদের এই আশা মা, অশ্রু থাকি পদানত ॥”

— গান, রামপ্রসাদ সেন ।

(ঘ) “আমায় দেও মা তবিলদারী,  
 আমি নিমক্কারাম নষ্ট লঙ্করী ।  
 পদ-রক্ত-ভাগুর সবাই লুটে, টুগা আমি সটতে নারি ।  
 তাঁড়ার জিন্মা যার কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারি ।  
 শিব আশ্রিতে স্বভাব-দাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ॥  
 অর্ধ অঙ্গ জায়গির—মাগো, তবু শিবের মাটনে তারি ।  
 আমি বিনা মাটনার চাকর, কেবল চরণ-ধুলার অধিকারী ॥  
 যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি ।  
 যদি আমার বাপের ধারা ধর, তবে তো মা পেতে পারি ॥

প্রসাদ বলে, অমন বাপের বালাই লয়ে আমি মরি।

ও পদের মত পদ পাইতো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥”

—গান, রামপ্রসাদ সেন।

### (১৬) আজু গৌসাই

ইনি রামপ্রসাদের সমসাময়িক এবং ধর্মবিষয়ক কবিতা রচনায় রাম-প্রসাদের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বৈষ্ণব আজু (অযোধ্যানাথ) গৌসাই শাক্ত রামপ্রসাদকে বলিতেছেন ;—

“এই সংসার রসের কুটি।

ওরে খাই দাই আর মজা লুটি ॥

যার যেমন মন তার তেমনি মন করবে পরিপাটী।

ওহে সেন অজ্ঞান বৃথ কেবল মোটামুটি ॥

ওরে শিবের ভাবে ভাব না কেন শ্রামা মায়ের চরণ ছুটি।

ওরে ভাই বন্ধু দারা স্মৃত পীড়ি পেতে দেয় ত্বধের বাটী ॥

জনক রাজা শ্ববি ছিল কিছতে ছিল না ক্রুটি।

শেষে এদিক ওদিক ছুদিক রেখে

খেতে পেত ত্বধের বাটী ॥

মঠামায়্য বিখ ভাওয়া ভাবছ মায়ায় বেড়ি কাটি।

তবে অভেদ যেন শ্রামের পদ শ্রামা মায়ের চরণ ছুটি ॥”

—আজু গৌসাই।

জন-সাহিত্য মধ্যযুগ অতিক্রম করিয়া আধুনিক যুগের খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত লোকরঞ্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। রামপ্রসাদ ধর্মসঙ্গীত রচনায় এই শ্রেণীর কবিগণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কবি রামপ্রসাদ খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর ব্যক্তি। এই যুগের আর একজন কবি একই যুগে ধর্মসঙ্গীত রচনায় কৃতিত্ব দেখাইলেও তাঁহার সর্বাপেক্ষা সমাদর অশ্লীল কবিতা রচনায়। তিনি ধর্মসঙ্গীত অপেক্ষা পার্থিব প্রেম বর্ণনায় যেরূপ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন তাহার তুলনা নাই। এতকাল শুধু রাধা-কৃষ্ণ সখ্যে প্রেম-গীতি রচনারই রীতি ছিল। অবশ্য কোন কোন কবি সাধারণ প্রেম-গীতিও কিছু পরিমাণে রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এই জাতীয় গীতি রচনায় রামনিধি গুপ্ত সকলকে পরাজিত করিয়াছিলেন। মধ্য-যুগ বাঙ্গালী-সাহিত্যে ধর্ম-কথা অবলম্বনে রচনার যুগ। খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে এই রীতির যে পরিবর্তন হইয়াছিল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রামনিধি গুপ্ত, তাহার প্রথম নৃচনা

করিয়াছিলেন। অবশ্য “গীতিকা” সাহিত্য সম্বন্ধে এই কথা প্রযোজ্য নহে। রামনিধি গুপ্ত যে পথে চলিয়া যশ অর্জন করিয়াছিলেন সেই পথ অনুসরণ করিয়া আরও দুইজন কবি প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের একজন দাশরথি রায় এবং অপরজন ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। জন-সাহিত্যের দাবী যু: ১২শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত থাকিলেও এই শেষোক্ত দুইজন কবি যু: ১২শ শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া আমরা প্রাচীন সাহিত্য আলোচনায় ইহাদের সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিতে বিরত রহিলাম।

### (১) রামনিধি গুপ্ত

কবি রামনিধি গুপ্ত ( ১৭৫৮-১৮১৫ খু: ) সাধারণতঃ নিধুবাবু নামে পরিচিত। তিনি খু: ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে পাণ্ডুরা নিকটস্থ চাঁপাতলা ( চাঞপাতলা ) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। নিধুবাবুর পিতা কবিরাজ ছিলেন এবং কবির জন্মের পূর্বে কলিকাতা কুমারটুলিতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। কবি রামনিধি ফারসী ও বাঙ্গালা ভাষাভাষে শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি ঈংরেজী ভাষাও কিছুটা শিখিয়াছিলেন। গুপ্তান মিশনারীদের সাহচর্যে তাঁহার ঈংরেজী ভাষায় যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ হইয়াছিল। কবি ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কন্ম করিতেন। কবি রামনিধির সঙ্গীত বিজ্ঞায় অসীম অনুরাগ ছিল। মাত্র কুড়ি বৎসর বয়সে রামনিধি ছাপরা (বিতার) জেলার কালেক্টরী কাছারিতে বদলী হন। তথায় তিনি বিখ্যাত মুসলমান গায়কগণের সংশ্রবে আসেন এবং তাঁহাদের সঙ্গীত-রীতি অভ্যাস করেন। এই মুসলমান গায়কগণের মধ্যে সারি মিক্রা নামক জনৈক গায়ক নিধুবাবুর উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সারি মিক্রা “টঙ্কা” জাতীয় গীত গাহিতেন। নিধুবাবু তাঁহার অনুরাগে বাঙ্গালা গানে সর্বপ্রথম এই “টঙ্কা” আমদানী করেন। ইহা উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের জায় বাঙ্গলাতে বিশেষ লোকরঞ্জন করিয়াছিল। কবি রামনিধি গুপ্ত পরিণত বয়সে (৮৭ বৎসর বয়সে) লোকান্তর গমন করেন।

নিধুবাবুর গানগুলি ‘সঙ্গীতজগণের অত্যন্ত শ্রীতিকর বলিয়া আলোচনার বিষয় হইয়া পড়িয়াছিল। “টঙ্কা” নামক নূতন জাতীয় গানের আবির্ভাবই ইহার কারণ। এই আলোচনা অবশ্য সাধারণের বোধগম্য হওয়ার কথা

(১) হুগলীয়াস লাহিড়ী সম্পূর্ণ নিধুবাবুর গান হইবে। এই সংগ্রহ পূর্ণাঙ্গ নহে। এই সংগ্রহের বাহিরেও নিধুবাবুর অনেক গান রহিয়াছে।

নহে। গানগুলি ধর্মসঙ্গীত না হওয়াতে সাধারণের পক্ষে ইহাদের প্রকৃত মূল্য নির্ধারণও প্রথমে হইতে পারে নাই। জনসাধারণের কচিতে পরবর্তী কবি দাশরথির ধর্মকথাপূর্ণ পাঁচালী যত উপভোগ্য হইয়াছে, নিধুবাবু টঙ্কা তত উপভোগ্য নাও হইতে পারে। কিন্তু, তবুও বলা যায় ক্রমে তাহার নিধুবাবুর টঙ্কারও রস গ্রহণে সমর্থ হইয়াছিল। একদিকে দেশে ধর্মসঙ্গীতের বাহুলা, অপরদিকে ভারতচন্দ্রের আদর্শে রচিত সাহিত্যের দুর্নীতি। নিধুবাবু এই দুইএর মধ্যে এক মধ্যপন্থা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তিনি যেমন টঙ্কা গানে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমভঙ্গি বঝাইতে চেষ্টা করেন নাই, তেমনই তিনি বিদ্যা-সুন্দর কাহিনীর স্থায় ভারতচন্দ্রীয় যুগের কামকলুষতা পূর্ণ রচনা হইতেও দূরে সরিয়া গিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পাণ্ডব প্রেম বঝাইতে গিয়া অনেক উচ্চাঙ্গের কথাই বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচনায় অতি সহজ ভাষায় অত্যন্ত নির্মল মনোভাবের প্রকাশ রহিয়াছে। মানুষের হৃদয়ে নিঃস্বার্থ ও কামগন্ধহীন প্রেমের স্থান কত উচ্চে এবং ইহার অন্তর্ভুক্তি কত সুন্দর তাহা নিধুবাবুর গানগুলি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়।

নিধুবাবুর গান।

(ক) “তবে প্রেমে কি সুখ হত।

আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ॥

কিংশুক শোভিত জাগে, কেতকী কটক-হীন,

ফুল ফুটিত চন্দনে, ইন্ধুতে ফল ফলিত ॥

প্রেম-সাগরের জল, তবে হইত শীতল,

বিচ্ছেদ বাড়বানল যদি তাহে না থাকিত ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত।

(খ) “যার মন তার কাছে লোকে বলে নিলে নিলে।

দেখা চলে জিজ্ঞাসিব সে নিলে কি আশায় দিলে।

দৈব-যোগে একদিন হয়েছিল দরশন

না হতে প্রেম-মিলন লোকে কলঙ্ক রটালে ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত।

(গ) “তারে ভুলিব কেমনে।

প্রাণ সঁপিয়াছি যারে আপন ভেনে ॥

আর কি সে রূপ ভুলি প্রেম-ভুলি করে ভুলি

হৃদয়ে রেখেছি লিখে অতি বতনে ॥

সবাই বলে আমারে    সে ভুলেছে ভুল ভারে  
সেদিন ভুলিব ভারে    যে দিনে লবে শমনে ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত।

- (৪) “সে কি আমার অযতনের ধন।  
মন প্রাণ সুশীতল করে যেই জন।  
তবে যে অপ্রিয় বলি    যখন জ্বালাতে জ্বলি  
নতুবা তার সকলি প্রেমের কারণ ॥”

— গান, রামনিধি গুপ্ত।

- (৬) “কত ভালবাসি তারে সই কেমনে বুঝাব।  
দরশনে পুলকিত মম অঙ্গ সব ॥  
যতক্ষণ নাহি দেখি    রোদন করয়ে আঁখি,  
দেখিলে কি নিধি পাঠি কোথায় রাখিব ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত।

- (৮) “ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে।  
আমার স্বভাব এট, তোমা বই আর জানিনে।  
বিধুমুখে মধুর হাসি, দেখতে বড় ভালবাসি,  
তাঁই দেখে যেতে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥”

—গান, রামনিধি গুপ্ত।

### (১) দাশরথি রায়

কবি দাশরথি রায় ১৮০৪ খ্রষ্টাব্দে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বাদমুড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। দাশরথি রায়ের পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়। পিতার অবস্থা স্বচ্ছল না থাকাতে দাশরথি বালো পিলা গ্রামে মাতুলালয়ে মানুষ হইয়াছিলেন। পরে তিনি এই গ্রামেই বসতি করেন। বোবনে দাশরথি বা “দাশু” রায় একটি নীলকুঠিতে সামান্ত বেতনে কর্মগ্রহণ করেন এবং এই সময়ে “অক্ষয় পাটুনি” বা “আকা বাই” নামক একটি নীচজাতীয়া স্ত্রীলোকের প্রেমে পতিত হন। দাশরথি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এই স্ত্রীলোকটির প্রেমে পড়াতে বর্ষেই নিম্নার ভাজন হন। আকা বাইএর একটি কবির দল ছিল। কবি দাশু তাহাতে গান বাধিয়া দিতেন। অবশেষে মাতা ও আত্মীয়স্বজনের অনুরোধে তিনি এই রমণী ও তাহার কবির দল পরিত্যাগ করিয়া তাহার সুবিখ্যাত পাঁচালী রচনায় মনোনিবেশ করেন।

কবি দাশু নানা বিষয়ে পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে “কৃষ্ণ-লীলা” বিষয়ক পাঁচালী প্রধান। দাশু রায়ের পাঁচালী এক সময়ে বাঙ্গালা দেশেই এক প্রাপ্ত হইতে অল্প প্রাপ্ত পর্য্যন্ত গীত হইত। তাঁহার “কৃষ্ণ-লীলা” বিষয়ক পাঁচালী মনোরম হইলেও অল্প বিষয়ক কতকগুলি পাঁচালীতে সুরুচির পরিচয় পাওয়া যায় না। ইহা ভারতচন্দ্রীয় যুগের প্রতিধ্বনি মাত্র। দাশু রায় খুব অল্প প্রাস ও তুলনার ভর্তু ছিলেন। ইহা ছাড়া যখন তিনি বক্তব্য বিষয়ের তুলনা আরম্ভ করিতেন তখন তাহা অল্প কথায় শেষ করিতে পারিতেন না; অথচ স্রোতবর্গ ইহা অপছন্দ করা নূরে থাকুক বরং দাশুকবিকে ইহা বলিবার সময় উৎসাহিতই করিতেন। দাশুকবির ভাষা স্থানে স্থানে অল্লীল হইলেও যেমন স্বচ্ছ তেমনই সুন্দর অর্থপূর্ণ ছিল। এই অল্লীলতা তৎকালীন রুচিসম্মত ছিল। এই স্থানে তাহার রচনার সামান্য উদাহরণ দেওয়া যাউতেছে।

কৃষ্ণ-লীলার আধ্যাটিক বাখ্যা।

- (ক) “জন্মি-বুন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি।  
ওহে ভক্ত-প্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধা-সতী ॥  
মুক্তি-কামনা আমারি, হবে বুলে গোপনারী,  
দেহ হবে নন্দন পুত্রী, স্নেহ হবে মা যশোমতী ॥  
আমায় ধর ধর জনার্দন, পাপভার-গোবর্জন,  
কামাদি চয় কংস-চরে ধ্বংস কর সম্প্রতি ॥  
বাক্যে কৃপা-বাঁশরী, মন-ধেয়াকে বশ করি,  
তিষ্ঠ জন্মি-গোষ্ঠে পুরাও উষ্ট্র এই মিনতি ॥  
আমার প্রেমরূপ যমুনা-কূলে, আশা-বংশীবট-মূলে,  
সদয়ভাবে স্বদাস ভেবে সতত কর বসতি ॥  
যদি বল রাখাল-প্রেমে, বন্দী আছি ব্রজ-ধামে,  
জ্ঞানহীন রাখাল তোমার দাস হবে হে দাশরথি ॥”

— কৃষ্ণ-লীলা, দাশরথি রায়।

নলিনী-ভ্রমর-কথা।

- (খ) “বন্দ্য করি মধুকর করে তীর্থ-যাত্রা।  
কুমুদী-আমোদ করি নলিনীকে কয় বার্তা ॥  
বলে প্রেম করি তোর সুখের দশা দেখিতে পাটনে একান্ত।  
নিতি অপকীর্তি তোরের বৃত্তি বাহিরে কর্ষ ॥

আমরা ত প্রেম করে থাকি এমন নয় যে সত্যী ।  
এমনি ধারা করেছি বশ তার তফাৎ নাই একরতি ॥  
আমি মান করিলে আমার বঁধুর কাছে সে আধার দেখে সৃষ্টি ।  
আমি নয়ন ফিরালে তার নয়নে বহে বৃষ্টি ॥

\* \* \*

কমলিনী বলে সখি যে তুংখে প্রাণ জ্বলে ।  
অধম-সঙ্গেতে থাকিতে হৈলে অধমের ফল ফলে ॥  
আমি চণ্ডালেরে করেছিলাম চণ্ডী-পূজায় ভক্তি ।  
রামছাগলকে দিয়াছিলাম রামশাল-চালের পখি ॥  
মুচীকে করে পুরোহিত করেছি সাবিত্রীর ব্রত ।  
ঠাকুরের জিনিষ ঠাকুরকে না দিয়ে কুকুরকে দিয়েছি ঘৃত ॥  
গজ-মুক্ত গেঁথে দিলাম বানর-পশুর গলে ।  
বোবাকে বল্লাম হরিদল, সে কেমন করেই বা বলে ॥  
জানি বেটা জন্ম-ভেড়া, দিলে কিছু শিক্ষা পড়া, লাগে যদি কায়ে ।  
তাও কখন লাগে কায়ে ॥  
দণ্ডের হাতে কি তবলা বাজে ।  
রামশিঙ্গে যে বাজায় তার হাতে কি বাঁশী সাজে ॥  
যেমন শুকশারী আর শালিকে, চাকবে আর মালিকে ।  
ডোঙ্গা আর গুলুকে, একখানি গো আর মুলুকে ॥  
পাতালে আর গোলোকে, টমটমী আর ঢোলোকে ।  
সালিম আর সালুখে, শাঁখে আর শাঁমুকে ॥  
আফিঙ্গ আর তামুকে ॥  
মালজমি আর খামারে, কলু আর কামারে ।  
শেয়াকুল আর জামিরে, দরিদ্র আর আমীরে ॥  
বেঙ্গে আর কুমীরে, গণ্ডারে আর শূকরে ।  
চণ্ডালে আর ঠাকুরে, আগড়ে আর পুকুরে ॥  
সিংহ আর কুকুরে, কমল-লোচন আর দর্দুরে ।  
বলবান্ আর আতুরে, বোকা আর চতুরে ॥  
দেওয়ান আর মেঘরে, রাজবৈজ্ঞ আর হাতুড়ে ।  
ধবস্তুরি আর তুতুড়ে, সক্ষম আর ভাতুড়ে ॥



মম্বুর আর বাহুড়ে, ভ্রমর আর পাহুড়ে।

আমন আর ভাহুরে ॥”

—নলিনী-ভ্রমর-কথা, দাশরথি রায়।

(গ) কবি দাশরথি কর্তৃক তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে রচিত বলিয়া কথিত গানটি বড়ই মর্ম্মস্পর্শী। কবি তাঁহার সহোদর ভ্রাতা তিম্বু বা তিনকড়িকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—

“তোরা ফিরে যা ভাই তিম্বুরে,  
আমি যাব না, যেতে পারব না,  
ভবে এসেছি একা, আমার একা যেতে হবে রে।  
আমার যত কিছু টাকা-কড়ি,  
ঘর দরজা, বাগান বাড়ী,  
সকল ধনের অধিকারী, তিনকড়ি ভাই তুমি রে।  
হয়ে বিচক্ষণ, ক’রো রে রক্ষণ,  
ঘরে র’ল বিধবা রমণী, তারে অন্ন দিও রে।  
তোমরা সবে ভাব একা,  
আমি কিন্তু নইরে একা,  
বলে আছি আমি মায়ের কোলে রে ॥”

—শেষ গান, দাশরথি রায়।

দাশরথি রায় পৌরাণিক নানাবিষয়ে অস্তুতঃ পঞ্চাশখানা গ্রন্থ লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।<sup>১</sup> তিনি অন্তর্ন ৫০ হাজার ছত্র রচনা করিয়াছিলেন। দাশু রায় শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় প্রকার গানই রচনা করিয়াছিলেন। তবে, তাঁহার শাক্ত মতের দিকে ষাঁক তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে রচিত গান এবং নিয়োক্ত তীত্র বৈষ্ণব-নিন্দাসূচক গানটিতে বৃষ্টিতে পারা যায়। যথা,—

“গোরাঃ ঠাকুরের ভণ্ড চেংড়া, যত অকাল কুয়াণ্ড নেড়া,  
কি আপদ করেছেন সৃষ্টি হরি।  
বলে গৌর ডাক রসনা, গৌরমন্ত্রে উপাসনা,  
নিতাই বলে নৃত্য করে, ধুলায় গড়াগড়ি ॥  
গৌর বলে আনন্দে মেতে, একত্র ভোজন হজিরা জেতে,  
বাঙ্গী কোটাল ধোপা কলুতে একত্র সমস্ত ॥

(১) আবদুল আকিস কর্তৃক প্রকাশিত বাশরখি রায়ের প্রণালী সূত্রক।

বিষপত্র জবার কুল, দেখতে নারেন চক্ষের খুল,  
কালী নাম শুনে কাণে হস্ত ।

কিবা ভক্তি, কি তপস্বী, জপের মালা দেবদাসী,  
ভজন কুঠরি আইরি কাঠের বেড়া ।  
গোসাঞিকে পাঁচসিকে দিয়ে, ছেলে শুদ্ধ করেন বিয়ে,  
জাতাংশে কুলীন বড় নেড়া ॥  
ভজ হরি ঐনিবাস, বিজ্ঞাপতি নিতাই দাস,  
শাস্ত্র ইহাদের অগোচর নাই কিছু ।  
এক একজন কিবা বিজ্ঞাবস্থ, করেন কি সিদ্ধাস্ত,  
বদরিকাকে বাখ্যা করেন কচু ॥”

—পাঁচালী, দাশরথি রায় ।

তবে এই কথাও বলিতে পারা যায় যে দাস্ত রায়ের শ্লেষ অনেক সময়ে লোকের প্রাণে আঘাত দিত । এই দিক দিয়া বিবেচনা করিলে এই গানটির ভিতর দিয়া তিনি বৈষ্ণব সনাতনের দুর্নীতির প্রতিটি কষাঘাত করিয়াছিলেন ; প্রকৃত বৈষ্ণব ধর্মের সহিত তাঁহার কোন বিবাদ ছিল না । “সুদি বৃন্দাবনে বাস কর যদি কমলা-পতি” লীধক তৎপ্রতি রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গানটির ভাব কত গভীর !

### (৩) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

কবি ঈশ্বরগুপ্ত ১৮১১ খ্রষ্টাব্দে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম হরিমোহন গুপ্ত । হরিমোহন গুপ্তের অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না । কবির দশ বৎসর বয়সে তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইলে তাঁহার পিতা পুনরায় বিবাহ করেন । কবি ঈশ্বরচন্দ্র ইচ্ছাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বিমাতাকে নাকি ইষ্টকণ্ঠে ছুঁড়িয়া মারিয়াছিলেন । ঈশ্বরচন্দ্রকে তাঁহার পনের বৎসর বয়সে তাঁহার পিতা বিবাহ দেন । এই মেয়েটি বংশে উচ্চ হইলেও দেখিতে সুন্দরী ছিল না । কবি তাঁহার মাতৃবিয়োগে, বিমাতার আগমনে এবং সর্বোপরি কুরুপা স্ত্রী প্রাপ্তি হইয়া সংসারের উপর একেবারে চটিয়া গিয়াছিলেন । তাঁহার বিক্রপাশ্রক রচনা ইহারই ফল । কবির কুলে লেখাপড়াও ভাল হয় নাই । এত বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও কবিশ্রুণ্ডে ঈশ্বর গুপ্ত মধ্যযুগের অবসানে ও আধুনিক বাঙ্গালী সাহিত্যের উদ্ভবের সময় উভয় যুগের

সংযোগসাধন করিয়াছিলেন। তিনি আধুনিক যুগের প্রথম দিকে আবির্ভূত হটলেও মধ্যযুগের সাহিত্যিক সমস্ত নিদর্শন তাঁহার সাহিত্যে পাওয়া যায়। কবির প্রতিভা ঈংরেজী প্রভাববর্জিত ও অনন্তসাধারণ ছিল। পরবর্তী কালে তদীয় বন্ধু যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের চেষ্টায় কবি উত্তমরূপ শিক্ষা লাভ করেন এবং এই ধনী বন্ধুর অর্থসাহায্যে “সংবাদ প্রভাকর” নামক সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশিত করেন (১৮৩০ খ্রষ্টাব্দ)। এই কাগজের অসামান্য খ্যাতি ছিল। বঙ্কিমচন্দ্র ও দীনবন্ধু মিত্র প্রথম জীবনে এই কাগজেই প্রবন্ধ দিতেন এবং “গুপ্ত কবি” উগ্র প্রকাশিত ও পুরস্কৃত করিয়া এই স্বকণ্ঠকে উৎসাহিত করিতেন। “সংবাদ প্রভাকর” ভিন্ন ঈশ্বর গুপ্ত বা “গুপ্ত কবি” “সংবাদ রত্নাবলী” সম্পাদনা করিতেন। তিনি “বোধেন্দু বিকাশ” নাম দিয়া সংস্কৃত “প্রবেশ চন্দ্রোদয়” নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত “ভাগবতের” ও বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় ৫০,০০০ হাজার পয়সার রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৫৮ খ্রষ্টাব্দে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের মৃত্যু হয়। বিজ্ঞপায়ক রচনার জন্য ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বাঙ্গা কবিতায় তিনি অনেক সময় অশ্লীলতার প্রদ্রব্য দিয়াছিলেন। কবির প্রতিদ্বন্দ্বী গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য বা “গুড়গুড়” ভট্টাচার্য্যের সহিত কবির এই জাতীয় কবিতার লড়াই তৎসম্পাদিত “সংবাদ প্রভাকর” এবং গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত “রসরাজ” কাগজে মুদ্রিত হইত। এই জাতীয় বচনা উভয় কবিকেই নিন্দার করিয়াছিল। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই জাতীয় রচনাট করেন নাই। তাঁহার ধর্ম্মভাবপূর্ণ কবিতাগুলিও সংখ্যায় অল্প ছিল না। কবি অতি সাধারণ বিষয়বস্তুর উপরও সুন্দর কবিত্ব আরোপ করিতে পারিতেন। তিনি স্বীয় সমাজের দ্বী ও পুরুষ উভয়েরই নানা অনাচারের সুন্দর আলেখ্য রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচনা স্বভাবিকত্বের গুণমণ্ডিত এবং অমার্জিত হটলেও ঈংরেজী প্রভাব বর্জিত খাঁটি দেশী রচনা। যথা,—

(ক) “সাবকাশ নাই মাত্র এলোচুল বাধে।

ডাল কোল মাছ ভাত রাশি রাশি রাঁধে।

কত থাকে তার কাঁচা, কত তার পুড়ে।

সাধে রাধে পরমান্ন নলেনের গুড়ে।

বধূর রন্ধনে যদি যায় তাহা এঁকে।

শান্ত্রী ননদ কত কথা বঁকে বঁকে।

জালো বউ কি করিলি দেখে মন চটে ।  
এই রান্না শিখেছিস মায়ের নিকটে ॥  
বধূর মধুর খনি মুখ শতদল ।  
সলিলে ভাসিয়া যায় চক্ষু ঢল ঢল ॥  
আহা তাঁর হাহাকার বৃষ্টির নয় ।  
ফুটিতে না পারে কিছু মনে মনে রয় ॥”

—নববধূ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

(খ) বিধবা-বিবাত

“সকলেই এটুকুপ বলাবলি করে ।  
ছুড়ির কল্যাণে যেন বুড়ি নাহি ত’রে ॥  
শরীর পড়েছে কলে, চুলগুলি পাকা ।  
কে ধরাবে মাছ তারে, কে পরাবে শাঁখা ॥”

—বিধবা-বিবাত, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ভারতচন্দ্রের যুগের শেষ কবি । গুপ্ত কবি কবিতা রচনায় ভারতচন্দ্রের পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন । পরবর্তীকালে কবির তেমচন্দ্র ও বাচ্চ কবিতা রচনায় গুপ্ত কবির চিত্রিত পথেই চলিয়াছিলেন । কবিতা রচনায় ঈশ্বর গুপ্তের খ্যাতি থাকিলেও তাঁহার গজরচনা তত প্রশংসনীয় ছিল না । তাঁহার রচিত গজের গুরুভার ভাষা পাঠকের শীড়াদায়ক ছিল বলিলে অম্মায় হয় না ।

(খ) কবিগান\*

(১) শাক্ত কবিওয়ালাগণ

শ্রামাবিষয়ক সঙ্গীত রচনায় রামপ্রসাদের তুলনা নাহি । তাঁহার পরে যাহারা এই শ্রেণীর সঙ্গীত রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেক কবিওয়ালাও রহিয়াছেন । নানা শ্রেণীর গানের মধ্যে “কবিগান” এক সময়ে খুব জনপ্রিয় ছিল । এখনও পল্লী অঞ্চলে উহা গীত হইয়া থাকে । সময়ের দিক দিয়া “পাঁচালী” বা “মঙ্গল” গানের পরই কবিগান ও বীর্জনগানের নাম করা যাইতে পারে । কীর্জনগানের প্রায় সমকালে আগত কবিগানের

\* জনসাহিত্য ( লোকসাহিত্য ) এবং ইহার বিশেষ অংশে কবিগান সম্বন্ধে History of Bengali Literature in the 19th century (1800—1825 A.D.—S. K. De), বঙ্গসাহিত্য পঞ্জিক (১৯৩৩, বীৰেন্দ্রনাথ সেন), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (বীৰেন্দ্রনাথ সেন), History of Bengali Language & Literature (D. C. Sen) গ্রন্থটি প্রকৃষ্ট গ্রন্থ ।

বিষয়-বস্তু পৌরাণিক এবং এই জাতীয় গায়কগণের মধ্যে শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয়-প্রকার কাহিনীই তুল্য আদরণীয় ছিল। কিন্তু কীর্তনগানের উদ্ভব প্রধানতঃ বৈষ্ণব সমাজে হইয়াছিল বলিয়া “রাধাকৃষ্ণ-লীলা” ও “চৈতন্য-লীলা” বর্ণনাই এই জাতীয় গানের উপাদান জোগাইয়াছিল। শাক্তগণের মধ্যে যে কীর্তন-গান ছিল তাহা বৈষ্ণবগণের অমুকরণে এবং এই জাতীয় গান ভেদে খ্যাতি অর্জনও করিতে পারে নাই। শাক্ত কবিওয়ালার সংখ্যা অল্প ছিল না। তন্মধ্যে মাত্র কতিপয় প্রসিদ্ধ কবিওয়ালার নাম নিম্নে উল্লিখিত হইল।

### কবিওয়ালারাম বসু

কবিওয়ালারামবসুর জন্মভূমি কলিকাতার নিকটস্থ ও গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত সালিখা গ্রামে ছিল। কবির কাল ১৭৮৬-১৮১৮ খৃষ্টাব্দ। কথিত আছে তিনি বাংলা-কাল হইতেই কবিতা রচনা অভ্যাস করিয়াছিলেন। রাম বসুর সময়ে যে সমস্ত কবিওয়ালার বিশেষ যশ অর্জন করিয়াছিলেন তন্মধ্যে ভবানী বেগে, নীলু ঠাকুর ও মোহন সরকার প্রধান। রাম বসু ভবানী বেগের নিকট সর্বাঙ্গপক্ষে অধিক উৎসাহ পাইয়াছিলেন। মাত্র বার বৎসর বয়সে কবি রাম বসু ভবানী বণিকের দলে গান বাধিয়া দিতেন। ক্রমে নীলুঠাকুর ও মোহন সরকারের দলেও কবি-রচিত গান গীত হইত। রাম বসু শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় প্রকার গানই রচনা করিয়াছিলেন। তাহার রচিত উমা-সঙ্গীতগুলি ও বৈষ্ণব সঙ্গীতগুলি উভয়ই প্রশংসার যোগ্য।

রাম বসু রচিত উমা-সঙ্গীতগুলিতে অনেক ক্ষেত্রে বাঙ্গালীর ঘরের দারিজোর অকৃত্রিম ও স্পষ্ট বর্ণনা রহিয়াছে। ইহা ছাড়া এই গানগুলিতে কল্যাণেশ্বরের সুন্দর অভিযুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“তুমি যে কোয়েছ আমায় গিরিরাজ, কতদিন কত কথা।

সে কথা আছে শেল সম হৃদয়ে গাঁথা।

আমার লম্বোদর নাকি, উদরের আলায় কেঁমে কেঁমে বেড়াতে।

হোয়ে অতি কুখাণ্ডিক, সোণার কাঞ্চিক,

ধূলায় পোড়ে লুটাতো।”

—গান, রাম বসু।

### এণ্টুনি কিরিকি

কবিওয়ালার এণ্টুনি কিরিকি জাতিতে পর্তুগিজ ছিলেন। ইহার সময় খ্রিঃ ১৮শ-১৯শ শতাব্দী। কোন একটি ব্রাহ্মণ রমণীর প্রতি প্রেমাঙ্গু হইয়া

এটুনি হিন্দুধর্ম ও সমাজের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং হিন্দু সামাজিক আচার-বাবহার অভ্যাস করেন। হিন্দুর পূজা-পার্বণে এটুনি কিরিকি সাগ্রহে যোগদান করিতেন। এমন কি হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তিনি একটি কবির দল পর্যাস্ত বাঁধিয়াছিলেন। হগলী-গরিটার নিকটে এটুনি কিরিকির ভগ্ন বাগান-বাটি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতা বহুবাভারে ক্রীর অভুরোধে এটুনি কিরিকি যে কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন উহা অত্য়পি রহিয়াছে। ঠাকুর সিংহ ও রাম বন্সুর সহিত কবিগানে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত। এই “কবি”গণের প্রশ্নোত্তর ছলে গালাগালির নমুনা এইরূপ—

ঠাকুর সিংহ—“বলহে এটুনি আমি একটি কথা জানতে চাই।

এসে এদেশে এ বেশে তোমার গায়ে কেন কুস্তি নাই।”

ইহার উত্তর এটুনি ঠাকুর সিংহকে “জালক” সম্বোধন করিয়া নিম্নরূপ উত্তর দিয়াছিলেন। যথা—

এটুনি—“এই বাঙ্গালায় বাঙ্গালীর বেশে আনন্দে আছি।

হ’য়ে ঠাকুর সিংহের বাপের ভামাই, কুস্তি টুপি চেড়েছি।”

রাম বন্সু আটুনিকে নিম্নরূপ আক্রমণ করিয়াছিলেন। যথা,—

“সাহেব মিথো তুই কৃষ্ণপদে মাথা মুড়ালি।

ও তোর পাদ্রী সাহেব স্তন্যে পেলে, গালে দেবে চূণকালী।”

এটুনির উত্তর—

“শুষ্টে আর কুটে কিছু ভিন্ন নাইরে ভাই।

শুধু নামের ফেরে মানুষ ফেরে, এও কথা শুনি নাই।

আমার খোদা যে হিন্দুর হরি সে,

ঐ ছাখ জাম দাঁড়িয়ে আছে,

আমার মানবজনম সফল হবে যদি রাজা চরণ পাই।”

নিয়োক্ত তুই ছত্রে এটুনি কিরিকির ধর্ম সম্বন্ধে উদার মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায় :

“আমি ভজন সাধন জানি না মা নিজে ত কিরিকি।

যদি দয়া করে কৃপা কর হে শিব মাতঙ্গী।”—এটুনি কিরিকি।

### ঠাকুর সিংহ

ঠাকুর সিংহ খ্রঃ ১৮শ-১২শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ শাক্ত কবিওয়াল। এই কবি এটুনি কিরিকির পূর্বপক্ষ হিসাবে প্রায়ট কবিওয়ালার আসরে তাঁহাকে

জন্ম করিতে প্রয়াস পাউতেন। এই কবিওয়ালার কথা এক্টুনি কিরিকির প্রসঙ্গেই উল্লিখিত হইয়াছে। ভবানী বেণে, নীলু ঠাকুর ও মোহন সরকারের নামও পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে।

## (২) বৈষ্ণব কবিওয়ালাগণ

### রঘুনাথ দাস ( রঘু মুচি )

কবিওয়ালারঘুনাথ জাতিতে মুচি এবং কলিকাতার সম্মুখস্থ গঙ্গা নদীর পশ্চিম তীরে সালকিয়া নামক স্থানে তাঁহার বাড়ী ছিল। তাঁহার সময় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। কাহারও কাহারও মতে রঘুনাথ দাস মুচি ছিলেন না, জাতিতে কায়স্থ ছিলেন।

মহড়া।

“কদম্বতলে কে গো বংশী বাজায়।

এতদিন আমি যমুনা-জলে

আমি এমন মোহন মূরতি কখন

দেখিনি এসে দেখায় ॥

চিতেন।

অঙ্গ অগুরু-চন্দন-চচ্চিত বনমালা গলায়।

গুঞ্জ বকুলের মালে বঁধিয়াছে চড়া

ভ্রমরা গুঞ্জরে তায় ॥

অস্তুরা।

সট সজ্জল নব জলদ-বরণ ধরি নটবর-বেশ।

চরণ উপরে ধুয়েছে চরণ এট কি রসিক-শেষ ॥

চিতেন।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ--

নখরের ছটায় আমার হেন লয় মন।

জীবন যৌবন সঁপিবে ও রাজ্য পায় ॥

—গান, রঘু মুচি।

## রাসু ও নৃসিংহ

এই কবিওয়ালার সহোদর আড়ম্বর রঘুনাথ দাসের ( রঘু মুচির ) সমসাময়িক ছিলেন ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) এবং ইহাদের নিবাস ছিল চন্দনগরের নিকটস্থ গোন্দলপাড়া গ্রামে। ইহাদের রচিত “সখীসংবাদ” গানের প্রসিদ্ধি আছে।

“কই সখি কিছু প্রেমের কথা ।

ঘুচাও আমার মনের ব্যথা ॥

করিলে শ্রবণ, হয় দিবা জ্ঞান,

হেন প্রেম ধন উপজে কোথা ॥

• আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিরাগে,

পীরিত্তি প্রয়াগে মুড়াব মাথা ॥

আমি রসকের স্থান, পেয়েছি সন্ধান,

তুমি নাকি জান প্রেম-বারতা ॥

কাপটা তেজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,

উহার লাগিয়ে এসেছি হেথা ॥

হায় কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,

মহাদেব যোগী কেমন প্রেমে ॥

কি প্রেম-কারণে, ভগীরথ-জনে,

ভাগীরথী আনে ভারতভূমে ॥

কোন্ প্রেমে হরি, ব'ধে ব্রজনারী,

গেল মধুপুরী করে অনাথা ॥

কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কূলে,

কৃষ্ণ-পদ পেলে মাধবী লতা ॥”

—গান, রাস্তা-রসিঃ

### গৌজলা গুঁই

গৌজলা গুঁইও রঘুনাথ দাসের সমসাময়িক কবিওয়ালা ছিলেন। এঁই কবি রচিত অনেকগুলি গানের মধ্যে একটি গান এইরূপ :

“এস এস চাঁদবদনি ।

এ রসে নীরস করো না ধনি ॥

তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,

তুমি কমলিনী আমি সে ভঙ্গ ॥

অহুমানে বৃষ্টি আমি সে ভৃঙ্গ,

তুমি আমার তায় রতনমণি ॥”

—গান, গৌজলা গুঁই ।



## কেঠা মুচি

কবিওয়াল কেঠা মুচি রঘু মুচির ( রঘুনাথ দাসের ) সময় বর্তমান ছিলেন ।

“হরি কে বুকে তোমার এ লীলে ।

ভাল প্রেম করিলে ।

হইয়ে হৃপতি কুব্জা যুবতী পাইয়ে ঐপতি

ঐমতি রাখারে রহিলে ভূলে ।

চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ

খুচিল এত দিনের পর ।

অন্তর জুড়াও গো কিশোরি

হেরে অন্তরে বঁকা বংশীধর ।

যে শ্রাম-বিরহেতে ছিলে কাতরা নিরন্তর ।

সেই চিকণ কাল হৃদে উদয় হল

এখন সুশীতল করগো অন্তর ।

যদি অন্তরে অকস্মাৎ উদয় হল রাখানাথ

আছে এর চেয়ে বল কি আর সুমঙ্গল ।

বুঝি নিবলো রাধে তোমার অন্তরের কৃষ্ণ-বিরহ-অনল ॥”

— গান, কেঠা মুচি ।

## নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী

এই কবিওয়ালার মিষ্টি গান রচনায় প্রসিদ্ধি ছিল । কবিওয়ালার  
নিত্যানন্দ দাস বৈরাগীর কাল ১৭৫১-১৮২১ খ্রষ্টাব্দ ।

“বঁধুর বঁশী বাজে বিপিনে ।

জ্ঞানের বঁশী বুঝি বাজে বিপিনে ।

নহে কেন অজ্ঞ অবল হইল, সুখা বরষিল জ্বরণে ।

বৃক্ষডালে বসি, পক্ষী অগণিত, জড়বৎ কোন কারণে ॥

যমুনার জলে, বহিছে তরঙ্গ, তরু হেলে যিনে পবনে ।

একি একি সখি, একি গো নিরখি,

দেখ দেখি সব পোষনে ॥” ইত্যাদি ।

— গান, নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী ।

### হরু ঠাকুর ( হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাড়ি )

এই কবিগুরুলার ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার অকুর্গত সিমুলিয়ায় জন্ম হয়। ইহার মৃত্যু সময় ১৮১৩ খৃষ্টাব্দ। হরু ঠাকুরের রচনা মধুর এবং বিরহ-বর্ণনায় তাহার কৃতিত্ব অসাধারণ ছিল। যথা—

মহড়া।

“ইহাই কি তোমারি মনে ছিল হরি  
ব্রজ-কুল-নারী বধিলে।  
বল না কি বাদ সাধিলে।  
নবীন পীরিত না হটেতে নাথ  
অকুরে আঘাত করিলে ॥

চিতেন।

একি অকস্মাৎ ব্রজে বজ্রাঘাত  
কে আনিল রথ গোকুলে।  
অকুর-সহিতে তুমি কেন রথে  
বুঝি মথুরাতে চলিলে ॥

অস্তুরা।

শ্রাম ভেবে দেখ মনে তোমারি কারণে  
ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী।  
নাহি অশ্রু ভাব শুনহে মাধব  
তোমারি প্রেমের পিয়ামী ॥”

— গান, হরু ঠাকুর।

### ভোলা ময়রা

ভোলা ময়রা হরু ঠাকুরের চেলা ছিল। তাহার বাড়ী কলিকাতা শ্রামবাজার ছিল। প্রতিপক্ষ কবি একবার “ভোলা” শিবের নাম বলিয়া তাহাকে রহস্ত করতে ভোলা নিম্নরূপ উত্তর দিয়াছিলেন :

“আমি সে ভোলানাথ নই, আমি সে ভোলানাথ নই।  
আমি ময়রা ভোলা, হরুর চেলা, শ্রামবাজারে রই।  
আমি যদি সে ভোলানাথ হই,  
তোরা সবাই বিশ্বদলে আমায় পূজলি কই ॥” ইত্যাদি।

—গান, ভোলা ময়রা।

## রাম বসু

কলিকাতার নিকটবর্তী সালকিয়ার কবিওয়ালা রাম বসুর কথা (১৭৮৬-১৮২৮ খ্রষ্টাব্দ) ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। রাম বসুর শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় প্রকার গানই সর্বজনবিদিত। এই কবির রচিত শাক্ত গানের উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে। তাঁহার রচিত বৈষ্ণবগানগুলিও বড়ই মধুর। তিনি “বিরহ” ও “মানের” গানে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। কবি রচিত ছুইটি বৈষ্ণবগান এইরূপ—

(ক) “দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বদন ঢেকে যেও না।

তোমার ভাগ্যবাসি তাই, চোখের দেখা দেখতে চাই,

কিছুকাল থাক থাক বোলে—ধরে রাখব না ॥

তুমু দেখা দিলে তোমার মান যাবে না—

তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভাল,

গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ আমারি গেল—

তোমার পবের প্রতি নিভর, আমি ত ভাবি নে পর,

তুমি চক্ষু মুঁদে আমায় তুষ দিও না ॥

দৈব-যোগে যদি প্রাণনাথ হলো এপথে আগমন,

কও কথা একবার কও কথা তোল ও বিধুবদন,—

পিরীত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,

এমন তো প্রেম ভাঙাভাঙি অনেকের দেখি,—

আমার কপালে নাই শুখ, বিধাতা হলো বিমুখ,

আমি সাগর ছেঁচেও মাগিক পেলাম না ॥”

—গান, রাম বসু।

(খ) “কেন আজ কেন্দ্রে গল বংশীধারী।

বৃষ্টি অভিগায়, বঁধু ফিরে যায়,

সাধের কালাচাঁদকে কি বলেছে ব্রজকিশোরী ॥

রাধা-কুঞ্জে দ্বারী হয়েছিল গোপিকায়।

শ্রামের দশা দেখে এলেম রাই সুধাই গো তোমায় ॥

মণিহারী কণীশ্রায় মাধব তোমার।

শ্রিয়া দাসী বলে বদন তুলে চাইলে না একবার ॥

ঈশুখে ঈরাধা নাম গলে পীতবাস,

দেখে মুখ কাটে বুক আ মরি মরি ॥”

—গান, রাম বসু।

## রামরূপ ঠাকুর

পূর্ব-বঙ্গের কবিওয়ালাগণের মধ্যে রামরূপ ঠাকুরের নাম (খৃঃ ১৮শ-১৯শ শতাব্দী?) বিশেষ অরণ্যযোগ্য। এই কবি রচিত “সখী-সংবাদ” গানের প্রসিদ্ধি আছে। যথা —

## চিতান

“জাম আসার আশা পেয়ে, সখীগণ সঙ্গে নিয়ে, বিনোদিনী।  
যেমন চাতকিনী পিপাসায়, তৃষিত জল-আশায়, কৃষ্ণ সাজায় তেয়ি কমলিনী॥  
তুলে ভাতি যুগি কুটরাজ বেলী, গজরাজ ফুল কুক্ষকলী, নবকলি  
অঙ্গবিকলিত, যাতে বনমালী হরষিত।  
সাজাল রুই ফুলের বাসর, আসবে বলে রসিক নাগর, আসাতে হয়  
যামিনী ভোর, হিতে চলি বিপরীত॥  
ফুলের শয্যা সব বিফল হল, অসময়ে চিকণ কালা বাঁশী বাজায়।  
রক্তদেবী তায় বারণ করে দ্বারে গিয়ে।

## ধূয়া

ফিরে যাও হে নাগর, প্যারী বিচ্ছেদে হয়ে কাতর, আছে ঘুমাটয়ে।  
ফিরে যাও জাম তোমার সম্মান নিয়ে।

## পর চিতেন

ভিলে কাল নিশীথে যাব বাসরে, বঁধু তারে কেন নিরাশ করে,  
নিশি-শেষে এলে রসময়।

## বঁধু প্রেমের অমন ধন্য নয়।

তুমি জানতে পার সব প্রত্যক্ষে, তুই প্রেমতে যে জন দীক্ষে,  
এক নিশিতে প্রেমের পক্ষে, তুইএর মন কি রক্ষা হয়।  
প্যারী ভাগের প্রেম করবে না, রাগেতে প্রাণ রাখবে না, এখন মরতে চায়  
যমুনায় প্রবেশিয়ে॥”

— গান, রামরূপ ঠাকুর।

## যজ্ঞেশ্বরী (স্ত্রী-কবি)

ঊনবিংশ শতাব্দীর হটলেও স্ত্রী-কবি বলিয়া যজ্ঞেশ্বরীর নাম এত স্থানে উল্লেখ করিতেছি। এই স্ত্রী-কবির পরিচয় সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা নাট। সম্ভবতঃ

ইনি বিক্রমপুরের কবি জয়নারায়ণ সেনের পরিবারভুক্ত মহিলা ছিলেন। পূর্বেও যজ্ঞেশ্বরীর নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

“অনেক দিনের পরে      সখা তোমারে  
দেখতে পেলাম চোখেতে ।  
ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ  
ভাল তো আছেন প্রাণেতে ॥  
ভাল শুখে থাকুন তিনি তাতে ক্ষতি নাই,  
আমায় ফেলে গেলেন কেন শীঘ্রের করাতে ॥  
বলো বলো প্রাণনাথেরে—  
বিচ্ছেদকে তার ডেকে নে যেতে ।  
যদি থাকে ধার, না হয় শুধেই আসবো তার,  
কেন তসিল করে পোড়া মসিল বরাতে ।  
আমার হলো উদোর বোঝা বুধের ঘারেতে ॥  
তিনি প্রাণ লয়ে হে হলেন স্বতন্ত্রর,  
মদন তা বুঝে না, বলে শুনে না,  
আমার ঠাঁই চাহে রাজকর ।  
দেখি পাপ-দেশের পাপ-বিচার,  
দোড়াই আর দিব কার,  
সদা প্রাণ বধে কোকিল কুহ-স্বরেতে ॥”

— গান, যজ্ঞেশ্বরী ।

কোন সময়ে বাঙ্গালা দেশে কবিওয়ালার সংখ্যা অগণিত ছিল। ঈহাদের নাম সংগ্রহ ও রচনা উদ্ধার করিতে পারিলে মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্য সমৃদ্ধ হইত। বহু সংখ্যক কবিওয়ালার মধ্যে উদাহরণস্বরূপ অতি অল্প কয়েকজনের নাম ও রচনার নমুনা এই স্থানে প্রদত্ত হইল। ঈহাদের ছাড়া বিশিষ্ট কবিওয়ালাগণের মধ্যে লালু নন্দলাল, নীলমণি পাটুনি, কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য, সাতুরায়, গদাধর মুখোপাধ্যায়, জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঠাকুরদাস চক্রবর্তী, রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়, গোরক্ষনাথ, নসাই ঠাকুর, গৌর কবিরাজ, মধুসূদন কিরর প্রভৃতির নাম করা যাউতে পারে। এই কবিগণের মধ্যে গদাধর মুখোপাধ্যায় এবং কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য বিশেষ শতাব্দীর কবি।

শাক্ত ও বৈষ্ণব নির্বিশেষে এই স্থানে আরও কতিপয় কবিওয়ালার নাম দেওয়া গেল। যথা, রামপ্রসাদ, উদয় দাস, পরাণ দাস, কান্ধীনাথ পাটুনি, চিন্তা ময়রা, বলরাম কাপালী, গোবিন্দ আরজবেগী, উদ্ধব দাস, পরাণ সিংহ, গৌর কবিরাজ ও কান্ধীচন্দ্র গুহ প্রভৃতি।

#### (গ) যাত্রাগান

বিষয়বস্তুভেদে যাত্রাগান নানারূপ ছিল। যথা, কৃষ্ণ-যাত্রা, রাম-যাত্রা, চণ্ডী-যাত্রা, ( মনসার ) ভাসান-যাত্রা ও বিজ্ঞা-সুন্দর যাত্রা। শ্রীকৃষ্ণ-যাত্রাকে “কালিয়-দমন” যাত্রাও বলিত। অবশ্য “কালীয়-দমন” ভিন্ন কৃষ্ণ-লীলার নানা বিষয়ই ইহার অন্তর্গত ছিল। যাত্রাগান গাহিবার প্রথমে গৌর-চন্দ্রিকা পাঠের নিয়ম থাকতে মনে হয় যাত্রাগান মহাপ্রভুর পরবর্তী। অক্রুর-সংবাদ সখাসংবাদ ও নিমাই-সন্ন্যাস কালিয়-দমনের ছায় কৃষ্ণ-যাত্রার প্রিয় বিষয় ছিল।

যাত্রাওয়ালাদিগের মধ্যে কৃষ্ণ যাত্রার নিম্নলিখিত অধিকারীগণ প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। যথা,—

- (১) পরমানন্দ অধিকারী
- (২) শ্রীদাম-সুবল অধিকারী
- (৩) লোচন অধিকারী
- (৪) গোবিন্দ অধিকারী
- (৫) পীতাম্বর অধিকারী
- (৬) কালাচাঁদ ( পাল ) অধিকারী
- (৭) কৃষ্ণকমল গোস্বামী

এই ব্যক্তিগণের মধ্যে লোচন অধিকারীর অক্রুর-সংবাদ ও নিমাই-সন্ন্যাস গানের করুণরসে দর্শকগণ বিমুগ্ধ হইত। পরমানন্দ অধিকারীর বাড়ী বীরকুম, গোবিন্দ অধিকারীর বাড়ী কৃষ্ণনগর ( ভাহারীর পাড়া ), পীতাম্বর অধিকারীর বাড়ী কাটোয়া এবং কালাচাঁদ পালের বাড়ী বিক্রমপুর ( ঢাকা ) ছিল। গোবিন্দ অধিকারী এক সময়ে কৃষ্ণযাত্রা গাহিয়া প্রচুর যশ অর্জন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ-যাত্রা রচনাকারীগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক খ্যাতিলাভ যিনি করিয়াছিলেন তাঁহার নাম কৃষ্ণকমল গোস্বামী। এইস্থানে গোবিন্দ অধিকারীর ও কৃষ্ণকমল গোস্বামীর রচনার কিছু নমুনা দেওয়া যাউতেছে।

## গোবিন্দ অধিকারী

গোবিন্দ অধিকারী (জন্ম ১৭২৭ খৃষ্টাব্দ) কৃষ্ণধাত্রার পদ রচনা করিতেন এবং শুনা যায় স্বয়ং স্বপরিচালিত ধাত্রার দলে দৃতিও সাজিতেন। তাঁহার রচিত একটি পদ এইরূপ—

মনোহর সাতী ।

“যার বরণ কাল, স্বভাব কুটিল,

অন্তর কি কাল তার ।

কাল ভালবেসে ভাল

বল কোন কালে হয়েচে কার ॥

না বুঝিয়ে ভঞ্জে কাল, হুঃখে মজে গেল কাল,

কাল ভালবেসে হল আসল কাল গোপিকার ॥

এক কালে কথা বলি, ছিল বামন মহাছলী,

তারে ভালবেসে বলি উপকারে অপকার ॥

ভুঞ্জিয়া বলির বলি, ত্রিপাদ-ভূমি ছলে ছলি,

হরিয়ে বলির বলি পাতালে দিলে আগার ॥

রামচন্দ্র ছিল কাল, সূৰ্পনখা বেসে ভাল,

সন্ধি-আশে পাশে গেল তারে কল্লের কদাকার ॥

ছিল সীতা মহাসতী, নিক্ষেপে কল্লের অসতী,

পক্ষমাসের গর্ভবতী বনে কল্লের পরিহার ॥”

--- গান, গোবিন্দ অধিকারী ।

## কৃষ্ণকমল গোস্বামী

কৃষ্ণ-ধাত্রার সৰ্ব্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কবি কৃষ্ণকমল গোস্বামী । মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদেব কুলোদ্ভব সদাশিব কবিরাজ কৃষ্ণকমল গোস্বামীর পূৰ্বপুরুষ । তাঁহার পিতামহের নাম রামচন্দ্র ও পিতার নাম মুরলীধর গোস্বামী । তাঁহাদের আদিনিবাস সুখসাগর ও পরে বোধখানা (যশোহর) । এই বংশের এক শাখা ভাজনঘাট (নদীয়া) নামক গ্রামে বাস করিতে থাকে । কৃষ্ণকমল ভাজনঘাটের অধিবাসী ছিলেন । নিত্যানন্দ প্রভুর জামাতা মাধবাচার্য্য সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তমের শিষ্য ছিলেন, সুতরাং পুরুষোত্তমের সন্তান-সন্ততিবর্গ নিত্যানন্দ প্রভুর দৌহিত্রবংশের গুরুবংশ । কৃষ্ণকমলের মাতার নাম যমুনা দেবী । কবির বয়স যখন মাত্র সাত বৎসর মুরলীধর সেই সময় শুধু পুত্রসহ বৃন্দাবন গমন করিয়া

ছয় বৎসর থাকেন। বৃন্দাবনে থাকিতেই বালক কৃষ্ণকমলের হরিভক্তির লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই স্থানে তিনি বাকরণ পাঠেও মনোনিবেশ করেন। কৃষ্ণকমল পরে নবদ্বীপের এক টোলে পাঠসমাপন করেন। পাঠসমাপন করিয়া তিনি তাঁহার প্রথম গ্রন্থ “নিমাই সন্ধ্যাস” যাত্রার পালা রচনা করেন। পঁচিশ বৎসর বয়সে কৃষ্ণকমল হুগলীর অকুর্গত সোমড়া বাকিপুরে স্বর্ণময়ী দেবীকে বিবাহ করেন। ইহার পর তাঁহার ধনী শিষ্য রামকিশোরসহ ঢাকায় আগমন উল্লেখযোগ্য। ঢাকাতে তখন অনেক প্রসিদ্ধ যাত্রার দল পরস্পরের সহিত প্রতিযোগিতা করিত। এই স্থানে কৃষ্ণকমল তাঁহার “স্বপ্ন-বিলাস” গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া সকলকে বিস্মিত করেন। তৎপরে ক্রমে কবির “রাষ্ট-উদ্ভাদিনী”, “বিচিত্রবিলাস”, “ভরত-মিলন”, “নন্দ-হরণ”, “সুবল-সংবাদ” প্রভৃতি নানা পালা প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে “স্বপ্ন-বিলাস”, “বিচিত্র-বিলাস” ও “রাষ্ট-উদ্ভাদিনী”র খ্যাতি সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। পূর্ব-বঙ্গের সুদূর পল্লী অঞ্চলে এখনও কৃষ্ণকমলের গান একেবারে অপরিচিত নহে। ইউরোপ মহাদেশেও কবির উক্ত গ্রন্থদ্বয় পরিচিত হইবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। কৃষ্ণকমলকে ঢাকার অধিবাসিগণ “বড় গোসাঁই” বলিয়া জানিতেন। কেহ কেহ তাঁহাকে “পণ্ডিত গোসাঁই”ও বলিতেন। শেষজীবন কবি ঢাকাতে অতিবাহিত করিলেও ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে চুঁচুড়ার নিকটে গঙ্গাতীরে তিনি দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৭৭ বৎসর হইয়াছিল। তাঁহার দুই পুত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ সত্যাগোপাল ও কনিষ্ঠ নিত্যাগোপাল। বৃদ্ধ কবির জীবদ্দশাতেই জ্যেষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু হয়।<sup>১)</sup>

কবি কৃষ্ণকমল তাঁহার গ্রন্থগুলিতে “রাধা-কৃষ্ণ” লীলা বর্ণনা করিতে গিয়া চৈতন্তের কথাই পরোক্ষে কহিয়াছেন। “রাষ্ট-উদ্ভাদিনী” গ্রন্থে ইহা অতি স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। চৈতন্ত-চরিতামৃত বর্ণিত চৈতন্ত-লীলার ব্যাখ্যার আদর্শই কবি গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর আদর্শে কবি কৃষ্ণকমল তাঁহার রাধা-চরিত্র অঙ্কিত করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন। বিরহিনী রাধাকে অঙ্কিত করিতে যাওয়া তিনি যেন প্রেমোন্মত্ত চৈতন্ত প্রভুকেই চিত্রিত করিয়া ফেলিয়াছেন। কবি যাত্রার পালা রচনা করিতে গিয়া পদাবলীর রচনাকারী

(১) কবি কৃষ্ণকমলের পৌত্র ( দিকাগোপাল দোখারী পুত্র ) কামিনীকুমার দোখারী “কৃষ্ণকমল-ব্রহ্মবলী” নাম দিয়া কবির জন্মসম্বন্ধে এক নূতন সংকলন প্রকাশ করেন। National Magazine (March, ১৯০৭) ও সাহিত্য (পৌষ, ১৩০১ সন) পত্রিকায় ডাঃ বীরেশচন্দ্র সেন দ্বিখিত কৃষ্ণকমল দোখারী সংকলিত গ্রন্থের এক ভব্যচিত “আজ্ঞা ও সাহিত্য” প্রস্তাব।



কবিগণের সমপর্যায়ভূক্ত হইয়াছেন। ইহা কৃষ্ণকমলের পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে। কবি স্মারিকার দিব্যোদ্যাদ বর্ণনা করিতে করিতে এক স্থানে রচিত “প্রেম করে রাখালের সনে, ফিরিতে হবে বনে বনে, ভুজঙ্গ কণ্টক পঙ্ক মাঝে—সখি, আমায় যেতে যে হবে গো—রাই বলে বাঁজিলে বাঁশী।”—উত্থাদি কতিপয় ছত্র ব্রজবুলিতে রচিত গোবিন্দদাসের পদের চমৎকার বঙ্গাঙ্গবাদ।

কৃষ্ণকমলের ভাষা নানারূপ বৈশিষ্ট্যবান্ধক। তাহাতে ভাবের গভীরতাও যেমন অধিক আবার একই শব্দের বিভিন্ন অর্থে প্রয়োগও তেমনই লক্ষণীয়। এই শব্দগুলির অধিকাংশই চলতি ভাষায় সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যেমন, যশোদা বালক কৃষ্ণ সহস্র বলিতেছেন, “নাট অবসর, কোথা পাব সর, সর সর বলি ফেলিলাম ঠেলে।”—স্বপ্ন-বিলাস। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন, “বাঁশী দেশী শব্দের এই বিভিন্ন অর্থ-বৈভবের সন্ধান পাইয়া অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী কবিরা মতিয়া যান। নূতন কোন সম্পদ পাইলে তাহাতে একটু বাড়াবাড়ি অস্বাভাবিক নহে। যাত্রা ও কবির নেতাগণ এই ক্ষেত্রে অনেকটা বাড়াবাড়ি করিয়া গিয়াছেন। দামরধি রায়, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি কবিদের রচনায় যমক অলঙ্কারের এই ভাবের বাতলা দৃষ্ট হয়। কিন্তু কৃষ্ণকমলের বাঁশী বাঙ্গালা ভাষার সম্পদের প্রতি অন্তর্দৃষ্টি অনেক বেশী ছিল এবং তিনি এ সহস্র মিতব্যয়িতার পরিচয় দিয়াছেন, —কোন কোন স্থলে যে একটু বাড়াবাড়ি না হইয়াছে তাহা নহে; তিনি শুধু নাম শব্দগুলির দ্বারা যমক অলঙ্কারের সৃষ্টি করেন নাট, তাঁহার পদে বিভক্তি ও শব্দাংশ দ্বারা শত শত স্থানে যমক অলঙ্কারের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সৃষ্টিতে বাঙ্গালা ভাষার যক্ষাগত শক্তি বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। অনেক স্থলে উচ্চারণ একট—অথচ শব্দগুলি ভিন্ন, যথা—“যদি না পাই কিশোরীরে, কাজ কি শরীরে”—পদে ‘কিশোরীরে’ ও ‘কি শরীরে’ উচ্চারণ একই—উভয়ে ভিন্নার্থবাচক।”—উত্থাদি (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ৬৬০)। ডাঃ সেন আরও বলিয়াছেন,—“কৃষ্ণকমল অগাধ সংস্কৃত শাস্ত্রের পাণ্ডিত্য লইয়া বাঁশী বাঙ্গালা ভাষার মূলগত প্রকৃতির যে পরিচয় পাইয়াছিলেন, তাহা আশ্চর্য। ভাবরাজ্যের খুঁটিনাটি বিভক্তি ও প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রতি তাঁহার অকৃত অন্তর্দৃষ্টি ছিল।” (বঃ ভাঃ ও সাঃ, ৬ষ্ঠ সং, পৃঃ ৬৬০)। বাঙ্গালা বাঁশী শব্দগুলির নানারূপ অর্থে ব্যবহার প্রসঙ্গে বলা যায় কৃষ্ণকমল ইহার প্রথম পথপ্রদর্শক নহেন। ইহার প্রথম আবিষ্কার কবিগণাকর

ভারতচন্দ্র করিয়াছিলেন। যথা,—“আট পথে আধলের আনিয়াছি চিনি।  
অত্র লোকে ভূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি।” (ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞা-সুন্দর)।  
কবিশ্রী রবীন্দ্রনাথ কবিওয়ারা ও যাত্রাওয়ালাগণের দ্বারা বহু অলঙ্কারের  
অত্যধিক ব্যবহার বা অপব্যবহার পঙ্কজ করেন নাই।

যুগল-মিলনে গৌররূপের পূর্বাভাস।

(ক) “আজ কেন অত্র গৌর হলরে, ভাবি তাই।  
এখন ত আমার গৌর হবার সময় হয় নাই।  
সদাশিব ত অধৈত হয় নাই—(এখনো যে)—  
দাদা বলাই যে এখনও হয় নাই নিতাই।  
পিতা নন্দ হয় নাই মিত্র পুরন্দর,  
মা যশোদা হয় নাই শচী-কলেবর,  
নবদ্বীপ নাম, নিরুপম ধাম,  
সুরধুনী তীরে হল না গোচর,  
ব্রহ্মা ত হল না, ব্রহ্ম-চরিতদাস,  
নারদ এখনো হয় নাই ক্রীবাস,  
ব্রজলীলার অবকাশ হয় নাই,—(এখনো যে)—  
তবে, কি ভাবে এতাব দেখিবারে পাই।  
তা হলে ললিতা হইত স্বরূপ,  
বিশাখা হইত রামানন্দ-রূপ,  
স্বধাসখী সবে, আনন্দিতভাবে,  
হ’ত কিনা তবে মহাস্ব-স্বরূপ;  
আর এক মনে হল যে সন্দেহ,  
রাধার আমার কেন র’ল ভিন্ন দেহ।  
তুই দেহ এক দেহ হয় নাই, (এখনো যে) —  
আমি তা বিনে গৌর কহু হব নাই।”

—কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

#### (খ) দিব্যোজ্জ্বল

রাগিনী-টোরি, তাল মধ্যমান।

“তাই বলি ভাইরে সুবল, তুই ত কানাই পেয়েছিলি।  
না বুকে তার চতুরালী, হারাধন পেয়ে হারালি।

তখন শ্রাম-সুধাকরে, নয়ন ধরেছিল করে,  
 তখনি তার কর ধরে মোদের কেন না ডাকিলি ।  
 পুনঃ যদি কোন ক্ষণে, দেখা দেয় কমলক্ষেণে,  
 বতনে ক'রে রক্ষণে জানাবি তৎক্ষণে ;  
 কেও ধ'রব তার কমল করে,  
 কেও থাকব তার চরণ ধরে,  
 তবে আর আমাদের ছেড়ে যেতে না'রবে বনমালী ॥”

—দিবোদাস, কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

“কৃষ্ণ-যাত্রা” ভিন্ন অষ্টাঙ্গ যাত্রাগানগুলিরও বহু প্রসিদ্ধ অধিকারীর সংবাদ পাওয়া যায়। এই অধিকারীগণের মধ্যে “রামযাত্রা”য় প্রেমচাঁদ অধিকারী, আনন্দ অধিকারী এবং জয়চাঁদ অধিকারী যশস্বী হইয়াছিলেন। কৃষ্ণকমল গোস্বামীও “ভরত-মিলন” রচনা করিয়াছিলেন। “চণ্ডীযাত্রা”য় বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন ফরাসডাক্তার গুরুপ্রসাদ বসু। মনসার “ভাসান-যাত্রা” পালায় বিশেষ প্রসিদ্ধ নাম হইতেছে বর্দ্ধমান নিবাসী লাউদেন বড়াল।<sup>১</sup> বিভাসুন্দর “যাত্রার” সুবিখ্যাত গোপাল উড়ের কথা ইতঃপূর্বে আলোচিত হইয়াছে। কুরুচিপূর্ণ হাক্কা গান রচনায় “বিভাসুন্দর” যাত্রাগানের অধিকারী গোপাল উড়ে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ভারতচন্দ্রের আদর্শ রচনা করিতে যাওয়া স্থানে স্থানে ইনি কুরুচিতে ভারতচন্দ্রকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন। তবে নৃত্যগীতবহুল যাত্রার আসরে তাঁহার চুটুকি গান ভাল ভর্তিত। ভারতচন্দ্রের মত কবিত্ব শক্তি না থাকিলেও ক্ষিপ্ত গতিসংযুক্ত হইয়া চটুল রসিকতা প্রকাশ করিতে এবং তদ্বারা সাধারণের মনোজ্ঞাতি করিতে গোপাল উড়ের তুলনা নাই। গোপাল উড়ের ছুই শিষ্য গুরুর নাম অনেক পরিমাণে বজায় রাখিয়াছিলেন। ইহাদের একজনের নাম কৈলাস বাকুই এবং অপরজন শ্রামলাল মুখোপাধ্যায়। গোপাল উড়ে রচিত বিভাসুন্দরের গানের নমুনা এই অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত দেওয়া গিয়াছে। তবু একটি গান এইস্থানে দেওয়া গেল। যথা,—

জলদ ভেঙালা ।

“মালিনী তোর রক্ত দেখে অঙ্গ অলে যায় ।

মিছে কায়া আর কীমিস্নে,

আলাস্-নে আমার ॥

(১) ভারতী (ষষ্ঠ ১৯৮৮) এবং অজানা ও সাহিত্য (দীপেনচন্দ্র সেন) গ্রন্থ। সাধারণ যাত্রাগানের সম্বন্ধে কোন দৃষ্টান্ত লক্ষ্যকরে বলা যাইবে, তত অধিকারী ও মনোহর চরিত্রী যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

মালিনী লো তোর জন্তে,  
পূজা হয় না কুল বিনে,  
উপবাসী রাজকন্তে, মরে পিপাসায়।”

—বিজ্ঞানেশ্বর বাত্রা, গোপাল উড়ে।

### (ঘ) কীর্তন গান

কীর্তন গান বাজালায় বহু পুরাতন। দেবতা বা মানুষের গুণাবলী গানের ভিতর দিয়া বর্ণনা করাকে ব্যাপক অর্থে কীর্তন আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কি শৈব কি শাক্ত দেব-দেবীর গুণকীর্তন শিবায়ন ও মঙ্গল কাব্যের মধ্য দিয়া প্রচুর করা হইয়াছে। মানুষের গুণ-কীর্তন উপলক্ষে মহীপালের গান (অধুনা লুপ্ত), গোপীচন্দ্রের গান, গোরক্ষ-বিজয় প্রভৃতি উল্লেখ করা যাইতে পারে। ভাট-ব্রাহ্মণগণের গানগুলিও বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির গুণ-কীর্তন মাত্র। নধা-যুগ অতিক্রম করিয়া আরও পুরাতন সময়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে চর্যাপদগুলিও একরূপ সাধু-সন্ন্যাসীর রচিত কীর্তন গান। এই সাধু-সন্ন্যাসীগণের মধ্যে শৈব ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের ব্যক্তিই ছিলেন অথবা উভয় মতের প্রকাশক হিসাবে এইগুলি বর্তমান ছিল, এইরূপ অনুমান করা অস্বাভাবিক নহে। কৃষ্ণাচাৰ্য্য বা কাহ্নপাদ-এবু দোহাগুলি এই সঙ্কে উল্লেখ করা যাইতেছে। কৃষ্ণাচাৰ্য্য, লুটপাদ, কুকুরিপাদ, ভূশুক, বিনী, গণ্ডরী, ডোম্বি, মোহিনী, সরহ, ধৈর্য্যনা, শাস্তি, ভাদে, তণ্ডক, রাক্ত, কঙ্কণ, জয়ানন্দ, চৈটন, ধম্ম এবং শব্দনামক সিদ্ধাচাৰ্য্যগণ বৌদ্ধ সহজিয়া সন্ন্যাসী ছিলেন বলিয়া ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রমুখ অনেক বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত মনে করিয়াছেন এবং ইহাদের রচিত দোহা বা চর্যাপদগুলি বাজালা দেশে প্রাচীনতম কীর্তন গান বলিয়া তাঁহারা ধাৰ্ণা করিয়াছেন।<sup>১</sup> অবশ্য, এই সব সন্ন্যাসীগণ সকলেই বৌদ্ধ ছিলেন এইরূপ বিশ্বাস আমাদের নাই। ইহাদের অনেককে আমরা শৈব সন্ন্যাসী বলিতেই অতিলাঘী। ইহা ছাড়া বৌদ্ধসহজিয়াগণের রচিত প্রাচীন কীর্তন গানের কথাও কেহ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন।

এত ব্যাপক অর্থে কীর্তন গান না ধরিয়া আমরা সঙ্গীত ও বিশেষ অর্থে বৈষ্ণব-সমাজে গৃহীত “কীর্তন” নামক এক প্রকার গানের কথাই এই স্থানে উল্লেখ করিব। চৈতন্য-দেবের সময়ের অনেক পূর্বে রাজা লক্ষণ সেনের রাজ-সভায় জয়দেবের রচিত বৈষ্ণবপদ গীত হইত। ইহা খৃঃ ১২শ শতাব্দীর কথা। খৃঃ ১৪১৫শ শতাব্দীতে চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি বৈষ্ণবপদ রচনা ও গান করিয়া

(১) নব্যাক্ষর কবী রচিত গান-কবিত্ব, কৃত্তিকা হইতে।

গিয়াছেন। এই সমস্ত গান বৈকব কীর্তন গানের অন্তর্গত। রাধা-কৃষ্ণের লীলা-কীর্তনই এই সব পদরচনার উদ্দেশ্য। এই সমস্তই মহাপ্রভুর অনেক পূর্ব সময়ের রচনা। অতঃপর খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে মহাপ্রভুর অত্যাশ্রয়ে বৈকব-সমাজ ও তৎসঙ্গে ভক্তিশাস্ত্র বাঙ্গালা দেশে নব জীবন লাভ করিল এবং প্রত্যেকে বা পরোক্ষে মহাপ্রভুর অলৌকিক জীবন-কথা ও ভাবাবেশ বৈকব পদকর্তাগণের রচনার বিবরণ হইল। রাধা-কৃষ্ণের লীলা-কীর্তন উপলক্ষে ঐচ্ছৈভক্তের গুণ-কীর্তন পদকর্তাগণের সেই যুগের রীতি হইয়া পড়িল। রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা কৃষ্ণাবলম্ব ও মাধুর-লীলার মধ্য দিয়া ভক্ত বৈকবগণ প্রকাশ করিতে গাঠ, মান, মাধুর প্রভৃতি নানা ধ্বনিতে এই লীলাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তদনুযায়ী অলঙ্কার শাস্ত্রসম্মত বৈকব-পদগুলি ভাগে ভাগে একত্রীভূত করিয়া যে গান গাহিবার নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহাই কীর্তন গান বা সংকীর্তন গান। ঐচ্ছৈভক্ত স্বয়ং এই সংকীর্তনে যোগদান করিতেন এবং তাঁহার সময়ে ঐক্যবাসের অঙ্গম সংকীর্তন গানের জন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। একজন প্রধান গায়ক একটি দলের নেতা হিসাবে কীর্তন গান করিতেন এবং তাঁহাকে “কীর্তনীয়া” বলিত। খোলবাজ ইহার অপরিহার্য অঙ্গ ছিল। সুর সম্বন্ধে বলা যায়, ইহাতে লক্ষ্যত রীতির সঙ্গীতের সহিত দেশী ( বাউল, ভাটিয়াল প্রভৃতি ) সঙ্গীতের সংযোগও নূতন এক প্রকার সুরে এই কীর্তন গান করিবার নিয়ম ছিল। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে প্রেমদাস রচিত “চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী” গ্রন্থে লিখিত আছে যে উড়িষ্যা-রাজ প্রতাপ রুদ্র মহাপ্রভুর দলের কীর্তন গান শ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া মহাপ্রভুর দলস্থ গোপীনাথ আচার্য্যকে এই গানের উদ্ভব সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে গোপীনাথ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে কীর্তন গানের স্রষ্টা স্বয়ং ঐচ্ছৈভক্তদের। আমাদের এই স্থানে যে আলোচনা করা গেল তাহাতে গোপীনাথের কথার সত্যতা প্রমাণিত হয় না। যাহা হউক ইহা ভক্তের উক্তি এবং সম্ভবতঃ মহাপ্রভু এই গানের উৎকর্ষ বিধান করিয়াছিলেন ইহাই গোপীনাথের কথার মূল তাৎপর্য্য ছিল।

চারি প্রকার রীতিতে কীর্তন গান হইত। যথা, (১) গড়ানহাটী, (২) রেবেটী, (৩) মান্দারগী ও (৪) মনোহরসাহী। প্রথম তিন প্রকার রীতির কিয়ৎপরিমাণ সংমিশ্রণে মনোহরসাহী কীর্তনের উদ্ভব হইয়াছিল। এই চারি প্রকার কীর্তনের নাম চারিটি স্থানকে লক্ষ্য করিতেছে। গড়ান-হাট মালদহ জেলায়, রেবেটী বেদিনীপুরে, মান্দারগী ( গড় মান্দারগী ) হুগলী জেলায় এবং মনোহর-সাহী ( পরগণা ) চব্বিশ পরগণা জেলায় অবস্থিত। এই চারি স্থানের বৈকব

কীৰ্ত্তনীয়াগণ স্ব স্ব স্থানের নামে পদ্ধতিগুলির সৃষ্টি ও নামকরণ করিয়াছেন। মনোহরসাহী সময়ের দিকে সৰ্ব্বশেষে উদ্ভাবিত হইলেও এই রীতির কীৰ্ত্তন সৰ্ব্বাপেক্ষা জনপ্রিয় হইয়াছিল। মনোহরসাহী গানের চারিটি সুবিখ্যাত কেন্দ্র উল্লেখযোগ্য। যথা,—কাল্লা গ্রাম ( বৰ্দ্ধমান ), তিওরা গ্রাম ( বৰ্দ্ধমান ), ময়নাডালা গ্রাম ( বীরভূম ) এবং টেঞা গ্রাম ( মুর্শিদাবাদ )। শুনা যায় তিওরা গ্রামের বৈষ্ণব কীৰ্ত্তনীয়া গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ( মহাপ্রভুর সমসাময়িক ) নানাপ্রকার সুরের অপূৰ্ব সংমিশ্রণে মনোহরসাহী গানের সৃষ্টি করেন। পরবর্তীকালে মঙ্গল ঠাকুর নামে ঐতিহ্যপাশ্বে গদাধরের জনৈক শিল্প উক্তার উন্নতিবিধান বা সংস্কার করেন।

মনোহরসাহী কীৰ্ত্তন-গায়কগণের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তির নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল।\* এই কীৰ্ত্তন-গায়কগণের কাল যু: ১৫শ শতাব্দী হইতে আধুনিক কাল পর্য্যন্ত।

- ১। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী—তিওরা ( বৰ্দ্ধমান )
- ২। মঙ্গল ঠাকুর— ?
- ৩। চন্দ্রশেখর ঠাকুর
- ৪। শ্যামানন্দ ঠাকুর
- ৫। বদনচাঁদ ঠাকুর
- ৬। পুলিনচাঁদ ঠাকুর
- ৭। হরিলাল ঠাকুর
- ৮। বংশীদাস ঠাকুর
- ৯। নিমাই চক্রবর্তী—পয়ার ( বীরভূম )
- ১০। হারাধন দাস
- ১১। দীনদয়াল দাস
- ১২। রামানন্দ মিত্র
- ১৩। রসিকলাল মিত্র
- ১৪। বনমালি ঠাকুর—কাল্লা ( বৰ্দ্ধমান )
- ১৫। কৃষ্ণকান্ত দাস—পাঁচখুপি ( মুর্শিদাবাদ )
- ১৬। দামোদর কুঁড়ু—কান্দি ( মুর্শিদাবাদ )
- ১৭। কৃষ্ণহরি হাজরা
- ১৮। কৃষ্ণদয়াল চন্দ্র

— কাল্লা ( বৰ্দ্ধমান )

— মেরেটা ( বৰ্দ্ধমান )

— ময়নাডালা ( বীরভূম )

— পাটুলি ( মুর্শিদাবাদ )

- ১৯। রাম বন্দ্যোপাধ্যায় } —সিংহরি ( মুর্শিদাবাদ )  
 ২০। মহানন্দ মজুমদার }  
 ১১। স্বরূপলাল ঠাকুর—সতি ( মুর্শিদাবাদ )  
 ২২। বিশ্বরূপ গোস্বামী—সোনাইপুর ( মুর্শিদাবাদ )  
 ১৩। গোপাল দাস—বাড়িপুর ( মুর্শিদাবাদ । ইনি ব্রজবুলি মিশ্রিত  
 কীর্তনের পদগুলির চন্দ্রে বাঙ্গালা  
 বাখ্যার “আখরের” প্রবর্তক । সুতরাং  
 ইনি “আখরিয়া” গোপাল নামে  
 প্রসিদ্ধ হন । )  
 ২৪। গোপাল চক্রবর্তী—পরজ ( মুর্শিদাবাদ )  
 ১৫। গোপী বাবাজী—কোটী ( মুর্শিদাবাদ )  
 ১৬। নিতাই দাস—তাতিপাড়া ( বীরভূম )  
 ২৭। নন্দদাস—মারো ( বীরভূম )  
 ২৮। অম্বরাসী দাস—দখিনখণ্ড ( মুর্শিদাবাদ )  
 ২৯। শ্রুজান মল্লিক—বীরনপুর ( মুর্শিদাবাদ )  
 ৩০। কৃষ্ণকিশোর সরকার—কৈচাতলি ( নদীয়া )  
 ৩১। রসিক দাস ( অম্বরাসী দাসের পুত্র )—দখিনখণ্ড ( মুর্শিদাবাদ )  
 ৩২। পণ্ডিত অম্বৈত দাস বাবাজী—কাশিমবাজার ( মুর্শিদাবাদ )  
 ৩৩। শিব কীর্তনীয়া কুষ্টিয়া ( নদীয়া )

#### (ঙ) কথকতা

পৌরাণিক কাহিনী বা “কথা” বলিয়া শাস্ত্রবাক্য প্রচার করা এক জ্ঞেয় লোকের কার্য বলিয়া এই দেশে গণ্য হইয়া থাকে। ইহারা এই জাতীয় “কথা” বা গল্প বলিয়া জীবিকা অর্জন করিয়া থাকেন তাঁহাদিগকে “কথক” বলে। পৌরাণিক গল্পগুলির মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডী ও ভাগবতের গল্পই প্রধান। কথকঠাকুর গল্প বলিবার সময় শাস্ত্রের গূঢ় মর্ম ও বাখ্যা করিয়া থাকেন। প্রাচীনকালে কথকতা খুবই জনপ্রিয় ছিল। কথকতা কত পুরাতন তাহা বলা কঠিন। তবে উচা যে বহু পূর্বের কোন বিন্দুত যুগের উজ্জিত করে তাহা বাস্তবিকর রামায়ণ ( অযোধ্যা-কাণ্ড ) পাঠে বুঝিতে পারা যায়। বাহা হউক, বাঙ্গালার কথকগণের মধ্যে অনেকেই পণ্ডিত, মুকঠ ও সুবক্তা হিসাবে যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। গল্প বলিতে বলিতে মধ্যে মধ্যে গান করিয়া কথক-ঠাকুর বক্তব্য বিবরণ ভক্তিতাবপূর্ণ ও সুস্পষ্ট করিয়া তোলেন। কথকতার গল্প

ভাষা প্রচুর সংকুত শব্দপূর্ণ হইলেও ইহা এমনভাবে প্রেথিত থাকে যে তনিতে বেশ মিষ্ট হয় এবং অভ্যাস বশতঃ নিরক্ষর জ্ঞাতাও মোটামুটি ভাবটি বুঝিতে কষ্ট বোধ করে না। কথকগণ নগর, গ্রাম, দিবা, রাত্রি, নারদ, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, কালী প্রভৃতি নানা বিষয়ের ও নানা দেব-দেবীর বর্ণনা অতি সুন্দরভাবে দিয়া থাকেন এবং এইজন্ত পূর্বরচিত বর্ণনাত্মক বিষয়গুলি অভ্যাস করেন। অল্পাঙ্গ বিষয়ের স্তায় কথকতাও শিক্ষা করিতে হয় এবং পৌরাণিক কাহিনী বলিবার একটি বিশেষ স্তম্ভ বা রীতি আয়ত্ত করিতে হয়।

কথকতাতে অন্ধকার রাত্রির বর্ণনার একটি উদাহরণ নিয়ে দেওয়া যাইতেছে।—

(ক) “ঘোরা যামিনী, নিবিড় গাঢ় তমস্বিনী, শাস্তা নলিনী কুমুদগন্ধামোদিনী, পৃথীঝিল্লিরবোন্মাদিনী, বিহগরবক্ষণবিক্ষঃসিনী, নক্ষত্রনিকর-ভালমালবাপ্তা যামিনী, সভয়চকিতনয়না কামিনী মনোনায়ক নিকটান্তিসারিকা নায়িকাগণ ক্ষণ ক্ষণ দিগ্ভ্রাস্তাদি জন্তু স্তমিত চকিত গতি কষ্টেস্থষ্টে গমন করিতেছেন। ব্যাঘ্র, ভল্লুক ভয়ানক জন্তুসমূহ ভোজনাত্তর্থে গমন করিতেছে। প্রতি যামে যামে ভাগ্নতভট ঘোর কঠোর চীৎকারধ্বনি প্রবোধিত কাশ্মাকাস্ত প্রবেশিত হৃদয় সঙ্কোচিত ভক্তবিভক্তদ্বারা গাঢ়ালিঙ্গনে মনোহরণপূর্বক পুননিজ্রাবিষ্ট হইতেছেন।”

—কথকতাতে অন্ধকার রাত্রির বর্ণনা। (History of Bengali Lang. & Lit.—D. C. Sen, পৃ: ৬৮৬)

মেঘাচ্ছন্ন দিনের বর্ণনা।

(খ) “পূর্বদিগন্তুর দেদীপামান, শরৎশুশোভিত নভোমণ্ডল, কাদম্বিনী সৌদামিনী চঞ্চল, তদ্বর্ণনোদ্বিজিতাস্তঃকরণ মন্তকরিবরারোহণকৃতদেবেশ্র নিজামুধবহ্ননিক্লেপশক্তি উরশ্চন্দ্রলিত পতিতকণা সমুদ্র গচ্ছিত বহুপতন ভয়ানক ধ্বনিপ্রতিধ্বনিজ্রবণ সভয়চকিত নয়নোদ্বিজিত পান্থজন পক্ষিগণগণিত প্রমাদ সঙ্কটত্রাসিত এককালীন কুহ কুহ কলরব করিতেছে।”

—কথকতাতে মেঘাচ্ছন্ন দিনের বর্ণনা। (History of Bengali Lang. & Lit.—D. C. Sen, পৃ: ৬৮৭)

কথকঠাকুরদের মধ্যে কোন সময়ে রঘুনাথ শিরোমণি ও রামধন শিরোমণির খুব প্রসিদ্ধি ছিল। রামধন শিরোমণি খৃ: ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে



জীবিত ছিলেন। তিনি কথকতা দ্বারা শ্রোতৃবর্গকে ভক্তিতাবে বিমূঢ় করিতেন। আবালবৃদ্ধবনিতাকে তাঁহার কথকতা দ্বারা তুল্যরূপে হাসাইতে কাঁদাইতে পারিতেন। এমনই তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল। তাঁহার এক প্রতিদ্বন্দ্বী কথক ছিলেন। তাঁহার নাম কৃষ্ণমোহন শিরোমণি। কৃষ্ণমোহন ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত কোনালিয়া গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। এই সময়ের আর একজন কথকের নাম শ্রীধর পাঠক। ইনি কথকতা প্রসঙ্গে অনেকগুলি গান রচনা করিয়াছিলেন।

### (৫) উদ্ভট কবিতা

কতকটা হেয়ালীর মত একজাতীয় কবিতা জনসাধারণের এক সময়ে খুব প্রিয় ছিল। এই কবিতাগুলিকে “উদ্ভট” কবিতা বলিত। নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভা অনেক জানী ও গুণী ব্যক্তি অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। সাধারণ ভাঁড়ামোতে বিখ্যাত; গোপাল ভাঁড় হইতে আরম্ভ করিয়া কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ ও কবিবর ভারতচন্দ্র পর্য্যন্ত অনেক বসিক ও কবি, মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের অনুগ্রহ ও উৎসাহ লাভ করিয়াছিলেন। এই গুলবান ব্যক্তিগণের অন্ততম কৃষ্ণকান্ত ভাট্টা ছিলেন। তাঁহার উপাধি ছিল “রস-সাগর”। ইনি “উদ্ভট” কবিতা রচনায় অভ্যস্ত ছিলেন। এইরূপ এক জাতীয় কবিতার নিয়ম ছিল যে, কেহ কবিতার শেষচরণ বলিয়া পূর্ব-পক্ষ হইতেন এবং প্রতিপক্ষকে অবশিষ্ট চরণগুলি তখনই মুখে মুখে কবিতা রচনা করিয়া পূরণ করিতে হইত। কবিতার যে চরণ উল্লেখ করিয়া প্রশ্ন করা হইত তাহার সরল অর্থ থাকিত না, কতকটা হেয়ালী বা প্রেহেলিকার মত শুনাইত। এই জাতীয় কবিতা রচনা করিতে পানপূরণকারীর তীক্ষ্ণ বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যাইত। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রায়শঃই রস-সাগরকে এই প্রকার প্রশ্ন করিতেন এবং রস-সাগর সমস্তা সমাধান করিয়া উত্তর দিতেন। এই স্থানে কৃষ্ণচন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে রস-সাগর রচিত কতিপয় উদ্ভট কবিতার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

১। “বড় হুঃখে সুখ।”

“চক্রবাক চক্রবাকী এক(ই) পিঙ্গরে।

নিশিতে নিষাঘ আনি রাখিলেক ঘরে।

চখা কহে চখী প্রিয়ে এ বড় কৌতুহল।

বিধি হ’তে ব্যাধ ভাল বড় হুঃখে সুখ।”

—রস-সাগর।

২। “গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শরীর।”

“কুকের নগর কুকনগর বাহির।

বার(ই যারী মা কেটে হয়েছেন চোচীর।

ক্রমে ক্রমে খড় দড়ি হইল বাহির।

গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শরীর।”

—রস-সাগর।

৩। “কাঠ পাথরে প্রভেদ কি?”

“তোমার চা’ল না চুলো, ঢেঁকি না কুলো,

পরের বাড়ী হবিন্দি।

আমি দীন হুখী,

নাই লক্ষী,

কতকগুলি কুপুন্নি ॥

আমার কাঠের না,

দিলে পা,

না’ হবে মোর বুনিন্দি।

আমি ঘাটে থাকি,

বুজি রাখি,

কাঠ পাথরে প্রভেদ কি?”

—রস-সাগর।

## (২) গীতিকা-সাহিত্য

গীতিকা-সাহিত্য বঙ্গ-সাহিত্যে এক বিশেষ ভাবের উদ্ভিত করিতেছে।  
এতকাল আমরা যে প্রেম-গীতি শুনিয়াছি তাহা আধ্যাত্মিক ভাব-সম্পদপূর্ণ।  
বিত্তা-সুন্দরের কাহিনীর স্থায় কোন কাহিনী কদাচিৎ সেই নিয়ম ভঙ্গ  
করিয়াছে। গীতিকা-সাহিত্যে আমরা যে প্রেম-কাহিনীর বর্ণনা পাই উহা  
রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলা নহে। ইহা নিচক পাখির প্রেমের কাহিনী।  
সাধারণ নর-নারীর উচ্চস্তরের প্রেম-বর্ণনাট গীতিকা সাহিত্যের উদ্দেশ্য এবং  
এই প্রেমের পরিণতি যে নিদারুণ চূর্ণে পর্যাবসিত হয় তাহাও গল্পগুলির  
প্রতিপাদ্য বিষয়। ছড়া বা গানের ভিতর দিয়া একটি সম্পূর্ণ প্রেম কাহিনীর  
যে চিত্র এই গীতিকাগুলির মধ্যে দেওয়া হইয়াছে তাহাতে ইংরেজি সাহিত্যের  
“ব্যালাড”এর সহিত ইহার বেশ সাদৃশ্য রহিয়াছে। তবে এই প্রেম সম্ভ্রান্ত ও  
ক্ষয়শালী পরিবারসমূহের মধ্যে নিবদ্ধ থাকিয়া হুঃসাহসিক কার্যপূর্ণ  
(adventure) বৃদ্ধ-ব্রিগেড বা দেশের ঐতিহাসিক ঘটনার সংগ্রহ পাশ্চাত্য  
ব্যালাড সাহিত্যের প্রাণ-বস্তু। এই দেশের গীতিকা-সাহিত্যে এই আদর্শের  
অত্যন্ত অভাব।

এই শ্রেণীর সাহিত্য সম্বন্ধে ময়মনসিংহ জেলার আইধর গ্রামনিবাসী (পোঃ কেন্দুয়া) ৮চন্দ্রকুমার দে মহাশয় প্রথম সুধীসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় এই জাতীয় সাহিত্যের উদ্ধারকল্পে বন্ধপরিচর্য হন। তিনি চন্দ্রকুমার বাবুর সাহায্যে কতকগুলি পল্লীগাথা উদ্ধার করেন। অতঃপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি ও সহানুভূতি এইদিকে আকৃষ্ট করিয়া ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ও জন্মস্থানী ভাষায় স্বদেশে ও বিদেশে এই শ্রেণীর বাঙ্গালা সাহিত্যের গুণব্যাখ্যা ও প্রচার করেন। তিনি অক্লান্ত পরিশ্রমে অনেকগুলি পালাগান প্রথমে ময়মনসিংহ ও পরে বাঙ্গালার অগ্ন্যাগ্ন জেলা হইতে সংগ্রাহকগণ সাহায্যে উদ্ধার করেন। উদ্ধার কালে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে অনেকগুলি পালাগান “ময়মনসিংহ গীতিকা” ও “পূর্ববঙ্গগীতিকা” নামে ইংরেজী অনুবাদসহ কতিপয় খণ্ডে প্রকাশ করিতে সমর্থ হন। এই দুইরকম কার্যা অনেকাংশে সমাধা করিয়া তিনি দেশবাসীর ধন্যবাদেব পাত্র হইলেও সাহিত্য হিসাবে উদ্ধার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে নানারূপ যুক্তি-তর্ক কালক্রমে মন্তকোত্তলন করে। তাঁহার অত্যধিক উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা ও বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গীর কথা একদিকে এবং বিরুদ্ধ সমালোচকের বিভিন্ন খুঁটিনাটি বিষয়ে তীব্র সমালোচনা অন্যদিকে বিবেচনা করিয়া আমাদের অভিমত এই স্থানে সতর্কভাবে উদ্ধৃত করিতে প্রয়াস পাইব। পালাগানগুলি সঙ্গীতকারক দলবিশেষ পল্লীতে পল্লীতে গাহিয়া বেড়াইত। অবশ্য প্রধান গায়ক একজন থাকিত। লোক-মুখে রচিত চলুতি, বিন্যস্ত ও অর্ধবিন্যস্ত গানগুলি দ্রুত হইয়া পরে সংগৃহীত ও লিখিত হইয়াছে এবং ডাঃ সেন উহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন।

এই জাতীয় গানের গুণ প্রচুর রহিয়াছে, তন্মধ্যে কতক ভাষাগত এবং কতক ভাবগত।

এই পালাগান বা গীতিকাগুলির মধ্যে মহরয়া, মলুয়া, কঙ্ক ও লীলা, আঁধাবধু, রাণী কমলা, চন্দ্রাবতী, ঈশা খাঁ, কামরায়, মুরগেহা, মাপিকতারা প্রভৃতি গান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যে ঘটনাকুলি সম্পর্কে এই গানগুলি রচিত হইয়াছে তাহার কিয়দংশ পারিবারিক বা ঐতিহাসিক সত্য ঘটনা। পরিচিত ঘটনা অবলম্বনে ইহা রচিত বলিয়া এইগুলিকে কাব্যনিক বলিবার অবকাশ নাই। রাণী কমলা, কঙ্ক ও লীলা, চন্দ্রাবতী, ঈশা খাঁ প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। মহরয়া ও মলুয়ার স্তায় গল্পগুলিও সম্পূর্ণ কাব্যনিক কিনা বলা যায় না। এইগুলিও হয়ত স্থানীয় কোন সত্য ঘটনা অবলম্বনে পল্লীকবি

কর্কক রচিত হইয়াছে। এই জাতীয় পালাগানগুলিকেও নিছক কাল্পনিক বলিবার কোন হেতু দেখা যায় না।

এই অমার্জিত পল্লী-গাথাগুলির ভাষায় স্থানীয় শব্দ প্রচুর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা ছাড়া বর্ণনাভঙ্গীও অনাড়ম্বর এবং পল্লীর প্রভাবযুক্ত। সুতরাং বিশেষ করিয়া ভাষার দিকে সংস্কৃতির প্রভাব ইহাতে অল্প এবং সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের নিগড় হইতে ইহা অনেকাংশে মুক্ত। এই গানগুলি কবিষে ভরপুর এবং ইহাতে বর্ণনাগুলি জীবন্ত। সহজ চুই একটি কথায় ইহাতে নায়ক-নায়িকার মনোভাব বা অশ্রুজাতীয় বর্ণনা যতটা পরিষ্কৃত হইয়াছে এবং পাঠকের বা শ্রোতার চিত্ত হরণ করিয়াছে রাশি রাশি সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র হইতে উপমা ও তুলনা সাহায্যে ততটা ফল পাওয়া যাইত না। এইরূপ বহু স্থানের মধ্যে নিয়ে চুই একটি স্থান হইতে উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

- (১) “সাপের মাথায় যেমন খাটকা জলে মগি।  
যে দেখে পাগল হয় বাতীর নন্দিনী ॥” — মল্লয়া।
- (২) “ডুবিল আসমানের তারা চান্দে না যায় দেখা।  
সুনালী চান্নীর রাইত আসে পড়ল ঢাকা ॥” — মল্লয়া।
- (৩) “আমার বন্ধু চান্দ সুরুজ কাঞ্চী সোনা জলে।  
তাহার কাছে সৃজন বাজা জোনি যেমন জলে ॥  
সোণার তরুয়া বন্ধু একবার পেখ।  
আমার চক্ষু তুমি নিয়া নয়ন ভইরা দেখ ॥” — মল্লয়া।
- (৪) “কাল না ডাঙ্গর আঁখি লখা মাথার চুল।  
বিধি আঁজিল মিলাইল মধু ভরা ফুল ॥” — মল্লয়া।
- (৫) “কুড়ায় ডাকে ঘন ঘন আষাঢ় মাস আসে।  
জমিনে পড়িল ছায়া মেঘ আসমানে ভাসে ॥  
গুরু গুরু দেওয়ায় ডাকে জিহ্বা ঠোঁড়া পড়ে।  
অভাগী জননী দেখ ঘরে পুইরা মরে ॥” — মল্লয়া।
- (৬) “তুনরে পিতলের কলসী কটয়া বুঝাই তরে।  
ডাক দিয়া জাগাও তুমি ভিন্ পুরুষেরে ॥  
এত বলি কলসী কড়া জলেতে তরিল।  
জল ভরণের শব্দে বিনোদ জাগিয়া উঠিল ॥” — মল্লয়া।
- (৭) “মেঘ আরা আষাঢ়ের রউদ গায়ে বড় জালা।  
ছান করিতে জলের ঘাটে যায় যে একেলা ॥” — মল্লয়া।

- (৮) “পূবেতে উঠিল ঝড় গর্জিয়া উঠে দেওয়া ।  
এই সাগরের কূল নাই ঘাটে নাই খেওয়া ॥  
ডুবুক ডুবুক ডুবুক নাও আর বা কতদূর ।  
ডুইবা। দেখি কত দূরে আছে পাতালপুর ॥  
পূবেতে গচ্ছিল দেওয়া ছুটল বিষম বাও ।  
কই বা গেল সুন্দর কল্যা মনপবনের নাও ॥” — মল্লয়া ।
- (৯) “দেখিতে সুন্দর নাগর চান্দ্রের সমান ।  
চেউয়ের উপরে ভাসে পুরুমাসীর চান ॥  
আখিতে পলক নাহি মুখে নাট সে বাণী ।  
পারেতে খাড়াইয়া দেখে উমেদা কামিনী ॥” — চন্দ্রাবতী ।
- (১০) “শাউনিয়া ধারা শিরে বজ্র ধরি মাথে ।  
বউ কথা কও বলি কান্দে পথে পথে ॥” — কঙ্ক ও লীলা ।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের প্রশংসা<sup>১</sup> কিছু অত্যধিক হওয়াতেই যত গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। প্রথম কথা সময় সম্বন্ধে। ডাঃ সেন মনে করেন কোন কোন পল্লী-গীতি খুব প্রাচীন। উহা এত প্রাচীন যে চণ্ডীদাসের সময়ের বলা যাউতে পারে। কোন কোন পল্লী-গাথাকে তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক মনে করেন। চণ্ডীদাসের পদে আছে “জিহবার সহিত দন্ধের পীরতি, সময় পাটলে কাটে” এবং “ধোপার পাটে” আছে “জিহবার সঙ্গেতে দাঁতের পীরতি আর ছলাতে কাটে।” লোচন দাসের পদে আছে “ফুল নও যে কেশের করি বেশ” আর মহাভারতে আছে “ফুল যদি হৈতারে বন্ধ ফুল হৈতা তুমি। কেশেতে ছাপাটয়া রাখতাম ঝাটরা বানতাম বেণী ॥” এইরূপ নানাস্থানে বৈকব পদাবলীর সহিত পল্লী-গাথাসমূহের সাদৃশ্য রহিয়াছে। উহা ছাড়া “কঙ্ক ও লীলা” গল্পের কঙ্ক মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং সম্ভবতঃ বাঙ্গালা-সাহিত্যে আদি বিভা-সুন্দর কাহিনীর অন্ততম রচনাকারী। দ্বিতীয় কথা, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ইহাও মনে করেন যে এই পল্লী-গীতিকাগুলি বৈকব সাহিত্য দ্বারা আদৌ প্রভাবিত নহে। সুতরাং তাঁহার মতে উক্ত সাদৃশ্য হইতে কি মনে করা যাউতে পারে? বৈকব সাহিত্যই হয় পালাগানগুলির কাছে উল্লিখিত উক্তিগুলির কাছে স্বাভাবিক, নতুবা উভয় সাহিত্যের মূল উৎস অন্ত কোন স্থানে রহিয়াছে। আমাদের কিছু ধারণা হইয়াছে ছুই একটি পালা গান ১৬শ।১৭শ

(১) ককতাপ ও সাহিত্য এবং সমসাময়িক ইতিহাস ও পুর্নবল ইতিহাস। উইবা। সংগ্রহিত “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা”, “পুর্ন-বল ইতিহাস”, পাককল (বারীজা সংখ্যা, ১০০) হইয়া।

শতাব্দীর হটলেও অধিকাংশ পালাগানই ১৮শ।১৯শ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল এবং বৈষ্ণব সাহিত্যে পালাগানের প্রভাব না পড়িয়া চৈতন্য-পরবর্তী হিসাবে পালাগানের উপরই বৈষ্ণব প্রভাব কিছুটা পড়িয়াছে এবং সেইজন্য উভয় শ্রেণীর সাহিত্যে উক্তির সাদৃশ্য পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া সাধারণ প্রবাদ বাণীও উভয় সাহিত্যে গৃহীত হইয়া থাকিবে। ডাঃ সেনের আমলে তাঁহার দৃষ্টির অন্তরালে সংগৃহীত পালাগানে অনেক পরিমাণে ভেজাল চলিয়াছিল বলিয়া এক শ্রেণীর সমালোচক পালাগানগুলি সম্বন্ধে বিরুদ্ধ মন্তব্য করিয়া থাকেন। এবং এই সন্দেহ সবটাই অমূলক না হইতেও পারে। ডাঃ সেনের প্রশংসা কিছুটা মারা ছাড়াইয়া যাওয়াতে এক শ্রেণীর সমালোচকের মনে সন্দেহের উদ্ভব করে। ইহা ছাড়া, ইহা ভুলিলে চলিবে না যে মফঃস্বল হইতে বেতনভোগী সাংগ্ৰাহকগণ গানগুলি সংগ্রহ করিয়া হাতে লিখিয়া ডাঃ সেনকে পাঠাইতেন। অবশ্য তাঁহাদের পরিশ্রমও অস্বীকার করা যায় না। তবু, আমরা বলিব খাঁটি পালাগানগুলির সাহিত্যিক সৌন্দর্য্য ও অপূর্ব কবিত্ব সম্বন্ধে যেকণ সুন্দর ভাষায় ডাঃ সেন অভ্যস্ত করিয়াছেন তাহা গায়াই হইয়াছে। এই জাতীয় সাহিত্য খুব পুরাতন হটলেই গুণ অধিক হইবে এই বিশ্বাসও আমাদের নাই। সাহিত্যিক সৌন্দর্য্য সময়ের প্রাচীনত্ব বা নবীনত্বের অপেক্ষা রাখে না। তৃতীয় কথা, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের গীতিকাগুলির সাহিত্যিক সমালোচনা খুবই ভাল, অপর জাতীয় সমালোচনা তত ভাল নহে এবং পল্লীগীতিকার নারী-চরিত্র সম্বন্ধে যে সমস্ত মন্তব্য তিনি করিয়াছেন, দুঃখের বিষয় তৎসম্বন্ধে তাঁহার সচিত্র আমরা মোটেই একমত নহি। বাঙ্গালার রক্ষণশীল হিন্দু সমাজকে কটাক্ষ করিয়া এই নারীগণের চরিত্রের মহিমা প্রতিষ্ঠার হেতু খুঁজিয়া পাওয়া গুরু। বরাবর সম্পদে এবং এই দেশে প্রেমের যে ধারা এতদেশীয় বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব সাহিত্যে এবং বৈদেশিক সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়, এই প্রেম-লীলা তাহা হইতে পৃথক নহে। সব সমাজেই এইরূপ ঘটনা ঘটে এবং সব সমাজেরই নিয়ম যুবক-যুবতীর প্রেম লঙ্ঘন করিয়া থাকে। ইহাতে তবে নূতনত্ব কোথায়? এক স্থানে অবশ্য নূতনত্ব আছে। ইহা একদেশদশী প্রেম। নারী সবটুকু ভাগ করিতেছে আর পুরুষ চরিত্রগত দোষল্যা দেখাইতেছে। বাঙ্গালী নারীর সহিষ্ণুতার ইহা চরম পরীক্ষা হটলেও পুরুষচরিত্রের পক্ষে ইহা শোভন নহে। সুতরাং পল্লীগীতিকার নারীচরিত্র খুব প্রশংসারযোগ্য হটলেও এই জাতীয় নারীর জন্ত গৌরব বোধ অপেক্ষা দুঃখই অধিক হয়। যাহা হউক নানাদিক

বিচার করিয়া আমরা সামাজিক ও ঐতিহাসিক নানা সংবাদ বহন করিবার জন্ত, বর্ণনার উৎকর্ষতার জন্ত, অনেক ক্ষেত্রে এক তরফা হইলেও প্রেমের নিকট নারীর আত্মবলিদানের জন্ত, ভাষা ও কবিত্বের সৌন্দর্য্যের জন্ত এবং ধর্ম্মকাহিনীর পথে না গিয়া নর-নারীর পার্থিব প্রেম বর্ণনার জন্ত আমরা এই পল্লীগীতিকাগুলির প্রশংসাই করিব। সংক্ষেপে এই পর্য্যন্তই বলা গেল।

কথাসাহিত্য (ব্রতকথা, রূপকথা, বাঙ্গকথা ও গীতিকথা) এই জনসাহিত্যের মধ্যে পড়িলেও প্রাচীনদের দিক দিয়া ইহা আদি যুগের অন্তর্গত করা গিয়াছে। ইহা ছাড়া মঙ্গলকাবের গ্রন্থ, সাহিত্যের মূল হিসাবে এই জনসাহিত্য স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করাই সম্ভব মনে হইয়াছে।

---

## ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় প্রাচীন গল্প সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য প্রায় সবটাই পদ্মে রচিত। তবে ইহাতে গল্পের ভাগ যে একেবারেই নাই তাহাও বলা যায় না। আদি যুগের শৃঙ্গ-পুরাণেও কিছু কিছু গল্পের নিদর্শন রহিয়াছে। ইহাই সম্ভবতঃ বাঙ্গালা গল্পের প্রাচীনতম নিদর্শন। প্রাচীন যুগের গল্প লিখিবার হেতু ও প্রকৃতি আলোচনা করিলে দেখা যায় প্রধানতঃ বক্তব্য বিষয় সুস্পষ্ট ও সহজ করিবার জন্য প্রথমে পত্রের সহিত কিছু গল্পও মিশ্রিত থাকিত। এই গল্পকেও চন্দ্রের অন্তর্গত কল্পনা করিয়া “গল্প চন্দ্র” কথাই ব্যবহার ছিল। কথকতার জায় নানারূপ প্রাচীন কথাসাহিত্যেও বক্তব্য বিষয় মনোমম ও সহজবোধ্য করিবার জন্য পত্রের সহিত গল্পের প্রচলন ছিল। কথকতা ছাড়া এই জ্ঞেয় গল্পে ভাষা যথাসম্ভব সরল করা হইত। কিন্তু সাধারণতঃ দ্বন্দ্ববিষয়ক সাহিত্যে, যথা শৃঙ্গ-পুরাণে ও সহজিয়া সাহিত্যে, ভাষা সরল হইলেও ইহাদের ভিতরকার বিশেষার্থ-বাক্যক গূঢ় ও বহুভাষ্য ভাৱ বুঝা শক্ত ছিল। প্রাচীন কালে প্রথম যুগের গল্পে সংস্কৃত শব্দের অভাব এবং প্রাকৃত শব্দের বাতলা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। মানুষ সাধারণ কথাবাণী বলিতে অথবা চিঠিপত্র লিখিতে অবজ্ঞা পড়া ব্যবহার করে না। এই দিক দিয়াও পুরা সাহিত্য গল্প সাহিত্যে রূপান্তরিত হইবার পথ পাওয়াছিল। বাঙ্গালা গল্পের প্রথম যুগে কথিত ও লিখিত ভাষার প্রভেদও বেশী ছিল না। দ্বিতীয় যুগে মুসলমানি আমলে একদিকে বাঙ্গালা গল্পসাহিত্যে সংস্কৃত এবং অপরদিকে আরবী ও ফারসী (তৎকালীন রাজভাষা) প্রবেশ লাভ করিল। রাজকাহ্যো দলিলাদি সম্পাদনে সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের সহিত প্রচুর পরিমাণে উর্দু ভাষার অপূর্ণ সংমিশ্রন ঘটিল। ভারতচন্দ্র তে আরবী ও ফারসী ভাষার সংমিশ্রনে নতুন বাঙ্গালা সাহিত্য সৃষ্টি করিতে চেষ্টা পাওয়াছিলেন। এই জাতীয় ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালা নামে পরিচিত হইয়া মুসলমান সাহিত্যিকগণ দ্বারা পদ্মে ও গল্পে বহুল পরিমাণে রচিত হইয়াছিল। অপরদিকে বৈষ্ণবগণ প্রধানতঃ পদ্মে ব্রজবুলির আমদানি করিয়াছিলেন। হিন্দু সংস্কৃতির দিক দিয়া বলা যায় হিন্দু রাজসভায় রাজকাহ্যো বহুল পরিমাণে সমাসবদ্ধ সংস্কৃত শব্দ ব্যবহৃত হইত। গল্পে শাস্ত্র বুঝাইতে বাইয়া “কথক”গণও প্রচুর সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার করিতেন। ক্রমে সাধারণ চিঠি লেখার আদর্শ পর্য্যন্ত সমাসবদ্ধ সংস্কৃত



শব্দবহুল হইয়াছিল। সুতরাং প্রথম যুগের সরল বাঙ্গালা গল্প দ্বিতীয় যুগে বিশেষভাবে রূপ পরিবর্তন করিল। গল্প সাহিত্যে নানারূপ বিবরণ ও ইতিহাস যাহা রচিত হইয়াছিল তাহাতে ভাষায় সংমিশ্রণ থাকিলেও সরল করিবার দিকে লক্ষ্য ছিল। গল্প সাহিত্যের তৃতীয় যুগে,<sup>১</sup> ( আধুনিক যুগে ) খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে, শ্রীরামপুর মিশনারীগণের এবং তদ্ব্যবধা কোর্টউইলিয়ম কলেজের বাঙ্গালা বিভাগের কর্তা রেভারেণ্ড উইলিয়ম কেরির প্রচেষ্টায় এবং উৎসাহে দেশীয় পণ্ডিত ও ইউরোপীয়ানগণ দ্বারা কথ্য ভাষায় সাহিত্য রচনা রীতিমত ভাবে আরম্ভ হয়। এই কলেজের বাহিরেও কতিপয় লেখক গল্পে কথিতভাষা ব্যবহার করিয়া এই জ্ঞানীর সাহিত্যের আদর্শ প্রতিষ্ঠা করেন। খৃঃ ১৯শ শতাব্দীতে রাজনৈতিক ও অশান্ত কারণে ইউরোপীয় নানা ভাষার শব্দ মধ্যে বিশেষ করিয়া পঠ, গীজ, ফরাসী ও ইংরেজী ভাষার অনেক শব্দ এবং ক্রিয়ং পরিমাণে রচনারীতি বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ লাভ করে। এই সময়ে সহজ বাঙ্গালার মধ্যে সংস্কৃতের আদর্শ রাজা রামমোহন রায় প্রচলন করিতে চেষ্টা পান। ইহার ক্রিয়ংকাল পরে বাঙ্গালা ভাষার ভিতরে সংস্কৃতের আদর্শ বিশেষরূপে গৃহীত হয় এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নেতৃত্বে বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সংস্কৃত ভাষার আদর্শ সম্পূর্ণভাবে প্রবেশ লাভ করে। ইহার পরে পুনরায় দেশী ( তত্ত্ব ) ও সংস্কৃত ( তৎসম ) শব্দ যোগে বাঙ্গালা সাহিত্য রচিত হইতে থাকে এবং বঙ্কিমচন্দ্র ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ ) ইহার প্রথম পথ-প্রদর্শক হ'ন। ইতিপূর্বে ইহা “গুরু-চণ্ডাল” নামক সাহিত্যিক দোষরূপে গণ্য হইত। আধুনিক গল্প সাহিত্যের চতুর্থ যুগে স্বল্প সংস্কৃতজ শব্দের সহিত বেশীর ভাগ কথ্যভাষা মিশ্রিত হইয়া “চলতি” ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে এবং প্রমথ চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথের আদর্শে ইহা সাহিত্যে বিশেষ স্থান লাভ করিয়াছে। তবে বাঙ্গালা সাহিত্যে লঘু ও গুরু বিষয়ের ভেদে এবং বিষয়বস্তুর ভারতমানুসারে দেশী ও সংস্কৃত রীতির ব্যবহার এখনও চলিতেছে। প্রাচীন বাঙ্গালার গল্পে ছন্দ চিহ্ন বা যতি চিহ্নের বড় অভাব ছিল। পঙ্কের স্থায় শুধু এক দাড়ি ও ছুই দাড়ি দ্বারা পূর্ণ ছন্দ বুঝান হইত। কোন কোন রচনায় বিরাম-চিহ্ন

(১) বাঙ্গালা ভাষার ও অক্ষরে এই বেশে সর্বপ্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ হালদেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ। শ্রীরামপুরের মিশনারীগণ কর্তৃক প্রথমবার ১৭৭০ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত হইত হয়। ইহারও অনেক পূর্বে ১৭৪০ খৃঃ অব্দে মিসনর ( পর্তুগাল ) পাদ্রী এমাস্পাসিও একবার বাঙ্গালা ব্যাকরণ এবং উৎকর্ষ সংক্রান্ত ও কথোপকথন সম্বন্ধিত গ্রন্থ ( কল্যাণ ) বাঙ্গালা লক্ষণনি রোমান অক্ষরে পরিবর্তিত করিয়া মুদ্রিত হয়। এইগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা লিপিতে বিরল। Manoel da Assumpcam's Bengali Grammar ( Ed. & Trans. by B. K. Chatterji & P. R. Sen ) এবং Brāhman Roman Catholic Sambad ( ed. by S. N. Sen ) উভয়।

ঘন ঘন থাকিলেও অধিকাংশ রচনায় উহা বহু দূরবর্তী থাকিত। পাঠ করিবার সময় অর্থ বুঝিয়া বিরাম চিহ্নগুলির অভাব অনুমান করিয়া লইতে হইত এবং তদনুযায়ী পাঠ করিতে হইত। এখনকার ছাত্র নানারূপ বিরাম-চিহ্নের পূর্বে ব্যবহার ছিল না। প্রাচীন কালের বিভিন্ন গল্প-রচনার আদর্শগুলি নিয়ে দেওয়া গেল। সময়ের দিক দিয়া খৃঃ ১১শ শতাব্দী হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর কয়েককাল পর্যন্ত ইহা প্রদর্শিত হইল।

### ১। শৃঙ্গ-পুরাণ<sup>(১)</sup>

(খৃঃ ১১শ শতাব্দী?)

(ক) “হে মধুসূদন বার ভাই বার আদিত্য হাত পাতি লেহ, সেবকের অর্ঘপুষ্পপানি সেবক হই সুখি ধন্য করি গুরুপণ্ডিত দেউলা দানপতি মানসুর ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী গতি ভাইতি গাএন বাএন দুআরি দুআরপাল ভাগুরি ভাগুর-পাল রাজনৃত কোমি কোটাল পাব সুখ মুকুতি এহি, দেউলে পড়িল জঅ-জঅকার।”

শৃঙ্গ-পুরাণ, রামাই পণ্ডিত।

(খ) “পশ্চিম দ্যাবে কে পণ্ডিত সেতাই জে চারিসএ গতি আনি লেখা। চন্দ্র কোটাল জে জে বসুয়া ঘটদাসী হুত নাহি ডবায় তুম্বাক দেখিআ। চিত্রগুপ্ত পাড়ি পরিমাণ করে।”

শৃঙ্গ-পুরাণ, রামাই পণ্ডিত।

### ২। চৈত্যরূপ প্রাপ্তি

(খৃঃ ১৬শ-১৭শ শতাব্দী)

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস রচিত বলিয়া কথিত। ইহাতে তাত্ত্বিক উপাসনার নানারূপ সাংকেতিক চিহ্ন বিবৃত হইয়াছে। যথা,—

“চৈত্যরূপের রা চ অধরূপ লাড়ি। রা অকরে রাগ লাড়ি। চ অকরে চেতনা লাড়ি। রাএতে চ মিশিল। রাএতে বসিল। ইহা এক অজালাড়ি।”

—চৈত্যরূপ প্রাপ্তি, চণ্ডীদাস।

### (৩) কারিকা

(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)

রূপগোবিন্দ রচিত একখানি ক্ষুদ্র গদ্যগ্রন্থ। এই গ্রন্থের ভাষা বেশ সরল।

(১) রামাই পণ্ডিতের সময় নিম্ন মন্তব্যে আছে। ইনি খৃঃ ১১শ শতাব্দীর ব্যক্তি হইলে ইহার রচনার কিছু পরিমাণে পদ্ধতী হস্তক্ষেপের চিহ্ন আছে বলিতে হইবে।

(২) বাঁকুণ, ১২৮২ সন, এইরূপ সংখ্যা হইবে।

“শ্রীরাধাবিনোদ জয়। অথ বস্তু নির্ণয়। প্রথম শ্রীকৃষ্ণের গুণ নির্ণয়। শব্দগুণ গন্ধগুণ রূপগুণ রসগুণ স্পর্শগুণ এই পাঁচগুণ। এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধিকাত্তেও বসে। শব্দগুণ কর্ণে গন্ধগুণ নাসাতে রূপগুণ নেত্রে রসগুণ অধরে ও স্পর্শগুণ অঙ্গে। এই পঞ্চগুণে পূর্বরাগের উদয়। পূর্বরাগের মূল চুট। হঠাৎ শ্রবণ ও অকস্মাৎ শ্রবণ।” ইত্যাদি।

—কারিকা, শ্রীকৃষ্ণ গোষামী।

### (৪) রাগময়ীকণা

(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)

এই গ্রন্থখানি কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত। ইহা পড়গ্রন্থ হইলেও তিনি স্থানে স্থানে সূত্রের অর্থ পরিষ্কার করিতে গল্প ব্যবহার করিয়াছেন।

“রূপ তিন তিন। কি কি রূপ—শ্যামঃ শ্বেতঃ গৌরঃ ধান কৃষ্ণবর্ণ। কৃষ্ণ জৌটর পঞ্চ নাম। গুণ তিন মত হয় কি কি গুণ। ব্রজলীলাঃ দ্বারকালীলাঃ গোবলীলাঃ। দশা তিন কি কি দশা।” ইত্যাদি।

—রাগময়ীকণা, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

### (৫) দেহকড়চা

এই সহজিয়া গ্রন্থের প্রণেতার নাম জানা নাই। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় (১৩০৭ সাল, ১ম সংখ্যা) পুথিখানি মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার ভাষা খুব সরল ও সহজে বোধগম্য।

“তুমি কে। আমি জীব। আমি তটস্থ জীব। থাকেন কোথা। ভাও। ভাও কিরূপে হইল। তববস্তু হইতে। তববস্তু কি কি। পঞ্চ আত্মা। একাদশিষ্ট। ছয় রিপু ইচ্ছা এই সকল যেকাযোগে ভাও হইল। পঞ্চ আত্মা কে কে। পৃথিবী। আপ। তেজঃ। বাউ। আকাশ। একাদশিষ্ট কে কে। কন্ম ইষ্ট পাঁচ। জ্ঞানীষ্ট পাঁচ। আবরণ এক।”

—দেহকড়চা।

### (৬) ভাষা-পরিচ্ছেদ

এই গ্রন্থখানি সংস্কৃত “ভাষা-পরিচ্ছেদ” গ্রন্থের বাঙ্গালায় অনুবাদ। গ্রন্থকর্তা সম্বন্ধে কিছু জানা নাই।

“গোতম মুনিকে শিষ্যসকলে জিজ্ঞাসা করিলেন আমাদিগের মুক্তি কি প্রকারে হয়। তাহা কৃপা করিয়া বলহ। তাহাতে গোতম উত্তর করিতেছেন। ভাবঃ পদার্থ জানিলে মুক্তি হয়। তাহাতে শিষ্যেরা সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, পদার্থ কতো। তাহাতে গোতম কহিতেছেন। পদার্থ সপ্তপ্রকার।

দ্রব্য গুণ কর্ম সামান্য বিশেষ সমবায় অভাব। তাহার মধ্যে দ্রব্য নয় প্রকার।” ইত্যাদি। —ভাষা-পরিচ্ছেদ।

### (৭) বৃন্দাবনলীলা

দেড়শত বৎসরের একখানি খণ্ডিত পুঁপি। ইহার লেখকের কোন পরিচয় জানা যায় না। এই পুঁপিখানিতে ভাষার নমুনা নিম্নরূপ—

“তাহার উত্তরে এক পোয়া পথ চরণ পাতাড়ি পক্ষতের উপরে কক্ষচন্দ্রের চরণচিহ্ন দেখু বৎসের এবং উটের এবং জেলির এবং মহিশের এবং আর আর অনেকের পদচিহ্ন আছেন, যে দিবস দেখু লইয়া সেই পক্ষতে গিয়াছিলেন সে দিবস মুরলির গানে যমুনা উজান বহিয়াছিলেন এবং পাষণ গলিয়াছিলেন সেই দিবস এই সকল পদচিহ্ন হইয়াছিলেন। গয়াতে গোবর্দ্ধনে এবং কামাবনে এবং চরণ পাতাড়িতে এই চারিস্থানে চিহ্ন এক সমতুল ইহাতে কিছু তরতম নাগ্রী। চরণ পাতাড়ির উত্তরে বড়বেস শাহি তাহার উত্তরে ছোটবেস শাহি তাহাতে লক্ষ্মী-নায়াগের এক সেবা আছেন, তাহার পূর্ব-দক্ষিণে সেরগড়। গোপীনাথজীর ঘেরার দক্ষিণ পশ্চিম নিম্নগন চতুর্দিকে পাকা প্রাচীর পূর্ব পশ্চিমা বন পশ্চিমদিগের দরওয়াজা কুঞ্জের ভিতর জাঠিতে বামদিগে এক অট্টালিকা অতি গোপনীয় স্থান অতি কোমল নানান পুষ্প বিকশিত কোকীলাদি নানান পক্ষী নানান মত স্নান বহিতেছেন, বনের সৌন্দর্য্য কে বর্ণন করিবেক।” ইত্যাদি। বৃন্দাবনলীলা।

বিশ্বয়ের বিষয় লেখক বৃন্দাবনের প্রতি সম্মান ও ভক্তি দেখাইতে গিয়া অত্যন্ত অদ্ভুতভাবে অচেতন পদার্থের সম্মানার্থক ক্রিয়ার প্রয়োগ করিয়াছেন। তবে রচনা খুব প্রাজ্ঞল সন্দেহ নাই।

### (৮) বৃন্দাবন-পরিক্রমা

(খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)।

প্রাপ্ত পুঁপিখানির তারিখ ১৮১৮ সাল। ইহার ভাষা অনেকটা “বৃন্দাবন-লীলার” ভাষার জায় সহজবোধ্য অথচ ইহাতে “বৃন্দাবন-লীলার” জায় সম্মানার্থক ক্রিয়ার বাতলা নাই। পুঁপিখানির একটি বিশেষত্ব এই যে সুদীর্ঘ বর্ণনার মধ্যে বিরাম চিহ্নের একান্ত অভাব। লেখক অজ্ঞাত।

“দক্ষিণে হরিদ্রার বৈরাগ-গঙ্গা তাহার দক্ষিণ গোবর্দ্ধকুণ্ড তাহার পশ্চিম ব্রহ্মকুণ্ড তাহার দক্ষিণ সূর্য্যকুণ্ড তাহার দক্ষিণ গ্রাম-মধ্যে ঈশ্বরের রত্নসিংহাসন হিন্দোলা অক্ষয় বট ৮৪ খায়া এক ঘেরার মধ্যে আর বাসদেবের

সহ স্থির লিখন আছে পাবাণে তাহার নিকট শ্রীমদ্রামায়ণ জীএর সেবা তাহার মধ্যে দক্ষিণ গ্রাম-মধ্যে গোবিন্দ জীএর সেবা শ্রীমন্দিরে একদিকে শ্রীকৃষ্ণদেবী আর একদিকে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রাস-মধ্যে বৃন্দাবনচন্দ্র ঠাকুর বিরাজমান তাহার সৌভাগ্য বাঁকা—অগোচর শ্রীবৃন্দভানুপুরের বায়ব্য কোণে পাহাড়ের উপর.....পেছলা খেলা তাহাতে যাবকের চিহ্ন আছে তাহার পূর্ব এক ক্রোশ বৃন্দভানুপুরের ঈশান কোণে প্রেম-সরোবর তাহার চৌদিকে কেলিকদম্বের বন তাহার উত্তর এক ক্রোশ সঙ্কটের স্থান শ্রীমন্দির আছে তাহার উত্তর এক ক্রোশ নন্দগ্রাম নন্দগ্রামের দক্ষিণ যশোদাকুণ্ড নিকট দধিমন্ডনের হাড়ী আছে তাহার পর পর্বতের উপর শ্রীনন্দ...বাসী সেবা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলরাম শ্রীমন্দির দক্ষিণ ত্যারি শ্রীনন্দজী ডাহিনে বলরাম তার ডাহিনে শ্রীকৃষ্ণজীএর ডাহিনে তাহার মাতা শ্রীযশোদা এই মন্দিরের পশ্চিমে পাবন-সরোবর তাহার অগ্নিকোণে শ্রীসনাতন গোস্বামীর ভজন-কুঠরী নন্দগ্রামের পূর্ব অর্ধ ক্রোশ কদম্বখণ্ড তাহাতে কেলিকদম্বের গাছ অনেক আছে তাহার পূর্ব অর্ধ ক্রোশ তুড়িবন তাহাতে ঠাকুর টুকি দিয়া সঙ্কট করিয়াছিলেন ( ইত্যাদি )।”<sup>১</sup>

—বৃন্দাবন পরিক্রমা

### (৯) সহজিয়া গ্রন্থসমূহ

বৈষ্ণব সহজিয়া মতের গ্রন্থগুলিতে কিছু কিছু গল্প রচনার উদাহরণ পাওয়া যায়। আমরা জ্ঞানাদি-সাধনা, দেহকড়চা, রসভক্তি-চন্দ্রিকা বা আশ্রয় নির্ণয় ( চৈতন্যদাসকৃত ) ও সহজ-তত্ত্ব ( রাধাবল্লভ দাস কৃত ) ইত্যে কতিপয় ছত্র উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। ইহা ছাড়া ত্রিগুণাস্তিকা, দেহভেদতত্ত্ব নিরূপণ, ছাদশপাট নির্ণয়, প্রকাজ্ঞা নির্ণয়, সাধন-কথা প্রভৃতি সহজিয়া গ্রন্থেও প্রচুর গল্প সাহিত্যের পরিচয় আছে। এই পুথিগুলির অধিকাংশই খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে রচিত। সহজ-তত্ত্ব ইত্যে এই স্থানে কতিপয় ছত্র দেওয়া গেল।

সহজ-তত্ত্ব ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী )— “ঈশ্বরের শক্তি। সত্ত্বরজস্তমঃ। তিনে এক হয়। থাকে। মানুষের আচার বাবহার ছাড়িলে ঈশ্বর-ছাড়া হয়। তবে ঈশ্বর মানুষের আশ্রয় কয়। ঈশ্বর সে মানুষের বশ। ইহা কেহো নাট জানে। মানুষ ঈশ্বর-ভয় জানে সর্বজন। মানুষ ঈশ্বর-ছাড়া হয় কিরূপে কহি যে শুন। তাহার প্রমাণ গোপীজন বান তৈল হরিজ্ঞা মাখিয়া বনুনাতে স্থান করে যেন। গোপী আর সখী বেন তাতে অজ্ঞের মলা যায়

(১) বিদ্যুৎচিহ্ন হান্ডলিং অফ দ্বা দায় দা।

কর। তেমতি সে গভাগতি হইয়া থাকে। সদাই প্রকট সে। কেহ নাই দেখে।”  
—সহজ-ভব, রাধাকান্ত দাস।

### (১০) দেবডামর তত্ত্ব

তত্ত্বসাহিত্যেও কিছু গল্পের নিদর্শন আছে। দেবডামর তত্ত্ব নামে একখানি প্রাচীন তত্ত্ব নিম্নলিখিতরূপ গল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। রচনাকারী অজ্ঞাত।

“গৌসাই চেল” সহস্র কামিনী ডোমা চাডাল পাট মুট অকাটন বিষ হাতে এ গুয়া পান খাইয়া।”  
—বেঙ্গল গভর্ণমেণ্টের পুথি।

### (১১) কুলজী-পটী-ব্যাখ্যা

(খ: ১৮শ শতাব্দীতে পুনর্লিখিত)

এই কুলজী গ্রন্থে সহজ গল্পের নমুনা রহিয়াছে। ইহার চরিত্রগুলি দীর্ঘ নহে এবং পূর্ণ ছেদচিহ্ন দাড়িরও অভাব নাই। তবে কুলজী শাস্ত্রের বিশেষার্থবোধক শব্দগুলি সাধারণ পাঠকের বোধগম্য হওয়া সম্ভবপর নহে। প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় কুলজগণ কোন সময়ে সমাজে অপ্রতিভত ক্ষমতা ও যথেষ্টাচার চালাইতেন।

“কিছুকাল অশ্বে অবসাদে পটী। মুকুল ভাঙড়ীতে জন্মিল দর্পনারায়ণী। সে দর্পনারায়ণী কিমং। মুকুল ভাঙড়ীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ী বিবাহ করেন রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের কন্যা। কুলজরা গেলেন শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ীর সঙ্গে দেখা করিতে। শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ী কুলজদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। কুলজদিগের জন্মিল উয়া। কুলজরা কহিলেন যে হায় কুলীন হয়ে কুলজের উপর এত অহংকার। দেখ দেখি শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ীর কি দোষ আছে। কুলজরা বিবেচনা করে দেখিলেন যে রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুর সেই হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের জাতি দর্পনারায়ণ ঠাকুর। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের পোতাখানায় সাতকৈড়ি নামে ব্রহ্মহত্যা হয়। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের কন্যা দেন তুলত মৈত্রে। সেই তুলত মৈত্রের বাড়ী শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ী ভায়রা সখায়ে যাতায়াত করেন। অতএব ভোজন করিয়া থাকিবেন। কুলজরা শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ীকে দর্পনারায়ণী দিয়া আন্তাড়িলেন। আন্তাড়ে গেলেন মুকুল ভাঙড়ীর নিকট। কহিলেন যে হে মুকুল ভাঙড়ী তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ী। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ীতে

জন্মিয়াছে দর্পনারায়ণী। তুমি যদি পুত্র সঞ্চার কর তোমাকেও দর্পনারায়ণী দিয়া আস্তাড়িব। আর পুত্র যদি উপেক্ষা কর তবে তুমি বে আউটব গাঞির প্রধান সেট আউটব গাঞির প্রধান থাকিবে। মুকুন্দ ভাড়াড়ী পুত্র উপেক্ষা না করে পুত্র সঞ্চার করে করণ করণ করিলেন। মুকুন্দে অনন্তে করণ, মুকুন্দে ক্রবে করণ, অনন্ত লাতিড়ী আর মুকুন্দে সাঙ্গালে করণ। মুকুন্দে অনন্ত ক্রবে এট চারি মুখা ধারায় তুলত মৈত্র। কুলজ্ঞরা পাঁচ কষ্টাকৈট দর্পনারায়ণী দিয়ে আস্তাড়িলেন।” ইত্যাদি। —পটী-বাখা।

### (১২) স্মৃতিগ্রন্থ

কতিপয় স্মৃতিগ্রন্থ বাঙ্গালা গল্প ও গল্পে রচিত হইয়াছিল। রাধাবল্লভ শাস্ত্রী বিরচিত “সপিত্তাদি-বিচার” নামক পদ্মগ্রন্থের কথা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। গল্পে রচিত দুইখানি স্মৃতিগ্রন্থের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একখানির নাম “স্মৃতিকল্পদ্রুম”। এটি গ্রন্থখানি মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক উল্লিখিত হইয়াছে। অপর গ্রন্থখানির সংবাদ যমুনসিংহ সেরপুরের মহামহোপাধ্যায় ৬চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় দিয়া গিয়াছেন। খোঁজ করিলে এইরূপ আরও গল্প স্মৃতিগ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যাউতে পারে। “বাবস্থাতত্ত্ব” নামক (কোন অজ্ঞাত ব্যক্তি কর্তৃক রচিত) প্রাপ্ত প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থখানিও গল্পে রচিত।

### (১৩) প্রাচীন পত্রাবলী

(ক) কুচবিহারের মহারাজা নরনারায়ণ ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে আহোমরাজ চুকাংকা স্বর্গদেবকে নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখিয়াছিলেন। রাজকীয় পত্রের নিয়মানুযায়ী ইহার প্রথমাংশ সমাসবদ্ধ সংস্কৃত লক্ষপূর্ণ।

“স্বস্তি সকল-দিগ্‌দন্তি-কর্ণতালান্ধাল-সমীরণ প্রচলিত-হিমকর-হার-হাস-কাশ-কৈলাস-প্রান্তর-যশোরামি-বিরাজিত-ত্রিপিষ্টপ ত্রিদশতরঙ্গিনী সলিল-নিখল-পবিত্র-কলেবর ভীষণ-প্রচণ্ড-ধীর-বৈধা-মধ্যাদা-পারাবার সকল-দিক-কামিনী-গায়মান-গুণসম্বান শ্রীশ্রীস্বর্গনারায়ণ মহারাজ-প্রত্যাপেষু।

লেখকঃ কাঞ্চাক। এখা আমার কুশল। তোমার কুশল নিরন্তরে বাঞ্ছা করি। এখন তোমার আমার সন্তোষ-সম্পাদক পত্রাপত্রি গভায়াত হইলে

উভয়ানুকূল প্রীতির বীজ অঙ্কুরিত হইতে রহে। তোমার আমার কণ্ঠবো সে বহুতাক পাই পুষ্পিত কলিত হইবেক। আমরা সেই উল্লোগত আছি। তোমারো এগোট কর্তব্য উচিত হয়, না কব তাক আপনে জান। অধিক কি লেখিম। সত্যানন্দ কন্বী রামেশ্বর শম্মা কালকেতু ও ধূমা সর্দার উভয় চাউলিয়া জামরাই ইমাবাক পাঠাইতেছি। তামরাব মুখে সকল সমাচার বৃক্ষিয়া চিতাপ বিদায় দিবা।

অপর উকিল সঙ্গে ঘুড়ি ১ ধনু ১ চেষ্টর মংস ১ জোর বালিচ ১ জকাই ১ সারি ৫ খান এট সকল দিয়া গৈছে। আর সমাচার বৃক্ষি কতি পাঠাইবেক। তোমাব অর্থে সন্দেশ সোমচেং ১ ছিট ২ ঘাগরি ১০ কুকচামর ১০ গুরু-চামর ১০। ইতি শক ১২৭৭ মাস আষাঢ়।”

(খ) মহারাজ নন্দকুমার যু: ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ( ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ) তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাধাকৃষ্ণ বায় এবং দীননাথ সামন্তজীউর নিকট চুইখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহার একখানি নিম্নকপ ছিল। বলা বাত্বেলা ভাষা উদ্ধৃতি মিশ্রিত হইলেও সহজে বোধগম্য।

“অতএব এ সময়ে তুমি কবর বাঁধিয়া আমার উদ্ধাব করিতে পার, তবেই যে হউক, নচেৎ আমার নাম লোপ হউল, উজা মক্কেরর, মক্কেরর জানিবা। নাগাদি ওবা ভাত্ত তথাকার রোয়দাদ সমেত মজুমদারের লিখন সহলিত মন্তব্য কাসেন এখা পৌছে তাহা করিবা, এ বিষয়ে এক পত্র লক্ষ হইতে অধিক জানিবা।”

—মহারাজ নন্দকুমারের পত্র।

(গ) ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরার মহারাজা গোবিন্দ মণিকোর একটি তাম্রশাসনে এইরূপ লেখা দৃষ্ট হয়। যথা,—

“৭ স্বস্তি শ্রীশ্রীযুত গোবিন্দ মণিকাদের বিষম সমরবিজই মহামহোদয়ি রাজনামদেশোঃ শ্রীকারকোনবর্গে বিরাজতে হনতে রাজধানী হস্তিনাপুর সরকার উদয়পুর পরগণে মেহেরকুল মোজে ষোলনল অজ হামিলা ১৮ আঠার কাণি ভূমি জীনরসিংহ শম্মাবে ব্রহ্মউত্তর দিলাম, এহার পাঠা পক্ষক ভেট বেগার ইত্যাদি মানা মুখে ভোগ করোক। ইতি সন ১০৭৭—১২ কাষ্টিক।”

—মহারাজা গোবিন্দমণিকা প্রদত্ত তাম্রশাসন।

(১) “জাগরণ” ( ২৭শে জুন, ১৯০১ সন ) হইয়া।

(২) National Magazine (September, 1872)—an article by Beveridge



(ঘ) খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলার নবাব সিরাজুদ্দৌলা নিম্নলিখিত পত্রখানি ড্রেক সাহেবকে লিখিয়াছিলেন। নিম্নপ্রদত্ত ছত্রগুলি রাজীবলোচনকৃত অমুবাদ।

“ভাই সাহেবের পত্র পাইয়া সকল সমাচার জ্ঞাত হইলাম। আপনি অনেক অনেক শাস্ত্রমত লিখিয়াছেন এবং পূর্ব্বে যেমন যেমন হইয়াছে তাহাও লিখিয়াছেন, এ সকলি প্রমাণ বটে কিন্তু সর্ব্বত্রই রাজাদিগের এই পণ যে শরণাগত ত্যাগ করেন না, তাহার কারণ এই রাজা যদি শরণাগত ত্যাগ করেন তবে তাঁর রাজ্যের বাতলা হয় না, এবং পরাক্রমেরও ক্রটি হয়। আপনি রাজা নহেন, মহাজন, কেবল বাপার বাণিজ্য করিবেন, ইহাতে রাজার স্থায় ব্যবহার কেন? অতএব যদি রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসকে শীঘ্রই এখানে পাঠান তবে ভালই নহুবা আপনকার সন্তিত বৃদ্ধ করিব। আপনি যুদ্ধসজ্জা করিবেন, কিন্তু যদি যুদ্ধ না করেন তবে পূর্ব্বে যে নিয়মিত রাজকর আছে এইক্ষণ তাহাই দিবেন, আমি আপন চাকরেরদিগকে আজ্ঞা করিয়া দিলাম এবং খ্রীষ্ট কোম্পানির নামে যে ক্রয়বিক্রয় হইবেক তাহার নিয়ম থাকিবেক, কিন্তু আর আর সাহেব লোকেরা বাণিজ্য করিতেছেন তাহারদিগের স্থানে অধিক রাজকর লইব অতএব আপনি বিবেচক, সংপরামর্শ কবিয়া পত্রের উত্তর লিখিবেন।”

—নবাব সিরাজুদ্দৌলার পত্র।

(ঙ) পত্র লেখা, বিশেষতঃ স্বামী ও স্ত্রীর মধ্যে পত্রবিনিময়ের আদর্শ, মধ্যযুগের শেষভাগে প্রচলিত শিশুপাঠ্য পুস্তক শিশুবোধকে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। শিশুপাঠ্য গ্রন্থে এইরূপ পত্রের আদর্শ দেওয়া হইয়াছে ইহা অত্যন্ত বিষয়ের বিষয়। স্বামী-স্ত্রীর লিপিরচনার সমাসযুক্ত সংস্কৃত শকাড়ম্বরপূর্ণ ও অল্পপ্রাসবঙ্গল গদ্য আদর্শ এইরূপ ছিল। যথা,—

#### স্ত্রীর পত্র

শিবোনামা—“ঐহিক পারত্রিক ভবাবর্ষ নাবিক

খ্রীষ্ট প্রাণেশ্বর মধ্যম ভট্টাচার্য্য মহাশয় পদপন্নবাক্সপ্রদানেষু।”

“ঐচরণ সরসী দিবানিশি সাধন প্রয়াসী দাসী ঐমতী মালভীমজরী দেবী প্রণম্য প্রিয়বর প্রাণেশ্বর নিবেদনকাদৌ মহাশয়ের ঐপদসরোরুহ অরণমাত্র অত্র শুভযিশেষ। পরঃ লয়ে পাদক্ষেপ করিয়াছে, সে কাল হরণ করিয়া দ্বিতীয়

কালের কালশ্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব পরকালে কালরূপকে কিছুকাল সাধনা করা হুইকালের সুখের বিবেচনা করিবেন।—অতএব জাগ্রত নিহিতার জায় সংযোগ সঙ্কলন পরিত্যাগপূর্বক শ্রীচরণযুগলে স্থানঃ প্রদানঃ কুরু নিবেদনমিতি।”

—শিশুবোধক।

স্বামীর উত্তর

“শিবোনামা—প্রাণাধিকা স্বধর্মপ্রতিপালিকা শ্রীমতী মালতীমঞ্জরী দেবী

সাবিত্রীধর্মশ্রিতেশু।”

“পরম প্রণয়ার্ণব গভীর নীবতীব্রনিবসিত কলেবরাক্ষসম্মিলিত নিভাস্ত প্রণয়শ্রিত শ্রীঅনঙ্গমোহন দেবশঙ্করঃ স্ফুটিত ঘটিত বাহিত্যাক্তঃকরণে বিজ্ঞাপনাকাশে শ্রীমতীব শ্রীকরকমলাঙ্কিত কমলপত্রে পঠিতমাত্র অত্র শুভস্থিবেশ্য। বহুদিবসাবধি প্রত্যাধি নিববদি প্রয়াস প্রবাস নিবাস তাহাতে কক্ষ্যাস বাতিরিক্ত উদ্রুতাক্ষঃকরণে কালযাপন করিতেছি। অতএব মন নয়ন প্রার্থনা করে যে সর্বদা একতাপূর্বক অপূর্ণ সুখোদ্রব মুখারবিন্দ যথাযোগ্য মধুকরের জায় মধুমাঙ্গি আশাদি পরিপূর্ণ হয়। প্রয়াস মৌমাংসা প্রবেশতা শ্রীশ্রীঈশ্ববেচ্ছা লীতাস্তে নিতাস্ত সংযোগপূর্বক কালযাপন কর্তব্য, বিদ্রোপাঙ্কন তদর্থে তৎসম্বন্ধীয় কর্তৃক তথিতা এতাদশ উপাঞ্জে প্রয়োজন নাই স্থির সিদ্ধান্ত কবিয়াছি। জ্ঞাপনামিতি।” - শিশুবোধক।

### (১১) আদালতের আরজির দৃষ্টান্ত

(ক) ( ১৬৮৮-১৬৮৯ খ্রষ্টাব্দ )

“৬ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

সন ১০২৬।

মহামহিম দেওয়ানি আদালতের শ্রীযুত সাহেব বরাবরেষু

আরজি শ্রীরামকান্ত চন্দ্র সাং বিষ্ণুপুত্র—

আসামী শ্রীসদারাম মহাশু চকলা তথা সাং উন্দাষ মকদমা উত্তার স্থানে আমার এক কিত্য তমস্তু দিয়া টা ৫০০ পাঁচ শত টাকা আর চটা বাবুদ ৫০ পঞ্চাশ তহা একুনে ৫৫০ পাঁচশত পঞ্চাশ তহা সররতি করি দেয় না একারণে নাশিশ সাহেব ধর্ম-অবতার হক আদালত করিয়া আসামী আদালতকে তকুম করিয়া আমার টাকা দেলাটয়া দিয়াতে তকুম হুইবেক আমি গরীব সাহেব ধর্ম-অবতার আমার পানে নেকনজর করিয়া দেলাটয়া দিআইবেন এষ্ট আরজ নিবেদন করিলাম—সন ১০২৬ সালে তাঃ ১১শে আষাঢ়।”—আদালতের আরজি।

(খ) “৬শ্রীশ্রীহরি

সন ১০১৭

মহামহিম ফৌজদার আদালতের শ্রীযুত সাহেব বরাবরেষ্  
চাকলাই বিষ্ণুপুর সাং বাণপুর শ্রীরামকান্ত ঠাকুর—

আরজ নিবেদন আমার এষ্ট সাকিমের শ্রীমানিক রায় স্থানে আমার মূল  
১০ দশ তত্ত্বা পানা ছিল তাহাতে আমি আসামী মজুকুরে স্থানে টাকা চাইতে  
গেয়াছিলাম তাহাতে আমাকে টাকা দিলাক না আমাকে ছুই চারি বদ জবান  
গালি দিলাক এবং আমাকে মারিতে উত্তত হইল এ কারণ নালিশ আসামী  
মজুকুরকে তজুর তলপ করিয়া হক উনসাব করিতে আজ্ঞা হএ আমি গবির  
প্রজা সাহেব ধন্য-অবতার আমা বারে যেমত লুকুম হএ এতদুর্থে আরজ নিবেদন  
লিখিয়া দিলাম ইতি ৭ সেবন।”—আদালতের আরজি।

আদালতের আবজি ও দলিলাদি সম্পাদনে আরবী, ফারসী, উর্দু  
প্রভৃতি শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের সমিশ্রণে এক অদ্ভুত গল্প-ভাষাব সৃষ্টি  
হইয়াছিল। টাকা ঋণ-গ্রহণের দলিলে সংস্কৃত এই কয়টি কথাব প্রচলন  
চলিয়া আসিতেছে। যথা, —“কস্ম কচ্ছ পত্নমিদং কাথাক্যাগে লিখিতং শ্রী” ইহা  
দ্বারা মুখবন্ধ করিতে হয়।

(গ) তুইখানি প্রাচীন দলিলে (জয়পত্রে) “পবকীয়া” মত প্রতিষ্ঠিত  
হইতে দেখা যায়। ইহাতেও আদালতের মিশ্রিত ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে।  
ইহাদের একখানি (তারিখ ১৭১৭ খৃষ্টাব্দ বা ১০০৫ সাল) এইরূপ। যথা,—

“শ্রীশ্রীহরি

শ্রীশ্রীমদনগোপাল জীউ

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ

শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউ

শ্রীশ্রীমচৈতন্য মহাপ্রভু

শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা

শ্রীরাসানন্দ দেবশর্মা

শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা

শ্রীমুরলীধর দেবশর্মা

শ্রীসাহেব পকানন্দ দেবশর্মা

শ্রীকৃষ্ণদয়ানন্দ দেবশর্মা

প্রভুসন্তানবর্গেষ্—শ্রীবল্লভীকান্ত দেবশর্মা

স্বধর্মায়িত শ্রীল শ্রীরাধামোহন ঠাকুর বরাবরেষ্—

লিখিতঃ শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা সাং সুপুর তস্ত পর শ্রীরাসানন্দ  
দেবশর্মা সাং লোতা তস্ত পর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং সুদপুর তস্ত পর

শ্রীমূলধর দেবশর্মা সাং শ্রীপাট বড়দহ তক্ষ পর শ্রীবরভীকান্ত দেবশর্মা  
সাং বীরচন্দ্রপুর তক্ষ পর শ্রীসাহেব পঞ্চানন্দ দেবশর্মা সাং গএবপুর তক্ষ পর  
শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবশর্মা সাং কানাটডাঙ্গা । -

প্রভুসন্ততিবর্ণন —

ইস্কাফা পত্রমিদঃ কামাকাগে আমরা তোমার সহিত শ্রীশ্রীশ্বকীয়  
ধর্ম্ম পর আবেজ করিয়া ওন্দাবন হইতে স্বকীয় ধর্ম্ম সস্থাপন করিতে  
গোড়মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুঃ সন্থায় জয়মিত মহাপাচার নিকট হইতে  
দ্বিবিজয় বিচার করিলেন শ্রীযুত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ও পারশাণ্ডী মনসবদার  
সমেত গোড়মণ্ডলে আসিয়াছিলেন এবং আমরা সঙ্গে থাকিয়া স্বধর্ম্ম উপরি  
বাহাল করিতে পারিলাম নাট সিকান্দ বিচার করিলাম এবং দ্বিবিজয় বিচার  
করিলেন এবং শ্রীনবদ্বীপের সভাপতিত্ব এবং বাশীর সভাপতিত্ব এবং  
সোণারগ্রাম বিক্রমপুরের সভাপতিত্ব এবং মংকলের সভাপতিত্ব এবং ধর্ম্ম-  
অধিকারী ও বৈরাগী ও বৈফদ যালখানা একর হইয়া শ্রীমং ভাগবত শাস্ত্রে  
এবং শ্রীমং মহাপ্রভু মত এবং শ্রীমং মদাম গোখামীদিগের অভিলাষ লইয়া  
শ্রীধব স্বামীব টীকা ও ত্রোষণী লইয়া শ্রীযুঃ ভট্টাচার্য্য মফকুদের সহিত এবং  
আমরা থাকিয়া জয়মাসাবদি বিচার হইল বাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাকৃত  
হইয়া স্বকীয় ধর্ম্ম সস্থাপন করিতে পারিলেন নাট পরকীয় সস্থাপন করিতে  
জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম স পর পুনরায় পাঠাইলাম শ্রীওন্দাবনে  
জয়নগরে তোমার সিকান্দপুস্তক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন, অতএব  
গোড়মণ্ডলে পরকায় ধর্ম্ম সস্থাপন হইল পরকীয় ধর্ম্ম-অধিকারী তোমাকে করিয়া  
পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রীওন্দাবন হইতে শিরোপা তোমাকে আটল আমরা  
পরাকৃত হইয়া বাজালা উড়িয়া ও সোবে বেহাব এই পক্ষ পরিবারে বেদান্ত  
শ্রীমন্ড জীব গোখামী ও শ্রীযুত নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুত ঠাকুর মহাশয়  
শ্রীযুত আচার্য্য ঠাকুর ও শ্রীযুত শ্রীমানন্দ গোখামী এই পক্ষ পরিবারের উপর  
বিলাত সন্থকে ইস্কাফা দিলাম পুনরায় কাল ও বিলাত সন্থকে অধিকার  
করি তবে শ্রীশ্রীতে বহির্ভূত এবং শ্রীশ্রীসরকারে শুনাগার এতদর্থে  
তোমারদিগের পরিবারের উপর বেদান্ত ইস্কাফা পত্র লিখিয়া দিলাম উত্তি সন  
১১৩৭ সাল নি বাঃ সা সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ ।

শ্রীকৃষ্ণদেব শর্মা

সাং জয়নগর" ( ইত্যাদি )

দ্বিতীয় দলিলখানির তারিখ ১৭৩২ খৃষ্টাব্দ ( ১২২৫ বাং )

ইহার প্রারম্ভ ছত্রগুলি এইরূপ ।

“লিখিতঃ শ্রীরাসানন্দ দেবস্তু তথা শ্রীরাঘবেন্দ্র দেবস্তু তথা শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্তু তথা শ্রীআদ্যারাম দেবস্তু শ্রীবল্লভীকান্ত দেবস্তু তথা শ্রীমদনমোহন দেবস্তু শ্রীশ্রদ্ধদয়ানন্দ দেবস্তু ও গয়রহ ইত্যুফা পত্রমিদং কাৰ্য্যাকাগে সন ১১২৫ সাল আমরা শ্রীশ্রী৬ গিয়া সম্রাট জয়সিংহ মহারাজা মহাশয় শ্রীশ্রী৬ তিনলক্ষ বত্রিশ হাজার ভাগবত শাস্ত্রগ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহার ১ একলক্ষ গ্রন্থ শ্রী৬ যমুনায় সমর্পণ করিয়াছিলেন বাকী একলক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী৬ পদ্মাসনে গচগিদি গাড়া ছিল বাকী একলক্ষ বত্রিশ হাজার গ্রন্থ শ্রী৬ গাদিতে আছিল তাহার গাদিয়ান একমং শ্রী৬ আছিল তাহার পর মেলেচ্ছের কালে গাদী মেলেচ্ছের শ্রীমন্দিরে দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছেরা শ্রীমন্দির দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছের ভয়ে শ্রীশ্রী৬জয়নগর গেলেন পদ্মাসন খুদিয়া সেই একলক্ষ গ্রন্থ আনিয়া শ্রীমহারাজা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনিয়া এবং পক্ষ দেবালয়ের গোস্থানী আসিয়া সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া স্বকীয় ধর্ম প্রধান করিয়াছিল ।” ইত্যাদি ।

#### (১৫) জয়নাথ ঘোষের রাজ্যোপাখ্যান

কুচবিহার রাজবংশের ইতিহাস সংকলনকারী জয়নাথ ঘোষ কুচবিহারের রাজমন্সী এবং বঙ্গজ কায়স্থ ছিলেন । এই গ্রন্থ রচনার কাল খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ । এই গ্রন্থে সংস্কৃত সমাসবর্তল পদের প্রাচুর্য্য এবং সহজ বাঙ্গালা উভয়েরই নিদর্শন রহিয়াছে । যথা, —

“শ্রীশ্রীশুরুদেব-চরণারবিন্দ-দ্বন্দ্ব মকরন্দ অজ্ঞানতিমিরাক্ত জনসমূহের জ্ঞানাজ্ঞান লায় সহস্রদল কমল কণিকাস্তবে নিরন্তর চিন্তা করিয়া তন্তু চরণ-প্রান্তে কোটি কোটি প্রণামপূর্ব্বক ধরণিধরেন্দ্র-তনয়া অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি-কারিণী ত্রিগুণাত্মিকা সহিত শ্রীশ্রীআত্ততোষ দীন দয়াময় সদাশিব চরণারবিন্দ-দ্বন্দ্ব প্রণামান্তর শ্রীমন্নারায়ণপরায়ণ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা ভূদেব ব্রাহ্মণ সকলের চরণ-প্রান্তে প্রণতিপূর্ব্বক বহুতর প্রণাম করিয়া শ্রীশ্রীসদাশিব-বংশ-সম্ভব বিহারান্ত দেশাধিপতি শ্রীশ্রীমহারাজাধিরাজ হরেন্দ্রনারায়ণ তুণ বাহাছর মহাশয় সমাশয় দান মান গুণ ধ্যান ধারণ কুলশীল বলবীৰ্য্য শৌৰ্য্য গাভীৰ্য্য বর্ধ বর্ধ কৰ্ম্ম অস্ত্র শস্ত্র নীতি চরিত্র নিত্যন্ত শাস্ত দান্ত বিজ্ঞা বিনয় বিচার রাজলক্ষণ রাজ-ব্যবহার শরণাগতজন-প্রতিপালনাদি বিষয়ে এবং রূপ-

লাবণ্যাদিতে যিনি তুলনারহিত রিপুকুল-বনপক্ষে প্রচণ্ড মার্তও ক্রায় উাহার পূর্বপুরুষের বিবরণ।

শ্রীশ্রীমহারাজা ভূপ বাহাদুরের বাল্যকাল অতীত হইয়া কিশোরকাল হই নাই পার্শী বাঙ্গলাতে স্বচ্ছন্দ আর খোশখত অক্ষর হইল সকলেই দেখিয়া বাখা করেন বরং পার্শীতে এমত খোয়নবিস লিখক সন্নিকট নাহি চিত্রেতে অদ্বিতীয় লোক সকলের এবং পশুপক্ষী নৃক লতা পুষ্প তৎস্বরূপ চিত্র করিতেন অস্বারোহণে ও গজ-চালানে অদ্বিতীয় তীরন্দাজ ও গোলেন্দাভিতে উপমা-রহিত অগ্ন অগ্ন শিল্পকর্ম যাহা দৃষ্টি হয় তাহা তৎকালীন শিক্ষা করেন গান বাজ্য সকলি অভ্যাস করিলেন এবং তাল মান ও রাগরাগিনী এমত বৃত্তিতে লাগিলেন যে উত্তম উত্তম গায়ক সকল সম্বন্ধিত হইয়া ভক্তরে গান করেন গুণবোকা গুণগ্রাসী গুণ-সমুদ্র হইলেন দেবতা ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি অভিশয় হইল দয়াল মিষ্ট-ভাষক সকল লোকে দেখিয়া চক্ষু সফল জ্ঞান করে।” ইত্যাদি।  
—রাজোপাখ্যান, জয়নাথ ঘোষ।

### (১৬) কামিনীকুমার

“কামিনীকুমার” নামক গল্পের রচনাকারী কালীকৃষ্ণ দাস। এই গ্রন্থ রচনার কাল স্বঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগ। সাহিত্যে সহজ কথাভাষার প্রয়োগ কালীকৃষ্ণদাসই প্রথম করেন। তবে তাঁহার কৃতির প্রকাশ করা যায় না। উহা ভারতচন্দ্রীয় যুগের কৃকৃতির নিদর্শন। সহজ অথচ প্রাণবন্ত কথাভাষায় রচনার ইনি প্রথম পথপ্রদর্শক। তাঁহার পরে ইহার আদর্শে ক্রমশঃ প্রমথ শর্ম্মার “নব-বাবু-বিলাস ( ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ ), “নব-বিবি-বিলাস”, “আলালের ঘরের দুলাল” ( টেকচাঁদ ঠাকুর বা পারীচাঁদ মিত্র ) এবং “জহোম পাঁচচাঁদ নব্বা” ( কালীপ্রসন্ন সিংহ ) রচিত হয়। এই জাতীয় হাঙ্গা ও বাঙ্গপূর্ণ রচনা সাধারণতঃ “জহোমী ভাষা” নামে বিখ্যাত। অথচ ইহার প্রথম প্রবর্তক কালীপ্রসন্ন সিংহ নহেন কালীকৃষ্ণ দাস। কিন্তু এই জাতীয় বাঙ্গ রচনার সর্বাঙ্গপেক্ষা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রমথ শর্ম্মার “নব-বাবু-বিলাস”। কালীকৃষ্ণ দাস “কামিনীকুমার” রচনার রীতিকে “গল্পচন্দ” নাম দিয়াছেন। এই গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

রামবল্লভের তামাক সাজা।

“গল্পচন্দঃ ॥ সদাগর অতি কাতরে এইরূপ পুনঃ পুনঃ শপথ করিতে মুনুরী ঈবং হস্তপূর্বক সোনাকে সহোদন করিয়া কহিলেক। ওহে চোপদার এই চোর এতাদৃশ কটু দিব্য বারম্বার করিছে ও নিতান্ত শরণাগত

হইয়া আশ্রয় যাচিঞা করিতেছে অতএব শরণাগতে নিগ্রহ করা উচিত নহে, বরঞ্চ নিরাশ্রয়ের আশ্রয় দেওয়া বেদবিধিসম্মত বটে। আর বিশেষতঃ আপনার অধিক ভৃত্য সঙ্গেতে নাই, অতএব অশ্রু কণ্ঠ উঠা হৈতে যত হউক আর না হউক কিন্তু এক আশ ছিলিম তামাক চাহিলেও তো সাজিয়া দিতে পারিবেক। তাহার আর কোন সন্দেহ নাই তবু যে অনেক উপকার। সোনা কহিলেক তাঁ ক্ষতি নাই তবে থাকে থাক। কামিনী এইরূপ সোনার সহিত পরামর্শ করিয়া সদাগরকে কহিতেছে। শুন চোর তুমি যে অকণ্ঠ করিয়াছ তাহার উপযুক্ত ফল তোমাকে দেওয়া উচিত কিন্তু তোমার নিতান্ত নুনাতা ও বিনয়ে কার্কাতি মিনতি এবং কঠিন পথে এ যাত্রা ক্ষমা করিলাম। এইক্ষণে সর্বদা আমার আজ্ঞাকারী হইয়া থাকিতে হইবেক। ... সদাগর এই কথা শুনিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেক যে রাম পাঁচা গেল আর ভয় নাই পরে কৃতান্তলীপুর্ষক কামিনীর সম্মুখে কহিতেছে..... আজি হৈতে কষ্টা তুমি আমার ধরম বাপ হইলে যখন যে আজ্ঞা করিবেন এই ভৃত্য কৃতসাধ্য প্রাণপণে পালন করিব। কামিনী কহিলেক ওহে চোর তুমি আমার কি কণ্ঠ করিবে কেবল চাঁকার কণ্ঠে সর্বদা নিযুক্ত থাকত আর এক কথা তোমাকে চোব চোর বলিয়া সর্বদা বা কাঁচাতক ডাকি আজি হৈতে তোমার নাম রামবল্লভ রাখিলাম। সদাগর কহিলেক যে আজ্ঞা মহাশয়, এইরূপ কথোপকথনান্তে ক্ষণেক বিলম্বে কামিনী কহিলেক ওহে রামবল্লভ একবার তামাক সাজ দেখি। রামবল্লভ যে আজ্ঞা বলিয়া তৎক্ষণাৎ তামাক সাজিয়া আলদোলা আনিয়া ধরিয়া দিলেক। এই প্রকার রামবল্লভ তামাকসাজা কণ্ঠে নিযুক্ত হইলেন পরে ক্রমে ক্রমে তামাক সাজিতে সাজিতে রামবল্লভের তামাক সাজায় এমন অভ্যাস হইল যে রামবল্লভ যত্বপূর্ণ ভোক্তনে কিথা শয়নে আছেন ও সেই সময়ে কামিনী যদি বলে ওহে রামবল্লভ কোথায় গেলে হে রামবল্লভের উত্তর আজ্ঞা তামাক সাজিতেছি।”

—কামিনীকুমার, কালীকৃষ্ণ দাস।

### (১৭) নব-বাবু-বিলাস

প্রমথ শর্ম্মার এই গ্রন্থখানি ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে সুতরাং স্বঃ উনবিংশ শতাব্দীর রচনা হইলেও ভাব ও ভাষায় “কামিনীকুমার” শ্রেণীর গ্রন্থের পথায়িত্ত্ব বলিয়া এইখানে ইহার কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত হইল।

“অথ মুনসী বৃত্তান্তঃ।”

(ধরের পো) “বহু অন্বেষণ করিয়া যশোহর নিবাসী এক মুনসী সমভিব্যাহারে লইয়া আগমন করিলেন। কষ্টা কহেন শুন মুনসী আমার

সম্মানদিগকে পারসী পড়াইবা এবং বহির্দ্বারে থাকিবা যে দিবস বাবুবা কোন-  
স্থানে নিমন্ত্রণে যানাক্রমে হইয়া গমন করিবেন সঙ্গে যাউবা মায় খোরাকি তিন  
তহা পাউবা। ইহা শুনিয়া যশোহর নিবাসী মুনসী প্রস্থান করিলেন। তৎপরে  
নাটুর করীদপুর ঢাকা ছিলহট কমিল্লা বডন বরিশাল ইত্যাদি দেশী মুনসী  
প্রায় মাসেক দুইমাস গমনাগমন করিলেন কহা তাহার দিগর জবাব দিলেন  
কহিলেন তোমাদিগের জবান দোকস্ত নহে অর্থাৎ বাক পরিষ্কার নহে। কহাটির  
কাছে কি কেহ পারসী কথা বা হিন্দী কথা কহিয়া খোসনাম পাউতে পারেন  
তিনি অনর্গল পারসী ও হিন্দী কহিতে পারেন। অনস্বর চট্টগ্রাম নিবাসী  
অপূর্ব মিষ্টভাষী এক উপযুক্ত মুনসী রাখা হইল। তিনি বোট আপিসের  
মাজি ছিলেন এক সাটিকিফিকেট দেখাইলেন। কহাব যেকপ বিয়া তাহা পূর্বে  
লিখিয়াছি তাহাতেই সুবিদিত আছেন কহা মহাশয় ঐ ই-বাজী লিখিত  
সাটিকিফিকেট পাঠ করিয়া বলিলেন যে অনেক দিবসাবধি এ-বাকি মুনসীগণ  
কর্ম করিয়াছে তাহাতে লেখা আছে এ প্রযুক্ত আমার কর্ম হইতে চাড়াইল।  
কহা জিজ্ঞাসা কবিলেন তুমি কতকাল এসাহেবের নিকট চাকর ছিলে। মুনসী  
কহেন উহাতে লেখা আছে আপনি দেখিবার চান তো দেখুন। কহা কহিলেন  
ঠাঁ ঠাঁ আছে বটে কোন সাহেবের কর্ম করিতে। আফা করতা বালবর  
কোম্পানি। কোম্পানির মুনসী শুনিয়া মহাসম্মত হইলেন। পরে মাজি  
পূর্বলিখিত বেতনে সেট সকল কর্ম স্বীকার করিলেন। পরদিবস বাবুদিগের  
পাঠ আরম্ভ হইল অতি যত্ন বুদ্ধি প্রযুক্ত দুই বৎসরের মধ্যেই প্রায় করিয়া  
সমাপ্তি কবিলেন। গোলেতা বোস্তা আরম্ভ করিয়া টারেজী পড়িবার নিমিত্ত  
বাবুবা স্বয়ং চেষ্টক হইলেন। বয়ঃক্রম প্রায় তের চৌদ্দ বৎসর হইয়াছে টারেজী  
কাহার নিকটে পড়িবেন ইহার চেষ্টায় কখন আরাতুন পিংকস ডিককস কালস  
ইত্যাদি সাহেবের ইস্কুলে গমনাগমন করেন কিন্তু বাবুদিগের বেশ ভালমতে  
বুঝাইতে পারেন না। ইহা শুনিয়া কহা কহিলেন তবে একজন সাহেব লোক  
বাটীতে চাকর রাখিতে হইল। পরে ধরের পো অধেষণে চলিলেন।

—গৌড়দেশ-চলিত সাধু ভাষায় নব-বাবু-বিলাস, প্রমথ শর্মা।

### (১৮) ম্যানুয়েলের বাঙ্গালা ব্যাকরণ

খ্রঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে (১৭৪৩ খ্রষ্টাব্দে) পর্তুগালের রাজধানী  
লিসবন নগর হইতে পর্তুগিজ ভাষায় একখানি ক্ষুদ্র বাঙ্গালা ব্যাকরণ  
প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থখানিতে বাঙ্গালা হইতে পর্তুগিজ ও পর্তুগিজ



হইতে বাঙ্গালা শব্দসমূহের প্রতিশব্দ দেওয়া আছে। বাঙ্গালা শব্দগুলি রোমক অক্ষরে লিখিত আছে। এই গ্রন্থের রচনাকারীর নাম ম্যাথুয়েল-ডা-আসাম্পসী ( Mancel da Assumpcam )। ইনি সিন্ অগাষ্টিন ( Saint Augustin ) নামক পর্তুগিজ রোমান ক্যাথোলিক ধর্ম-সম্প্রদায়ভূক্ত একজন ধর্ম-বাজক ছিলেন এবং পূর্ব-ভারত এই ধর্ম-সম্প্রদায়ের অন্ততম কর্ম-কেন্দ্র ছিল। যে বৎসর এই ব্যাকরণখানি প্রকাশিত হয় সেই বৎসরই পাদরী আসাম্পসী কর্তৃক “ব্রাহ্মণ রোমান ক্যাথোলিক সংবাদ” নামক রোমান ক্যাথোলিক মতবাদমূলক কথোপকথনের কৌতূহলপ্রদ বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থকারের রচনা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক স্বতন্ত্রভাবে এবং অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন কর্তৃক যুগ্মসম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছে। হালহেডের বাঙ্গালা ব্যাকরণ এই দেশে বাঙ্গালা অক্ষরে প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক হইলেও এখন দেখা যাউতেছে হালহেডের গ্রন্থ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হওয়াতে উক্ত পর্তুগিজ পাদরীর ব্যাকরণখানি ( ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ) হালহেডের গ্রন্থের পূর্বে রোমান অক্ষরে বিদেশে মুদ্রিত প্রথম বাঙ্গালা গ্রন্থ।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের গল্পরচনা আলোচনা প্রসঙ্গে আধুনিক যুগের অন্তর্গত খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কতিপয় গ্রন্থের উল্লেখ অপরিহার্য। এই যুগের প্রথম কতিপয় বৎসরও গল্প সাহিত্য রচনা উপলক্ষে প্রাচীন যুগের অন্তর্গত করা সঙ্গত। কারণ তখনও প্রাচীন ধারাষ্ট অনুসৃত হইতেছিল এবং প্রাচীন গল্পের ধারা প্রাচীন যুগে যে সহজ পথে চলিয়াছিল এই গ্রন্থসমূহে সেই ধারা বজায় রাখিয়াও ক্রমশঃ সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষা ও ভাবসম্পদের আদর্শে কতিপয় সাহিত্যিক ইহা সংগঠনে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। রাজা রামমোহন রায়ের নাম এই সম্পর্কে প্রথম স্মরণীয়। জীৱামপুর মিশনারী সম্প্রদায়ের নেতা রেভারেণ্ড কেরি কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ( ১৮০০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ) বাঙ্গালা বিভাগের অধ্যক্ষহিসাবে সহজ বাঙ্গালা ও কথ্যভাষা প্রচলনের পক্ষপাতী ছিলেন। অথচ তাঁহার অধীনস্থ কলেজের পণ্ডিতবর্গের অমুরাগ সংস্কৃতের প্রতিই অধিক ছিল এবং কেরির রচনার আদর্শে ও উৎসাহে তাঁহারও অবশেষে সহজ বাঙ্গালার গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। বাহা ইউক ১৯শ শতাব্দীর গল্পালোচনা আমাদের উদ্দেশ্য না হইলেও প্রাচীন বাঙ্গালা গল্পের রচনা-রীতির পরবর্তী যুগে ক্রমশঃ পরিবর্তন সংক্ষেপে প্রদর্শন করিতে সামান্য কয়েকটি উদাহরণ পরে দেওয়া গেল।

## (১৯) পৌত্তলিক মত নিরসন

( বেদান্ত-সার )

রাজা রামমোহন রায় ( ১৭৭৫—১৮৩৩ খৃঃ ) বাঙালা ভাষায় অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে তাঁহার গল্প রচনার বীতি দেখাইবার উদ্দেশ্যে কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত হইল।

“কেহো কেহো এ শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইবার উৎসাহেব ভক্ত-নিমিত্ত কহেন যে বেদের বিবরণ ভাষায় কবাহে এবং শুনাতে পাপ আছে এবং শূদ্রের এ ভাষা শুনিলে পাতক হয়। তাহাদিগো ভিড়াসা করুবা যে যখন তাহারা ক্রটি স্মৃতি জৈমিনিসূত্র গীতা পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্র ছাত্রকে পাঠ করান তখন ভাষাতে তাহার বিবরণ করিয়া থাকেন কিনা আর ছাত্রেরা সেট বিবরণকে শুনেন কিনা আর মহাভারত যাত্নাকে পক্ষ বেদ আর সাক্ষাৎ বেদার্থ কথা যায় তাহার শ্লোক সকল শূদ্রের নিকট পাঠ করেন কিনা এবং তাহার অর্থ শূদ্রকে বুঝান কিনা শূদ্রেবাও সেট সেট বেদার্থের অর্থ এবং ঐতিহাস পরম্পর আলাপেতে কহিয়া থাকেন কিনা আর জ্ঞানাদিতে শূদ্র নিকটে ঐ সকল উচ্চারণ করেন কিনা।”

—বেদান্ত-সার, পৌত্তলিক মত নিরসন,

রাজা রামমোহন রায়।

## (২০) কথোপকথন

রেভঃ উটলিয়ম কেরীর রচনা বেশ সরল ছিল। তাঁহার রচিত “কথোপকথন” হইতে একটি বিষয় নিম্নে দেওয়া গেল। কেরীর “কথোপকথন” ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

“ঘটকালি”

“ঘটক মহাশয় আমার বড় পুত্রটির বিবাহ দিব আপনি একটি স্ত্রীমানুষের কস্তা স্থির করিয়া আশ্রম পিতৃর দিবস গৌণ না হয় বৈশাখে কিবা আষাঢ়ে হইতে চাই। আমি বিবাহ দিয়া কাশীস্থলে যাব এখন না হইলে যে খরচ-পত্র আনিয়াছি সে ফুরিয়ে যাবে।

(১) রাজা রামমোহন রায়ের বাঙালা প্রবাসী ( রাজনারায়ণ বসু সম্পাদিত ), রাজা রামমোহন রায়ের বাঙালা রচনা ( পার্শ্বী কথোপকথন এনালাইসিস, প্রকাশিত ) এবং রাজা রামমোহন রায়ের ইংরেজী রচনা ( জিকার্ড রায় প্রকাশিত ) হইবে। ডাঃ বটেশ্বরবিহার চৌধুরী প্রকাশিত রাজা রামমোহন রায়ের রচনার তালিকা হইবে ( প্রকাশিত বহির )।

ঘটক कहিলেন। ভাল মহাশয় তাহার ঠেক্ কি! আপনকার পুত্রের সহস্র নিমিত্ত আমাকেও অনেকেই कहিয়াছে। আমি আপনাকার অপেক্ষায় আছি। দুই তিন জাগার কষ্টা উপস্থিত আছে যেখানে বলেন সেইখানে স্থির করিয়া আসি। কুলীন-গ্রামে হর-হরি বসুর একটি কষ্টা আছে সিটি উপযুক্ত। যেমন নাক মুখ চক্ষু তেমনি বর্ণ যেন ছুখে আলতায় গোলা আর কর্ণেও তেমনি। যদি বলেন তবে তাহার কাছে যাউ।

তিনি বলিলেন। ভাল। তাহারি কষ্টার সহিত কর্ণব্য বটে তুমি যাও। দিবস ধাধা করিয়া আউস। আর কত পণ লাগিবে তাহা জানিয়া আউলে পত্রাদি করিয়া সামগ্রীর আয়োজন করা যায়।" ইত্যাদি।

—কথোপকথন, কেরী।

### (২১) প্রতাপাদিত্য-চরিত

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অগ্রতম পণ্ডিত রামরাম বসু রচিত। রচনা-কাল ১৮০০ খৃষ্টাব্দ।

"দৈবক্রমে দেখ এক দিবস মহারাজা স্নান করিয়া সিংহাসনের উপর গাত্র মোচন করিতেছিলেন। একটা চিল্ল পক্ষি তিরেতে বিক্ৰিত হইয়া শূণ্য হইতে মহারাজার সম্মুখে পড়িল অকস্মাৎ ইহাতে রাজা প্রথমত উটস্থ হইয়া চমকিত ছিলেন পশ্চাৎ জানিলেন তিরে বিক্ৰিত চিল্ল পক্ষি। লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ চিল্লকে কেটা তির মারিয়াছে। তাহারা তত্ত্ব করিয়া कहিল মহারাজা কুমার বাহাদুর তির মারিয়াছেন এ চিল্লকে। তাহাকে সেইখানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র তুমি এ চিল্লকে তির মারিলা। স্বীকার করিলে রাজা বসন্ত রায়কেও ঐখানে ডাকাইয়া সে চিল্ল দেখাইলেন এবং कहিলেন তোমার ভ্রাতৃশূত্র ইহা মারিয়াছেন। জবাব করিয়া রাজা বসন্ত রায় কুমার বাহাদুরের মুখচূষন করিয়া পরমাদরে সম্মান করিলেন তাহাকে এবং বাখ্যা করিয়া মহারাজার নিকট নিবেদন করিলেন মহারাজা কুমার বাহাদুর সর্ব বিঘাতেই নিপুণ ইহার তুল্য গুণজ্ঞ বালক আমি দেখি নাই। এ আশ্চর্য্য ক্ষমতাপন্ন ইহার অনেক দৈবশক্তি দেবতা ইহাকে প্রসন্ন এই ২ মতে প্রশংসা করিতেছিলেন।" ইত্যাদি।

—প্রতাপাদিত্য-চরিত, রামরাম বসু।

## (২২) হিতোপদেশ

গোলক শর্মা অনূদিত ও ১৮০১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে মুদ্রিত।

“হিতোপদেশ।

সংগ্রহ ভাষাতে।

গোলকনাথ শর্মা ক্রিয়তে।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দ।”

“সর্বত্র বিচিত্র কথা এবং নীতি বিদ্যাদায়ক যে কিমত তাহার বিশেষ কহি। পণ্ডিত যে ব্যক্তি সে বিচার্য কি মত চিন্তা করে তাহা শুনি। অজ্ঞামরবৎ আর ধর্ম্মাচরণ কেমন যেমত যমেতে কেশাক্ষণ করিয়া থাকে তাদৃশ। অপর বিদ্যাবন্ত সকল দ্রবোর মধ্যে অত্যন্তম কহিয়াছেন তাহার কাবণ এই অহরণীয় অমূল্য অপূর্ণ অশীর্ণ অধিকার নাহি ও চোরের অধিকার নাহি এবং দানেতেও ক্ষয় নাহি এতএব বিদ্যার মঙ্গলম সাংক্ষা তাহার শক্তি কি কি বিদ্যা বিনয়দাতা বিনয়পাত্রদাতা পাত্র ধনদাতা ধন ধর্ম্ম ও সুখদাতা এ বিষয় কহিলে পুস্তক বাতলা হয় অতএব সংক্ষেপে কিছু কিছু কহিব। সম্প্রতি মিত্রলাভ সুসুদৃঢ় বিগ্রহ সন্ধি। এই চারি ভাগ।”

—হিতোপদেশ, গোলকনাথ শর্মা।

## (২৩) হিতোপদেশ

মৃত্যুঞ্জয় শর্মা কর্তৃক বিষ্ণুশর্মা রচিত সংস্কৃত হিতোপদেশ ও পঞ্চতন্ত্রের বাঙ্গালা অনুবাদ। বচনাব কাল ১৮০১ খৃষ্টাব্দ। প্রণেতা মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত ও “প্রবোধ-চন্দ্রিকার” প্রসিদ্ধ রচনাকারী ছিলেন।

“মিত্রলাভ সুসুদৃঢ় বিগ্রহ সন্ধি।

এতচ্চতুষ্টয়াবয়ব বিশিষ্ট হিতোপদেশ।

বিষ্ণুশর্মা কর্তৃক সংগৃহীত।

বাঙ্গালা ভাষাতে।

মৃত্যুঞ্জয় শর্মা ক্রিয়তে। (১৮০১ খৃষ্টাব্দ)।

“হিতোপদেশ। সংগ্রহ ভাষাতে।

পুস্তকারম্ভে বিষয় বিনাশের নিমিত্তে প্রথমতঃ প্রার্থনাক্রম মঙ্গলাচরণ করিতেছেন।

জারুবীর কেশ রেখার স্তায় চন্দ্রকলা বীহার মস্তকে আছেন সে শিবের অঙ্গুগ্রহেতে সাধু লোকেরদিগের সাধ্যকর্ম্ম সিদ্ধ হউক।

কৃত যে এই হিতোপদেশ ইনি সংকৃত বাক্যেতে পটুতা ও সর্বত্র বাক্যে  
বৈচিত্র্য ও নীতিবিজ্ঞা দেন। প্রাজ্ঞ লোক অজর ও অমরের জায় হইয়া বিজ্ঞ  
ও অর্থচিন্তা করিবেক। ইত্যাদি।”

“ভাগীরথী তীরে পাটলিপুত্র নামে নগর আছে সেখানে সকল রাজগণ-  
যুক্ত সুদর্শন নাম রাজা ছিলেন সেই ভূপতি এক সময় কাহারও কর্তৃক পঠ্যমান  
লোকস্বয় অধ্বং করিলেন তাহার অর্থ এই অনেক সন্দেহের নাশক এবং প্রত্যেক  
বিষয়ের জ্ঞাপক যে শাস্ত্র সে সকলের চক্ষু ইহা যাহার নাই সে অন্ধ।” ইত্যাদি।

—হিতোপদেশ, যত্নাভ্যাস শব্দ।

### (২৪) কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়  
১৮০৫ খৃষ্টাব্দে তৎপ্রণীত “কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত” মুদ্রিত করেন। ঐতিহাসিক  
উপাদান গ্রন্থখানিতে প্রচুর আছে। নবাব সিরাজুদ্দৌলার সময়ে নদীয়ার  
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের জীবন-কথা বর্ণনা গ্রন্থখানির বিষয়বস্তু। নিম্নে প্রসঙ্গক্রমে  
পলাশীর যুদ্ধের পর সিরাজুদ্দৌলার ককণ-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এট  
গ্রন্থখানির ভাষা উর্দু প্রভাব শূন্য।

“পরে নবাব সিরাজুদ্দৌলা পলায়ন করিয়া যান। তিন দিবস অভুক্ত  
অত্যন্ত ক্ষুদ্রিত নদীর তটের নিকটে এক ফকীরের আশ্রয় দেখিয়া নবাব  
কর্ণধারকে কহিলেন ফকীর স্থানে তুমি ফকীরকে বল কিঞ্চিৎ খাড়া-সামগ্রী  
দেও একজন মনুষ্য বড় পীড়িত কিঞ্চিৎ আহার করিবেক। ফকীর এই বাক্য  
অধ্বং করিয়া নৌকার নিকটে আসিয়া দেখিল অত্যন্ত নবাব সিরাজুদ্দৌলা  
বিষন্ন বদন। ফকীর সকল বস্ত্রাশ্রয় জ্ঞাত হইয়াছে বিবেচনা করিল নবাব  
পলায়ন করিয়া যায় ইহাকে আমি ধরিয়া দিব আমার পূর্বে যথেষ্ট নিগ্রহ  
করিয়াছিল তাহার শোধ লইব। ইহা শুনি মনোমথো করিয়া করপুটে বলিল  
আহারের দ্রব্য আমি প্রস্তুত করি আপনারা সকলে ভোজন করিয়া প্রস্থান  
করুন। ফকীরের প্রিয়বাক্যে নবাব অত্যন্ত তৃপ্ত হইয়া ফকীরের বাটীতে  
গমন করিলেন। ফকীর খাড়া-সামগ্রীর আয়োজন করিতে লাগিল এবং নিকটে  
নবাব মীরজাকরালি খানের চাকর ছিল তাহাকে সহায় দিল যে নবাব  
সিরাজুদ্দৌলা পলায়ন করিয়া যায় তোমরা নবাবকে ধর। নবাব  
মীরজাকরালি খানের লোক এ সহায় পাবা মাত্র অনেক মনুষ্য একত্র হইয়া  
নবাব সিরাজুদ্দৌলাকে ধরিয়া মুরসিদাবাদে আনিলেক।”

—কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়।

## (২৫) বগুড়া-বৃদ্ধান্ত

খ্রঃ ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাজালা গড়-রচনা সংস্কৃত পণ্ডিতের চেষ্টেও কি রূপ পরিগ্রহ করিল তাহা প্রদর্শন করিয়া ও আনুসঙ্গিক ছুই একটি মন্তব্য করিয়া বর্তমান অধ্যায় শেষ করিব। আলোচ্য গ্রন্থটি কালীকমল সার্বভৌম রচিত “বগুড়া-বৃদ্ধান্ত”। গ্রন্থখানির রচনা সরল ও একান্ত অনাড়ম্বর।”

“পীর খাঁ নাজিরের বৃদ্ধান্ত।”

“পীর খাঁ নাজীর প্রথমতঃ জিলা নাটোরের মাজিষ্ট্রেট সাহেবের আরদালির বরকন্দাজ ছিলেন। তৎপরে এই জেলার বালাগড়ের জমাদার, তৎপরে বগুড়ায় আসিয়া সদর থানার জমাদার হন। অনন্তর কোন কাহিগতিকে থানার দারোগা বিদায় লইলে এই দারোগাগিরি কক্ষ একটীন করেন। তৎপরে এ জেলার ফৌজদারী আদালতের বহালি নাজির হন। নাজির হইয়া জিলার তাবত লোকের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করায় সমুদায়ের কোপভাজন হন। কিন্তু মাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিতান্ত প্রিয়পাত্র হওয়ায় চঠাং কেহ কিছু করিতে পারে নাট। তৎপরে আসফন্দা চৌধুরীর সহিত এই কুঠীতে কতকগুলি কোওয়া খরিদের কারণ ভোক্তা খাতা ছিল, এই খাতায় যে সকল লোক দাদনের টাকা পাইত তাহাদিগের নাম থাকিত। তদ্বিষয় উঠাতে মিচামিচি কতকগুলি লোকের নাম লেখা থাকিত। বৎসর বৎসর নিকাশের সময় দুইলক্ষ আড়াই-লক্ষ টাকা বিলাত বাকী দেখান হইত। এই বাকীর টাকাটা দেওয়ান প্রভৃতি কুঠীর যাবতীয় কক্ষকাবল অংশাংশী করিয়া লইত। বাস্তবিক গিলাত পড়িত না। এবাবল সাহেব গোয়েন্দা দ্বারা এই বিষয়ের নন্দ জ্ঞাত হইয়া কুঠির কক্ষকারদিগের নিকট ১০০০০০ লক্ষ টাকা আদায় করেন। অল্প সাহেবেরা প্রাক্ত বিদ্যাসম্বাতকভাবে বিন্দুবিদগুণে টের পান নাট। শিবশঙ্কর দাস এমন কুহকজালে সাহেবদিগকে আবদ্ধ করিত যে, তাহা হইতে সাহেবেরা কখন মুক্ত হইতে পারিতেন না। শিবশঙ্কর দাস একদিন পীর খাঁ নাজিরের সহিত টফ্রাট্রি দেওয়ার জন্য রেশমের কুঠির ১০০০ হাজার তলবদারকে একবারে দেখিতে পারিত না। রেশম কুঠীর কারবার যৎকালে বগুড়ায় ছিল, তখন বগুড়া জেলা হইয়া এখন যেমন জাঁকজমক হইয়াছে, এই প্রকার জাঁকজমক ছিল। তৎকালে নানা প্রকার বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইলে আসফন্দা চৌধুরী আর বগুড়াবাসী কতকগুলি নিম্পীড়িতা বারবণিতা

পীর খাঁর নামে কলিকাতায় গিয়া অভিযোগ করিলে পর, ঐ চর্তু নাজিরের অপরাধ সম্রমাণ হওয়ার পর নাজির কর্তৃত্ব্যত ও কারারুদ্ধ হন। এই ন্যূহে বগুড়ার ম্যাজিষ্ট্রেট মে: বেণ্ডেল সাহেবও একবারে ডিসমিস হন।”

—বগুড়া-বৃত্তান্ত, কালীকমল সার্কভোম।

খ: ঊনবিংশ শতাব্দী বাংলা গল্প-সাহিত্যে বিশেষ সমৃদ্ধ। তবে, আমরা এই যুগের গল্প-সাহিত্যের কিছুভাগ এইস্থানে উদ্ধৃত করিলেও এই যুগের সাহিত্য আমাদের আলোচনার বিষয় নহে। এই যুগের প্রথম দিকে “তোতা ইতিহাস,” “বহিঃ সিংহাসন,” “পুরুষ-পরীক্ষার” অনুবাদ, মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানদ্বারের “প্রবোধ-চঞ্জিকা” এবং অপরাপর রচনা, “রাজ-বিবরণ” (১৮২০ খ: —লেখক অজ্ঞাত) “রাসমন্দরীর জীবনী” (১৯শ শতাব্দী) “ভগবচ্ছন্দ বিশারদের” সাধু ভাষায় ব্যাকরণ সংগ্রহ (১৮৪০ খ:) “মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী,” ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বিজ্ঞানন্দরের ভূমিকা ও অগাছা গল্প রচনা, অক্ষয়কুমার দত্তের বিবিধ গল্প রচনা (যথা “স্বীকৃষ্ণার প্রয়োজন” ও “চাকুপাঠ”) প্রভৃতি অনেক মূল্যবান গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের যুগের কথা বলা এই স্থলে নিম্প্রয়োজন। ইউরোপীয়গণ এবং তাঁহাদের মধ্যে শ্রীরামপুর-মিশনারী সম্প্রদায় বাংলা গল্প রচনায় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহারা অনেক গল্পগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রেভ: ল: সাহেবের বাংলা সাহিত্যের তালিকা দেখিলেই তাঁহাদের অপরিমিত দানের কথা উপলব্ধি হইবে। তবে তাঁহাদের অনেকের লেখা যেমন ভাল আবার অনেকের রচনায় ইংরাজী ভাষার অধ্বয় ও বাংলা শব্দগুলির অশোভন ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীরামপুর-মিশনারীদের মুদ্রায়ত্তে মুদ্রিত “সদগুণ ও বীর্যের ইতিহাস” (১৮১৯ খ:), সি,বি, লুইস কৃত “জন টমাসের জীবন-চরিত” (১৮৭৩ খ:), ফিলিপ কেরীর “ইংলণ্ডের ইতিহাস” (১৮১৯ খ:), শ্রীরামপুরে মুদ্রিত বাংলা ব্যাকরণ (১৮৫০ খ:), মাস’ম্যানের “ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়েরদের রাজ-বিবরণ” (১৮৩১ খ:) প্রভৃতি গ্রন্থের যথেষ্ট প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না।

(১) বাংলা সাহিত্যের আবিষ্কার ও প্রবর্তন প্রসঙ্গে “বঙ্গসাহিত্য পরিষৎ” (বীবেশচন্দ্র সেন), “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” (বীবেশচন্দ্র সেন), “History of Bengali Language and Literature.” (D. C Sen) “Bengali Prose Style” (D. C. Sen), “বাংলা সাহিত্যে বঙ্গ” (বঙ্কিম সেন) “বাংলা নব্বয় গান্ধী” (অমলকান্ত গোস্বামী) প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায়।

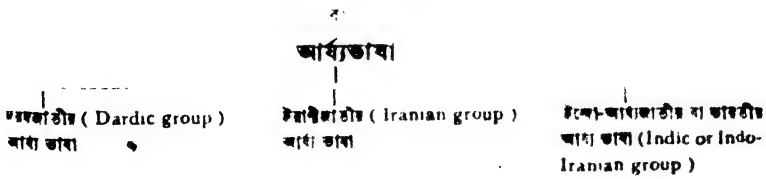
## পরিশিষ্ট

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি, ছন্দ ও অলঙ্কার,  
বাঙ্গালার হিন্দুরাজ্য ও মুসলমান শাসনকর্তাগণের তালিকা,  
সংস্কৃত তন্ত্র ও পুৰাণ এবং প্রাচীন গ্রন্থ-পঞ্জী।

### (ক) বাঙ্গালা ভাষা

প্রাকৃত হইতে বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব হইয়াছে ইহা সৰ্ব্ববাদীসন্মত। প্রাকৃত ভাষার আবার নানা শাখা ছিল, যথা, লাটী, শৌরসেনী, মাগধী, অৰ্দ্ধ-মাগধী প্রভৃতি। ইহাদিগের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি মাগধী প্রাকৃত হইতে হইয়াছে। মাগধী প্রাকৃত ও প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার মধ্যবর্তী এক প্রকার ভাষা ছিল, তাহা মাগধী অপভ্রংশ (অবহট্ট) শব্দরাশি প্রাকৃত (মাগধী) হইতে গৌণভাবে এবং অপভ্রংশ (মাগধী) হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা জন্ম লাভ করে। বলা বাত্য়, সব রকম প্রাকৃতেরই “অপভ্রংশ”রূপ ছিল। বিভিন্ন ভারতীয় ভাষার মধ্যে বাঙ্গালার স্থান নিম্নের তালিকা তিনটি হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইবে।\*

### (১) ইন্দো-ইরানীয়



\* Origin and Development of the Bengali Language—Introduction—( by S. K. Chatterji ) এইখানে।

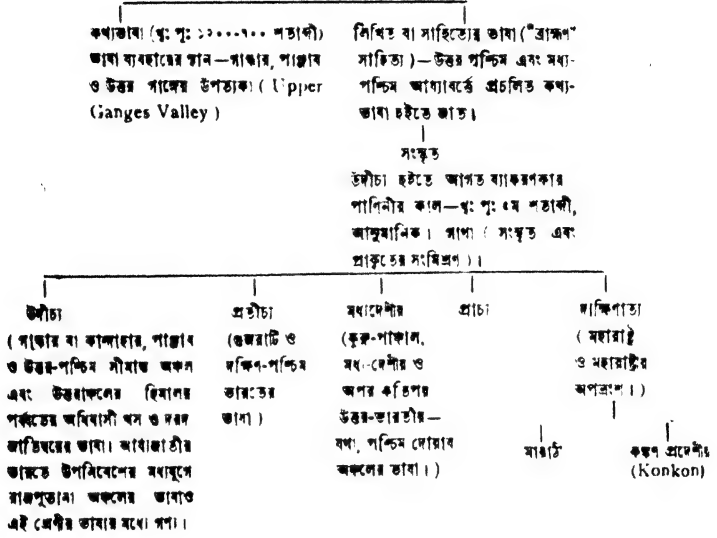


## (২) ইন্দো-আর্যভাষীর ভাষা

প্রাচীনতম ভারতীয় আর্য (ইন্দো-আর্য) ভাষা

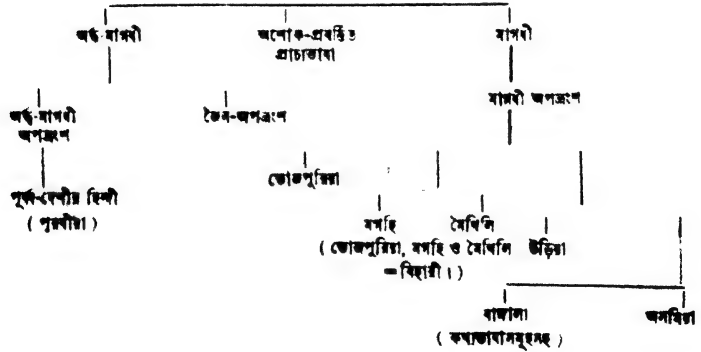
(বৈদিক কথ্যভাষা খৃঃ পূঃ ১৫০০—১২০০ শতাব্দী?)

ভাষা ব্যবহারের স্থান—পূর্ব-আর্যসানিধান(?), কাশ্মির, পাঞ্জাব(?) ও উত্তর-পশ্চিম গাঙ্গেয় সোরাব।



## (৩) প্রাচ্য

(কোনল প্রাকৃতি পূর্ব হেনীর ভাষা—বুড়ের ভাষা)



### (খ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে কতকগুলি শব্দের ব্যবহার দেখিয়া বুঝা যায় উহা প্রাকৃতের কত নিকটবর্তী। প্রাকৃত ক্রিয়া ও বাঙ্গালা ক্রিয়াপদের প্রভেদ বড় নয়। প্রাকৃত “হোই”, “করই”, “বোলই”, “পুছে” প্রভৃতি শব্দের সহিত বাঙ্গালা “হয়”, “করে”, “বলে”, “পোছে” প্রভৃতি ক্রিয়াপদের সাদৃশ্য তুলনীয়। “ভনসি”, “করসি”, “খারসি”, “করোহি”, “যাহি” প্রভৃতি প্রাকৃতের অনুরূপ শব্দের প্রাচুর্য্য প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষভাবে রহিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালা হস্তলিপিশিলাতে দেখা যায় শুধু ‘স’, ‘ভ’ ও ‘ন’ ব্যবহারের ঐক্য অত্যন্ত বেশী। ইহাও প্রাকৃত ভাষার প্রভাবের ফল। পৈশাচী প্রাকৃতে ‘ন’র ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। কোন সময়ে বঙ্গভাষাকো “প্রাকৃত-ভাষা” বলিত।

প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের প্রভাব সত্যকে বলা যায় যে, উহা প্রথমদিকে খুব অধিক নহে। “করোমি” শব্দটি উহার অগ্রতম উদাহরণ। পূর্ব-বঙ্গে ব্যবহৃত “ককম” শব্দ এই সংস্কৃত তৎসম ক্রিয়াপদ “করোমি”রই প্রকারভেদ। পশ্চিম-বঙ্গে প্রচলিত “করিব” ক্রিয়াপদ সংস্কৃত “কৃষ্যঃ” কথাটিরই রূপান্তর মাত্র। তবুও বলা যায় বিশেষভাবে ক্রিয়া ও বিভক্তি সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষা প্রাকৃতেই অধিক অনুরণন করিয়াছে। প্রাকৃত ক্রিয়াপদের সহিত বাঙ্গালা ভাষায় একটি অতিরিক্ত “ক” যোগ দেখা যায়। উহা পরবর্তী যোজন। প্রাকৃত “হট” “দেউ” প্রভৃতি ক্রিয়া উহার উদাহরণ। “হট” (সং ভবতু), “দেউ” (সং দদাতু) প্রভৃতি শব্দ প্রথমে এই ভাবেই ব্যবহৃত হইত। যথা “জয় জয় জগন্নাথপুর্য্য দ্বিজরাজ। জয় হট তোর যত ভকত সমাজ” (চৈ, ভা-আদি) পরবর্তীকালে “হট” স্থলে “হটক” এবং “দেউ” স্থলে “দেউক” ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। গ্রীয়ারসন সাহেবের মতামতসারে এই অতিরিক্ত “ক”এর প্রয়োগ সংস্কৃত প্রভাবের ফল। ক্রিয়াপদ ছাড়া “কে” অর্থে “ক” বিভক্তি প্রয়োগও অনেক আছে। যথা “ভীষক মারিতে যায় দেব জগন্নাথ”—কবীন্দ্র। এখনও উত্তর-বঙ্গে, পাবনা জেলায় “তোমাক” (তোমাকে), “আমাক” (আমাকে) প্রভৃতি শব্দের বহুল প্রচলন আছে। (সং) কিম্ এই “ক”এর স্থায় সংস্কৃতের “ভি”,

১. বিখ্যাত গ্রন্থকর্তা ও সাহিত্য (বীরেনচন্দ্র সেন), Origin & Development of Bengali Language (B. K. Chatterjee), কেশী বামবালা (হেমচন্দ্র, ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দ), বাঙ্গালা সাহিত্য সমালোচনা (অক্ষয়কুমার বিদ্যাবিনোদ), History of Bengali Language (B. C. Mazumder) এবং গ্রন্থকর্তা (গায়বাস সেন) ইত্যাদি।

বাঙ্গালাতে “হ” রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা জানীহি (সং) জানিহ (বাং)। পূর্বোন্নিখিত সংস্কৃত “ভনসি”, “খারসি”, “করোস্তি”, “কহসি”, “বলন্তি” “যান্তি” (যায়ন্তি) শব্দগুলিরও অবাধ প্রয়োগ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে (যথা—খনা ও ডাকের বচন, শৃঙ্গপুরাণ, কবীজ্ঞের মহাভারত, মালাধরের ঐকৃষ্ণ-বিজয় প্রভৃতি গ্রন্থে) প্রচুর রহিয়াছে। প্রাকৃতের “আজ্জি” ও “তুন্নি” প্রাচীন বাঙ্গালায় যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়াছে (ঐকৃষ্ণ-কীর্তন ও অপরাপর গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)। প্রাকৃতের অনুরূপভাবে লিখিতে গিয়া পুথিগুলিতে শব্দের মধ্যস্থানে “অ”র ব্যবহার রহিয়াছে, যথা—“শিআল” (প্রাকৃত) শৃগাল (সংস্কৃত) এবং শিয়াল (বাঙ্গালা)। প্রাচীন বাঙ্গালার বানান “শিআল”ই রহিয়া গিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার সম্মানার্থক ‘আপনি’ শব্দ যদৃচ্ছা ব্যবহৃত হইত। যথা, “কেনে কেনে নেজা আটলেন কি কারণ” (ময়নামতীর গানে রাজা গোবিন্দচন্দ্র কর্তৃক তদীয় অমুচর নেজা সম্বন্ধে উক্তি)। এতরূপ মাণিকচন্দ্র রাজার গানে “যাইস না ধর্মী রাজা পরদেশক লাগিয়া” উদাহরণে তুচ্ছার্থক ‘যাইস’ শব্দের সম্মানার্থক ব্যবহার হইয়াছে। “তুন্নিসব” “আজ্জিসব” বহুবচনে ব্যবহার প্রাচীন বাঙ্গালার আর এক বৈশিষ্ট্য। প্রাচীনযুগে ব্যবহৃত অনেক বাঙ্গালা শব্দের অর্থবোধ কঠিন, কারণ ইহাদের কতকগুলি শব্দ লোপ পাইয়াছে নতুবা ইহাদের অর্থের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই প্রকার শব্দের অধিকাংশই হিন্দু-বৌদ্ধযুগের। নিয়ে এই ভাটীয় অসংখ্য শব্দের মধ্যে মাত্র কতিপয় চুক্রহ শব্দ উদাহরণস্বরূপ দেওয়া গেল। এই উপলক্ষে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রচিত ‘বঙ্গভাষা সাহিত্য’ এবং History of Bengali Language and Literature গ্রন্থদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

প্রাচীনশব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
(১) অকটবের	পণ্ডিতের	শৃঙ্গপুরাণ
(২) আপাবন	বিশেষরূপ পবিত্র	ঐ
(৩) আকুলা	অপরিপক	ঐ
(৪) আমলো	রসহীন	ঐ
(৫) কামিন্তা	কর্মকার	ঐ
(৬) তাঁউল	ভতুল	ঐ
(৭) তেঠলা	ত্রিভঙ্গ	ঐ
(৮) ত্রিগুচ	ত্রিযুগ	ঐ

প্রাচীনশব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
(২) ধ্বংসকার	শূন্যকার	শূন্যপুরাণ
(১০) পাকানা	জড়িত	ঐ
(১১) পাড়ন	পাটাতন	ঐ
(১২) পাটসালে	রাজসভায়	ঐ
(১৩) বেলাল	বিধ	ঐ
(১৪) দেউল্ল্যা	পূজাকারক	ঐ
(১৫) নিছনি	ঝাড়িয়া ফেলা, বালাই, মন প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত	ঐ
(১৬) ভেক	বেশ	ঐ
(১৭) সইতর	সঙ্কর	ঐ
(১৮) অক	উহাকে	মাণিকচন্দ্র রাজার গান ( ময়নামতীর গান )
(১৯) অচুসিতের	আশ্চর্যের	ঐ
(২০) অফিল্লা	আফুলা	ঐ
(২১) আউড়ে	বক্রভাবে	ঐ
(২২) আটল পাতার	এলোমেলো	ঐ
(২৩) আরিকল	আয়ু	ঐ
(২৪) একতন যেকতন	যে কোন প্রকারে	ঐ
(২৫) কাউশিবার	তাগাদা করিতে	ঐ
(২৬) গাবুরালী	যৌবন	ঐ
(২৭) আধার	খাল (মল্লয়া ও পশুপক্ষীর)	ডাকের বচন
(২৮) উকা	উকা, মশাল	ঐ
(২৯) গাভুর	যুবক ( বলশালী )	ঐ
(৩০) গৌধল	গোময়	ঐ
(৩১) চরিচর	উপায়	ঐ
(৩২) বেআলি	অনৈক্য	ঐ
(৩৩) উলী	কুশল	খনার বচন
(৩৪) কা	কাক	ঐ
(৩৫) সৌয়ালী	সন্ধ্যাকালীন	মাণিকচন্দ্র রাজার গান

প্রাচীন শব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
(৩৬) সতী-অসতী	ভাল-মন্দ ( স্বীপুরুষ নির্বিশেষে ব্যবহার )	মাণিকচন্দ্র রাজার গান
(৩৭) বিমরিষ	ক্রুদ্ধ	কবিকঙ্কণ-চণ্ডী
(৩৮) সম্ভাবনা	সম্পত্তি	ঐ
(৩৯) সম্বন্ধ	ভয় ( সহর অর্থেও ব্যবহৃত )	ঐ
(৪০) অখাম্বর	দ্রুত-কষ্ট	মনসা-মঙ্গল বিজয় গুপ্ত )
(৪১) আগল	দক্ষ ( অগ্রসর হওয়া অর্থেও হয় )	ঐ
(৪২) উদাসিনী	বন্ধু-বান্ধব স্ত্রী	ঐ
(৪৩) খিটে	উত্তোলন করা	ঐ
(৪৪) গোছারি	বিনীত প্রার্থনা	ঐ
(৪৫) টনক	বলশালী, শক্ত	ঐ
(৪৬) পাঁচ	চিন্তা করে	ঐ
(৪৭) শ্রীজীত	ভাগ্যবান	ঐ
(৪৮) খাখার	নিন্দা, অখ্যাতি	পদ্মাপুৰাণ (নারায়ণ দেব)
(৪৯) তিতা	সিক্ত ( তুলনীয় তিতিল )	ঐ
(৫০) গাকয়াল	আবরণ	ঐ
(৫১) গোরবিং (গকিত)	সম্মানিত	ঐ
(৫২) চকট	ঠাট্টা	ঐ
(৫৩) ভগঙ্কর	প্রত্যাখ্যান	ঐ
(৫৪) মাজস	'মান্দাস' বা মদ	ঐ
(৫৫) মচকা	চিকণি	ঐ
(৫৬) বোআচুক	ভাল	ঐ
(৫৭) ডাইর	ডাড়ুকা ( শৃঙ্খল )	ঐ
(৫৮) লোহ	অশ্রু	রামায়ণ ( কুন্তিবাস )
(৫৯) সঙ্কোচ	অনুগ্রহ-চিহ্ন	ঐ
(৬০) দ্বায়	উপযুক্তরূপ ধারণা করে	মহাভারত ( সজয় )
(৬১) সুসারিত	সর্বোত্তম	ঐ
(৬২) পাতিয়	ফেলিব	মহাভারত ( কবীন্দ্র ও শ্রীকরণ নন্দী )
(৬৩) উপালেভ	উপরে	ঐ

প্রাচীন শব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
(৬৪) আকুতে	সাগ্রহে	পদাবলী ( চতুর্থাস )
(৬৫) উত্তরোত্তর	ভীত	ঐ
(৬৬) চেটোনেটো	সুবতী স্তম্ভ	ঐ
(৬৭) লেহ	স্নেহ	ঐ
(৬৮) আউদর	এলোমেলো, খোলা (চুল)	শ্রীকৃষ্ণবিজয় ( মালাধর বসু )
(৬৯) আবর	অপর	ঐ
(৭০) আবে	এখন	ঐ
(৭১) নাহা	প্রভু	ঐ
(৭২) তয়ু	শোমার	ঐ
(৭৩) পোকান	পুত্র (১) অথবা পুত্র কাম (১)	ঐ
(৭৪) ভসন্তিল	সবাদ দিল	ঐ
(৭৫) রাকড়ে	শব্দ	ঐ
(৭৬) বিহদাইল	নিগদ করিল	ঐ
(৭৭) বুড়া	পুরাতন	ঐ
(৭৮) সামাইল	প্রবেশ করিল	ঐ
(৭৯) ছকর	শব্দ	ঐ
(৮০) মক্নকে	উচ্চৈঃস্বরে	ঐ

উল্লিখিত ত্তরহ ৬ অপ্রচলিত শব্দগুলি যে সব পুথিতে প্রাপ্য হওয়া যায়, বলা বাহুল্য, তাহা বিভিন্ন শতাব্দীর রচনা। এষ্ট হিসাবে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কতিপয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের রচনাকাল বুঝাটবার সুবিধার জন্য মোটামুটিভাবে এইস্থানে একটি তালিকা দেওয়া গেল। বিভিন্ন শ্রেণী ৬ শতাব্দীর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তালিকাটি প্রদত্ত হইল।<sup>১</sup> বিভিন্ন শতাব্দীতে নানা শ্রেণীর সাহিত্যের উদ্ভব ও পরিপুষ্টি ইহাতে কতকটা লক্ষ্য করা যাউতে পারে।

আদিযুগের সাহিত্য। খৃঃ ৮ম-১০ম শতাব্দী।

চর্যাপদ ও দোহা, ডাকের বচন, খনার বচন, ব্রতকথা ইত্যাদি।

খৃঃ ১১ম-১২ম শতাব্দী।

গৌড়ীচাঁদের গান, গোরক্ষ-বিজয়, শৃঙ্গ পুরাণ ( ? )।

(১) সংশ্লিষ্ট Mediaeval Bengali Literature, June, 1934, Calcutta Review ইত্যাদি।

মধ্যযুগের সাহিত্য ।

খৃঃ ১৩শ শতাব্দী ।

লৌকিক সাহিত্য—মনসা-মঙ্গল ( কাণাহরি দত্ত ), ১২শ-১৩শ শতাব্দী, পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গল ( নারায়ণ দেব ), চণ্ডী-মঙ্গল ( মাণিক দত্ত ), চণ্ডী-মঙ্গল ( দ্বিজ জনার্দন ), ধর্মমঙ্গল ( ময়ূর ভট্ট ) ? ।

খৃঃ ১৪শ শতাব্দী ।

অনুবাদ সাহিত্য—মহাভারত ( সঞ্জয় )

খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ।

লৌকিক সাহিত্য—মনসা-মঙ্গল ( বিজয় গুপ্ত ), ধর্ম-মঙ্গল ( রূপরাম ), ধর্ম-মঙ্গল ( গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় ) ।

অনুবাদ সাহিত্য—মহাভারত ( কবীন্দ্র পরমেশ্বর ), মহাভারত ( শ্রীকরণ নন্দী ), মহাভারত ( দ্বিজ অভিরাম ) । ভাগবত ( শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়—মালাধর বসু ) । বৈষ্ণব সাহিত্য—পদাবলী ( চণ্ডীদাস ) ? ।

খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ।

লৌকিক সাহিত্য—মনসা-মঙ্গল ( বংশীদাস ) । চণ্ডীমঙ্গল ( মাধবাচাৰ্য্য ), চণ্ডীমঙ্গল ( মুকুন্দরাম ), চণ্ডীমঙ্গল ( দ্বিজ হরিরাম ) । ধর্ম-মঙ্গল ( মাণিক গঙ্গুলী ) ।

অনুবাদ সাহিত্য—রামায়ণ ( কৃষ্ণিবাস, ১৫শ-১৬শ শতাব্দী ? ), রামায়ণ ( শঙ্কর কবিচন্দ্র ), রামায়ণ ( দ্বিজ মধুকর্ত্ত ), রামায়ণ ( ঘনশ্রাম দাস ) । মহাভারত ( ঘনশ্রাম দাস ), মহাভারত ( নিত্যানন্দ ঘোষ ), মহাভারত ( কাশীরাম দাস ), মহাভারত ( রাজেন্দ্র দাস ), মহাভারত ( গঙ্গাদাস সেন ), মহাভারত ( চন্দন দাস মণ্ডল ) । ভাগবত ( মাধবাচাৰ্য্য ), ভাগবত ( কবিচন্দ্র ), ভাগবত ( শ্রামাদাস ), ভাগবত ( রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ), ভাগবত ( রামকান্ত ), ভাগবত ( গৌরাজ দাস ), ভাগবত ( নরহরি দাস ) ।

বৈষ্ণব সাহিত্য—চৈতন্য-ভাগবত ( বৃন্দাবন দাস ), চৈতন্য-চরিতামৃত ( কৃষ্ণদাস কবিরাজ ), চৈতন্য-মঙ্গল ( লোচন দাস ), চৈতন্য-মঙ্গল ( জয়ানন্দ ), নিত্যানন্দ-বংশমালা ( বৃন্দাবন দাস ) । বৈষ্ণব পদাবলী ( গোবিন্দ দাস ) ।

খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ।

লৌকিক সাহিত্য—মনসা-মঙ্গল ( কেতকাদাস-ক্লেমানন্দ ), মনসা-মঙ্গল ( জগজীবন ঘোষাল ), মনসা-মঙ্গল ( রামবিনোদ ) । শিবায়ন ( রামকৃষ্ণ ) ।

ଚଣ୍ଡୀମଙ୍ଗଳ ( କୁଞ୍ଜକିଶୋର ରାୟ ) । ଧର୍ମ-ମଙ୍ଗଳ ( ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବଲ୍ଲୋପାଧ୍ୟାୟ ), ଧର୍ମ-ମଙ୍ଗଳ ( ବାମନାରାୟଣ ) ।

ଅଭିବାଦ ସାହିତ୍ୟ—ରାମାୟଣ ( ଦ୍ଵିଜ ଦୟାବାମ ), ରାମାୟଣ ( କୁଞ୍ଜଦାସ ପଣ୍ଡିତ ) ।  
 ମହାଭାରତ ( ବିଶ୍ଵାସ ), ମହାଭାରତ ( ଦ୍ଵିଜ ଶ୍ରୀନାଥ ), ମହାଭାରତ ( ବାସୁଦେବ  
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ), ମହାଭାରତ ( ନନ୍ଦରାମ ଦାସ ), ମହାଭାରତ ( ସାରଳ ), ମହାଭାରତ  
 ( କୁଞ୍ଜାନନ୍ଦ ବନ୍ଧୁ ), ମହାଭାରତ ( ଦ୍ଵିପାୟନ ଦାସ ), ମହାଭାରତ ( ଅନନ୍ତ ମିଶ୍ର ),  
 ମହାଭାରତ ( ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଧାନ ), ମହାଭାରତ ( ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପଦ୍ମ—ଦ୍ଵିଜ କୁଞ୍ଜରାମ ),  
 ମହାଭାରତ ( ତ୍ରିଲୋଚନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ), ମହାଭାରତ ( ରାମେଶ୍ଵର ନନ୍ଦୀ ) । ଭାଗବତ  
 ( କବିଶେଖର ), ଭାଗବତ ( ନୈବକୌନନ୍ଦ ), ଭାଗବତ ( ଡରିଦାସ ), ଭାଗବତ  
 ( ଅଭିରାମ ଦାସ ), ଭାଗବତ ( ନରସିଂହ ଦାସ ), ଭାଗବତ ( ଅଚ୍ୟୁତ ଦାସ ), ଭାଗବତ  
 ( ବାଞ୍ଛାରାମ ଦତ୍ତ ), ଭାଗବତ ( ଦ୍ଵିଜ ପରଶୁରାମ ) ।

ବୈଷୟିକ ସାହିତ୍ୟ—କର୍ମାନନ୍ଦ ( ଯତ୍ନନନ୍ଦନ ଦାସ ), ପ୍ରେମବିଳାସ ( ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ  
 ଦାସ ), ପଦାବଳୀ ( ଜ୍ଞାନଦାସ ),<sup>୧</sup> ପଦାବଳୀ ( ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ )<sup>୨</sup>, ପଦାବଳୀ  
 ( ବଳରାମ ଦାସ ) ।

ସ୍ଵ: ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।

ଲୌକିକ ସାହିତ୍ୟ—ଶିବାୟନ ( ଜୀବନ ମୈତ୍ରେୟ ), ଶିବାୟନ ( ଶିବର ଉପାଧ୍ୟାୟ ) ।  
 ମନସା-ମଙ୍ଗଳ ( ଦ୍ଵିଜ ରସିକ ), ମନସା-ମଙ୍ଗଳ ( ଜୀବନ ମୈତ୍ରେୟ ) । ଚଣ୍ଡୀ-ମଙ୍ଗଳ ( ଭବାନୀ-  
 ଶଙ୍କର ଦାସ ), ଚଣ୍ଡୀ-ମଙ୍ଗଳ ଜୟନାରାୟଣ ସେନ ), କାଳିକା-ମଙ୍ଗଳ ( ଦ୍ଵିଜ କାଳିଦାସ ) ।  
 ଧର୍ମ-ମଙ୍ଗଳ ( ସୁନରାମ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ), ଧର୍ମ-ମଙ୍ଗଳ ( ଶ୍ରୀଦେବ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ) ।

ଅଭିବାଦ ସାହିତ୍ୟ—ଭାଗବତ ( ଶଙ୍କର ଦାସ ), ଭାଗବତ ( ଜୀବନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ),  
 ଭାଗବତ ( ଭବାନନ୍ଦ ସେନ ), ଭାଗବତ ( ଉଦ୍ଧବାନନ୍ଦ ) । ରାମାୟଣ ( ଅଦ୍ଭୁତାଚାର୍ଯ୍ୟ ବା  
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ), ରାମାୟଣ ( ଦ୍ଵିଜ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ), ରାମାୟଣ ( ଜଗନ୍ନାଥ ) । ମହାଭାରତ ( ଲକ୍ଷ୍ମଣ  
 ବଲ୍ଲୋପାଧ୍ୟାୟ ) ।

ବୈଷୟିକ ସାହିତ୍ୟ—ଭକ୍ତି-ରସାକର ( ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ), ବଂଶ-ଲିଖା  
 ( ପୁରୁଷୋତ୍ତମ )

ମଧ୍ୟଯୁଗର ଶେଷଭାଗେ ଓ କିଛି ପରିମାଣେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ( ସ୍ଵ: ୧୯ଶ  
 ଶତାବ୍ଦୀର ) ପ୍ରଥମ ଅଂଶେ ନାନା ବିଷୟେ ଅନେକ ବାଞ୍ଛାଳୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା ।  
 ଉଦାହରଣସ୍ଵରୂପ “ସାରଦା-ମଙ୍ଗଳ” ( ଦ୍ଵିଜ ଦୟାରାମ—ସ୍ଵ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ), “ସହାରାଟ୍ଟି-  
 ପୁରାଣ” ( ଗଙ୍ଗାରାମ ଡାଓ—ସ୍ଵ: ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ) ଓ “ରାମାୟଣ” ବା “ରାମରାୟନ”

(୧) ଜ୍ଞାନଦାସ—ପୁରାତନ ଯତେ ସପ୍ତ: ୧୮ଶ ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଯତେ ସ୍ଵ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।

(୨) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ—ପୁରାତନ ଯତେ ସ୍ଵ: ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଯତେ କାଳ: ସ୍ଵ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ।



( রঘুনন্দন গোস্বামী—খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথম পাদ ) প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।  
এই সময়ে শুধু লৌকিক, অমূল্যবাদ ও বৈষ্ণব সাহিত্যের গ্রন্থসমূহের ধর্মবিষয়ক বা  
সম্প্রদায়গত আদর্শ অতিক্রম করিয়া বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থগুলি  
প্রধানতঃ সংস্কৃত কাব্য, স্মৃতি ও দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থের ভাবানুবাদ। এতদ্বিধ  
সাধারণ লোকশিক্ষার উপযোগী গ্রন্থরচনার যে ভূমি খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে প্রস্তুত  
হইতেছিল, খৃঃ ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে তাহা ফলপ্রসূ হয় এবং তাহাতে  
ইংরেজ মিশনারি সম্প্রদায়ের দানও অল্প নহে। “জনসাহিত্য” নামক এক  
শ্রেণীর সাহিত্যও খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে এবং শাক্ত  
ও বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ই পৌরাণিক শাস্ত্রগ্রন্থাদির সাহায্যে নানাবিধ  
পাঁচালী, চড়া, গান, গীতিকা প্রভৃতির মধ্য দিয়া এই জাতীয় সাহিত্যের  
প্রচার করে। তবে, জনসাহিত্য প্রাণবন্ত শাস্ত্রাতিরক্ত এক প্রকার  
সামা ও বিধমানবতার দৃষ্টিভঙ্গীর উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। হিন্দু দর্শন-  
শাস্ত্রের উদার মতবাদ সাধারণ শ্রেণীর লোকের মনে জীবন ও জগৎ সম্বন্ধে  
এক বিশেষ ধারণা বহুমূল করিয়া দিয়াছিল এবং পল্লীগীতিও চড়ার মধ্যে  
তাহা আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। যদিও নানা শ্রেণীব গ্রন্থানুবাদ ও নানা জাতীয়  
গানের ও গীতিকার নাম উপরের তালিকায় দেওয়া হইল না তবুও এই শ্রেণীব  
জাতীয় সাহিত্যের মূলা অপরিসীম। শুধু আভ্যাসে প্রাচীন সাহিত্যের ধারা  
বৃষ্টিতে মাত্র তিন শ্রেণীর কতিপয় গ্রন্থের নামোল্লেখ এই স্থলে করা গেল,  
নুত্তরাঃ উপরে উদ্ধৃত গ্রন্থগুলির তালিকার মধ্যে এই তিন শ্রেণীব অনেক  
মূল্যবান গ্রন্থের নামও উল্লেখ করা গেল না।

### (গ) প্রাচীন বাঙ্গালার সমাজ ও সংস্কৃতি

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য যে বাঙ্গালী-সমাজে রচিত হইয়াছিল সেই  
প্রাচীন সমাজ ও বর্তমান সমাজ এক নহে। উভয়ের দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্যও  
অনেক। সাহিত্য সমাজের চিন্তাধারাকেই প্রতিকলিত করে। কোন এক  
যুগের বিশেষ সমাজের রীতিনীতি, আদর্শ, চিন্তাধারা ও জীবন-যাত্রা প্রণালী  
অর্থাৎ এক কথায় সংস্কৃতি, সেই যুগের সাহিত্যে অনেকটা নিদর্শন রাখিয়া  
যায়। আধুনিক রুচি ও অভিজ্ঞতার মাপ-কাঠিধারা প্রাচীনকে বিচার করা  
চলে না। নুত্তরাঃ প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা কালে প্রাচীন সামাজিক আদর্শ  
ও সংস্কৃতি বৃদ্ধা একান্ত আবশ্যক। এই স্থানে এতদ্ব্যপেক্ষে কিঞ্চিৎ আলোচনা  
করা বাইতেছে।

প্রাচীন বাঙ্গালার সমাজ সুবৃহৎ মানব-গোষ্ঠীর কতিপয় শাখার সংমিশ্রণে গঠিত। সুতরাং ইহাদের প্রত্যেক শাখার বৈশিষ্ট্য প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজ অঙ্গ-বিস্তার বহন করিয়াছে। আবার ধর্ম প্রত্যেক জাতির আদর্শ ও কটিকে বিশেষরূপে প্রভাবান্বিত করে। ইহাব ফলও সুদূরপ্রসারী হইয়া থাকে। প্রাচীন সাহিত্যের সাক্ষ্য এই সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য। জাতি ও সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য সাহিত্যকে যুগে যুগে নবরূপ দান করে এবং ধর্ম সংস্কৃতির একটি প্রধান অঙ্গস্বরূপ হইয়া সাহিত্যকে প্রভাবিত করে। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য স্থূলভাবে দেখিতে গেলে খৃঃ ৮ম হইতে ১৮শ শতাব্দীর অর্ধাংশ এক চাক্ষুর বংশের সাহিত্য। অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ খৃঃ ১৫শ হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে অর্থাৎ মুসলমান অধিকার কালে রচিত হইলেও এই গ্রন্থসমূহ বিশেষভাবে তৎপূর্বের “হিন্দু” অথবা সন্যাসার্থে “হিন্দু-বৌদ্ধ” যুগকে নির্দেশ করে। আমরা বহু বিষয়ের মধ্যে কতিপয় বিষয় নির্বাচন করিয়া এই বিষয় হিন্দুদিগকে বিশেষভাবে বৃক্ষিতে চেষ্টা পাটব। এই স্থানে উল্লিখিত বিষয়বস্তুসমূহ আলোচনাকালে আমরা হিন্দুদিগকে মানবগোষ্ঠীর বিভিন্ন শাখা বলিতে অষ্ট্রিক, আল্‌পাটিন (পামিওয়ান), মঙ্গোলীয়, দ্রাবিড ও আখ্যাজাতিসমূহ বৃক্ষিতে হইবে। ধর্ম সম্বন্ধে বিস্তারিত বৃক্ষিতে হইলে প্রধানতঃ তান্ত্রিক ধর্ম, হিন্দু ধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম বৃক্ষিতে হইবে। ইসলাম ধর্ম ইহাদের অনেক পরবর্তী। কালক্রমে তান্ত্রিক মতেব আদর্শ ও হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম কটুক গৃহীত হইলে মাত্র হিন্দু ও বৌদ্ধ এই দুই সম্প্রদায়ই রহিয়া গেল। ক্রমে পৌরাণিক আদর্শ হিন্দুধর্মে প্রবিষ্ট হইলে ইহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পৌরাণিক হিন্দু ও তান্ত্রিক হিন্দু এই উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতাব ক্ষেত্রে পরিণত হয়। পৌরাণিক মতের পঞ্চ শাখা (যথা, শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌর ও গানপত) বলিতে যাচা বৃক্ষায় বাঙ্গালায় তাহার প্রথম তিনটি গৃহীত হওয়ায় নানা পুথক প্রতিদ্বন্দ্বী দলের উদ্ভব হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে তান্ত্রিক মতাবলম্বী শাক্ত এবং পৌরাণিক মতাবলম্বী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিবাদ অরণীয়। অথচ এই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ও আংশিকভাবে তান্ত্রিক মত পরবর্তী কালে গ্রহণ করিয়াছিল। সহজিয়া মত ইহারই অন্ততম ফল। শাক্তগণ জ্ঞান ও বৈষ্ণবগণ ভক্তিপথের প্রাধান্য দিয়াছিল। মোটামুটি ইহা অরণ রাধিয়া বর্তমানে আলোচনা করা যাটবে।

প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের প্রথম সাহিত্যিক নিদর্শন চম্পাপদগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়। খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে শৈব-বৌদ্ধ সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের প্রাধান্য এবং গুপ্তী সমাজের উপর ইহাদের অসামান্য প্রভাব উল্লেখযোগ্য।

কিছু পরের যুগে নাথ-পন্থী সাহিত্য একই কথা প্রমাণ করে। এই সন্ন্যাসীগণ শৈব সম্প্রদায়ভূক্ত। এই সন্ন্যাসীগণের মধ্যে একটি বিশেষ সংখ্যা পামিরীঃ ও মঙ্গোলীয় হইতে পারে, কারণ ইহাদের ঐতিহ্য প্রধানতঃ হিমালয় প্রদেশকে নির্দেশ করে।

ধর্মের দিকে মায়াবাদ যে যুগে ভারতবর্ষে প্রাধাত্য বিস্তার করিয়াছিল এবং তাত্ত্বিকতার গুহ্যত্ব ক্রমে তাহাতে সংমিশ্রিত হইয়াছিল সেই খৃঃ ৮ম শতাব্দী বাঙ্গালী সমাজে বিশেষ স্মরণীয়। এই যুগে শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধমত নিরাসনে ব্যস্ত ছিলেন। অপর পক্ষে সন্ন্যাসাশ্রম লোকচক্ষে সন্মম পাঠিত ছিল। একদিকে পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও অপরদিকে বাঙ্গালার পালরাজ্যগণ সমর্থিত মহাযানী বৌদ্ধধর্ম উভয়ই খৃঃ ৮-৯ম শতাব্দীতে এই সন্ন্যাসাশ্রম সমর্থন করিয়া তাত্ত্বিক মতের সহিত ইহার সংমিশ্রণে সাহায্য করিয়াছিল। অথচ বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্ম অবলম্বনকারী জনসমাজ সব সময়ে ভারতবর্ষে খুব মিলনের ভাবও দেখায় নাই। বাঙ্গালায় অবশ্য বৌদ্ধজনগণের অস্তিত্ব খুব বেশী দেখা যায় না। অন্ততঃ সাহিত্যে ইহার প্রমাণ অল্প। ধর্মঠাকুর প্রচলিত বুদ্ধ নাও হইতে পারেন এবং পরবর্ত্তীকালে বুদ্ধদেব সোজামুজি বিষ্ণুর অত্যন্তম অবতাররূপেও কল্পিত হইয়াছেন। তিব্বতের মহাযানী বৌদ্ধধর্মের ভিতর যে তাত্ত্বিকতা মিশ্রিত হইয়াছিল তাহার সহিত বাঙ্গালার তাত্ত্বিকতা মিশ্রিত হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম তুলনীয়। বৌদ্ধধর্মের ভিতর ক্রমে তাত্ত্বিক ও বৈষ্ণব ধর্মের ভক্তিতান কল্পণে মিশ্রিত হইল তাহাও আলোচনার যোগ্য। “শঙ্কর-বিজয়” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে বৌদ্ধ-দমন সহজে লিখিত আছে যে রাজা সুধা—“চুট্টমতাবলম্বিনঃ বৌদ্ধান্ জৈনান্ অসংখ্যাতান্ রাজমুখ্যানেনেকাবিছাপ্রসঙ্গভেদৈর্নিনিজিত্য তেদাঃ শীরাণি পরতত্ত্বিশিখা বহু উচ্ছলেষু নিক্শিপা কঠভ্রমণৈর্গণীকৃত্য চৈব চুট্ট-মতজ্ঞঃসামচরণ নির্ভয়েবর্ত্ততে।” অপরপক্ষে সাহসরামেব প্রস্তর-লিপিতে সম্রাট অশোক কর্তৃক ব্রাহ্মণগণের প্রতি অত্যাচারের বর্ণনা আছে। “শৃঙ্গপুরাণ” অন্তর্গত “নিরঞ্জন-কথা” একই কথার আভাস দেয়। অথচ অধিকাংশ সময় উভয় সমাজ পরস্পর সন্ধ্যাবেই বসবাস করিত (যথা নেপালের “গুডালু” ও “দেভালু”গণ) তাহাও মানিয়া লইবার যথেষ্ট কারণ আছে। প্রাচীন বাঙ্গালার বহু লৌকিক দেব-দেবী কালক্রমে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের কুক্ষিগত হইয়া পড়িয়া-

(১) Lamaism in Tibet by Col. Wadell.

(২) (৩) The Manual of Buddhism by Dr. Kern, (৪) Modern Buddhism (N. Vasu)

ও (৫) বুদ্ধ-বল (বিনোদচন্দ্র মেন)। বধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের মলমলায়সমূহ তাত্ত্বিকতার বহু উদাহরণ আছে। বেঙ্গল ও উড়িষ্যার কথ্য উপাখ্যানসমূহ কল্প বাইতে পারে।

ছিল। তবে এই দেব-দেবীগণ আর্ঘ্যোত্তর পামিরীয়, অট্রিক ও মঙ্গোলীয় প্রভৃতি জাতিগণ কর্তৃক এতদেখে প্রথম আনিত হইয়া জনসাধারণ কর্তৃক কোন মূদ্র অতীতকালে সম্ভবতঃ ব্যাপকভাবে পূজিত হইতেন। এই রূপান্তর প্রধানতঃ পৌরাণিক হিন্দুধর্মের দিকেই অত্যধিক। বৈদিক যুগের বহু ধারণাও নানা রূপান্তরের মধ্য দিয়া হিন্দু, বৌদ্ধ ও লৌকিক দেব-দেবী পূজকগণ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল। “সৃষ্টি-তত্ত্ব” ইহার অন্ততম উদাহরণ। শক্ত-পুরাণের সৃষ্টিতত্ত্ব মাণিক দত্তের চণ্ডীর সৃষ্টিতত্ত্ব ও মুকুন্দরাম বণিত পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্বের মূল বিষয়বস্তু ঋক্বেদের সৃষ্টিতত্ত্বের অতি নিকটবর্তী। পৌরাণিক ধর্ম-সম্প্রদায়গুলির মধ্যে শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব যথেষ্ট কৌতুক সৃষ্টি করে। চিরজীব শর্ম্মার (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী?) “বিজ্ঞানমদ-তরঙ্গিণী”তে বিভিন্ন ধর্মমতাবলম্বীগণের বাদান্তবাদের একটি সুন্দর আলোচনা রহিয়াছে। খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণবগণের দ্বন্দ্বের বর্ণনা উপলক্ষে রামপ্রসাদ ঠাকুর রচিত “বিজ্ঞানসুন্দরে” বৈষ্ণবগণের প্রতি যে কটাক্ষ করিয়াছেন তাহা এইরূপ। যথা—

“খাসা চীরা বহিবাস রাজা চীরা মাথে।  
চিকণ গুধুড়ী গায় বঁকা কোংকা হাতে ॥  
পূর্ন্ত দেশে গ্রন্থ কোলে খান সাত আট।  
ভেকালোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট ॥  
এক একজন্যার মধ্যে ধুমড়ী তুটি তুটি।  
তুই চক্ষু লাল গাঁজা ধুনিবার কুটি ॥” ইত্যাদি।

ঠাকুর উস্তরে পরবর্তী এক কবি লিখিয়াছেন। যথা,

“দিন তুপুরে সন্ন্যাসীদল এসে জুটিল।  
“হর হর” এই-রবেতে সে ঘর পুরিল ॥  
গুরু তাদের দীধাকৃতি নাম “অহংকার।”  
বিহুতি ভূষিত অঙ্গ মাথায় জটাতার ॥  
পদ্মের পদ্মাশ নয়ন তুটি আরক্ত নেশায়।

ঢালে, সাজে সাজে ঢালে,—সলাই গাঁজা খায় ॥” ইত্যাদি।

রামপ্রসাদের “কালীকীর্তনে” কালী ঠাকুরাণী নৃত্য ভো। করিয়াছেনই, ইচ্ছা ছাড়া “রাম-লীলা” এবং “গোর্খ” উৎসবেও যোগদান করিয়াছেন। ইচ্ছাতে বৈষ্ণব আজু গোসাঞি শাক্ত রামপ্রসাদকে বিক্রম করিয়া বলিয়াছেন,—

“না জানে পরমতত্ত্ব                      কাঁঠালের আমসব্ব,  
মেয়ে হয়ে খেলে কি চরায় রে।

তা যদি হইত,

যশোদা যাইত,

গোপালে কি পাঠায় রে।”

শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্বের অনেক পূর্বের খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে (?) রামাই পণ্ডিতের “ধর্ম-পূজা-পদ্ধতিতে গ্রহাচার্য্য ও ধর্ম-পূজকগণের বিবাদেবৎ অনুরূপ পরিচয় পাওয়া যায়। তাত্ত্বিকতা সম্ভবতঃ এই বিবাদ-পরায়ণ ধর্ম-সম্প্রদায়গুলির মধ্যে শাস্ত্র-স্থাপনে সাহায্য করিয়াছিল। মনসা-মঙ্গল, চণ্ডী-মঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, ময়নামতীর ও মাণিকচন্দ্র রাজার গান, গোরক্ষ-বিজয় প্রভৃতি শৈব ও শাক্ত গ্রন্থ সমূহে তাত্ত্বিকতার ফলে অদ্ভুত শক্তিলাভ, স্বীয়দেহ খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া উপাস্ত দেব-দেবীর পূজা প্রভৃতি কৃচ্ছ্র-সাধনের অনেক উদাহরণ রহিয়াছে। অপরপক্ষে নারীঘটিত সাধনায় তাত্ত্বিকমত গ্রহণ করিয়া, নিয়ন্ত্রণের শৈব ও শাক্তগণের জ্ঞায়, বৈষ্ণবগণও অনেক বিভৎস ক্রিয়াকাণ্ড করিয়া যৌন-চর্চ্চার সাহায্য করিয়াছে এবং “সহজিয়া” নামক এক বৈষ্ণব সম্প্রদায় ইহার অত্যধিক চর্চ্চার ফলে যথেষ্ট নিন্দা অর্জন করিয়াছে। এই বিষয়ে তুই মত নাই। বৌদ্ধ সহজিয়াগণের নামও এতৎ সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য।

গৃহের মেরুদণ্ড গৃহিনী। ইহা সর্বদা স্বীকার্য্য। এমনতাবস্থায় প্রাচীন বাঙ্গালীর গৃহাভ্যন্তরে নারীগণের কিরূপ অবস্থা ছিল তাহা জ্ঞানিতে পারিলে তৎকালীন বাঙ্গালী গৃহস্থের সমাজের অনেকখানি পরিচয় পাওয়া যায়। দেখা যায় অমৃতঃ খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে খৃঃ ১১শ শতাব্দী পর্য্যন্ত তাহাব্যে রূপ স্বাধীনতা, শিক্ষা ও মর্যাদালাভ করিয়াছিল ক্রমে তাহার অবনতি ঘটে। অবশ্য গৃহাভ্যন্তরে নারীর মর্যাদা বরাবরই অনেকাংশে অব্যাহত আছে, শুধু স্বাধীন গতিবিধি ও মতবাদ ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। গোবিন্দচন্দ্রের গীত বা মাণিকচন্দ্র রাজার গীতের জ্ঞায় নাথ-পত্নী সাহিত্যে দেখা যায় রাজবধূরাও দোলায় চড়িয়া স্বর্ণকারের বাড়ী যাইতেছেন। ধর্ম-মঙ্গল সাহিত্যের লক্ষ্মী ভূমুনি ও রাজকন্যা কানড়া অপর উদাহরণ। এই জাতীয় সাহিত্যে “আল্লের আমিনী” নামক এক জৈনীর নারী-পুরোহিত বা সন্ন্যাসিনীর বৃত্তান্তও অবগত

(১) “ভূমু ভূমু, করিয়া কন্যা হস্তার ছাড়িল।

বস্তু যুঝিলকে হস্তারে বাধাইল।

পুশারখে গোরখ বিভাষ।

চৈকি বাসবে বাখিল নাজ যুঝিষ।

বাসোজার পিঠিত বাখিল ভোল কহেব।

বহুত বাসে বাখিলেন জীয়া-লক্ষণ।” ইত্যাদি।

হওয়া যায়। বেহুলার জায় নারীর যে চিত্র আমরা পাই তাহাতে পৌরাণিক প্রভাব সুস্পষ্ট থাকিলেও তৎপূর্বযুগের স্ত্রী-শিক্ষা ও স্ত্রী-স্বাধীনতার অনেক আভাস এই চিত্রে ইষ্টে অবগত হওয়া যায়। ময়মনসিংহ-নীতিকা ও পূর্ববঙ্গ-নীতিকাতে নারীর বাক্তি-স্বাধীনতার ও শিক্ষা-দীক্ষার অনেক পরিচয় আছে। নারীগণ অনেকটা অবাধে চলা-ফেরা করিতে তো পারিত, তাহারা পুরুষদেব জায় রীতিমত শিক্ষাও লাভ করিত। শুধু লিখিতে পড়িতে জানাই এই শিক্ষার সব ছিল না। নারীজনোচিত নানা শিক্ষাও তাহারা লাভ করিত, আবার পুরুষদিগের জায় শরীরচর্চা, যুদ্ধ-বিজ্ঞানেও তাহারা আবশ্যকানুযায়ী শিক্ষা লাভ করিত। ছেলেদেব সহিত মেয়েরাও একই পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতেছে একপ উদাহরণও বিবল নহে। নারীজাতির প্রাচীন শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধ আলোচনা করিয়া দেখা যায় বাণী ময়নামতী (ময়নামতীর গান) বিশেষ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ করিয়া স্বীয় স্বামী মানিকচন্দ্রের গুরুর পদ পাটবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রাচীনকালে “ডাকিনী” বলিতে বিশেষ অতিনামুখী জ্ঞান-সম্পন্ন এক শ্রেণীর নারীকে বুঝাইত। “মহাজ্ঞান” বলিতে এই জাতীয় গুহাজ্ঞান বুঝাইত এবং এই জ্ঞান লাভ করিলে পাখির জগৎসহ যত্নকেও জয় করা যায় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস ছিল। ডাকিনীগণ নানারূপ চৌনকাণ্ডা করিয়া পর্বতসীমায় সন্নিবেশিত হইয়া পড়িয়াছিল। ধর্ম-মঙ্গল কাবোব সুরিকা নটীর অপূর্ববিজ্ঞাবস্থা ও কলা-বিজ্ঞায় দক্ষতা খুবই প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই। বাধ-পড়ী ফুল্লরা চণ্ডী-মঙ্গলের ধনপতি উপাখ্যানে শাস্ত্র-জ্ঞানের অপূর্ব পরিচয় দিয়া আমাদিগকে বিস্মিত করিয়াছে। বিষয়ার উপাখ্যানে (বা চন্দ্রহাস গল্পে) মহী-কন্ডা বিষয়া লেখাপড়া ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির যে পরিচয় দিয়াছেন তাহা বিস্ময়কর। চণ্ডী-মঙ্গলের ধনপতি উপাখ্যানের লীলাবতীর পত্র-লিখন এবং ধনপতি সদাগরের হস্তাক্ষর জাল-প্রচেষ্টা এবং খুলনার তাহা আবিষ্কার এই সমস্তই তৎকালীন সমাজের নারীগণের বিজ্ঞাচর্চার পরিচায়ক। “সারদা-মঙ্গলে” দেখা যায় তাহারা পাঠশালায় যাঁত। একই পাঠশালায় ছেলে ও মেয়ে পড়াশুনা করিতেছে এমন উদাহরণও পাওয়া যায়—যথা, কথাসাহিত্যের “পুষ্পমালা”র উপাখ্যান। কথাসাহিত্যের রাজকুমারী মল্লিকার কাহিনীতে নারীর শারীরিক বল-চর্চারও আভাস পাওয়া যায়। রাজকুমারী বিজ্ঞা “বিজ্ঞানন্দর” উপাখ্যানে যেকোন বুদ্ধি ও বিজ্ঞাবস্থার পরিচয় দিয়াছেন এবং তর্ক-বুদ্ধি হারিলে বিবাহ করিবেন বলিয়া যেকোন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন তাহার তুলনা পাওয়া কঠিন।

অথচ এই অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল। ইহার কারণ কি? যে যুগে নারীগণ উল্লিখিত সুখ-সুবিধা ভোগ করিত তাহা খৃঃ ১২শ-১৩শ শতাব্দীর পূর্বে হইলেও পরবর্তী যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে তাহার পরিচয় রাখিয়া গিয়াছে। নারীগণের মর্যাদা ও অধিকার মূলতঃ জাতিগত-ভাবে বিচার করা সম্ভব। আর্যোত্তর অষ্ট্রিক, মঙ্গোলীয় প্রভৃতি জাতিগুলির ভিতর জীজাতির মর্যাদা অত্যধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এই তুলনায় আৰ্য্যজাতি বৈদিক যুগ হইতে যে মর্যাদা তাহাদিগকে দিয়াছে তাহা নানা দিকে সীমাবদ্ধ। মহাসংহিতার নির্দেশ এই সম্বন্ধে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ব্রতকথাগুলি পাঠ করিলেও দেখা যাইবে আৰ্য্যপূর্বে বাঙ্গালী সমাজে স্ত্রীপ্রাধান্য সমধিক ছিল। পূর্ব-ভারতে নানা জাতির আদর্শগত স্ত্রীপ্রাধান্য বা স্ত্রীস্বাভাব্য আধাপ্রভাবে পরিবর্তিত হইয়া গেল এবং নিঃসন্দেহক্রমে পুরুষপ্রাধান্য সংস্থাপিত হইল। পৌরাণিক ধর্ম ও স্মৃতির আদর্শের ভিতর দিয়া বাঙ্গালার আৰ্য্যগণ এই গুরুত্ব কাঁধা সমাধা করে। তাহাদের পূর্বে বৌদ্ধগণ টোকা সাধন করিতে ভত অগ্রসর হইয়াই নাটক বরং নানা জাতি লইয়া গঠিত বৌদ্ধ-সমাজে নারী একটি বিশিষ্ট স্থানই অধিকার করিয়াছিল।

উপরে বর্ণিত জাতিগত আদর্শ ধর্মগত আদর্শকে অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত করিল এবং পৌরাণিক ধর্মাবলম্বী পূর্ব-ভারতীয় আৰ্য্যগণই এই সম্বন্ধে দায়ী। নূতন আদর্শ অনুসারে নারী পুরুষের ভূ-সম্পত্তির স্থায় এক প্রকার সম্পত্তিতে পরিণত হইল এবং চরিত্রের বলিষ্ঠতা অপেক্ষা ইহার কোমলতা ও স্বাধীন মতামতবলিষ্ঠতা অপেক্ষা স্বামীর আজ্ঞামতবলিষ্ঠতা অধিক আদরণীয় হইল। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে সেনরাজ্যগণের রাজশক্তি এই নূতন মত প্রচারে প্রথম সাহায্য করিয়াছিল। পরবর্তীকালে মুসলমান যুগেও ব্রাহ্মণ সমাজকর্তাগণ কোলিঙ্গ প্রথা, সহমরণ প্রথা প্রভৃতি সাহায্যে এই মতবাদ দৃঢ়ভাবে সংস্থাপিত করেন। আর্যোত্তর জাতিসমূহ হইতে আগত দেবদেবীপন্য সম্পর্কে লিখিত গ্রন্থে নারীর এই পরাধীনতা সগর্বে ঘোষিত হইল। বৌদ্ধধর্ম যে কাঁধা সাধনে অপারগ বা অনিচ্ছুক হইয়াছিল পৌরাণিক হিন্দুধর্ম সেনরাজ্যগণ ও কান্তকূজগত ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে তাহা সংস্থাপিত করিল। তবুও প্রাচীন মঙ্গলকাব্যগুলিতে বিশেষ করিয়া নারীচরিত্রের দৃঢ়তা নানা স্থানে বিঘোষিত হইয়াছে। পরবর্তী সংস্কার যুগের আদর্শগত পরিবর্তনে এবং হিন্দুস্বাধীনতার অবসানেও তাহা একান্তভাবে লোপ পায় নাই। যেখানেই নারীচরিত্রে দৃঢ়তা লক্ষ্য করা যাইবে সেখানেই

দেখা যাইবে এই কষ্টসহিষ্ণুতা, দৃঢ়তা ও তেজস্বীতার মূলে ধর্মের আদর্শ তত প্রবল নহে ; ইহার মূলে প্রকৃতপক্ষে নারী জাতির স্বাভাবিক কঠি, প্রকৃতি ও সহিষ্ণুতা এবং আর্ঘ্যেতর জাতির জাতিগত স্বভাব অধিক ক্রিয়া করিয়াছে। নারীহিন্দু বা বৌদ্ধ বলিয়া নম্র-স্বভাব অথবা তেজস্বিনী হয় নাট এবং এই দুইগুণ পরস্পর বিরোধীও নহে। নারীকে প্রথমে নারীহিসাবেই গ্রহণ করিয়া পরে তাহার উপর জাতিগত ও সমাজগত প্রভাব এবং সর্বশেষে ধর্মগত প্রভাব বিচার করিতে হইবে। উদাহরণস্বরূপ বেহুলার কথা বলা যাইতে পারে। নৃত্যগীতপট্টি যে বেহুলা কত কষ্ট সহ্য করিয়া অসম্ভব সজ্জব করিল এবং মৃত স্বামী জিয়াইয়া ঘরে আনিল তাহার চরিত্র সমালোচনা করিতে নারীর সহজ স্বভাব হিসাবে তাহাকে প্রথম বিচার করিয়া তৎপর নৃত্যগীত প্রকৃতি নারীর শিক্ষণীয় বিষয়সম্পন্ন হিন্দু সমাজে আর্ঘ্যেতর আদর্শ কতখানি প্রবেশ করিয়াছিল তাহা দেখিতে হইবে। সর্বশেষে মৃত স্বামী পুনরুজ্জীবিত করিবার কাহিনীতে কতটা তাত্ত্বিক আদর্শ এবং কতটা পৌরাণিক স্বামীভক্তির আদর্শ বহিয়াছে তাহা আলোচনা করিতে হইবে। নতুবা হয় পৌরাণিক হিন্দু আদর্শ নতুবা বৌদ্ধ আদর্শ বলিলে ঠিক হইবে না। এইরূপ অনেক উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে বৈষ্ণব-সমাজ পৌরাণিক ভিত্তিতে গঠিত রক্ষণশীল সমাজের নারীর প্রতি দৃষ্টিভঙ্গীর ক্রিয়ংপরমাণে শিথিলতা আনিতে সক্ষম হইয়াছিল।

খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে নারী কতখানি অসহায় ছিল তাহা মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলের এক ছত্র পাঠে অবগত হওয়া যায়। কুন্দরার মুখ দিয়া কবি বলাইয়াছেন,—“দোষ দেখি নাক কাটে, উৎসাহে বসায় খাটে, দণ্ডে রাজা বনিতার পতি।” এই কাব্যো নানা স্থানে এই জ্ঞেয়ীর উক্তি ও বর্ণনা আছে। তবে একটা কথা না বলিয়া পারা যায় না। হিন্দুস্বাধীনতার অবসানে রক্ষণশীল হিন্দু (প্রধানতঃ শাক্ত কিম্বা স্মার্ত) সমাজ মুসলমান ভীতিতে পড়িয়াই হউক, কৌলীক প্রথার জড়ই হউক অথবা অজ্ঞবিধ যে কারণেই হউক নারীগণের অধিকার ক্ষুণ্ণ করিলেও মাতৃ-বোধেব দিক দিয়া এই সমাজ নারীকে যথেষ্ট সম্মানও দিয়াছিল। বৈষ্ণব নারী-ভাব ও বিশেষ প্রেমের আদর্শ নারীকে সমাজবন্ধন হইতে ক্রিয়ংপরমাণে মুক্ত করিলেও উচ্চাঙ্গের প্রতি সমাজের জ্ঞান ও বোধ হয় কতকটা ক্ষুণ্ণ করিয়া ফেলিয়াছিল।

প্রাচীন বাঙ্গালার পুরুষসমাজ নানাদিকে বৈশিষ্ট্য ও উন্নতি অর্জন করিয়াছিল। অতি প্রাচীনকালে ভারতের পূর্বাঞ্চলের “ব্রাহ্মণ” নামক



সামরিক জাতির রথ ও সৈন্যবলের কথা বৈদিক সাহিত্যে অবগত হওয়া যায়। মহাত্মারতে এই দেশের রাজশক্তির নৌবলের উল্লেখ আছে। মানব জাতির নানা শাখার বসবাসহেতু নানা রুচিসম্পন্ন জাতিনিচয় বিভিন্ন দিকে এই দেশের উন্নতি করিয়াছিল এবং ইহাদের সংমিশ্রণের ফলেও তাহার ব্যত্যয় হয় নাই। খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রাচীন বাঙ্গালার অধিবাসিগণের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে তৎপূর্ব্ববর্তী কালের উজ্জিতও রহিয়াছে। খৃঃ ৮ম। ৯ম শতাব্দীর চর্যাপদগুলি পাঠে যতদূর জানা যায় তাহাতে এই ধারণা হয় যে তৎকালীন বাঙ্গালী মনে একসঙ্গে বৈরাগ্য ও তাত্ত্বিকতা ক্রিয়া করিতেছিল। বৈরাগ্য বলিতে সংসারবিমুখতা ও সন্ন্যাস শৈবমতাবলম্বী ও মায়াবাদী শঙ্করাচার্য্যকে আশ্রয় করিলেও ইহার পটভূমিকাতে বৌদ্ধশৃঙ্খলাবাদের প্রভাবও রহিয়া গিয়াছে। আবার তাত্ত্বিকতার দিকে শৈবমতবাদের শিব ঠাকুর এবং প্রধানতঃ তিব্বত প্রচলিত মহাযানী বৌদ্ধধর্ম প্রেরণা জোগাইয়াছিল। ইহার ফলে বাঙ্গালায় চিকিৎসা শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি ঘটিয়াছিল। খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে হিন্দু রাজা শশাঙ্কের সাম্রাজ্যের অবসান ঘটয়া মহাযানী বৌদ্ধ পাল রাজত্ব উত্তর বঙ্গে আরম্ভ হইয়াছিল। ইহার বহু পূর্ব্ব মগধে বৌদ্ধ মোঘা ও হিন্দু গুপ্ত সাম্রাজ্যের লোপ হইলেও এই দুই সাম্রাজ্যের বৌদ্ধ ও হিন্দু সংস্কৃতি বাঙ্গালা দেশে আশ্রয় করিয়াছিল। কিন্তু ইহার মধ্যে বৌদ্ধ অপেক্ষা হিন্দু সংস্কৃতির পরিচয়ই অত্যধিক। ইহার এক কারণ বোধ হয় একদিকে বৌদ্ধ পাল রাজ্যগণের পূর্ব্ব হিন্দু রাজা শশাঙ্কের রাজত্ব এবং পরে হিন্দু শুর ও সেনবাজগণের অভ্যুদয়।

প্রাচীন বাঙ্গালায় ধর্ম্মমতের যে আন্দোলন দেখা যায় তাহার একধালা উত্তরের হিমালয় পর্ব্বতের ক্রোড়দেশ হইতে সম্ভবতঃ পামিরীয়-মঙ্গোলীয় জাতি হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। চর্যাপদ জাতীয় গ্রন্থে তাহারই নিদর্শন রহিয়াছে। দাক্ষিণাত্য নানা ধর্ম্মমত প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। চর্যাপদের ধর্ম্ম মতেও তাহার চিহ্ন বর্ত্তমান। ইহা ছাড়া খৃঃ ১৫শ শতাব্দীতে গোড়ীয় বৈষ্ণব মত প্রচারেও দাক্ষিণাত্যের দান অস্বীকার করা যায় না। বিভিন্ন প্রতিদ্বন্দ্বী ধর্ম্মান্দোলনসমূহের ফলে বহু প্রাচীন কাল হইতে নানা জাতির দেব-দেবী যে বাঙ্গালা দেশের সর্ব্বত্র পূজিত হইয়া আসিতেছিল তাহা ইতঃপূর্ব্বই উল্লিখিত হইয়াছে। এই সব মতবাদের মধ্যে তাত্ত্বিক মহাযানী বৌদ্ধ ও পৌরাণিক হিন্দু মতের বিভিন্ন ধারা এই সমস্ত লৌকিক দেব-দেবী পূজার

মধ্যেও বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। মজল কাব্য, শিবায়ন এবং বৈষ্ণব সাহিত্যে ইহার অনেক নিদর্শন আছে।

বাল্মীকির প্রাচীন যুগ কৃষি-সম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। ডাকের বচন এবং বিশেষ করিয়া খনার বচন ইহাও সাক্ষ্যদান করে। শিবোপাসক পাহাড়ী পামিরীয় জাতি বাল্মীকির সমতল ভূমিতে আসিয়া কৃষির প্রতি যে ঐকান্তিক আগ্রহ দেখায় তাহাই শিবায়ন কাব্যে রূপায়িত হইয়াছে কি না কে জানে! “বাপ-বেটায় চাষ চাই, তা অভাবে সোন্দের ভাট”--(খনা) প্রকৃতি বাক্যে কৃষির প্রতি প্রাচীন বাল্মীকীর মনোযোগের পরিচয় পাওয়া যায়। কৃষিপ্রধান বাল্মীকি দেশে প্রধানতঃ কৃষির উপর নির্ভর করিয়াই সমাজ গড়াইয়াছিল। পারিবারিক জীবন এবং দেব-দেবীর পূজা প্রভৃতিতে কৃষি ও কৃষিজাত জীবের প্রভাব যথেষ্ট ছিল। ইহার ফলে নগর অপেক্ষা গ্রামের প্রতিই সমাজের অধিক লক্ষ্য ছিল। ঐক্যবদ্ধ পরিবার ও সামাজিক সংগঠন কৃষির উপরই নির্ভরশীল ছিল। শাস্ত্র বাল্মীকির প্রধান কৃষিসম্পদ হিসাবে এখনকার ক্ষায় তখনও প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিল। প্রাচীন যুগের লক্ষ্যপুরণে এবং মধ্যযুগের বাল্মীকি সাহিত্যের শিবায়নে বহু বকম শাস্ত্রের নাম ও বিবরণ আছে। শৃগন্ধ-বিশিষ্ট অত্যন্ত সুরু যে সব শ্রমীর চাউলের সংবাদ ইহাতে রহিয়াছে তাহা এখন স্বপ্নলোকের কথা বলিয়া মনে হয়। এই সব চাউল ও শাস্ত্রের অনেক শ্রমীর নামের অর্থ তুর্কোখা, আবাব অনেক শ্রমীর নাম যথেষ্ট কবি-পূর্ণ ছিল। চিহ্নিরা, ককচি, অলাচিতা, কয়া, ভটিয়া, তোজনী বৃষি প্রভৃতি শাস্ত্র-নাম যেমন তুর্কোখা, আবাব কটকতারা, মাধবলতা, মহিপাল, গোপাল, তিলক-ফুল, নাগর-যুয়ান, যুক্তাহার, লক্ষ্মী-প্রিয়, বণ-জয়, কণক-চুড, ভুবন-উজ্জল প্রভৃতি নাম কেমন কবি-পূর্ণ এবং আংশিক ঐতিহাসিক (যথা মহিপাল ও গোপাল) তথ্যের সন্ধান দেয়। সংস্কৃত কৃষি-পরামর্শ কৃষি-বিষয়ক গ্রন্থ এবং বাল্মীকি কৃষকগণ কৃষি-কার্য ও গোপালনে এই গ্রন্থের মত মানিয়া চলিতে অভ্যস্ত ছিল। কৃষি-জ্ঞানের অপরিহার্য অঙ্গ আবহাওয়া জ্ঞান। বাল্মীকি কৃষক যে ইহা ভালরূপেই লক্ষ্য করিয়া চাষবাস করিত, খনার বচন পাঠে তাহা জানা যায়। প্রাচীনকালে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বাল্মীকি সমাজের অগাধ বিশ্বাস কতকটা অন্ধবিশ্বাস ও কুসংস্কারে পরিণত হইয়াছিল। সুতরাং কৃষিকাৰ্য্যেও ইহার প্রয়োজন অনুকৃত হইত। সুদূর অতীতে সাধারণ বাল্মীকি কৃষকের গ্রহ-নক্ষত্র জ্ঞান এবং আবহাওয়ার অভিজ্ঞতা এই যুগে আমাদের বিস্মিত করে। “খনার-বচন” এই হিসাবে অত্যন্ত মূল্যবান গ্রন্থ।

প্রাচীনকালের অনেক রীতি-নীতি এই যুগে অচল। উদাহরণস্বরূপ “অষ্ট-পরীক্ষা”র কথা বলা যাউতে পারে। ত্রীর চরিত্রে সন্দেহ হইলে সমস্ত এইরূপ পরীক্ষা লটতে স্বামীকে বাধ্য করিত নতুবা তাহার অর্থদণ্ড হইত। এই “অষ্ট-পরীক্ষা” বা আট রকম পরীক্ষার মধ্যে অগ্নি-পরীক্ষা এক এক পৃথিকে এক একরূপ লিখিত আছে। এই পরীক্ষাগুলির নিয়মরূপ নাম দেওয়া যাউতেছে। যথা, ধর্ম্মাধর্ম্ম পরীক্ষা, অগ্নি-পরীক্ষা (জড়গৃহ পরীক্ষা, উচ্চ-তৈলপূর্ণ কটাহ পরীক্ষা, অগ্নিকুণ্ড পরীক্ষা ইত্যাদি), জল-পরীক্ষা, আসন-পরীক্ষা, অঙ্গুরী-পরীক্ষা, সর্প-পরীক্ষা, লোহ-পরীক্ষা ও তুলা-পরীক্ষা। সেকালে মঙ্গলকাবোদ ধুলনা ও বেহলাকে এই পরীক্ষাগুলিতে উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল। এই পরীক্ষা-গুলি এবং অনেক রীতি-নীতির মধ্যে মঙ্গোলীয় ও তাত্ত্বিক প্রভাব অনুমান করা যাউতে পারে। সেট যুগে বাণিজ্য-যাত্রা কালে অন্তঃসভা ত্রীকে একরূপ স্বীকারোক্তি লিখিয়া বণিক জল-পথে বাণিজ্য-যাত্রা করিত। তাহার নাম ছিল “জয়-পত্র”। বিদেশে যাত্রার ছাড়পত্রের নাম ছিল “বেরাজপত্র”। বিবাহ সম্বন্ধে এক অদ্ভুত নিয়ম ছিল। এক কচ্ছা বিবাহ করিয়া তাহার ভগ্নীকে দানস্বরূপ গ্রহণ করিবার নিয়ম ছিল। যথা, “অতুনাকে বিবাহ দিয়া পতুনাকে দিল দানে” (মাণিকচন্দ্র রাজার গান)। পৌরাণিক হিন্দু সংস্কার-যুগে কুকুর অস্পৃশ্য বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু তৎপূর্ব্বযুগে মাণিকচন্দ্র রাজার গানে দেখা যায় গোবিন্দচন্দ্র কুকুর পুষিতেন এবং তাহা অস্পৃশ্য ছিল না। স্বামীবশীকরণের বহু তুচ্ছতাক্ (অভিচার) মহু-তন্ত্র ও ঔষধাদির কথা (টোনা) অথর্ব্ব বেদের যুগে উল্লিখিত আছে জানা যায়। বহু বিবাহ এই দেশের অনেক পুরাতন প্রথা। ইহাৎ ফলে স্বীগণ স্বামীকে বশীভূত করিবার উপায় চিন্তা করিত। প্রাচীন মঙ্গলকাব্যগুলিতে (যথা—চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে এবং মনসামঙ্গল কাব্যে) ইহার উদাহরণ আছে। এই উপলক্ষে “কচ্ছপের নখ আন, কুন্তীরের দাঁত। কোটরের পেঁচা আন গোখিকার আঁত।” ইত্যাদি (মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল) এবং “কাকড়ার বাম পাও উন্দুরের পিত। পেঁচার বাঁও চক্কের কর কাকুল রজিত।” ইত্যাদি (বংশীদাসের মনসামঙ্গল) ছত্রগুলি বেশ উপভোগ্য। সেঙ্গলিদের বর্ণিত মাকবেথের “Witches broth” বা ডাইনীদের প্রস্তুত অদ্ভুত বাজনের সহিত একই যুগের বাঙ্গালার এই প্রাচীন তালিকাগুলির আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য আছে। অনেক তাত্ত্বিক ক্রিয়া তখন সমাজে চলিত। ধর্ম্মমঙ্গলের রানী রজাবতীর “শালে-ভর” দেওয়া ও মনসামঙ্গলের বেহলার

বীর গাত্রমাংস কাটিয়া মনসা-দেবীকে ভুট্টে করিবার প্রয়াস ইহার অন্ততম উদাহরণ। নাথ-পন্থী সাহিত্যের হারিপা, গোরক্ষনাথ প্রভৃতি সিদ্ধা-গণের অলৌকিক কার্যাসম্পাদন তাত্ত্বিকভাৱে প্রকৃষ্ট নিদর্শন। খৃঃ ১৪শ-১৫শ শতাব্দী হইতে পৌরাণিক আদর্শ ও আখ্যা ব্রাহ্মণগণ প্রবলিত রীতিনীতি ক্রমশঃ সমাজে প্রবেশ করিয়া এইরূপ প্রথা এবং দৃষ্টিভঙ্গীর আমূল পরিবর্তন সাধন করিয়াছিল। খৃঃ ১৬শ শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টতন্ত্রের আদর্শে গঠিত বৈকব বাঙ্গালী-সমাজ এই সমস্ত রীতি-নীতি, রক্তপাত ও বলী-প্রথা প্রভৃতির রীতিমত বিরোধী হইয়া উঠে এবং ইহার ফলে কালক্রমে অনেক তাত্ত্বিক কুপ্রথার বিলোপ ঘটে। মধ্যযুগের প্রথম দিকে বেশকিছু অনেক পরিমাণে পশ্চিমদেশীয়গণের দ্বারা ছিল। তখনকার বাঙ্গালী কাপড় “কাড়িয়া” (মালকৌচা দিয়া) পরিধান করিত। মাথার পাগড়ি অত্যন্ত উচ্চশ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত ছিল। রাজা গোবিন্দচন্দ্র মাহুশাকে মাথার পাগড়ি খুলিয়া ফেলিয়াছিলেন। পুরুষগণ কোমরে “বেণ্টের” পরিবর্তে যাতা পরিত তাহার নাম ছিল “পটুকা” এবং স্ত্রীলোকগণের কোমরবন্ধের নাম ছিল “নৌবিবন্ধ।” জুতা সম্ভবতঃ কদাচিত্ত বাবদ্রুত হইত। সাধারণ বাবহারে খড়ম চলিত। নারীগণের মধ্যে কুঙ্কুম, অঙ্কুর, কস্তুরি ও চন্দনের প্রচুর ব্যবহার ছিল। সেট সময় সাবানের পরিবর্তে আমলকি ব্যবহারের প্রচলন ছিল। সৌখিন সমাজে গাত্রে “পত্র-রচনা” এবং সর্ব-সাধারণের মধ্যে “অলকা-তিলকা” নামে চন্দন ও কস্তুরির সংমিশ্রিত পদার্থের মুখে ও বক্ষে অঙ্কনের প্রথা ছিল। সমাজে সমাগত ব্যক্তিগণের বৈঠকে “মালা-চন্দন” দিয়া অভ্যর্থনা করিবার প্রথার পরিচয় পাওয়া যায়। কে উহা আগে পাইবে তাহা নিয়া বিবাদবিসংবাদ হইত। ধনপতির উপাখ্যানে তাহার পরিচয় আছে। সম্ভ্রান্ত নারীগণ মেঘডব্বুর, মেঘনাল প্রভৃতি বহুমূল্য রেশমী সাড়ী পরিধান করিত। নিম্নস্তরের নারীগণ মোটা রেশমের সাড়ী (খুঞা) পরিত। নৌবিবন্ধ ও সাড়ী ভিন্ন নারীগণের আর একটি সৌখীন সামগ্রীর নাম কাঁচুলি নামক জামা। ইহা খুব বহুমূল্য হইত এবং খ্রীষ্টকের দশাবতার প্রভৃতি খৃঃ ১৬শ শতাব্দী হইতে তৎপরবর্তীকালের কাঁচুলিগুলিতে যথেষ্ট অঙ্কিত থাকিত। তাড়, বালা, কড়ণ, কেউর প্রভৃতি তখনকার দিনের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ অলঙ্কার ছিল এবং ত্রীপুঙ্খ নিবিশেষে ইহার কতকগুলি অলঙ্কার পরিধান করিত।

পুরুষেরা একরূপ বাবড়ি চুল রাখিত এবং নারীগণ তাহাদের সুদীর্ঘ কেশ নানারূপ ধোঁপায় এবং মালা ও কুমুমদামে সজ্জিত করিত। এতদ্বি

উক্ত নীচ সব শ্রেণীর ভিতরেই নারীগণের নানাপ্রকার রন্ধন জানা অল্পতম বিশেষগুণ হিসাবে গণ্য হইত।

জাতিবিভাগ সম্বন্ধে বলা যায় প্রাচীন বাঙ্গালা দেশ নানা জাতি বা বর্ণের (castes) বাসভূমি তটিলেও ইহাদের সকলের অবস্থা সব সময় সমান ছিল না। উদাহরণস্বরূপ অন্ততঃ গ্রহবিপ্র, হাড়ি, ডোম ও বণিক সমাজের কথা উল্লেখ করা যাউতে পারে। সময়ের দিক দিয়া ব্রাহ্মণ্য সংস্কার-যুগের (খৃঃ ১২শ-১৫শ শতাব্দী) পূর্বে ও তৎপরবর্তী সময় ধরিলে দেখিতে পাওয়া যায় এত পৌরাণিক সংস্কার যুগের পূর্বে বর্ণগুলির অবস্থা একরূপ ছিল পরে অঙ্গরূপ হইয়াছে। খৃঃ ১২শ হইতে খৃঃ ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই সামাজিক সংস্কার খুব প্রবলভাবে চলিয়া খৃঃ ১৬শ হইতে খৃঃ ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ইহা ফলপ্রসূ হয়। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ফলে খৃঃ ১৬শ শতাব্দী হইতে উদার বৈষ্ণব ধর্মমত ইহার যে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে তাহার ফলে বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব এই দুই ভাগে দ্বিধা বিভক্ত হইয়া যায়। ব্রাহ্মণ্য বা পৌরাণিক আদর্শে সমাজসংস্কার সেনরাজা বল্লাল সেনের সময় (খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী) বিশেষভাবে আরম্ভ হয়। তৎপূর্বে শূররাজগণও এই বিষয়ে কতক পরিমাণে আগ্রহের হইয়াছিলেন। ইহাদের সহায় হন কাণ্ডকূজাগত ব্রাহ্মণগণ। এই ব্রাহ্মণগণের আগমনের পূর্বে হাড়ি ও ডোম শ্রেণী কোন কোন ধর্মসম্প্রদায়ের নিকট (যথা, ধর্ম-পূজক ও নাথ-পন্থী) বিশেষ মর্যাদা পাইত। ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন ইহা বৌদ্ধ-প্রভাব। এইরূপ অনুমানের স্বপক্ষে কোন দৃঢ় যুক্তি নাই। লৌকিক ধর্মের প্রসার হেতু এবং তাত্ত্বিক মতের প্রাবল্যে এই জাতি দুইটি উক্তরূপ সম্মানের অধিকারী হইয়াছিল বলিয়া আমরা মনে করি। ধর্ম-ঠাকুর শিব ঠাকুরেরই অঙ্গতম সংস্করণ হওয়া সম্ভব। এই জাতি দুইটিও আধা না হইয়া ঐক্য অথবা মল্লোলীয় (তিক্ত-ব্রহ্মী) গোষ্ঠীভুক্ত হইতে পারে। ইহাদের অভ্যুদয়ের পূর্বে যে বর্ণ বাঙ্গালা দেশে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল তাহারা নৃধা-উপাসক ব্রাহ্মণ বা গ্রহবিপ্র। জ্যোতিষভক্ত প্রাচীন বাঙ্গালা সমাজে এই ব্রাহ্মণগণের প্রভাব সহজেই অনুমেয়। ইহার। মগ ব্রাহ্মণ বা মধ্য এশিয়া হইতে আগত শাকদ্বীপী (তুরানীয় ?) ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত। ইহাদের সহিত ক্ষমতা নিয়া ধর্ম-পূজক হাড়ি-ডোমগণের সহিত যে বিবাদ হয় তাহার পরিচয় রামাই পণ্ডিতের “ধর্মপূজা পদ্ধতি”তে আছে। সেনরাজগণের সময়ের প্রথমদিক পর্য্যন্ত বণিক সম্প্রদায়ের নানা শাখার মধ্যে স্বর্ণ বণিক ও গন্ধ-বণিকশাখা দুইটির খুব প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। ইহা কি

হিন্দু ও কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের রাজার আমলেই থাকা সম্ভব। কিন্তু কোন কোন কারণ পরম্পরা এই দুই বণিক শ্রেণী সেনরাজ্য বঙ্গালসেনের কোপে পতিত হইয়া সামাজিক মধ্যান্ন হারাষ্টয়া ফেলে। এই সম্বন্ধে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। যাহা হউক, কোন এক বিস্মৃত যুগে গন্ধবণিকগণ যে সমুদ্র-পথে নানা দেশে বাণিজ্য করিয়া স্বদেশের সম্পদ বৃদ্ধি করিত এবং রাজাগণ ও তাহাদিগকে প্রায় সমাজেীভাবে ব্যবহার করিতেন তাহার অনেক পরিচয় পরবর্তীকালে মঙ্গলকাবাসমূহে রহিয়াছে। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ও যে চৈতন্য-পরবর্তী কালে ইহাদের দ্বারা নানারূপ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল বৈষ্ণব সাহিত্যে তাহার উদাহরণেরও অভাব নাই।

কোন এক অতীত যুগে বাঙ্গালী বণিকগণ যে সমুদ্র-পথে নানা দূরদেশে বাণিজ্য করিতে যাঁত অনেক পরবর্তীকালে মঙ্গলকাবাঙালি তাহার কিছু কিছু সন্ধান আমাদিগকে দিয়াছে। বাঙ্গালীর এই সমুদ্র-যাত্রা এবং ভারত-মহাসাগরের পূর্ব ও পশ্চিমের নানা স্থানে যাতায়াতের ফলেই সম্ভবতঃ ইন্দোচীন ও পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে প্রাচীন বাঙ্গালীর কীর্তি চিহ্ন এখন পর্যন্ত রহিয়া গিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালায় কৃষি-সম্পদ যেরূপ পামিরীয় জাতির বিশেষ প্রচেষ্টার ফল সেইরূপ প্রাচীন বাঙ্গালীর অকুতোভয়ে পালতোলা জাহাজে সমুদ্র-যাত্রা সম্ভবতঃ বাঙ্গালায় অষ্টিক উপনিবেশের অপূর্ণ দান। অবশ্য ইহা আমাদের অনুমান মাত্র। বাঙ্গালার গন্ধবণিক শ্রেণীতে অষ্টিক রক্ত আবিষ্কার হইবে কি না তাহা না জানিলেও সমুদ্রপ্রিয় অষ্টিক জাতির প্রাচীন বাঙ্গালায় উপনিবেশ স্থাপন ভুলিলে চলিবে না। সমুদ্রপথে যে যে দেশে বাঙ্গালী বণিকগণ বাণিজ্য করিতে যাঁত এবং যে যে দ্রব্য বিনিময় হইত তাহার কতক বিবরণ মঙ্গলকাবাঙালিতে পাওয়া যায়। অনেক পরবর্তী সাহিত্যে অনেক পূর্ববর্তী কাহিনীর এইরূপ অপূর্ণ সংরক্ষণ যথেষ্ট প্রশংসনীয়। যে যে দেশে এই বণিকগণ যাঁত তাহাদের মধ্যে সিংহল ও পাটন (দক্ষিণ-পাটন) বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্থান ছিল। বণিকগণ কোন সময়ে বাণিজ্য ব্যাপারে অসাধুতার আশ্রয় লইত তাহার অনেক প্রমাণ মঙ্গলকাবাসমূহে ও কথ্য-সাহিত্যে আছে। বিনিময় মুদ্রার সাহায্যে ব্যবসা না করিয়া দ্রব্যের বদলে দ্রব্য লেন-দেন হইত। ইহার নাম “বদল-বাণিজ্য”। মঙ্গলকাবো বণিত তালিকা দেখিয়া মনে হয় শিল্পজাত দ্রব্যের মধ্যে এক বহু ভিন্ন বাঙ্গালী বণিকগণ প্রধানতঃ কৃষিজাত দ্রব্যসমূহ নিয়া বাণিজ্যে বাহির হইত। ইহাতে প্রাচীন সেই বিস্মৃত যুগের শিল্পোন্নতির কোন পরিচয় নাই। ইহাদের বদলে

প্রাচীন বাঙ্গালী বর্ণিকগণ নানাবিধ মসলা, পশুপক্ষী, শিল্পজাতদ্রব্য, মূল্যবান শস্য, মুক্তা ও রত্নাদি নিয়া স্বদেশে ফিরিত। খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে “বদল-বাণিজ্যের” বর্ণনা এইরূপ। যথা,—

“লবঙ্গ বদলে                      মাতঙ্গ পাব,  
পায়রা বদলে গুয়া।  
পাটশণ বদলে,                      ধবল চামর পাব,  
কাচের বদলে নীলা।  
লবণ বদলে,                      সৈন্ধব পাব,  
জোয়ানী বদলে জিরা ॥” ইত্যাদি।

মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য।

সমুদ্রগামী পোত বা জলযানগুলি যে খুব বৃহদাকার হইত তাতা বৃষ্ণাইতে কবিশুলভ অভিযোক্তি আছে। নৌকাগুলির নামও বেশ সুন্দর ছিল। প্রধান নৌকা বা জলযানের নাম “মধুকর” ছিল। এই স্থানে ইহাদের বর্ণনার একটু নমুনা দিতেছি। যথা,—

“প্রথমে তুলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর।  
সুবর্ণেতে বান্ধা যার বৈঠকির ঘর ॥  
তবে ডিঙ্গা তুলিলেন নামে দুর্গাবর।  
আখণ্ড চাপিয়া তাতে বসিল গাবর ॥  
তবে ডিঙ্গাখান তোলে নামে গুয়ারেখী।  
ছট প্রহরের পথে যার মালুম কাঠ দেখি ॥  
আর ডিঙ্গাখান তোলে নামে শম্বচূড়।  
আশীগজ পানী ভাজে গানের ঢুকুল ॥” ইত্যাদি।

—মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য।

বিজয়গুপ্তের মনসা-মঙ্গলে ( খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ) বর্ণনা এইরূপ। যথা,—

“তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে গুয়ারেখী।  
যার উপরে চড়িয়া রাবণের লক্ষা দেখি ॥  
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা ভাড়ার-পাটুয়া।  
সেই নায় উঠাইয়া লইল তামিলের নাটুয়া ॥

•                      •                      •                      •

তার পাছে বাওয়াটল ডিঙ্গা নামে উদয়তারা।

অনেক নায় কড়গুটি অনেক নায় খরা।” ইত্যাদি।

—মনসা-মজল, বিজয়গুপ্ত।

পুরোহিতের প্রেমের উত্তরে বণিকগণ যা আর প্রাকালে নানারূপ পূজা, বিশেষতঃ বক্রণ দেবতার পূজা ও নৌকা-পূজা, করিয়া প্রধামুযায়ী পারিবারিক ভরণপোষণ স্বীকার করিয়া তবে নৌকায় পদক্ষেপ করিত। নৌকাগুলি সুদৃঢ় করিবার জন্য ইহার অগ্রভাগ ময়ূর, শুকপক্ষী প্রভৃতির দ্বায় গঠিত হইত। বণিকগণ যাত্রার প্রাকালে কখনও কখনও দেব-দ্বিজের প্রতি অভ্যক্তি প্রদর্শন বা অঙ্গমান করিলেও তাহা বোদ্ধ-ভাবের জ্ঞান নহে। ইহা বণিকের দান্তিক প্রকৃতি এবং অজানিত দেবতার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করে। অথবা ইহা স্বীয় উপাস্ত-দেবতার প্রতি অন্ধভক্তির উদাহরণ এবং নারীগণের মধ্য দিয়া নৃতন কোন দেবতার পূজা প্রচারে অবিস্বাসীকে ভক্তিমান করিবার কৌশল মাত্র। নারীগণ কর্তৃক নৃতন দেবতার পূজা সমাজে প্রচারের মধ্য দিয়া বিবাহ বাপারে প্রাচীন বাঙ্গালায় নানা জাতির সংমিশ্রণ সৃষ্টি করে।

প্রাচীন বাঙ্গালার জনগণের ধন-সম্পদ সম্বন্ধে বলা যায় মধ্য যুগের সাহিত্যে যে চিত্র পাওয়া যায় তাহা প্রায় অনেক পরিমাণে তৎসাময়িক। ইহাতে জানা যায় ধনী ও নিধন দুই জেলীই দেশে ছিল এবং উভয় জেলীর বেশ জীবন্ত বর্ণনা এই সাহিত্যে পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় একদিকে যেমন ধনীর বিলাসজীব্যের প্রাচুর্য্য অপরদিকে দরিদ্রের মধ্যস্থতিক অভাব ও দুঃখের জীবন। শিবায়ন কাব্যে শিবঠাকুরের ভিত্তর দিয়া যেন দারিত্র্যের চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং মজলকাব্যে ফুল্লরার দারিত্র্যের চিত্রও খুব মর্ম্মস্পর্শী। তবে, সম্ভবতঃ অভাবগ্রস্ত লোক সংখ্যায় তখন অল্প ছিল এবং দেশে কৃষিজাত জীব্যাদি ও খাজবস্তুর প্রাচুর্য্য ছিল। মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় প্রধানতঃ কৃষির উপর নির্ভর করিত। শম্ভুবণিক, কাংস্তবণিক, স্বর্ণবণিক ও গন্ধবণিক প্রভৃতি বণিকগণ ব্যবসা করিয়া যথেষ্ট ধন অর্জন করিত। ব্রাহ্মণগণ কেহ অধ্যাপক, কেহ পুরোহিত, কেহ গুরু এবং কেহ কৃষারি (কুলের জল নিষ্ক্ষেপ দ্বারা আশীর্বাদকারী) প্রভৃতির কাজ করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিত। ইহাদের মধ্যে ভাট ব্রাহ্মণগণ কোন কোন কুলের প্রাশঃসামুচক গান গাতিয়া ও রাজ-দূতের কাজ করিয়া, ঘটকগণ বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া এবং প্রেতিপ্রণয় নবজাত শিশুর কুপ্তি-ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়া ও বর্ধকল শুনাটয়া সংসার-স্বাভাৱ নির্ব্বাহ করিত।



তখনকার দিনে নগর-নির্মাণ করিতে বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইত। ইহার চারিদিকে প্রাচীর ও ভিতরে বিভিন্ন অংশে মন্দিরাদি থাকিত ও নানা জাতি বসবাস করিত। এক একজাতি এক এক অঞ্চলে এক চাপে বসবাস করিত। জাতিগুলির মধ্যে বৈভাগ্য চিকিৎসা করিত এবং কায়স্থগণ হিসাব-রাখা ও আবশ্যকানুযায়ী লেখাপড়ার কাজ করিত। পরবর্তীকালে মুসলমানগণ নগরের কোন এক নির্দিষ্ট অঞ্চলে এক চাপে বাস করিত। মন্দির ও রাজপ্রাসাদ নির্মাণের বিশেষ বিশেষ নিয়ম ছিল এবং গৃহনির্মাণের পূর্বে গৃহস্থ “বাস্তু-পূজা” করিত। সংস্কৃত শাস্ত্রানুযায়ী ঘর-বাড়ী ও নগর নির্মিত হইত। গৃহনির্মাণে ধান ও বেতের প্রচুর ব্যবহার হোঁ ছিলই ইষ্টক, পাথর ও লোহার পাতেও ব্যবহারেরও পরিচয় পাওয়া যায়। নানারূপ ঘর নির্মিত হইত। ইহাদের মধ্যে এক প্রকার ঘরকে “জলটুকী” বলিত। ইহা জল মধ্যে (ঠাণ্ডা বোথ করিবার জন্য) নির্মিত হইত। ইহা ছাড়া “বাঙ্গালা ঘর” নামক এক প্রকার ঘর এবং ‘বার-চুয়া’ ঘর নামক ঘরের প্রচলন ছিল। ফাগুন সাহেবের মতে দুই চালযুক্ত ‘বাঙ্গালা-ঘর’ বাঙ্গালীই প্রথম উদ্ভাবন করিয়াছে। মঙ্গলকাব্য, নাথপন্থী সাহিত্য প্রভৃতিতে এই সম্বন্ধে অনেক বর্ণনা আছে।

যুদ্ধক্ষেত্রে নানা জাতি যাইত। আমরা মাধবাচার্যের চণ্ডী-মঙ্গল-কাব্যাদিতে ব্রাহ্মণ পাটক, কৰ্ম্মকার পাটক, চৰ্ম্মকার পাটক, নট পাটক প্রভৃতি নানা জাতির পাটকের বিবরণ প্রাপ্ত হই। প্রতাপশালী রাজা যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতে তাঁহার অধীনস্থ বারজন “ভুঁইয়া” রাজা (বারভুঁইয়া) সঙ্গে করিয়া নিতেন। রাজশক্তি নামতঃ নিরঙ্কুশ হইলেও তাঁহার ক্ষমতা প্রকৃতপক্ষে সীমাবদ্ধ ছিল। ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুশাসন তাঁহাকে মানিতে হইত এবং সামাজিক প্রব্লে রাজার বিশেষ কোন হাত ছিল না। প্রধানতঃ গ্রামে গঠিত হিন্দু সমাজ সামাজিক বাণিজ্য নিয়া যত বাস্তব থাকিত রাজনীতি নিয়া তত মাথা ঘামাইত না। রাজাও খণ্ড কণ্ঠভার সমাজের পাঁচজনের উপর শাস্ত থাকিতে অনেক পরিমাণে নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট থাকিতেন। মুসলমান শাসনকর্তাগণও হিন্দু সামাজিক বাণিজ্যে অল্পট হস্তক্ষেপ করিতেন, সুতরাং হিন্দুগণের অনেক পরিমাণে আভ্যন্তরীণ স্বাধীনতা ছিল। আধুনিক যুগের আরম্ভ হইতে (খঃ ১২শ শতাব্দী) জনসাধারণের মধ্যে এই দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন ঘটে।

(১) প্রাচীন বাঙ্গালার সমাজ ও সংস্কৃতি নামক সংগ্রহিত Aspects of Bengali Society এর “১২শ খণ্ড” (১) বিভাগের ১ম পৃষ্ঠা।

## (ঘ) প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ছন্দ ও অলঙ্কার

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য গান ও কবিতার অপূর্ণ সংমিশ্রণ। অনেক কাব্যে কবিতার শীর্ষে রাগ-রাগিণী দেওয়া থাকিত। গায়কগণ উহা গাতিয়া যাউত। প্রধান গায়কের স্থানে স্থানে বিরতির প্রয়োজন হইত। তখন সঙ্গী গায়কগণ একত্রে কতিপয় ছত্র গাতিত। তাহাকে “ধূয়া” বলিত। প্রাচীন ছন্দ দুই প্রকার ছিল, যথা “পয়ার” ও “লাচাড়ী”। “লাচাড়ী” সবক্ষেত্রে না হইলেও, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই “ত্রিপদী” স্থান অধিকার করিয়াছিল। প্রধান চরিত্রগুলি ফুটাউয়া কুলিতে অথবা বিশেষ ঘটনার মূলা বৃকটিতে দীর্ঘ ছন্দের “ত্রিপদী” বা “লাচাড়ী” ব্যবহৃত হইত। গানে মাত্রাব দিকেই লক্ষ্য অধিক হয়। উহাতে অক্ষরের সংখ্যা নিয়া বাধাধরা নিয়ম চলে না। সুতরাং প্রাচীন “পয়ার” ও “লাচাড়ী”তে অক্ষর নিয়মানুগত না হইয়া কম-বেশী হইত। মতোজ্ঞনাথ দত্তের মতে অক্ষর-সংখ্যা অপেক্ষা উচ্চারণের দিকে প্রাচীন কবিগণের অধিক দৃষ্টি এবং বাঙ্গালা অক্ষর “পূরা” এবং “ভাঙটা”— এই দুই কারণেও প্রাচীন পয়ারের অক্ষর-সংখ্যা কম-বেশী হওয়ার কারণ ছিল। কল কথা ত্রুষ বা দীর্ঘ উচ্চারণ এবং গানের বীতি প্রাচীন পদ্য-রচনা নিয়মিত করিত অথচ এখন এই ত্রুষ দীর্ঘ উচ্চারণ বাঙ্গালায় উপেক্ষিত হইয়া থাকে। ডাক ও খনার বচনে, শৃঙ্গপুরাণে এবং ময়নামতীর গান প্রভৃতিতে সেটকল্প বাস্তবিক শৃঙ্খলার অভাব মনে হয়। পারণ্য হয় যেন প্রাচীন যুগে অক্ষর, যতি বা নিলের কোন প্রয়োজন ছিল না। অবশ্য কথটা আংশিক সত্যও বটে। বাঙ্গালা পয়ারের আদর্শ প্রথমে হয়ত প্রাকৃত ছিল। পয়ারের মোট ১৮শ অক্ষরের মধ্যে প্রতি ছত্রে ১৭ অক্ষর সংখ্যার স্থানে প্রয়োজনানুসারে কম কি বেশী অক্ষর পর্য্যন্ত দেখা যায়। আবার কবির দিকে ১১ অক্ষরেও উহা নামিয়া যাউতে দেখা গিয়াছে। ছত্রের শেষ অক্ষর বা শব্দের নিলের দিকেও সব সময় প্রাচীন কবিগণ দৃষ্টি দিতেন না, যথা—“তোমার বুদ্ধি নয় বধু সকলের চক্র। যত বুদ্ধি শিখিয়ে দেয় নিরাসী সকল ॥”—ময়নামতীর গান। এই অবস্থা সম্ভবতঃ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। উহার পর অর্থাৎ খৃঃ ১৫শ শতাব্দী হইতে অনুবাদ সাহিত্য, মজলকাবা ও বৈষ্ণব সাহিত্যগুলিতে কবিতা-রচনায় যথেষ্ট উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। এই যুগে পয়ার ও লাচাড়ীর স্থানে ত্রিপদী ক্রমে সংকুচিত আদর্শে যথেষ্ট অনুপ্রাণিত হয় এবং অক্ষর ও মাত্রা শৃঙ্খলভাবে প্রযুক্ত হইতে থাকে।

(১) ছন্দ-সরস্বতী (সত্যজ্ঞান বসু), বাঙ্গালা ছন্দ (বোহিউলাল মল্লিক), কাব্য-ভিজ্ঞান (অতুলকান্ত ভট্টা), লাক্ষ্যকার (হরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত), কাব্যনির্ণয় (দাদামোহন বিজয়দিত্ত) প্রভৃতি গ্রন্থ ও লীল্যবাহুর এককসূত্র গ্রন্থ।

ক্রমশঃ বাঙ্গালী কবি পদের অস্ত্রে মিল রাখিতে সর্বদা চেষ্টিত দেখা যায়। ইহাও কি সংস্কৃত “যমক” অলঙ্কারের অমুকরণের জায় কি না বলা যায় না। প্রাচীন বাঙ্গালী কবি পদান্ত মিল ও অনুপ্রাস-যমক প্রভৃতির খুব ভক্ত ছিল। পয়ারাদি বাঙ্গালা ছন্দের প্রথম আদর্শ বোধ হয় প্রাকৃত জোগাইয়াছিল। ক্রমে সংস্কৃতের ছন্দের ঐশ্বর্য ইহাতে কতক পরিমাণে প্রবেশ করে। কৃষ্ণিবাস, কাশীদাস, বিজয়গুপ্ত, বংশীদাস, মাধবাচার্য্য, মুকুন্দরাম, আলাওল ও লোচনদাস প্রভৃতি মধ্যযুগের কবিগণ তাঁহাদের রচনায় সংস্কৃত ছন্দ দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন। ষ্: ১৮শ শতাব্দীতে কবি রামপ্রসাদ ও বিশেষভাবে কবি ভারতচন্দ্র সংস্কৃত ছন্দ বাঙ্গালায় প্রবর্তনের প্রশংসনীয় উত্তম করিয়াছিলেন। ইহার ফলে সংস্কৃত ছন্দশাস্ত্রের বিবিধ ছন্দ বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবেশলাভ করে। ইহাদের মধ্যে বৃন্তগন্ধী, লঘুত্রিপদী, দীর্ঘত্রিপদী, ভঙ্গত্রিপদী, ছীনপদত্রিপদী, মাত্রাত্রিপদী, লঘু চৌপদী, মাত্রাচতুষ্পদী, একাবলী ( দ্বাদশ অক্ষরাবৃত্তি ), একাবলী ( একাদশা-ক্ষরাবৃত্তি ), তৃণকছন্দ, দিগাক্ষরাবৃত্তি, তোটক, কুসুমমালিকা, ললিত, মালঝাঁপ, গৌরবিনী, মাত্রাবৃত্তি, বর্ণবৃত্তি, মালিনী ও ভূজঙ্গপ্রয়াত প্রভৃতি ছন্দ উল্লেখযোগ্য। ভারতচন্দ্র একরূপ নির্দোষরূপেই ছন্দরচনা করিয়াছিলেন। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় সংস্কৃতের অমুকরণে বাঙ্গালায় তৃণকছন্দ, একাবলী ( একাদশাক্ষরাবৃত্তি ), তরল পয়ার ও মালঝাঁপের ব্যবহার এইরূপ ছিল। যথা,—

তৃণক—(ক) “রাজাখণ্ড, লণ্ডলণ্ড, বিফুলিঙ্গ ছুটিছে।

হলফুল, কুলকুল ব্রহ্মডিথ কুটিছে॥”—অন্নদামঙ্গল, ভারতচন্দ্র।

একাবলী—(খ) “বড়র পীরিতি বালির বাধ।

ক্ষণে হাতে দড়ি, ক্ষণেকে চাঁদ॥”—বিদ্যাসুন্দর, ভারতচন্দ্র।

তরলপয়ার—(গ) “বিনা সূত, কি অঙ্কুত, গাঁথে পুষ্পহার।

কিবা শোভা, মনোলোভা, অতিচমৎকার॥” এই রামপ্রসাদ।

মালঝাঁপ—(ঘ) “কি রূপসী, অঙ্গে বসি, অঙ্গ খসি পড়ে।

প্রাণ দহে, কত সহে, নাহি রহে ধড়ে॥”—এ এ

এইরূপ সংস্কৃতের অমুকরণে সংস্কৃত ছন্দের বাঙ্গালায় প্রয়োগের বহু উদাহরণ আছে।

অলঙ্কার সম্বন্ধে বলা যায়, বাঙ্গালায় সংস্কৃতের আদর্শে উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ত্রাত্তিমান, ব্যতিরেক, অভিযোক্তি, ব্যাঙ্গমুখি, যমক, অনুপ্রাস, শ্লেষ, কাকু প্রভৃতির ব্যবহার পরবর্তীকালে হইয়াছিল। অলঙ্কার দুই প্রকার—শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার। শ্লেষ ও যমক প্রভৃতি শব্দালঙ্কার এবং রূপক ও উপমা প্রভৃতি অর্থালঙ্কার। ষ্: ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যে সংস্কৃত

উপমা-তুলনার আড়ম্বরের অভাব ছিল। অতি সাধারণ গ্রাম্য কথার সহজভাবে যে কোন বিষয় ব্ৰ্হান হইত। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে (খৃঃ ১১শ শতাব্দী) গোবিন্দচন্দ্রের রাণীর দস্তুর সহিত মুক্তার তুলনা না দিয়া সোনার সহিত তুলনা দেওয়া হইয়াছে। যথা—“কার ভঙ্গে দস্তুর করিলে সোলা।” খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রভাবে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম লিখিতেছেন :

চণ্ডীর মূর্তি

“তপ্ত কলধৌত জিনি হৈল অঙ্গশোভা।

উল্লীঘর জিনি তিন লোচনের আভা ॥

শশিকলা শোভে তাঁর মস্তক ভূষণ।

সম্পূর্ণ শারদচন্দ্র জিনিয়া বদন।” চণ্ডীকাব্য, মুকুন্দরাম।

এইরূপ অসংখ্য উদাহরণ দেওয়া যাউতে পারে।

ময়নামতীর গান ও গোরক্ষবিজয় প্রভৃতি খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দীর গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মন্তব্য করিয়াছেন :

“এই সমস্ত গাথা ব্রাহ্মণ দলের পুনরুত্থানের পূর্ববর্তী। সাধারণ জনসমাজে তখনও রামায়ণ মহাভারতাদির অনুশীলন এদেশে আরম্ভ হয় নাই। অনেক রমণীর বর্ণনা আছে, কিন্তু কাহারও চক্ষু নীলোৎপলের জায় নহে, কাহারও ওষ্ঠ পক্ব বিষকে কিম্বা কাহারও দন্ত দাড়িত্ব বোঝকে লজ্জা প্রদান করে না। ইত্যাদের শুল্লীঘ কেশ-পাশ কালভুজঙ্গ হইয়া নাথককে দংশন করে না। অনেক বীরের বর্ণনা আছে, কিন্তু কাহারও ভুজ আজামুলস্থিত অথবা শালসম নহে।” ইত্যাদি (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬ষ্ঠ সংস্করণ, পৃঃ ৬৩)। এই সম্বন্ধে বিকল্পমত থাকা সম্ভব নহে।

## • (৬) বাক্সালার হিন্দু রাজবংশ ও মুসলমান শাসনকর্তাগণ

### হিন্দু রাজবংশ

১। ঋড়গবংশ — (আনুমানিক ৬৫০ — ৭০০ খৃষ্টাব্দ) — সমতটরাজ্য।

(চগলী নদী ও পার্বত্য ত্রিপুরার মধ্যবর্তী বাক্সালার বর্ধমান অঞ্চল)।

রজোজ্ঞান

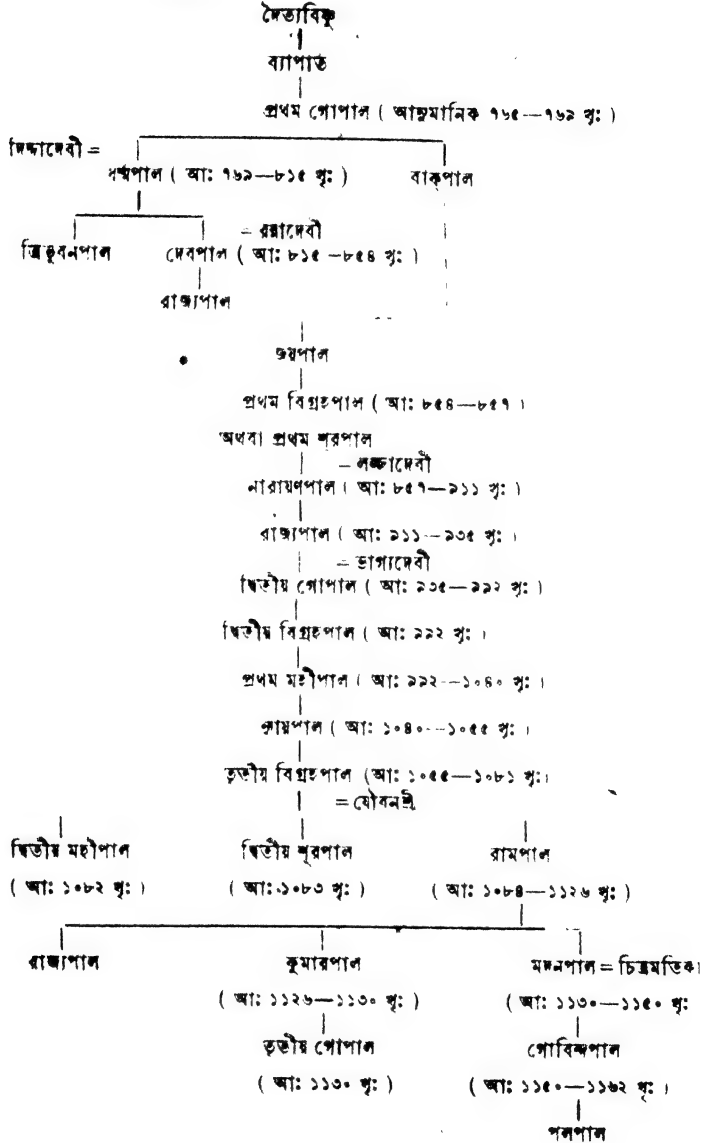
জাতধ্বজ

দেবধ্বজ (আনুমানিক ৬৭০ — ৬৮৫ খৃষ্টাব্দ)

রাজরাজ — রাজভট্ট (৬৮৭ খৃষ্টাব্দ)

- বঙ্গভাষিক, হিন্দু — The Dynastic History of Northern India by H. C. Roy এবং  
বঙ্গভাষিক, মুসলমান — An Advanced History of India by R. C. Mazumder,  
H. C. Roy Chaudhuri and K. K. Datta ইহঁতে বর্ণনিত।

## ২। পালবংশ—( আনুমানিক ৭৬৫—১১৬২ খ্রষ্টাব্দ )—উত্তর-বঙ্গ।



- ৩। চতুঃবংশ ( আ: ১৫০—১০৫০ খ: )—“বজাল” বংশ ( চক্ৰিন-পুণ্ডরিক ) ।  
 ( রোহিতসিহি চইতে আগত । রোহিতসিহি—বিহায়েব অঙ্গগত গোটালসক  
 অথবা ত্রিপুরার অঙ্গগত লালমাই পাহাড় । )

পুণ্ডরিক  
 |  
 ত্রবণ্ডরিক  
 |  
 ত্রৈলোক্যচক্র  
 |  
 ত্রিচক্র : মণিকচক্র  
 |  
 গাবিন্ধচক্র ( আ: ১০২১—১০২৪ )  
 |  
 লয়হাচক্র ( ১৫৮৮ খ: )

মন্তব্য—এই বংশলতা সম্বন্ধে নানা মতামত আছে

- ৪। পুণ্ডরিকবংশ ( আ: ১০৫০—১১০০ খ: )—পালকম বক্ত বা রাজপুত্র : দীক্ষণ-ব্রাহ্মণ

<p>১                                     ব্রহ্মবর ( আ: ১০২১—১০২৪ খ: )                                     লক্ষ্মীশর ( আ: ১০৮৭—১১০০ খ: )                  ( দীক্ষণ-ব্রাহ্মণের অঙ্গগত অঙ্গব-মন্তব্যের রাজা                  এবং পালবংশীয় রামপালের “অদীন” নামক                  রাজা । সেনবংশীয় বরাল সেন লক্ষ্মীশরের                  কন্যা সমাদেবীকে বিবাহ করেন । )</p>	<p>পুণ্ডরিকমন্ত                  আঃ ১০৫০—১১০০ খ: অঙ্গব                  মন্তব্য কোন সময়ে ।                                     ভক্ত                                     ক্রিষ্ণচক্র                                     অগ্নিশর                                     দরদীক্ষর                                     ব্রহ্মবর</p>
---	--

- ৫। অঙ্গব বংশ ( আ: ১০৫০—১১৫০ খ: )—পুণ্ডরিক বক্ত : বিষ্ণুসম্পদ ।

বক্ত বংশ  
 |  
 ভক্ত বংশ  
 |  
 = বীরসিং ( কলচুরিগত লক্ষ্মীকর্ণের কন্যা । )  
 |  
 লক্ষ্মী বংশ  
 |  
 ভোক্ত বংশ  
 |  
 ( ভোক্ত বংশ )  
 |  
 হরি বংশ

৬। সেনবংশ ( আ: ১০৫০—১২৮০ খৃ: )—রাঢ়দেশ ( পশ্চিম-বঙ্গ বা উত্তর-রাঢ় )

বীর সেন

সামন্ত সেন ( আ: ১০৫০—১০৭৫ খৃ: )

হেমন্ত সেন ( আ: ১০৭৫—১০৯৭ খৃ: )

= ধলোদেবী

বিজয় সেন ( আ: ১০৯৭—১১৫২ খৃ: )

= বিলাসদেবী ( শ্রবণশিখা )

বরাল সেন ( আ: ১১৫২—১১৮৫ খৃ: )

= রমাদেবী

লক্ষণ সেন ( আ: ১১৮৫—১২০৬ খৃ: )

= তারাদেবী (?), তন্দ্রাদেবী (?), তর্কীন্দেবী অথবা  
চন্দ্রাদেবী (?)

( ৭ ) মাধব সেন

বিশ্বরূপ সেন

কেশব সেন

( আ: ১২০৬—১২২৫ খৃ: ) ( আ: ১২২৫—১২৬০ খৃ: )

সদা সেন

মুজুরাজা (?) — বাজা নাউজা ( আ: ১২৮০ খৃ: )

৭। কৈবর্ত বংশ

( আ: ১২৮০—১১০০ খৃ: )—উত্তর-বঙ্গ ( বরেন্দ্র )

X

দিলীপ

রূদ্রক

ভীম

মুসলমান রাজত্ব

পাঠান শাসনকাল

মুসলমান ও শাসনকর্তাগণ। ইহাদের অনেকে সাময়িক স্বাধীন হইয়াছিলেন।

৮। প্রথমদিকের কতিপয় পাঠান শাসনকর্তাগণ

( ১ ) ইখতিয়ারউদ্দিন ( বিন বখতিয়ার ) খিলজি ( মৃত্যু ১২০৬ খৃ: )

( ২ ) মুসলতান আলাউদ্দিন ( আলি মঙ্গল )

( ৩ ) নাসিরুদ্দিন মহম্মদ ( সম্রাট আলতামশের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মৃত্যু ১২২২ খৃ: )

( ৪ ) আলাউদ্দিন জাফি ( সুবেদার—১২৩১ খৃ: )

অবশ্য—কিন্তু ইহা শেষের মধ্যে থাকিলে সম্পর্ক অজ্ঞাত মুক্ত হইবে।

- (৫) তুঘরিখ খান ( সম্রাট বলবনের প্রতিনিধি )
- (৬) বাজা খান ( সম্রাট বলবনের দ্বিতীয় পুত্র )
- (৭) সামসুদ্দিন ফিরোজ সাহ ( মৃত্যু—১৩১৮ খঃ ) টেনি দিল্লীর সম্রাট গিয়াসুদ্দিন তুঘলকের সমসাময়িক ।

অষ্টম—সামসুদ্দিনের মৃত্যুর পর তাঁহার তিন পুত্র গিয়াসুদ্দিন বাহাউদ, সিহাবুদ্দিন বাজা সাহ এবং নাসিরুদ্দিনের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। গিয়াসুদ্দিন পূর্ববঙ্গে ( রাজধানী সোনার গাঁও ) স্বাধীন হন এবং সিহাবুদ্দিন রাজধানী লক্ষণাবতী ( গোড়—উত্তরবঙ্গ ) নগরে পিতৃসিঁহাসন অধিকার করেন। কিছুকাল পরে নাসিরুদ্দিন পশ্চিমবঙ্গে ( রাজধানী সাতগাঁও বা সলুগ্রাম ) স্বাধীন হন। অতঃপর যুদ্ধবিগ্রহ করিয়া দিল্লীর সুলতান গিয়াসুদ্দিন তুঘলক বাঙ্গালাকে (সামসুদ্দিন ফিরোজ সাহের মৃত্যুর পর) উপরে বর্ণিত তিনভাগে ভাগ করেন। কয়েক বৎসর এইরূপ বিভক্ত থাকিয়া রিমাবিভক্ত বাঙ্গালা পুনরায় একত্র হইয়া যায়।

(৮) নাসিরুদ্দিন ( পশ্চিম-বঙ্গ )

(৯) বহরাম খান। এই সময়ে পূর্ব-বঙ্গে প্রথমে ফকরুদ্দিন মবারক সাহ ( ১৩৩৬ খঃ ) এবং তৎপরবর্তীকালে ইখতিয়ার উদ্দিন গাজি সাহ সুলতান হন।

### ধারাবাহিকভাবে পাঠান শাসকগণ

- (১০) আলাউদ্দিন আলি সাহ ( ১৩০৯ খঃ—পশ্চিম-বঙ্গ )
- (১১) হাজি সামসুদ্দিন উলিয়াস সাহ ভাঙ্গরা ( ১৩৪৫ পশ্চিম-বঙ্গ )
- (১২) সিকান্দার সাহ ( ১৩৫৭ খঃ—সম্পূর্ণ বঙ্গ )
- (১৩) গিয়াসুদ্দিন আজম সাহ ( ১৩৯৩ খঃ )
- (১৪) সইফুদ্দিন হামজা সাহ ( ১৪১০ খঃ )
- (১৫) সিহাবুদ্দিন বায়াজিত ( ১৪১১ খঃ )
- (১৬) গণেশ ( ভাতুড়িয়া পরগণার রাজা, কানসু নারায়ণ, ১৪১৪ খঃ )
- (১৭) যতু ( জালালুদ্দিন মতাম্মদ সাহ, খঃ ১৪১৪ )
- (১৮) দজ্জামুদ্দিন ( ১৪১৭ খঃ ?—মতদ্বৈধ আছে )
- (১৯) মহেন্দ্র ( ১৪১৮ খঃ ?—মতদ্বৈধ আছে )
- (২০) সামসুদ্দিন আতাম্মদ সাহ ( ১৪৩১ খঃ )
- (২১) নাসিরুদ্দিন মতাম্মদ সাহ ( ১৪৪০ খঃ )



- (২১) রুকনুদ্দিন বরবক সাহ ( ১৪৬০ খৃঃ )
- (২২) সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহ ( ১৪৭৪ খৃঃ )
- (২৪) সিকান্দার সাহ ( দ্বিতীয় ) ( ১৪৮১ খৃঃ )
- (২৫) জালালুদ্দিন ফাৎ সাহ ( ১৪৮১ খৃঃ )
- (২৬) বরবক ( খোজা ) শুলতান সাহজাদা ( ১৪৮৬ খৃঃ )
- (২৭) মালিকউদ্দিন ( ফিরোজ সাহ ) ( ১৪৮৬ খৃঃ )
- (২৮) নাসিরুদ্দিন ( মামুদ সাহ দ্বিতীয় ) ( ১৪৮৯ খৃঃ )
- (২৯) সিদি বদর ( সামসুদ্দিন মুজাফর সাহ ) ( ১৪৯০ খৃঃ )
- (৩০) সৈয়দ আলাউদ্দিন তসেন সাহ ( ১৪৯৩ খৃঃ )
- (৩১) নাসিরুদ্দিন নসরত সাহ ( ১৫১৮ খৃঃ )

মোগল শাসনকাল - বাবর, রাজত্ব ১৫২৬ খৃঃ আরম্ভ

- (৩২) আলাউদ্দিন ফিরোজ সাহ ( ১৫৩৩ খৃঃ )
- (৩৩) গিয়াসুদ্দিন মামুদ সাহ ( ১৫৩৩ খৃঃ )
- (৩৪) হুমায়ুন ( দিল্লীর মোগল বাদসাহ—১৫৩৮ খৃঃ )
- (৩৫) সেরসাহ শূর ( ১৫৩৯ খৃঃ )
- (৩৬) খিজির খান ( ১৫৪০ খৃঃ )
- (৩৭) মহম্মদ খান শূর ( ১৫৪৫ খৃঃ )

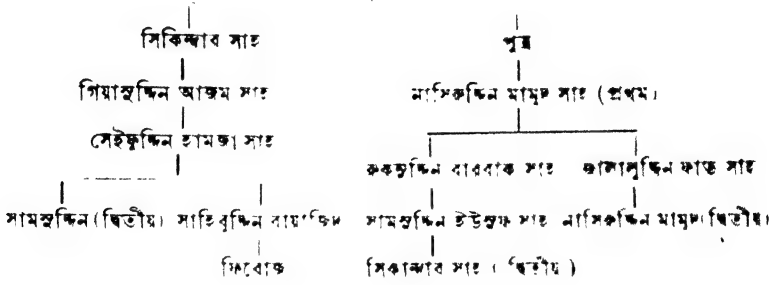
মাকবর বাদসাহের সময় হুইতে ( ১৫৫৬—১৬০৫ খৃঃ )

- (৩৮) খিজির খান ( বাহাদুর সাহ ) ( ১৫৫৫ খৃঃ )
- (৩৯) গিয়াসুদ্দিন জালাল সাহ ( ১৫৬১ খৃঃ )
- (৪০) গিয়াসুদ্দিনের পুত্র ( ১৫৬৪ খৃঃ )
- (৪১) তাজখান কররাণী ( ১৫৬৭ খৃঃ )
- (৪২) শুলেমান কররাণী ( ১৫৭২ খৃঃ )
- (৪৩) বায়াজিদ খান কররাণী ( ১৫৭২ খৃঃ )
- (৪৪) দাযুদ খান কররাণী ( ১৫৭৩—১৫৭৬ খৃঃ )
- (৪৫) মুজাফরখান তুরবটী
- (৪৬) তোডডমর ( রাজপুতরাজা—মোগল বাদসাহের রাজপ্রতিনিধি )
- (৪৭) মানসিংহ ( রাজপুতরাজা—মোগল বাদসাহের রাজপ্রতিনিধি )
- (৪৮) শূজা ( বাদসাহ সাজাহানের পুত্র )
- (৪৯) মির জুমলা

- (৫০) সারেন্ডা খান  
 (৫১) মুর্শিদকুলি জাফর খান ( ১৭০৫ খৃঃ )  
 (৫২) মুজাউদ্দিন খান ( ঐ জামাতা )  
 (৫৩) সরফরাজ খান ( মুজাউদ্দিনের পুত্র )  
 (৫৪) আলিবর্দি খান ( সরফরাজ খানকে যুদ্ধে নিহত করিয়া  
 সিংহাসনাধিরোহণ করেন, ১৭৪০ খৃঃ )  
 (৫৫) সিরাজুদ্দৌলা ( ১৭৫৬—১৭৫৭ খৃঃ )

খ। বাজালার ইলিয়াস সাহি বংশ

হাজি সামসুদ্দিন ইলিয়াস



গ। বাজালার সৈয়দ নুজতান বংশ

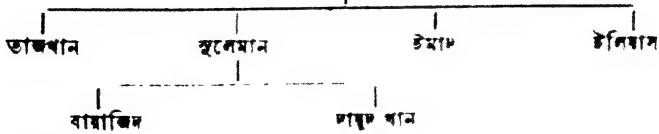
আশফ

আলাউদ্দিন হুসেন



ঘ। বাজালার কররাশি বংশ

তামাল



৬। বাঙ্গালার নবাবগণ

মুশিদুল্লি জাফর খান ( ১৭০০—১৭২৭ খৃঃ )

কস্তা = সুলতানউদ্দিন ( ১৭২৭—১৭৩২ খৃঃ )

সরকারজা খান ( ১৭৩২—১৭৪০ খৃঃ )

৬। মিরজা মহম্মদ ( তুর্কীখান হইতে আগত ভাগ্যাবধৌ )

আলিবর্দি খান ( ১৭৪০—১৭৫৬ খৃঃ )

হাজি আতাউদ্দীন

আমিনা বেগম ( কস্তা ) = তৈয়্যুদ্দিন

তৈয়্যুদ্দিন

সিরাজউদৌলা ( ১৭৫৬—১৭৫৭ খৃঃ )

৬। মিরজাফর ( প্রথমবার নবাব, ১৭৫৭—১৭৬০ খৃঃ,

দ্বিতীয়বার নবাব, ১৭৬৩—১৭৬৫ খৃঃ )

কস্তমা বেগম ( কস্তা ) = মিরকাসিম  
( ১৭৬০—১৭৬৩ খৃঃ )

নাজিমউদৌলা  
( ১৭৬৫—১৭৬৬ খৃঃ )

সৈয়্যুদৌলা  
( ১৭৬৬—১৭৭০ খৃঃ )

(৬) প্রাচীন গ্রন্থ-পঞ্জী\*

এই গ্রন্থে আলোচিত পুথিগুলি ছাড়াও বিভিন্ন বিষয়ে অনেক পুথি প্রাচীনকালে রচিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে কতিপয় উল্লেখযোগ্য পুথির বিবরণও নিম্নে দেওয়া গেল। ইহাতে তৎকালীন রচনার ধারা বুঝা যাইবে।

গ্রন্থ	রচনাকারী
(১) অশ্বৈত-ভব	শ্রামানন্দ পুরী। ইহাতে অশ্বৈত প্রভুর প্রতি মাধবেন্দ্র পুরীর উপদেশ আছে।
(২) অন্তপ্রকাশখণ্ড	শ্রীনিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দ।
(৩) অভিরাম বন্দনা	রাইচরণ দাস। অভিরাম গোস্বামী এবং জাহ্নবী দেবীর বিবরণ আছে।

\* প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য নবাব বহুবানকালে বাধ্যনি গ্রন্থ অথবা গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে; কথ—  
বাঙ্গালার ব্রত ( অম্বীজনাথ ঠাকুর ), চৈতন্য চরিতের উপাখ্যান ( শ্রীবিদ্যান বিহারী বসুন্ধার ), মঙ্গলকায়ের ইতিহাস  
( শ্রীজাতকোষ ভট্টাচার্য ), বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা ( শ্রীকৃষ্ণর কল্যাণাখ্যায় ) প্রভৃতি। এতদ্বিধ বোলভী  
দ্বীপকায়, শ্রীপ্রবোধকল্প বাগবী, শ্রীচিৎতাহরণ চন্দ্রবদী, শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বহানুসঙ্গ ও এ বিধের  
গ্রন্থাবলি লিখিয়াছেন।

গ্রন্থ	রচনাকারী
(৪) আটরস	গোবিন্দদাস
(৫) আনন্দভৈরব	শ্রেয়দাস
(৬) উদ্ধব দূত	মাধব গুণাকর রচিত। ইনি বক্সমানের রাজ্য গজসিংহের সভাসদ ছিলেন।
(৭) উদ্ধব সংবাদ	দ্বিজ নরসিংহ
(৮) উপাসনাসার সংগ্রহ	জ্ঞানানন্দ দাস
(৯) একাদশী ব্রতকথা	জ্ঞানদাস
(১০) কথমুনির পারণ	কৃষ্ণদাস
(১১) কপিলমঙ্গল	কুদিরাম দাস ও কেতকী দাস
(১২) কালনেমির রায়বার	কাশীনাথ
(১৩) কালিকা বিলাস	কালিদাস
(১৪) কাশীখণ্ড	কেবলকৃষ্ণ বসু ( ময়মনসিংহ, কেদারপুরবাসী - অনুবাদগ্রন্থ )
(১৫) কিরণ দীপিকা	দীনচাঁদ দাস ( কবি কর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ দীপিকার অনুবাদ )
(১৬) ক্ষণদাগীতচিন্তামণি	পদসংগ্রহের পুথি
(১৭) ক্রিয়াযোগসর	রামেশ্বর নন্দী
(১৮) গঙ্গা-মঙ্গল	জয়রাম
(১৯) গজেন্দ্রমোক্ষণ	ভবানী দাস
(২০) গীতগোবিন্দ	গীতগোবিন্দের অনুবাদগ্রন্থ—লেখক অজ্ঞাত
(২১) গীতগোবিন্দসার	গীতগোবিন্দের অনুবাদগ্রন্থ—লেখক অজ্ঞাত
(২২) গুরুদক্ষিণা	পরশুরাম
(২৩) গুরুদক্ষিণা	স্বরূপরাম
(২৪) গুরুদক্ষিণা	শঙ্কর
(২৫) গৌরগণাখ্যান	দেবনাথ
(২৬) গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা	দ্বিজ রূপচরণ দাস
(২৭) গৌরী বিলাস	দ্বিজ রামচন্দ্র

গ্রন্থ	রচনাকারী
(২৮) বৃষু-চরিত্র	ভবানন্দ
(২৯) চন্দ্রচিন্তামণি	শ্রেমানন্দ দাস
(৩০) চমৎকারচন্দ্রিকা	মুকুন্দ দাস
(৩১) চমৎকারচন্দ্রিকা	নরোত্তম দাস
(৩২) চাটুপুস্তাঙ্গলী	রূপগোস্বামী
(৩৩) চৈতন্যচন্দ্রামৃত	প্রবোধানন্দ সরস্বতী ( সংস্কৃতের অনুবাদ )
(৩৪) চৈতন্যভাসার	রামগোপাল দাস
(৩৫) চৈতন্যপ্রেমবিলাস	লোচনদাস
(৩৬) চৈতন্য মহাপ্রভু	হরিদাস
(৩৭) জগন্নাথ-মঙ্গল	দ্বিজ মুকুন্দ
(৩৮) জয়ন্তের বারমাস্তা	মহম্মদ হারি ( চট্টগ্রাম )
(৩৯) জ্ঞানরত্নাবলী	কৃষ্ণদাস
(৪০) তত্ত্বকথা	যতুনাথ দাস
(৪১) তত্ত্ববিলাস	বৃন্দাবন দাস
(৪২) তীর্থ-মঙ্গল	বিজয়রাম সেন
(৪৩) দধিধণ্ড	বৃন্দাবন
(৪৪) দণ্ডীপর্ক	কবি মহীন্দ্র
(৪৫) দর্পণচন্দ্রিকা	নরসিংহ দাস
(৪৬) দময়ন্তীর চৌতিশা	বিষ্ণু সেন
(৪৭) দানধণ্ড	জীবন চক্রবর্তী
(৪৮) দাসগোস্বামীর সূচক	রাধাবল্লভ দাস
(৪৯) দ্বারকাবিলাস	দ্বিজ জয়নারায়ণ
(৫০) দিনমণিচন্দ্রোদয়	মনোহর দাস
(৫১) দীপকোজ্জল	বংশীদাস
(৫২) দেহনিরূপণ	লোচনদাস
(৫৩) দুর্গাপকরাত্রি	জগৎরাম
(৫৪) ক্রমচরিত্র	ভারত পণ্ডিত
(৫৫) ক্রমচরিত্র	লক্ষীকান্ত দাস
(৫৬) নারদপুরাণ	কৃষ্ণদাস

গ্রন্থ	রচনাকারী
(৫৭) নিকুঞ্জরহস্ত স্তবগীতাবলী	মূল রূপ-সনাতন কৃত এবং অজুবাদ বাংলাদাস কৃত ।
(৫৮) নিগম	গ্রন্থকার অজ্ঞাত
(৫৯) নিগমগ্রন্থ	গোবিন্দদাস
(৬০) নিগুড়ার্ণবপ্রকাশাবলী	গৌরীদাস
(৬১) নাম-সংকীৰ্ত্তন	লেখক অজ্ঞাত
(৬২) নিত্যবর্তমান	ঈজীব গোলামী
(৬৩) নিমাইচাঁদের বারমাফল	লেখক অজ্ঞাত
(৬৪) নিকামী আশ্রয় নির্ণয়	লেখক অজ্ঞাত । এই গ্রন্থে ঈজিব এ ঈরদুনাথ গোলামীর কথায় ভক্তির বাখা আছে ।
(৬৫) নৌকাখণ্ড	জীবন চক্রবর্তী
(৬৬) পাষণ্ড দলন	কৃষ্ণদাস
(৬৭) প্রেমদাবানল	কৃষ্ণদাস বসু
(৬৮) প্রেমবিষয়ক বিলাপ	যুগলকিশোর দাস
(৬৯) প্রেমভক্তিসার	কৃষ্ণদাস বসু
(৭০) প্রেমায়ুত	কুরুচরণ দাস ( ঈনিবাস আচাৰ্য্যের জীবনী )
(৭১) বাণ-বৃক্ষ	গৌরীচরণ গুহ
(৭২) বিভাশুন্দর	নিধিরাম কবিরত্ন
(৭৩) বিলাপকুমুমাজলি	রঘুনাথ ও রাধাবল্লভ দাস
(৭৪) বীররত্নাবলী	গীতিগোবিন্দ
(৭৫) ব্রজতবুনিবর্ত	অজ্ঞাত
(৭৬) বৃন্দাবন-পরিক্রমা	কৃষ্ণদাস
(৭৭) বৃন্দাবন-পরিক্রমা	জ্ঞানানন্দপুরী
(৭৮) বৈকুণ্ঠায়ুত	অজ্ঞাত
(৭৯) ভক্তিচিন্তামণি	বৃন্দাবন দাস
(৮০) ভজনমালিকা	কৃষ্ণরাম দাস
(৮১) ভক্তি উদ্দীপন	নরেন্দ্র দাস
(৮২) ভগবদ্গীতা	বিজ্ঞানবাহিনী ব্রহ্মচারী ( অজুবাদ )

କ୍ରମ	ରଚନାକାରୀ
(୮୭) ଭ୍ରମର ମୂର୍ତ୍ତି	ଦେବନାଥ ଦାସ
(୮୮) ଭାଗୁଭସ୍ମସାର	ରମୟ ଦାସ
(୮୯) ମଞ୍ଜୁଳ-ଚଣ୍ଡୀ	ରଘୁନାଥ ଦାସ
(୯୦) ମନଃଶିକ୍ଷା	ଗିରିବର ଦାସ
(୯୧) ମାଧବମାଳତୀ	ହିଜରାମ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
(୯୨) ଯୁକ୍ତାଚରିତ୍ର	ନାରାୟଣ ଦାସ
	( ମୋକ୍ତ ସଂଖ୍ୟା ୨୦୦୦ ହାଜାର )
(୯୩) ମୋହଯୁଗର	ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦାସ
(୯୪) ଯୋଗାଗମ	ଯୁଗଳଦାସ
(୯୫) ରତିବିଳାସ	ରସିକ ଦାସ
(୯୬) ରତିମଞ୍ଜରୀ	ଅଜ୍ଞାତ
(୯୭) ରତିଶାସ୍ତ୍ର	ଗୋପାଳ ଦାସ
(୯୮) ରତ୍ନମାଳା	( ପଞ୍ଚ ସଂଗ୍ରହ ) ଅଜ୍ଞାତ
(୯୯) ରସକଦମ୍ବ	କବିବରଦତ୍ତ
(୧୦୦) ରସକମ୍ପସାର	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଦାସ
(୧୦୧) ରସଭକ୍ତିଚକ୍ରାଂକ୍ଷ	ନରୋତ୍ତମ ଦାସ
ଅତିରିକ୍ତ—	
(୧୦୨) ଅଦ୍ଭୁତ ଉପାଧ୍ୟାନ	ଭରତପଣ୍ଡିତ ( କ: ବି: ୫୦୬୧ )
(୧୦୩) ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ରାମାୟଣ	ଭବାନୀନାଥ ( କ: ବି: ୨୧୧ )
(୧୦୪) କାଳକେତୁର ଚୌତିଶ	ଶ୍ରୀଚାନ୍ଦ ଦାସ
(୧୦୫) କାଳିକାଠକ	ଅଜ୍ଞାତ
(୧୦୬) କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ	ନରୋତ୍ତମ ଦାସ
(୧୦୭) କୃଷ୍ଣର ଏକପଦ ଚୌତିଶ	ଭବାନନ୍ଦ
(୧୦୮) କ୍ରିଷ୍ଣାୟୋଗସାର	ପ୍ରାଣନାରାୟଣ ( କ: ବି: ୬୧୨୪ )
(୧୦୯) ଜୈମିନିର ଅଷ୍ଟମେଧ ପର୍ବ	ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶାନ ( କ: ବି: ୬୧୨୦ )
(୧୧୦) ଜୈମିନିର ଅଷ୍ଟମେଧ ପର୍ବ	କୃଷ୍ଣଦାସ ( କ: ବି: ୬୧୩୪ )
(୧୧୧) ଜ୍ୟୋତୀର ଯୁକ୍ତ	ସଞ୍ଜୟ ( କ: ବି: ୬୧୬୧ )
(୧୧୨) ନାରଦ ସଂବାଦ	କୃଷ୍ଣଦାସ ( କ: ବି: ୬୧୨୨ )
(୧୧୩) ରାଧିକା-ମଞ୍ଜୁଳ	କୃଷ୍ଣରାମ ଦାସ ( କ: ବି: ୬୦୮୨ )

### (৬) হিন্দু ও বৌদ্ধ তত্ত্বগ্রন্থসমূহ।

হিন্দু মতে তত্ত্বশাস্ত্র শিবোক্ত বলিয়া কথিত হয়। ইহার আবার তিনটি শ্রেণী রহিয়াছে, যথা, আগম, যামল ও তত্ত্ব। তত্ত্বসমূহ সংস্কৃতে রচিত এবং সংখ্যায় অনেকগুলি। হিন্দু মতের তত্ত্বগ্রন্থগুলি ভিন্ন বৌদ্ধ মতেও (মহাযানী) অনেক তত্ত্বগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। তিব্বতীয় ভাষায়ও অনেক বৌদ্ধ তত্ত্বগ্রন্থ রহিয়াছে। তিব্বতীয় ভাষায় তাহদের নাম “ক্যগ্যুদ”। নিয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ-তত্ত্বগুলির মধ্যে কতিপয় গ্রন্থের দুইটি তালিকা প্রদত্ত হইল বৌদ্ধগণের মতে বৌদ্ধতত্ত্বগুলি বহুসংখ্যক বৃদ্ধ কর্তৃক রচিত হইয়াছে (বিশ্বকোষ হইতে)।

### হিন্দু তত্ত্ব।

(ক) আগমতত্ত্ববিলাস মতে :—

(১) স্বতন্ত্রতত্ত্ব	(১০) সমোজনতত্ত্ব
(২) ফংকারীতত্ত্ব	(২১) গৌতমীয়তত্ত্ব
(৩) উত্তরতত্ত্ব	(২২) বৃহৎ গৌতমীয়তত্ত্ব
(৪) নীলতত্ত্ব	(২৩) ভূতভৈরবতত্ত্ব
(৫) বীরতত্ত্ব	(২৪) চান্দ্রিকাতত্ত্ব
(৬) কুমারীতত্ত্ব	(২৫) পিজলাতত্ত্ব
(৭) কালীতত্ত্ব	(২৬) বারাহীতত্ত্ব
(৮) নারায়ণীতত্ত্ব	(২৭) মুণ্ডমালাতত্ত্ব
(৯) তারিণীতত্ত্ব	(২৮) যোগিনীতত্ত্ব
(১০) বালাতত্ত্ব	(২৯) মালিনীবিজয়তত্ত্ব
(১১) সময়চারতত্ত্ব	(৩০) স্বচ্ছন্দভৈরবতত্ত্ব
(১২) ভৈরবতত্ত্ব	(৩১) মটাতত্ত্ব
(১৩) ভৈরবীতত্ত্ব	(৩২) শক্তি তত্ত্ব
(১৪) ত্রিপুরাতত্ত্ব	(৩৩) চিন্মামণিতত্ত্ব
(১৫) বামকেশ্বরতত্ত্ব	(৩৪) উদ্ভাস ভৈরবতত্ত্ব
(১৬) কুঙ্কটেশ্বরতত্ত্ব	(৩৫) হৈলোকাসারতত্ত্ব
(১৭) মাতৃকাতত্ত্ব	(৩৬) বিশ্বসারতত্ত্ব
(১৮) সনৎকুমারতত্ত্ব	(৩৭) তত্ত্বাসিত
(১৯) বিতম্বেশ্বরতত্ত্ব	(৩৮) মহাকেশ্বরীতত্ত্ব



- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (৩৯) বারদীয়তন্ত্র       | (৫২) মায়াতন্ত্র        |
| (৪০) তোড়লতন্ত্র         | (৫৩) কামধেনুতন্ত্র      |
| (৪১) মালিনীতন্ত্র        | (৫৪) মন্ত্ররাজতন্ত্র    |
| (৪২) ললিতাতন্ত্র         | (৫৫) কুজিকাতন্ত্র       |
| (৪৩) ত্রিশক্তিভূতন্ত্র   | (৫৬) বিজ্ঞানলতিকাতন্ত্র |
| (৪৪) রাজরাজেশ্বরীতন্ত্র  | (৫৭) লিঙ্গাগমতন্ত্র     |
| (৪৫) মহামোহনরোস্তরতন্ত্র | (৫৮) কালোস্তরতন্ত্র     |
| (৪৬) গবাক্ততন্ত্র        | (৫৯) ব্রহ্মজামলতন্ত্র   |
| (৪৭) গাক্কর্বতন্ত্র      | (৬০) আদিজামলতন্ত্র      |
| (৪৮) ত্রৈলোক্যমোহনতন্ত্র | (৬১) রুদ্রজামলতন্ত্র    |
| (৪৯) হংস পারমেশ্বরতন্ত্র | (৬২) বৃহজ্জামলতন্ত্র    |
| (৫০) হংস মাহেশ্বরতন্ত্র  | (৬৩) সিদ্ধজামলতন্ত্র    |
| (৫১) বর্ণবিলাসতন্ত্র     | (৬৪) কল্পসূত্রতন্ত্র    |

(৬৫) আগমতত্ত্ববিলাস

(খ) মহাসিদ্ধি সারস্বততন্ত্র মতে :—

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (১) সিদ্ধিশ্বরতন্ত্র | (৬) কামাখ্যাতন্ত্র       |
| (২) নিত্যাতন্ত্র     | (৭) মহাকালতন্ত্র         |
| (৩) দেবাগমতন্ত্র     | (৮) যজুর্চিন্তামণিতন্ত্র |
| (৪) নিবন্ধতন্ত্র     | (৯) কালীবিলাসতন্ত্র      |
| (৫) রাধাতন্ত্র       | (১০) মহাচীনতন্ত্র        |

(১১) মহাসিদ্ধি সাবস্বতন্ত্র

(গ) বিবিধ হিন্দুতন্ত্র :—

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (১) কুলার্ণবতন্ত্র     | (২) তারার্ণবতন্ত্র    |
| (২) কুলামৃত্ততন্ত্র    | (১০) মেরুতন্ত্র       |
| (৩) কুলসারতন্ত্র       | (১১) বৈকুণ্ঠতন্ত্র    |
| (৪) কুলাবলীতন্ত্র      | (১২) ক্রিয়াসারতন্ত্র |
| (৫) কালীকুলার্ণবতন্ত্র | (১৩) আগমদীপিকা        |
| (৬) কুলপ্রকাশতন্ত্র    | (১৪) তারারহস্ত        |
| (৭) বাশিষ্টতন্ত্র      | (১৫) শ্রামারহস্ত      |
| (৮) ষোড়শীকল্পতন্ত্র   | (১৬) তত্ত্বরহস্ত      |

(১৭) তত্ত্বপ্রদীপ	(৩৩) বীর ভদ্রোজীশত্ব
(১৮) তত্ত্বসার	(৩৪) কৃতডামবত্ব
(১৯) তারাবিলাস	(৩৫) ডামবত্ব
(২০) সারদাভিলক	(৩৬) বন্ধ-ডামবত্ব
(২১) তত্ত্বচূড়ামণি	(৩৭) আগমচক্রিকাভত্ব
(২২) ত্রিপুরার্ববত্ব	(৩৮) আগমসারত্ব
(২৩) বিষ্ণুধর্মোত্তরত্ব	(৩৯) চিন্তামণিত্ব
(২৪) চতুঃসত্তীত্ব	(৪০) কৈবল্যত্ব
(২৫) মাতৃকার্ণব	(৪১) পিচ্ছিলত্ব
(২৬) যোগিনীজালকরকত্ব	(৪২) পীঠ-নির্ণয়ত্ব
(২৭) লক্ষ্মীকুলার্ণবত্ব	(৪৩) শক্তিসঙ্গমত্ব
(২৮) তত্ত্ববোধত্ব	(৪৪) যোগিনীকুমারদীপিকা
(২৯) তাবাপ্রদীপত্ব	(৪৫) স্ববোধয়
(৩০) মহোগ্রত্ব	(৪৬) গ্রামাকরলতা
(৩১) উড্ডীশত্ব	(৪৭) সরস্বতীত্ব
(৩২) কুলোদ্ভীশত্ব	(৪৮) মহানিষ্কাশত্ব টীতাদি

(খ) বারাতীত্ব মতে —

(১) মুক্তক	(১৩) আদিতা যামল
(২) সাবদা	(১৪) নীলপতাকা
(৩) প্রপঞ্চ	(১৫) যোগার্ণব
(৪) যোগডামব	(১৬) মায়াত্ব
(৫) শিবডামব	(১৭) দক্ষিণামুষ্টি
(৬) ব্রহ্ম যামল	(১৮) তত্ত্বরাজ
(৭) কৃত্র যামল	(১৯) কাপেশ্বরীত্ব
(৮) বিষ্ণু যামল	(২০) প্রত্যাভিষেকত্ব
(৯) আদি যামল	(২১) যোগিনীত্ব
(১০) চূর্ণডামব	(২২) বারাতীত্ব
(১১) ব্রহ্মডামব	(২৩) আভ্যাত্ব
(১২) গণেশ যামল	(২৪) তত্ত্বনির্ণয়

## (২৫) সৃজনীত

## বৌদ্ধতন্ত্র

(১) প্রমোদ মহাব্গ	(১১) চন্দ্রাবিব
(২) পরমার্থ সেবা	(১২) মহাকালতন্ত্র
(৩) বারাগীতন্ত্র	(১৩) যোগেশ্বরী পীঠ
(৪) বজ্রধাতু	(১৪) ভূতডামর
(৫) যোগিনীজাল	(১৫) ত্রৈলোক্যবিজয়
(৬) ক্রিয়ার্ণব	(১৬) নৈরাশ্বতন্ত্র
(৭) নাগার্জুন	(১৭) মর্দকালিকা
(৮) যোগপীঠ	(১৮) মঞ্জুশ্রী
(৯) কালচক্র	(১৯) তন্ত্রসমুচ্চয়
(১০) বসন্তুতিলক	(২০) ডাকার্ণব ইত্যাদি।

## পুরাণ

নাম সম্বন্ধে মতবৈধ থাকিলেও হিন্দুশাস্ত্রাচার্য্যী মূল “পুরাণ” অষ্টাদশ ও  
সবগুলিই সংস্কৃতে রচিত। যথা,—

(১) ব্রহ্ম	(১০) ব্রহ্মবৈবর্ত
(২) পদ্ম	(১১) লিঙ্গ
(৩) বিষ্ণু	(১২) বরাহ
(৪) শিব + বায়ু	(১৩) স্কন্দ
(৫) ভাগবত	(১৪) বামন
(৬) নারদীয়	(১৫) কৃষ্ণ
(৭) মার্কণ্ডেয়	(১৬) মৎস্য
(৮) অগ্নি	(১৭) গরুড়
(৯) ভবিষ্য	(১৮) ব্রহ্মাণ্ড

জটীবা — এষ্ট পুরাণগুলি ভিন্ন আবণ্ড বহু পুরাণ ও উপপুরাণ রচিত আছে।

## সমাপ্ত

# শব্দ-সূচী

( অক্ষর-পুঙ্খ )

অ

অধিকার দাস ৫৪১, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৭  
৫২৮, ৫২৯, ৫৩০  
অধিকার সেন ৩১২, ৩৫৬  
অধ ৫, ২২  
অধাত দাস ৪০১, ৪০২, ৫৫৭, ৫০১, ৫০২  
অধাতনন্দ ৫০৮  
অধাতচরণ ভবনিধি ৫২৪  
অধোচাষী ৪১  
অধুলক পোদ্দামী ৫০৭  
অধ্বাৎস ১২২  
অধ্বাৎস ১৪৪  
অধ্বাৎস—৭০, ৭৬  
অধ্বাৎস রামায়ণ ২৭০, ৩০৫  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৮৯, ৫২২, ৫৫১, ৫৫৭, ৫৫৮  
অধ্বাৎসচাষী ২৮৮, ৩০২, ৩০৩, ৩০৫, ৩০৭  
অধ্বাৎস-বিলাস ৫২২, ৫৫৫, ৫৫৬  
অধ্বাৎস কড়চা ৫৪১  
অধ্বাৎসপ্রকাশ ৪৪০, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৬৭, ৫৬৮  
৫৬৯, ৫২২, ৫৫৫  
অধ্বাৎসচাষী ৩৭৫, ৩৮৮, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২  
৫৬০, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭১, ৫৭২  
৫৭৮, ৫৮৬, ৫২০, ৫৩১, ৫৩৭, ৫৫১  
৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৮  
অধ্বাৎসরামায়ণ ২৭০, ২৮৯, ৩০৫  
অধ্ব ২৭৫, ২৮০  
অধ্ব-কমলা ২৭৬, ২৭৭  
অধ্ব রামায়ণ ২৭৭  
অধ্ব যিহ ৩৪০, ৩৪২  
অধ্বরাম দর্শী ৩৫৬  
অধ্বরাম দত্ত ৩৫৭, ৫৫৭  
অধ্বরাম ১৭  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ২০৬, ২০৭  
অধ্বাৎস ৪৭৭  
অধ্বাৎসচাষী ৪৮৬  
অধ্বাৎস দত্ত ১০২, ৫৮২  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ১৪১, ১৫৪, ১৮১, ১৮৭, ১৮৮  
১৮৯, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ২৪০, ২৪১  
২৪৬, ২৫৭, ৫৫০  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ১৬২

অধ্বাৎস পোদ্দামী ৫০৭, ৫৭১  
অধ্বাৎস দাস ৩১০, ৩১১  
অধ্বাৎস (বিহা) ৩২৮, ৩২৯  
অধ্বাৎস লক্ষ্মী ৫৫০  
অধ্বাৎস লীলা ৫৫৭  
অধ্বাৎস ১৭৭, ৫৭১, ৫২২, ৫৫৭, ৫২২  
অধ্বাৎস ৫৫০  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৫৫৭  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ১৬২  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ১৬৭, ২০৭  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৫০৭  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৫০৭  
অধ্বাৎস ১২২  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ১৫৭  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ২৭৫  
অধ্বাৎস ১২৮  
অধ্বাৎস ৫৮৭, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯  
অধ্বাৎস ৫৮, ৭০, ৮০, ৮১  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৫৮, ২৭১  
অধ্বাৎস ২, ৩, ১, ১০, ১৭, ১৮, ২০, ২১  
২২, ২৫, ২৭, ৮৭, ১২, ১২, ১৩০, ১৩৭  
২৫৬  
অধ্বাৎস ১৭  
অধ্বাৎস ২১  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৫৮৭  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৫৮৭

অ

অধ্বাৎস ২১  
অধ্বাৎস-মঙ্গল দাস ৫১৮  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ২১৬, ২১৭  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৩০৭  
অধ্বাৎস ১৫৬, ১৫৮, ৫৮১, ৫৮৭  
অধ্বাৎস সাহ অধ্বাৎস ৫৮১, ৫৮৭  
অধ্বাৎস ৩০১  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ৫২১  
অধ্বাৎস-মঙ্গল ১২১  
অধ্বাৎস ৫৫৬  
অধ্বাৎস ৫৫১  
অধ্বাৎস দাস ১৫৬, ১৬১  
অধ্বাৎস পোদ্দামী ১৮০, ১৮৪, ৩১৬, ৫২৬

আব্বারাম ধূবোপাধায় ১৯৮  
 আদম-পুত্র ৫৪০, ৫৫২  
 আদিশ্বর ২৫২, ৫৮০  
 আদিত্যনাম ১০২  
 আদিত্য-চরিত ২১০  
 আশ্বত্থবিজ্ঞান ৫৫৭  
 আনাম ৮  
 আনোয়ারা ১৪৯  
 আনন্দময়ী ১৪৭, ২১২, ৩৬১, ৩৬২, ৬১০  
 আনন্দতীর্থ ৩৪৭  
 আনন্দচন্দ্র দাস ৫২০, ৫৫৫, ৫৫৭  
 আনন্দলাতকা ৫০৮, ৫৫৮  
 আনন্দরত্নাবলী ৫৪১  
 আশ্রয়-স্থান ৫২০  
 আশ্রিত ১১  
 আশ্রিতকা ১১, ১০৫, ৫৭৮  
 আশ্রিতা ১৭২  
 আশ্রিত হাকিম ৫১৫  
 আশ্রি ২, ৫, ৮, ১০, ১৭, ২৪৬, ২৫৮, ৩৬৫,  
 ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৯  
 আশ্রিতার্থ ৪  
 আশ্রিতক ১২  
 আরডা-গাছগাছ ১৫৫, ১৬০  
 আরামবাগ ২০৬  
 আরাকান ৫১৫, ৫৬২, ৫৬৩  
 আলিবর্দী খান ৫৮০  
 আল্পাটন ২, ১৭, ১৮, ২৫, ১০৫, ১০৬, ২৫৭  
 ২৫৬  
 আল্প-নির্ভর ৬০২, ৬০৭  
 আসাম ১, ৩, ৬, ১০, ১৫, ৩২, ৩৫, ৩৬  
 ৩৭, ২০, ২৭৭, ৩৫৪, ৪৭৯, ৫৮৮  
 আসামবর্তি ৬৭১  
 আহোম ১৫  
 আলোয়াল ১৭৬, ১৭৯, ১৮৯, ৪৮৪, ৫১৫,  
 ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৫, ৫৯২, ৫৯৪,  
 ৬১৭

ই

ইউরোপ ১১, ৫৭৮  
 ইউরো-জেলোবা ৫১৫  
 ইক্‌বালনামা ১৫৬  
 ইক্‌বালতী নদী ১৪  
 ইক্‌বাল খোব ২২৮, ২০৭  
 ইক্‌বাল নদ ১৪২  
 ইক্‌বাল ৫

ইক্‌বাল-চীন ৮  
 ইক্‌বাল ২০৫  
 ইক্‌বালী পরগণা ৩০২  
 ইক্‌বালারাম চৌধুরী ১৮৬  
 ইক্‌বাল ২০১  
 ইক্‌বাল (ভাঃ) ৭৮  
 ইক্‌বালতী নদী ৬  
 ইক্‌বালী ৩৬৪  
 ইক্‌বাল ইক্‌বাল কোম্পানী ৫২০  
 ইক্‌বাল খাঁ মসনদালি ৫৮৯  
 ইক্‌বাল ২২

ই

ইক্‌বালচন্দ্র সরকার ৩৫৬, ৬১০, ৬১৪, ৬১৫  
 ইক্‌বাল পুত্রী ১৭৭, ৩৭৪, ৪৫৭, ৪৫৯, ৬০১  
 ৬০২, ৬২৪, ৫৫৮  
 ইক্‌বালচন্দ্র গুপ্ত ৬০৩, ৬০৫, ৬০৬, ৬৮৬  
 ইক্‌বালচন্দ্র বিদ্যাসাগর ৬৬৫  
 ইক্‌বালী পাটনাই ১৮৯  
 ইক্‌বাল নাগর ৪৪০, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৫১২  
 ৫৫৫, ৫৫৯

উ

উজ্জয়িনী ৫৭, ১৬৫, ১৭৯  
 উজ্জয়িন-নগর ২৮, ১৫২, ১৪৫, ১৬৫  
 উজ্জয়িন-নীলমণি ১৮২, ৩৭৬, ৪৭৮, ৫০২  
 ৫৭৬  
 উজ্জয়িন-চন্দ্রিকা ১৮২, ৫৭৬, ৫৭৭  
 উজ্জয়িন ৪  
 উজ্জয়-বস ১০, ৫৫, ১২, ১০৬, ১৭০, ২১০  
 ২১৩, ৫২০  
 উজ্জয় ১২, ৩৪৯, ৫০৮, ৫০২  
 উজ্জয় ৬৬২  
 উজ্জয় ৬৪৫  
 উজ্জয় ৭৭  
 উজ্জয় ১৫৮  
 উজ্জয় ৪২২, ৪৪৮, ৫১২, ৬৪৫  
 উজ্জয় চন্দ্র ৪৭৮, ৪৭৯  
 উজ্জয় ৪৭৯  
 উজ্জয় মিশ্র ৫৫৫  
 উজ্জয় ১৫  
 উজ্জয় (রাজা) ৩৪৫, ৩৪৬  
 উজ্জয়ি ধর ৩৪৯, ৩৭০, ৪১৯  
 উজ্জয় চন্দ্র কল্যাণ ৫৮১

উক্তিমা ২, ৬, ০২, ২১৫, ২১৭, ২২৮, ০০২,  
৪৬২, ৪৬৬, ৪৭৪, ৪৭২, ৪২২, ৫৭৮,  
৫০০, ৫৫০, ৫৫১, ৬১২  
উলা ১১৭

উ

উষা ১৭, ১৮, ১০০  
উষা-হরন ৫৭০, ৫৭৪

এ

একাম্বর ১৫১  
একটন গ্রাম (একটাকা গ্রাম) ৪৬৬, ৫০৬, ৫৫৭  
৫৫৮  
একান্তিন্দার সম্প্রদায় ৫০৬  
এলাহ খাঁ ২১৬  
এগারসিঙ্ক, ৪৫২  
এন্টনি ফিরিঙ্গি ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮  
এসাম্পসী ৬৬৪  
এসসা ১০৪  
এসিয়াটিক সোসাইটি (বঙ্গীয়) ৫০০

ক

এয়ারেন হেলিসি ৫১০  
এডুয়েশ ৫০৬  
এম্বিক্স ১২  
এম্বিনিয়া ১১  
এম্বল সাহ ১২৫

ক

কর্ণসুবর্ণ ৫, ১৬  
করকীর ৭, ১০, ১৬, ১২, ২২, ২০, ০৬৫  
০৬৬  
করতোয়া নদী ১০১  
কপুর্দি গিরি ০১  
কলিক ৫, ০২, ১৪১  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ৬৬, ১২৬ ১২০  
১৫৬, ২১৭, ৪২৬, ৪০২  
কবীন্দ্র হাস ৬৮  
কথা-সাহিত্য ৮০, ৮৫  
কবিবন্ধন ১২৫, ১৫৫, ১৫৮, ১৬০, ১৬২  
১৬৪, ১৭৫, ১৮২, ৪২৭, ৫৮১  
কমলনন্দন (বিজ্ঞ) ১০২  
কবিবর্গ ১০২, ০৭৪, ০৮২, ৫১১, ৫৬২  
৪৭৮, ৫০১, ৫১০, ৫২২, ৫৪২, ৫৫৫  
কমলনন্দন (বিজ্ঞ) ১০২, ১৬২, ১৭০, ১৭২  
১৭০

কবিতা ১৫৫, ১৫৮, ২১২, ২৪৮, ২৭১, ২৭২,  
০০৬, ০২৭, ০২৮, ০২১, ০৮৭  
কতকখন ১৬২  
কবিবন্ধন ১৭৭, ১৭৮  
এম্ব ১৭১, ১৮০, ২০১  
কবিবন্ধন ১৮০  
কবিবর্গ ১১৭  
কমলা-হরন ২০৫  
কমলা-চরিত্র ২০৫  
কবিবন্ধন চরিত্র ২১১  
কর্ণাসন ২২৬, ২২৭  
কলিকাতা ২২৮  
কর্ণাসন ২২৮  
কমলাকান্ত (বিজ্ঞ) ১১৭  
কর্ণাসন ২২৮  
কবিবন্ধন ২০২  
কমলা-পাটন ২৪০  
কর্ণাসন ২২২, ২৭০  
কমলাকান্ত (বিজ্ঞ) ২০০, ২০৫, ৫৫০, ৫৫৫  
কবিতা ২০৫ ২৭৫  
কর্ণাসন ২২৭  
কমলাকান্ত ৪৫ ০০৭  
কবিতা পরমেশ্বর ০১০ ০১৭ ০১৬ ০১৭  
০১৮, ০২০, ০০৫, ০০৬  
কর্ণাসন (বিজ্ঞ) ০০৬, ০১০  
কমলালী ৫৮১, ৫৮৫  
কবিবন্ধন ৫৮১  
কবির ৫৮১, ৫৮৫  
কমলা কামিনী ১৫৫  
কমলাকান্ত লিপিকা ৫৭২  
কর্ণাসন ৫০১, ৫৫৫, ৫৭৫  
কর্ণাসন ৫৮৭  
কর্ণাসন ৫০৫  
কর্ণাসন ৫২৮  
কর্ণাসন ৫০০  
কমলালী আচাৰ্য ৫০১, ৫৫৫  
কর্ণাসন ৫১৫  
কবির মহাম্মদ ৫১৫  
কর্ণাসন ৫১৫  
কর্ণাসন ৫১১  
কমলাকান্ত জগদীশ্বর ৫২২  
কবিবন্ধন ০১৮  
কবীন্দ্র হাস ৬৬  
কর্ণাসন জগদীশ্বর ২৭৬  
কর্ণাসন ৭০  
কর্ণাসন ০

কাকড় ৫২৫, ৫২৮

কাকড় ৫

কাকড়াডিয়া ৮

কাকড়া ১১, ১২, ২২৮, ২০৫, ০৫৫, ০২০, ৪০০

কাকড়া ১২, ১৪, ২৫৮

কাকড়া ১৪

কাকড়ানো ১৪

কাকড়ার ১১, ২০৮

কাকড়া ০১, ৪৪, ৪৫, ৪৬

কাকড়া ৪১, ৪৬, ৬১

কাকড়া ৪৫

কালীঘর ১৮, ১৪৪, ১৪৯

কাকড়া ১২৫

কালিঘর ১২৯, ১৪৫, ১৭২, ১৮২, ৪৪০, ৫৫৬

কালিঘর (ঘিট) ১৬৮, ২১০, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭

কাকড়া ২২৪

কালীঘর (হালা) ০৫৮

কালিকড়া ১০৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৮, ১৫০, ১৫৪, ১৬২, ১৬০, ১৬৫, ২৮১

কানাই ঠাকুর ৪৭৯

কালিকা-রূপা ১৬৮, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ২০১, ২৫৬

কানাই ১৭৪

কানা হরিমত ১৭৫

কালীকান্ত ১৭৮, ১৭৯, ১৮২, ১৮০

কালীনগর ১৮০

কালীগতি ২০৫

কালীজোড়া ২০০

কালীজোড়া-কিশোরচক ২০৪, ২৮৫

কানৈড়া ২২৮

কালিকা-কিলাস ২৫৬, ২৫৭

কালীনীকুমার ৬৭৭, ৬৭৮

কালীকুমার ৫৭২, ৬৭৭, ৬৭৮

কাকড়া (মহারাজা) ৪৪২

কালীঘর ১৮৭, ০২০, ০২৫, ০২৬, ০০২, ০০০, ০০৪, ০০৫, ০০৬, ০০৭, ০০৮, ০০৯, ০৫৭, ০১০, ০১১, ৪০২, ৫৮২

কালিকা-পুত্র ১১২, ২১২, ০৫৬

কালীঘর ২১৫, ০৫৪

কালতলপত্র ০৪৫

কালী-বড় ০৫৭, ০৫৯, ০৬১

কালী ০৫৯, ০৬০

কালপ্রকাশ ৪৪০

কালীপ্রসন্ন কাব্যিকার ৪৪৫

কালীঘর ৪৬১, ৪৮৬, ৪৮৯, ৪৯৭, ৫০১, ৫২৭, ৫৫৮

কালীকুমার ৪৬২, ৫২৮

কালীঘর নবী ৪৭৮

কালীকিশোর ৪৮১, ৪৮৪

কালীঘর গোন্দারী ৪৭৮, ৫৪২

কানাই খুঁটিয়া ৪৮৫

কালিকা ৪৮৯, ৪৯৭

কালীঘর ৫১২

কালীনগর ৫১২

কালিকা-পাড়া ৫১২

কালিকা ৫৪৭

কালীগতি ৫৫১

কালীনাথ আচার্য ৫৫৮

কালীনীকুমার ৫৭২

কালীকুমার ৫৮০

কালিকা ৫৮১, ৫৮০

কালিকা হরিনাথ ৬১০

কালিকা-কালীনী ৬১০

কালিকুমার গ্রাম ৬২২

কালিকা-পাড়া ৬০০

কালীঘর ১৭০

কালীকুমার সান্দ্রভৌম ৬৮৬

কালিকা-গ্রাম ৫০৯

কালিকা-গ্রাম ২২৮, ২০১, ২০০, ২০৫, ২৪২

কালিকা-মহলানবী ৫১০

কালিকা-গ্রাম ১০৫, ১১৮, ১৫১

কালিকা-গ্রাম ৫৮১

কালিকা-গ্রাম ৭৮

কালিকা-গ্রাম ০৫৬, ০৫৭, ৫৫৭, ৫৫৮

কালিকা-গ্রাম ১৫০, ১৮৫

কালিকা-গ্রাম ০১৭

কালিকা-গ্রাম ৬৫১

কালিকা-গ্রাম ৪২৫, ৪২৯, ৪০০, ৪০১

কালিকা-গ্রাম ৪৪০

কালিকা-গ্রাম ৫২০

কালিকা-গ্রাম ১৪, ১১১, ০০৫, ০০৭, ০৪২, ০৪০, ০৪৪, ০৪৫, ০৪৬, ০৪৭, ০৪৮, ০৪৯, ০৫০, ৫২২

কালী ১৪

কালিকা-গ্রাম ১৮২

কালিকা ১৫

কালিকা-গ্রাম ০৫৫, ৪২২

কালিকা-গ্রাম ০৭৭, ০৮০, ০৮৪, ৪২৯, ৫২৮

কালিকা-গ্রাম ৪৬৭





বেলায়াম ২০২

খেতুরি ৪৮৯, ৫০৬, ৫৪৮, ৫৫১

খ

গঙ্গারাজিয়া ১২

গঙ্গানন্দী ১০, ১১৬, ১১৭, ৫০৭, ৫৪৯, ৬০৪

গঙ্গাবাস সেন (পণ্ডিত) ১০২

গঙ্গাবাস সেন ১২০, ১২৪, ২৮৮, ২৮৯, ৩১৫, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩৩৪

গঙ্গাবন্দনা ১৫৫, ১১৮

গঙ্গবেতা ১৬৬

গজেন্দ্র-মোক্ষণ ১৬৬, ১৬৮

গঙ্গা-মঙ্গলা ১১৭

গঙ্গাভাষ্ক-তরঙ্গিনী ১১৭, ১১৮, ৪৪২

গরীব হোসেন চৌধুরী ২১৫, ৫২০

গজেন্দ্র ২৬০, ২৬৫

গজেন্দ্র রায় ২৬৭

গজেন্দ্র (রাজা) ২৬৪, ৪০০, ৪৬৭, ৪৯৫, ৫৫৪

গঙ্গাপ্রসাদ ৩০৫

গঙ্গা নন্দী ৩২০

গঙ্গাধর ৩০২, ৩০৩, ৩০৯, ৪৫৭, ৪৬০

গঙ্গাধর দাস ৩৭৮, ৩৯১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৫, ৪৭৮, ৫০১

গঙ্গাধরপুর ৪০৯

গঙ্গপতি ঠাকুর ৪৪২

গঙ্গাবাক্যাবলী ৪৪০

গঙ্গেশ উপাধ্যায় ৪৭৪

গরিব খাঁ ৪৮৪, ৫১৬, ৫১৭

গঙ্গাধর পণ্ডিত ৫০০, ৫২৯

গতি-গোবিন্দ ৫১০

গঙ্গাবাস ৫০১, ৫৪৭

গঙ্গাবাসরায় চন্দ্রবর্তী ৫৪৮, ৫৪৯

গঙ্গবাক্যী ৫৭৪

গঙ্গারায় ডাট ৫৮০, ৫৮৬

গঙ্গারাম দেবী ৬১০, ৬১১

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ৬২০

গঙ্গা পুরাণ ৫৫৬, ৫৫৮

গঙ্গা গান ৮০

গিরিধর ৪৮১, ৫৫৫

গিরাদেশিন (সুলতান) ৪৪০, ৪৮৭

গ্রীষ্মরস ৬৫, ৬৭, ৭০, ৭৫, ৭৬, ৪২১, ৪০৯, ৪৪৫, ৫৬২

গীতগোবিন্দ ১৮২, ৩৭০, ৩৭৪, ৪১৯, ৪০২, ৫৫৫

গীতিকথা ২, ৮০

গীতিচন্দ্রাবলি ৪৮১, ৫১৮

গীতচন্দ্রাবলি ৫১৮, ৫৫২

গীতকল্পতরু ৫১৮

গীতকল্পলিতিকা ৫১৮

গীতরসাবলী ৫১৮

গীতিকথা ৮০

গীতা ৫৫৬

গ্রীষ্ম ২২

গ্রীষ্মভাষ্ক ২১

গঙ্গানন্দ সেন ১০২

গঙ্গারায় ১৪৮, ৩২৫, ৫৭২

গঙ্গানন্দ গ্রাম ৩৯৪

গঙ্গাসিদ্ধ ১৮০

গঙ্গাপাড়া ১১৭

গঙ্গুরা ৫৭৬

গঙ্গুর ৫২৮

গৈলা ১১৫, ১১৮

গঙ্গাস্বাধীনতন্ত্র ৪২, ৪০

গোপাল সিংহ ২০৭, ২৭৪, ২৭৫

গোসাইপুর ১৫১

গোপালপুর ১০৬

গোপাল (রাজা) ১২, ২২০

গোরক্ষ-সংহিতা ৬৯

গোরক্ষনাথ (কবিওরাল) ৬৪৪

গোরক্ষনাথ ৪২, ৪৬, ৬৬, ৬৯, ৭২, ৭৩, ৭৫, ২৪০

গোরক্ষ-বিজয় ৩২, ৪২, ৬৫, ৬৮, ৭৪, ২৫০, ৪২৭, ৫৫১

গোরক্ষপুর ৭২

গোপীচন্দ্রের গান ৩২, ১৬, ৬৬, ৭০, ৭৯, ৮০, ২০৩, ৬৫১

গোপীচন্দ্র রাজা ৬৯, ৭১, ৭২, ৭৬, ১০২

গোপীচন্দ্রের পাঁচালী ৬৮

গোপীচন্দ্রের সমাধি ৬৮

গোপীচন্দ্র ১৬৭

গোপীচন্দ্র ১০২

গোবিন্দ দাস ১০২, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ২০১

গোবিন্দ পাল ২২০

গোবিন্দরায় ২০২, ২৪৪

গোবিন্দ ২৬০, ২৬৫

গোবিন্দরায় দাস ৩০৬

গোবিন্দরায় রায় ৩১২

গোবিন্দ মিশ্র ৩৫৬

গোবিন্দ-বিজয় ৩৭৮, ৩৯০, ৫০১

গোবিন্দ-মঙ্গল ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৯২, ৩৯৩

গোবিন্দদাস (কবিরায়) ৪৬২, ৪৭৮, ৪৮৫.

৪৯৬, ৫২২, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭,  
৫২৮, ৫৩২  
গোবিন্দদাসের কড়চা ৪৬২, ৪৬৫, ৪৮৫, ৪৯৬,  
৫২০, ৫২৪, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫৩২,  
৫৪২, ৫৪৯, ৫৬০  
গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় ২০১  
গোবিন্দচন্দ্র (রাজা) ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৭০, ৭১,  
৭২, ৭৩, ৭৪  
গোবিন্দচন্দ্রের গীত ৬৬, ৬৫, ৭৩  
গোবিন্দচন্দ্রের গান ৬৬, ৬৮, ৭৬, ৭৭  
গোবিন্দ দাস ৪৮১, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭,  
৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯১, ৪৯৭, ৪৯৮, ৫০০,  
৫৫৬, ৫৫৭  
গোবিন্দ কবিরাজ ২৮৪, ৪৯১, ৪৯৮  
গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী ৪৯২, ৪৯৫, ৪৯৬  
গোবিন্দানন্দ ঘোষ ৪৯৫, ৫১৬  
গোবিন্দ-লীলামৃত ৫০১, ৫১২, ৫৫১, ৫৫৫  
গোবিন্দ অধিকারী ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৮  
গোবিন্দরাম ২০১  
গোবিন্দ মিশ্র ৫৫৬  
গোবিন্দমাণিক্য ৫৫৬  
গোবিন্দ-বিরদাবলী ৫৫২  
গোবিন্দরতি মজরী ৪৯৮, ৪৯৯  
গোপীনাথ ৩১৪  
গোপীনাথবিজয় (নাটক) ৩৯৭  
গোপীনাথ দত্ত ৩২০, ৩২৪, ৩৩৪  
গোপীনাথ কবিরাজ ২৬  
গোপীনাথ কবিরাজ ২৬  
গোপাল ভট্ট ৫৭৫, ৫৭৮, ৫৯০, ৫৪০, ৫৪০,  
৫৫৭ ৫৯৯  
গোবর্দ্ধন দাস ৪৭৬, ৪৭৭, ৫০০  
গোয়ালন্দ ৫৪৫  
গোবর্দ্ধন গিরি ৪৫২  
গোদাবরী নদী ৬  
গোপাল-চন্দ্র ৫৫২  
গোপাল দাস ৫৫৬  
গোপীবিজয় দাস ৫২২  
গোপীকামোহন ৫৫৬, ৫৫৮, ৫৯৮  
গোপীভক্তিস-গীতা ৫৫৭  
গোকুল ৪৫২  
গোকুল-স্বয়ম ৫৫৮  
গোকুলানন্দ সেন ৫১০  
গোলকবর্ন ৫৫৭  
গোলকনাথ লক্ষ্মী ৬৮০  
গোলানী-স্বয়ম ৫৬৯, ৫৭০  
গোসাইন্দ্র ৫০৯

গোস্বামীকথা ৫৭১  
গোপাল উড়ে ৬১২, ৬১০, ৬৫০, ৬৫১  
গোমলপাতা ৬০৮  
গোজলা গুই ৬০১  
গোবর্দ্ধন ২৫০  
গোপাল-বিজয় ৫৯৭, ৫৯৮  
গোপাল উড়ে ৫৯৭  
গোড় ৭, ১১, ১২, ১৫, ৫০, ১০৮, ১৪২, ১৪৭,  
১৮০, ২২০, ২২৫, ২২৬, ২২৮, ৩১০, ৪০০,  
৪৬৭, ৪৭০, ৪৭৫, ৫০৮, ৫০২, ৫৫১, ৫৫২,  
৬৭৯  
গৌরীপট্ট ২০  
গৌড়েশ্বর ৭৫, ২২৫, ২২৭, ২২৭, ২৩০, ২৩০,  
২৬৭, ২৬৮, ৩৭১, ৩৮০, ৬২৮, ৫০২  
গৌরীকমল ১০৬, ২৭০  
গৌরনদী ১১৭  
গৌরীক ১১৭  
গৌরীক (মহাপ্রভু) ২৬৭, ৪৮০, ৪৯৫, ৪৯৬,  
৫১৭, ৫৪০, ৫৫০  
গৌরীক বিজয় ৫০১  
গৌরীমঙ্গলকাব্য ৩২৭, ৩৮৭, ৫৭৭  
গৌড়ীয় বৈষ্ণব ৬ সপ্তম ৫৬৯, ৫৭০,  
৩৭২, ৩৭৫, ৩৭৬, ৪০৬, ৪৭৬, ৪৭৮, ৫১০,  
৫২১, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫২৮  
গৌরীকামোহন দাস ৫৭৬, ৫৮৯, ৫৯০,  
৫৫২  
গৌরীকাম লিখিত ৪৭৬ ৫১২, ৫০১  
গৌরীক তত্ত্ব ৪৯৬, ৫১৮, ৫২৬  
গৌরীকামোহন দাস ৫১৮  
গৌরীকামোহন দাস ৫১২, ৫৭৭, ৫৫২  
গৌরীকাম দাস ৫৫৭  
গৌরীকামোহন ৫৫০  
গৌরীক দাস ৫১৫, ৫১৬  
গৌরীকামোহন ৫৫৫  
গৌরীকাম দাস ৫৭১  
গৌরীকামোহন ভট্টাচার্য ৬০৭  
গৌরী দাস ৪৭৮  
গৌরীকামোহন ৫৮১

৬

ঘনরাম ২১১, ২২০, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১,  
২৪২, ২৪৬  
ঘনশ্যাম দাস ২৮০, ২৮৫, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১,  
৪৮১, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫৫১  
ঘনশ্যাম দাস ২৫১  
ঘণ্টাবাদ ১১৪

বাঘরুলদী ১১৪  
 বদ-চন্দ্র ৪২২  
 বোঙ্গা (গ্রাম) ৫২৮

চপা ৫, ৮, ১৬৫, ১৮০

চন্ডীমঙ্গল (কাব্য) ১১, ১২, ৮৮, ৯০, ১০৬,  
 ১০৯, ১২২, ১২৫, ১০৪, ১০৬, ১০৭,  
 ১০৮, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০,  
 ১৫১, ১৫২, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৯,  
 ১৬০, ১৬০, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৭, ১৬৮,  
 ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭০, ১৭৪,  
 ১৭৫, ১৮৭, ১৮৯, ১৯৪, ১৯৭, ২০৪,  
 ২১৫, ২০০, ২৪০, ২৪১, ০২৪, ০০৫,  
 ০৫৭, ৫০১, ৫৬১

চট্টগ্রাম ১০, ১৪, ১৫, ৬৫, ৬৬, ৬৯, ১৫৯,  
 ১৬০, ১৬৬, ১৭৯, ১৮০, ২০১, ২১৫,  
 ২৭৬, ০১০, ০১৮, ০১৯, ০১৪, ৪৬৪,  
 ৫১৫, ৫০৬, ৫৫৮, ৫২২, ৫১০, ৫৯৪

চর্যাচর্যাবিনিস্চয় ০২, ০৯, ৪৫, ৪৫

চর্যাপদ ৪১, ৪২, ৪৫, ৪৬, ৬৬, ৬৭, ৬৯  
 ২২১

চন্দ্রবন্দনা ০১

চন্দ্রদ্বন্দ্ব (ষষ্ঠীয়) ৪৭

চন্দ্রকেন্দ্র ৪৯

চন্দ্রকোটাল ৪৮

চন্দ্রসেনা ৫৮

চন্দ্রগোবিন্দ ৫৮

চন্দ্রকুমার দে ৬৫৮

চন্দ্রধর ১৬, ১৭, ১৯, ১২০

চন্দ্রকান্ত ৫৭১, ৫৭২

চন্দ্রশীপ ৫

চন্দ্রহাস ০০০

চন্দ্রপাতি ১০০, ১০২

চন্দ্রশঙ্কর ৪৯

চন্দ্রাবতী ১১৯

চন্দ্রাবলীর পদ্য ৫১২

চন্দ্রকনকর ১৬

চন্ডীমঙ্গল ১১৯

চন্ডীমাস ১৭৭, ১৮২, ০৭৫, ৪১৯, ৪২০,  
 ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬,  
 ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২,  
 ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮,  
 ৪৪১, ৪৪০, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৫০, ৪৬১,  
 ৪৮০, ৪৮১, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৯,

৪৯২, ৫১৮, ৫০০, ৫৫৯, ৫৬১, ৫৯৫,  
 ৬৬০, ৬৬৫

চন্ডীনাটক ১৮৭, ১৯৪, ১৯৫

চন্দ্রনগর মন্ডল ০০১, ০০২

চতুর্দশ সপ্তমীর ০৬৮

চন্দ্রনগর ৪০০, ৬০৮

চন্দ্রশেখর ৪১৭

চন্দ্রশেখর দেব ৪৬৪, ৪৭৮, ৫০৬

চন্দ্রিশ পরগণা ৪৯, ১০১, ১৭৭, ১৮০, ২৫৮,  
 ৫১২, ৬০০

চতুর্ভুজ ২৬৬

চমৎকার-চন্দ্রিকা ৫৫৭

চন্দ্রক-কালিকা ৫১৬, ৫১৭

চরখাখাতী ১৬৯, ১৭০

চাঁদকা-বিজয় ১৬৯

চন্দ্রশালা ১৬৬

চাকড়াবাড়ী ১৬৯, ১৭০

চাঁপাইবাট ৫০

চাঁপাতলা ৫০

চাঁউদাস ১১৫

চাঁদনগর ১০, ১৪, ১৫, ১৬, ১৮, ১৯, ১০২,

১০৭, ১২০, ১১১, ১১৭, ১২৬, ১০৮

চান্দ ১২০

চাঁপাই ১৫২, ২২৭

চাঁদ কাঁচ ৫৮৪, ৫১৬

চাঁদা-ড ৫৪৯

চানক ৫৭৬

চাঁদরায় ৫৮৯

চাঁদতলা ৬২৭

চিঠ সেন ২২৫

চিত্তামণি টীকা ৪৭৪

চিরঞ্জীব সেন ৪৭৮, ৪৮৬

চিরঞ্জীব লক্ষ্মী ৫৬০

চিতোর ৫৬২

চিত্রলেখা ১৫৫

চিত্তরঞ্জন দাস ৫

চিত্তাহরল চন্দ্রতী ১৮০, ৫৮০

চাঁপ গ্রাম ৬২১

চুড়ামণি দাস ৫২০, ৫৫৫

চুড়ী ৬৫

চৈতন্য-চন্দ্রদ্বন্দ্ব ১২, ১৭৭, ০৮০, ০৮১,

০৮০, ৪৫১, ৪৬০, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৬,

৪৭০, ৪৭৫, ৫০০, ৫০৭, ৫১০, ৫১০,

৫২২, ৫২৪, ৫২৭, ৫০৫, ৫৪১, ৫৪২

৫৪০, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৯, ৫৫১, ৫৫২,

৫৫৯, ৬০০, ৬৪৭



জগন্নাথ খাঁরিক ২১২

জগন্নাথ ২৬০, ২৬৭, ২৮৮, ৪৭৮, ৫০০

জগন্নাথ ২৭৮, ২৭৯

জগন্নাথ ২১০

জগন্নাথ-মঙ্গল ০০২, ০০০, ০০৯, ০৭৮, ০৯২, ৪০২, ৪০০, ৪০৫

জগন্নাথ ০০২, ৪০২, ৪০৫

জগন্নাথ ০৫১

জগন্নাথের ঘোষ ০৫৭

জগন্নাথের ঘোষাল ০৫৮, ০৫৯, ০৬১, ০৬২

জগন্নাথের (রাজা) ৪১৪

জগন্নাথ, ভদ্র ৪৪৫, ৪৯৬, ৫১৮, ৫২৪

জগাই ৪৭০

জগন্নাথ ৫৭১, ৫৭৪

জগন্নাথ ১১৭

জগন্নাথ (কবি) ২০৪

জগন্নাথ অধিকারী ৬৫০

জগন্নাথ ঘোষ ৬৭৭

জগন্নাথ ৫২৮

জগন্নাথ ৫৯, ৬০, ২৪০

জগন্নাথ ৯২

জগন্নাথ ১১৪, ১১৭

জগন্নাথ (বিপ্র) ১০০, ১০২

জগন্নাথ দাস ১০২, ১০০

জগন্নাথ দাস ০০৫

জগন্নাথ ৫১০

জগন্নাথ ৫১৫, ৫৬১

জগন্নাথ ৪৬১, ৪৭১, ৫০২, ৫১২, ৫৪৭, ৫৫১

জগন্নাথ প্রভাষাল ৫৯০

জগন্নাথ ২০৫

জগন্নাথদিল্লারায় ৫৯০

জগন্নাথদিল্লি (সুলাতান) ৪০০

জগন্নাথ ৫৯১

জগন্নাথ-সাহনা ৫৯৬

জগন্নাথ-চৌধুরী ৫৯১

জগন্নাথ ৪৮২, ৪৮৭, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১

জগন্নাথ দাস ১১৫

জগন্নাথ মেহের ১০১, ২৫২, ৫৭০, ৫৭৪

জগন্নাথ ৫৭২

জগন্নাথ ৪০৯, ৪১০, ৪১১

জগন্নাথ ৪০০

জগন্নাথ মোসাদ্দী ৪৫১, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৭, ৫১১

জগন্নাথ পদ্মলা ১০৫

জগন্নাথ ৫০০

ক

কাঁকপাল ৫৪৫

কাঁকপালদিল্লারায় ৫৫৯

কাঁক-মাল ১৭

কানারদিল্লারায় ২৮৮

ট

টাকাইল ১৭০

টাকা ৪১০, ৫১২

টাকা-বৈশালপুর ৫১০

টাকারমল (রাজা) ১৫৮, ১৬১

ঙ

গাঙ্গারসাহে ৬০৭

ড

ডাক (গোয়াল) ০৭, ২১৮

ডাকনাম ০২, ০০, ০৪, ০৫, ০৬, ০৭, ০৮

ডাকনাম ০০

ডাকের বচন ০২, ০০, ০৪, ০৫, ০৬, ০৭, ৪২, ৬৭, ৬৯, ২১৮

ঢ

ঢাকা ১৭২, ২৫০, ২৮২, ২৯৫, ৪২৪, ৪৫৮,

৪৬৯, ৫৫৮, ৫৯০, ৬৪৭

ঢাকা-দক্ষিণ ৪৫৮, ৪৫৯, ৫০০

ঢাকুরি ৫৮২

ঢাকুরি ২২৭, ২২৮

ড

দক্ষিণাঙ্গ ৫

দক্ষিণসেন ২৭১

দক্ষিণসেন ৪০১, ৫১৪

দক্ষিণ ওকা ১৫৮

দক্ষিণ মিশ্র ৪৫৮, ৪৭৮

দক্ষিণসাহনা ৫৯১

দক্ষিণ-আটপুর ৪৭৯, ৫১২

দক্ষিণ-মল ২০

দক্ষিণ ১৮৫

দক্ষিণ ২৬০, ৪৪০

দক্ষিণ ০

দক্ষিণের ভূটান ১০৬

দক্ষিণ ৪৫, ৬৯, ২০৫

দক্ষিণ-রাজা ০, ৭, ১, ১৬, ২০, ২০, ৯১

দক্ষিণ ৬৪

দক্ষিণ ৬৪, ৬৫, ২২৪

ভিত্তি ৫০৬

বিশ্রোভনলী (ভিত্তি) ১০

বিহু ৪০৮

বিপ্লব ১৫, ৬৪, ৬৬, ১৪৮, ২১৫, ৩২০, ৩২১, ৩৫০, ৩৫৫, ৪১৫, ৫৫৬, ৫৮৬, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯০, ৬১৭, ৬২২

বিপ্লব-সাক্ষ্যমালা ৫৮১, ৫৮০

বিবেচনা ১৫১, ৫০৪

বিপ্লব-সাক্ষ্যমালা ৬০৭

বিবেচনা ৫৬

বিবেচনা লাল ১১৫, ৫০৫, ৫০৮

বৃহত্তর ৭

বৈশিষ্ট্য ০

বৈশিষ্ট্য-বৈশিষ্ট্য ৫৮৬, ৫৮৭

খ

খার-খার ৫৬৫

ক

কণ্ড-কণ্ড ৫০, ২২০, ২২৬, ২২৬

কণ্ড-কণ্ড ২২, ২২০, ৩৬১, ৫৬২

কণ্ড-কণ্ড ২৮

কণ্ড-কণ্ড ১৮০, ২১৫, ২১৬, ২১৭

কণ্ড-কণ্ড (খিট) ১৮৫, ২০৫, ২০৬, ২৮৭, ২৮৬

কণ্ড-কণ্ড ১১৮

কণ্ড-কণ্ড ২৬৫

কণ্ড-কণ্ড ২৬৭

কণ্ড-কণ্ড ২৭০

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৮১

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫২১

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫২৭

কণ্ড-কণ্ড ৫২৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৬৭

কণ্ড-কণ্ড ৫৭৭

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৮১

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৬৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫০

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪, ৪০, ২০৬, ২৫৬, ৩৭৫, ৩৭৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪৫২, ৪৫০, ৪৫২, ৪৫০, ৪৫৫, ৪৫৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪৭৫, ৪৭৮, ৫১০, ৫২০, ৫২৫, ৫২৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫২৮, ৫০২, ৫৫৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৫৭

কণ্ড-কণ্ড ৩৭০, ৫২৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪৪০

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪৭৫, ৪৭৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪৭২

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৪৭৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৫৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৮২

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৯০

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৬৩০, ৬৩২, ৬৩৩

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৫২, ১৫৭

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৫৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৮৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৫, ১৭, ২০, ২৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২২, ২৫৬, ৩৬৫, ৩৬৭, ৩৬৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৬০৭

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৬২

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৬২, ৫৬৩

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৫, ১৭, ২০, ২৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১০০, ১০৫, ১১০, ১১২, ১১৩, ১১৪

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১

কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড-কণ্ড ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮

দুর্গাপ্রসাদ যুগোপাধ্যায় ১৯৮  
দুর্গাপট্টরায় ২৯০, ৩২১  
দুর্গভাসার ৫০৮, ৫৫৮  
দুর্গভ চন্দ্রাই ৫৮৮  
দুর্গলাস লাহিড়ী ৫১৮, ৫২৭  
দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী ৪৪০  
দুর্গেশী শ্যামলাস ৩৯০  
দুর্গারাম (কবি) ২৯২  
দুর্গিনী ৫০৮  
দেউলি ৪৯, ১৬৬  
দেবী-ভাগবত ৯২, ২০১, ২০৫  
দেবীর দাস ১১৫  
দেবপ্রাস ১৪৯, ১৬৬, ১৭৯  
দেবপাল ২২০, ২২৪, ২২৫  
দেঙ্গড়া ২০০  
দেওয়ান ভাবনা ২৮১  
দেবীপ্রসাদ সেন ০৪২, ০৪৫, ৫৫৫  
দেনুড় ৫০৭  
দেহকড়চা ৬০৭, ৬৬৬  
দেবডামরতল ৬৬৯  
দেবহি ৫৫৬  
দেহ-নির্মূলগ ৫৫৮  
দেবীর ঘটক ৫৮০, ৫৮১  
দেবী সিংহ ৫৯০  
দেহভেন-ভক্তনির্মূলগ ৬০৭  
দেবেন্দ্রনাথ বেজবর্ম্ম ০৬  
দেব্রাজ ১৪৯  
দেবেন্দ্রনারায়ণ (রাজা) ৩০৭  
দেবীদাস সেন ১৪৯  
দৈবকীন্দন ২০০, ৩৯৭, ৩৯৮, ৪৮২, ৫১৪  
দৈবকীন্দন সিংহ ৪৯৭  
দৈবকী ১৫৫  
দোহাকোষ ০২, ০৯  
দোল-লালা ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯  
দৌলত উজির বাহাদুর ৫৯৫  
দৌলত কাজী ৫৬০, ৫৯৪

ধ

ধর্ম্ম-মঙ্গল ১১, ১২, ৫৪, ৬৬, ৭০, ১২৯,  
১৫৯, ২১১, ২১২, ২২০, ২২১, ২২২,  
২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৮, ২২৯, ২৩০,  
২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬,  
২০৭, ২০৮, ২০৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২,  
২৪৩, ২৪৪, ৪২৪  
ধর্ম্মপাল ৫০, ৫৫, ২২০, ২২৪, ২২৭  
ধর্ম্মদাস ৫০, ৫৬, ২৪৪

ধর্ম্মপূজা-পদ্মভিত ৫০, ৫৪, ৫৫, ৬১, ৬২,  
২১০  
ধর্ম্মকেতু ১০৯  
ধর্ম্মসেন ২২৫  
ধর্ম্মরাজের গীত ২০৬, ২৪২  
ধর্ম্ম-মাণিকা ৫৮৮  
ধর্ম্মেশ্বর (বিজ্ঞ) ৩৫৫  
ধর্ম্মবন্ধ (রাজা) ৫৬৫  
ধলেশ্বরী নদী ১০  
ধন্বন্তরি ওকা ৯৭  
ধনপতি সদাগর ১০৮, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪,  
১৪৫, ১৪৬, ১৪৮, ১৬৫  
ধনঞ্জয় পণ্ডিত ৪৭৯  
ধরণীধর বিশারদ ১৫১  
ধামরাই ৪২৪  
ধারেন্দ্র বাহাদুর ৫০৮, ৫৫০  
ধানমালা ৫৯৪  
ধলা-কুট্টা ২০৫, ২০৬  
ধলা-কুট্টার পালা ২০৫  
ধুব-চরিত্র ৪০৬, ৫৩০  
ধুবানন্দ মিত্র ২৬০  
ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ (রাজা) ৩০৭

ন

নন্দলাল ১০০  
নবদ্বীপ (নদীয়া) ১৪, ১৫, ১৯৭, ২১০, ৩০২,  
৩০৩, ৩৭০, ৪২৪, ৪৫০, ৪৫৫, ৪৫৬,  
৪৬৮, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৯, ৪৮৫, ৪৯১,  
৪৯২, ৪৯৫, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫১১,  
৫২৭, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৫,  
৫৩৬, ৫৩৭, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৫১, ৫৭২,  
৬২১, ৬২৪, ৬৫৪, ৬৮৪  
নবাবাবিলাস ৬৭৮, ৬৭৯  
নরপাল ২২০, ২২৬  
নরহরিনাস (সরকার) ৩৯৬, ৪৭৮, ৪৮৬, ৪৯০,  
৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৫২২, ৫৩৮, ৫৪৫  
নরহরি চন্দ্রভট্ট ২৮৪, ৪৮৬, ৪৯৮, ৫০৬,  
৫১৮, ৫২২, ৫৪৭, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩,  
৫৫৪, ৫৫৫  
নবপলা ৫৫২  
নরেন্দ্র ঠাকুর (দাস) ৫০৪, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮,  
৫০৯, ৫২০, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫৬, ৫৫৭,  
৫৫৮  
নরেন্দ্র-বিলাস ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৯১, ৪৯৮,  
৫০৪, ৫০৬, ৫২২, ৫৪৮, ৫৫২, ৫৫৪, ৫৫৫  
নন্দ পদ্মনন্দ ৫৮১, ৫৮০

১৮৬১-৬২ দাস ৫১০  
 ১৮৬২-৬৩ দাস ৫১৬, ৫১৭  
 ১৮৬৩-৬৪ (সেপ্টেম্বর) ৫১৮  
 ১৮৬৪-৬৫ (মহারাষ্ট্র) ৫২০, ৫৭১  
 ১৮৬৫-৬৬ ঠাকুর ৫২৮  
 ১৮৬৬-৬৭ গ্রাম ৫৫৫  
 ১৮৬৭-৬৮ ৫৫২  
 ১৮৬৮-৬৯ দাস ৫৫৮  
 ১৮৬৯-৭০ ভাদ্রা ৫৬৮  
 ১৮৭০-৭১ বঙ্গ ২৪১, ২৪২  
 ১৮৭১-৭২ শুকা ২৬৩  
 ১৮৭২-৭৩ দাস ৩৯৯, ৪০০  
 ১৮৭৩-৭৪ নাড়িয়া ৫৬৭, ৫৫৪  
 ১৮৭৪-৭৫ সাহ ৩১৮, ৩২০, ৫৪০  
 ১৮৭৫-৭৬ দাস ৩০৩, ৩০৪  
 ১৮৭৬-৭৭ ১৫১  
 ১৮৭৭-৭৮ উপাধ্যায় ৩৫৭, ৩৫৮  
 ১৮৭৮-৭৯ (রাজা) ৩১৩  
 ১৮৭৯-৮০ ১৮৫  
 ১৮৮০-৮১ গুপ্ত ৪২১, ৪৪০, ৪৪৫  
 ১৮৮১-৮২ বঙ্গ ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ১৫০, ২২০,  
 ২২৩, ২২৬, ৩২৫, ৩৮৮, ৪২১, ৫২৫,  
 ৫২৯, ৫৮১  
 ১৮৮২-৮৩ ভট্টাচার্য ৫৫, ২৬৫  
 ১৮৮৩-৮৪ ২২৮, ২২৯  
 ১৮৮৪-৮৫  
 ১৮৮৫-৮৬ ২০  
 ১৮৮৬-৮৭ ৬৯, ৭২, ৭৫, ২২১  
 ১৮৮৭-৮৮ ৬৭, ৭১  
 ১৮৮৮-৮৯ ৭৬  
 ১৮৮৯-৯০ ২৫০, ২৬৭  
 ১৮৯০-৯১ ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬,  
 ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২,  
 ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২৭,  
 ১৩০, ১৩৩, ১৪৭, ৫৫১  
 ১৮৯২-৯৩ দাস ১১৫  
 ১৮৯৩-৯৪ পাল ২২০, ২২৫  
 ১৮৯৪-৯৫ ২৮৮, ৫৮৯  
 ১৮৯৫-৯৬ বারাক গাজী ২১৪  
 ১৮৯৬-৯৭ ৫২৮, ৫৫৬  
 ১৮৯৭-৯৮ মেঘী ৪৮৬, ৫০০, ৫০৪  
 ১৮৯৮-৯৯ ১৫১, ৫০৯  
 ১৯০০-০১ ৫২৮  
 ১৯০১-০২ ৩৬৫, ৫৪০  
 ১৯০২-০৩ ৫৫৬  
 ১৯০৩-০৪ ১০১

নয়াত ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯  
 নয়াত ৬২৭  
 নয়াতপত্রে ৬৬৮  
 নয়াতিকা ৬৭৮  
 নয়াত তেজ ৬৭৯  
 নয়াত মাঝে ৬৮২, ৬৮৬  
 নিত্যানন্দ চক্রবর্তী ২০০  
 নিত্যানন্দ বাগদালা ৫০৫, ৫০৭  
 নিত্যানন্দ বাগদালা ৬৭২, ৫০৫  
 নিমাই সম্মান ৫৫৫  
 নিমাই ৬৮০, ৬৮২  
 নিমাই ভাস ৫৫৬  
 নিত্যানন্দ ভাস ২৬০, ৬৮৬, ৬৮৯, ৬৮৭, ৬৯০,  
 ৬৯৮, ৫০২, ৫২২, ৫০০, ৫০৫, ৫০৬,  
 ৫৬৭  
 নিত্যানন্দ ১৫৮, ৫০২, ৫০০, ৬২৯  
 নিত্যানন্দ ভাস ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫০৬, ৫০৭  
 নিত্যানন্দ ভাস ৫০৭, ৫৬, ৫২, ২২২, ২৬৬  
 নিত্যানন্দ ভাস ৫৬০  
 নিত্যানন্দ ৫০৭  
 নিত্যানন্দ সম্প্রদায় ৫৬৮  
 নিত্যানন্দ ৫০৫  
 নিত্যানন্দ ৫০৭, ৫০৫, ৫৬৮, ৬৮৬, ৬৮৯,  
 ৬৭০, ৬৭২, ৬৭৮, ৬৮৬, ৬৮৯, ৫০৬,  
 ৫০০, ৫২০, ৫৬২, ৫৭৭, ৫০৮  
 নিত্যানন্দ ৫০৫, ৫৭৭, ৫২৮, ২২২, ২৬৬  
 নিত্যানন্দ ৫৮০, ২০২, ২৬৮  
 নিত্যানন্দ ৫১  
 নিত্যানন্দ ভাস ৫০৫  
 নিত্যানন্দ ৫০৫  
 নিত্যানন্দ বাগদালা ৫০৫  
 নিত্যানন্দ ভাস ৫০৭  
 নিত্যানন্দ ৫০০, ৫০৫, ৫০২, ৫০৬, ৫০৮, ৫০৯  
 নিত্যানন্দ ৫০৮, ৫০৮, ৫০৮  
 নিত্যানন্দ পাটুনি ৫৬৬  
 নিত্যানন্দ চক্রবর্তী ৬৫০, ৬৫৬, ৬৭৬  
 নিত্যানন্দ ১০২, ১৫০  
 নিত্যানন্দ হুগোলাখ্য ৬২২, ৫১৮  
 নিত্যানন্দ ৫০৮  
 নিত্যানন্দ পুস্তক ৫০৮  
 নিত্যানন্দ (কবিগোলা) ৫০৮, ৫০৯  
 নিত্যানন্দ ৫০৮  
 নিত্যানন্দ ৫, ১৬, ২২  
 নিত্যানন্দ ০১, ০২, ০০, ০৭, ৭০  
 নিত্যানন্দ পদার্থ ৫০৮  
 নিত্যানন্দ ১৫, ২২২, ৫০৮, ৫২২



୩

ପ୍ରଶାସିତ୍, ସେନ ୫  
 ପଞ୍ଚମ-ବନ୍ଧ ୨, ୧୨୪, ୨୧୬, ୦୨୫, ୦୨୬, ୦୦୫,  
 ୫୫୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୨, ୧୫୬, ୨୫୪  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୨  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୦, ୧୫, ୫୧୪  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ (ରାଣୀ) ୧୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୨, ୧୦, ୦୦୬, ୫୫୦, ୫୫୨  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୦, ୧୦୫, ୧୦୫,  
 ୧୦୫, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୬, ୧୧୦, ୧୧୧,  
 ୧୧୨, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୬, ୧୧୬, ୧୨୦,  
 ୧୦୧, ୨୫୪, ୦୨୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୫୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ (ପଞ୍ଚମୋଦ୍) କାବା ୧୧୫, ୧୫୬, ୫୧୫,  
 ୫୫୧, ୫୫୬, ୫୫୭, ୫୫୮  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍-ଉପାଧ୍ୟାନ ୫୫୭  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୧୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୧୫, ୨୫୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୨୨୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ (ରାଣୀ) ୨୨୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ଉପାଧ୍ୟାନ ୨୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୨୨୦, ୫୧୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୦୫୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୦୧୫, ୦୧୧  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୨୧  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ (ସିଂହ) ୫୦୫, ୫୦୧  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୧୦, ୫୨୨, ୫୧୫, ୫୫୬, ୫୫୫,  
 ୫୫୬, ୫୫୧, ୫୫୫, ୫୦୬, ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ସିଂହ ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ଠାକୁର ୫୧୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୬, ୫୫୧, ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୧୧  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ନାମ ୫୧୨  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ସେନ ୫୧୨, ୫୧୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୨, ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ସିଂହ ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍-ରାଣୀ ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୨୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍-ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୦୬, ୫୦୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୦୬

ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ଅଧିକାରୀ ୫୫୫

ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୨୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫, ୫୫୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୬, ୫୫୦, ୫୦୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍-ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ (ରାଣୀ) ୨, ୧, ୧, ୧୫, ୧୧, ୧୫, ୨୨,  
 ୨୨, ୨୦, ୨୫, ୨୫, ୦୬, ୫୧, ୧୦୫,  
 ୧୦୫, ୧୦୧, ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ବନ୍ଧୋପାଧ୍ୟାନ ୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୫, ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୫, ୨୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୫, ୧୨  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୧୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍-ହରଣ ୨୫୬  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୨୫୫, ୨୫୬, ୫୫୦  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫, ୫୨୧  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୨୦୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୨୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୦୫୫, ୦୫୧, ୦୫୧, ୫୧୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫,  
 ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍-ହରଣ ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫,  
 ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍-ହରଣ ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫  
 ପଞ୍ଚମୋଦ୍ ୫୫୫

পদ্মকোত্তম সিদ্ধান্তবাসী ৫৪৭

পদ্মা ৫২৮

পদ্ম-পাকিস্থান ২

পদ্মভারতীর স্বীপপত্র ৮

পদ্মবন্ধ ১০, ১৫, ১০৫, ১০১, ২১০, ২৭১,  
০১০, ০২৬, ০৫৭, ৫৫১, ৫৭৮, ৫৫৫,  
৫৬১

পদ্মিনী ১৪

পদ্মস্থলী ১৫

পদ্মবন্ধ-গীতিক ৬৬, ৬১, ৭১, ৫০৬, ৫০৭,  
৫৮১, ৬৫৮, ৬৬০

পদ্মচন্দ্র দে উত্তমসাগর ০০৫

পেড়ো ১৮৫

পৌণ্ড ৫, ১২

পৌণ্ডবর্জন ১২, ১০, ১৫

প্রফুল্লচন্দ্র রায় ৫

প্রমথ লক্ষ্মী ৬৭১

প্রমথ চৌধুরী ৬৬৫

প্রকাশানন্দ সমাসী ৪৬২

প্রতাপাদিত্য ১৮৭, ৪৮৭, ৫০৭, ৫০৭

প্রসাদ দাস ২০৪, ৫১২, ৫১৮

প্রতাপনারায়ণ ২০৬

প্রভুরাম ২৪৪

প্রতাপ রূপ (রাজা) ২২৭, ৫৬১, ৫৭৫, ৫৭৮,  
৫১১, ৫২২, ৫০২

প্রতাপসিংহ (রাজা) ০৫৫

প্রতাপচাঁদ ৫৮১

প্রহ্লাদ-চরিত ০৪৫, ৫০০

প্রকাশ্য-নির্গম ৬০৭

প্রতাপাদিত্য-চরিত ৬৮২

প্রবোধচন্দ্রোদয় ০৬২, ৫১১, ৬০৫

প্রসাদ ৫০৪

প্রভাকর ৫৫৪

প্রকৃতিপটল-নির্গম ৫৮১

প্রচিন্তা-পদ্ধতি ৫৫২

প্রার্থনা ৫৫৬

প্রচা দেশ ২, ৬, ৭, ১৫, ১৬

প্রশ্ননারায়ণ (রাজা) ০৪২, ০৪০, ০৫৫, ০৫৪,  
০৫৬, ৫৫৬

প্রাকৃত ০

প্রচলিত ৪, ৭, ৮

প্রচীন বাজারের তত্ত্ব ৭৮

প্রাক্কোষ্যভিষেক ১৭, ৫৭০

প্রতীকাকলা সাহিত্যের কথা ৭৮, ২৬২, ২৭৫,  
৬৬০

প্রচলিত-প্রসঙ্গ ৬৮১

প্রাকৃত চক্রবর্তী ৫০১

প্রাণরাম চক্রবর্তী ১৭১, ১৮০, ০৫০

প্রিয়দাস ৫৫৬

প্রিয়দাস ৫৫১

প্রিয়দাস অধিকারী ৫৫০

প্রিয়দাস ২৬০, ২৬১, ৫৫৫, ৫৬১, ৫৭১,

৫৮৫, ৫৮৬, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯৮, ৫২২,

৫৫৫, ৫৫৭, ৫৫০, ৫৫২, ৫৫৫, ৫৫৭,

৫৬০, ৫০৫, ৫০৫

প্রিয়দাস ৫০১, ৫৫৭, ৫৫৭

প্রিয়দাস-প্রিয়দাস ৫৫৫, ৫৫৭

প্রিয়দাস-প্রিয়দাস ৫৫৭

প্রিয়দাস-প্রিয়দাস ৫৫৭

প্রিয়দাস-প্রিয়দাস ৫৫৭, ৫৫৭, ৫৫৭

ক

কৃষ্ণপুত্র ১৫, ১১৭, ১১০, ৫৫৭, ৫৫৫,  
৫৬১

কৃষ্ণদাস ১৫৬

কৃষ্ণচাঁদ ২১০

কৃষ্ণের হৃদয় ৫৮২, ৫৮৫

কৃষ্ণ ৫৮২, ৫৮৫

কৃষ্ণদাস ৫১৫, ৫৬১

কৃষ্ণদাস কৃষ্ণদাস ৫০৬, ৫১৭, ৫৬৫

কৃষ্ণদাস ১৭১

কৃষ্ণদাস ১০১, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩,  
১৬৫

কৃষ্ণদাস ১৫, ১১৫, ১১৫, ১১৬, ২০১

কৃষ্ণদাস ২৬৫, ২৬৫

কৃষ্ণদাস ৫১৫

কৃষ্ণদাস-কৃষ্ণদাস ৫৬০, ৫৬৫

খ

গ

গঙ্গাপ্রসাদ ১, ১৫

গঙ্গাধীপ ৮

গঙ্গাধীপ ১২

গঙ্গাধীপ ১০, ১০১, ১০২, ১০৩

গঙ্গাধীপ ১০, ১৫, ৫৭, ১০৬

গঙ্গাধীপ ০৬, ৫৮

গঙ্গাধীপ-গঙ্গাধীপ ৫০, ৫০, ৫৫, ৫৫, ৫৬, ৫৭,

১০৫, ১১৭, ১১৭, ১১৭, ১২০, ১২১, ১২১,

১২০, ০৫৫, ০৫০, ০৫০, ৫১৭, ৫১৫,

৫১৭, ৫০৫, ৫০৬

গঙ্গাধীপ ও গঙ্গাধীপ ৫০, ৫৫, ৫৫, ১১১, ১২০,

১০২, ১৫০, ১৫০, ১৫৫, ১৫৭, ১১০,

১১৫, ১১১, ১১১, ১১১, ১১১, ১১০,

২৪৯, ২৫০, ২৫০, ২৫১, ২৫৫, ২৭৫,  
২৭৬, ২৭৭, ২৮৮, ৩১২, ৩১৭, ৩৮১,  
৪১১, ৪২২, ৪২৯, ৪৩০, ৪৪০, ৪৪৫,  
৪৫৫, ৪৮১, ৪৮৫, ৪৯১, ৫১২, ৫২৪,  
৫২৭, ৫০৪, ৫৫০, ৫৫২, ৫৫৫, ৫৮১,  
৫৮০, ৫৯২, ৫৯৪, ৬০৫, ৬৪৭, ৬৪৮,  
৬৫০, ৬৬০, ৬৮৬  
বর্জমান ৫০, ৫৪, ১২৫, ১৪২, ১৫৫, ১৭৯,  
১৮০, ১৮৫, ১৮৬, ১৯৭, ২২৭, ২৩৯,  
২৪০, ২৪১, ৩০২, ৩৭৭, ৪৮৯, ৪৯৬,  
৪৯৭, ৫০৫, ৫১০, ৫২৯, ৫৩৭, ৫৭৬,  
৫৮৯, ৬২২, ৬২৯, ৬৫০, ৬৫০, ৬৬০,  
৬৮৬  
বদনগঞ্জ ৫০  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৫, ৩১০, ৫৯০, ৬০৪,  
৬৬৪  
বশিষ্ঠ ২০  
বঙ্গলক্ষ্মী ৭৮  
বল্লভ ১০৫, ১০৬, ১০০, ১০৩, ৪৭৭  
বংশীদাস ১০৬, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১,  
১২২, ১৩০, ২৭৮, ২৭৯  
বসন্তরায় (রাজা) ১২৮  
বসন্তরায় (পদকর্তা রায়বংশ) ৪৮২, ৫০৪, ৫০৫  
বসন্ত রায় (বিজ্ঞ) ৫০৪  
বসন্তরজন রায় ৪২১, ৪২৯, ৪৩১  
বসন্ত চট্টোপাধ্যায় ২২৫, ২২৬  
বজ্রীর সাহিত্য পরিষৎ ৫৬, ১১০, ১৮৫, ৩৬১,  
৩৮৮, ৪০১  
বলরায় (বিজ্ঞ) ১৩০, ১৩২  
বসিরহাট ১০১  
বলরায় দাস ১০২, ৪৮২, ৪৮৭, ৪৮৫, ৪৮৬,  
৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৮  
বল্লভ দ্বৈপ ১০০  
বংশীবর ১০২  
বর্জমান দাস ১০২  
বনমালী (বিজ্ঞ) ১০০  
বনমালী দাস ১০০  
বলরায় কবিকঙ্কণ ১৫০, ১৫২  
বরদ্বীপ ১৭১  
বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস ২০৫  
বরিশাল ২০৯  
বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪১  
বঙ্গদেশের চরবর্তী ২৪৪  
বঙ্গা পরগণা ২৫০  
বনমালী ২৬৪, ২৬৬  
বলদত্ত ২৬৬

বদিত্তদ্বৈপ ১৭৯, ৫৫২, ৫৬০  
বলরায় বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০১  
বল্লভ দেব ৩৫৪  
বল্লভ সেন ৩৭৭, ৪৯৬, ৫৮০  
বদনগঞ্জ ৩৭৮  
বঙ্গভাষা ৪৪৯  
বর্জমান ৪৫২  
বংশীবদন ৪৭৮, ৫০২, ৫০৩, ৫১৪, ৫১৭,  
৫৪৮  
বঙ্গেশ্বর পণ্ডিত ৪৭৮  
বঙ্গ-জয় ৪৮৬, ৫২০  
বঙ্গী-শিক্ষা ৫০১, ৫৪৭  
বনবিষ্ণুপুর ৫০৭, ৫১০, ৫৪৪, ৫৪৯, ৫৫০,  
৫৭০  
বরোদা ৫২৮  
বঙ্গরস ৫০৫  
বরোদা-পুরাণ ৫৪০, ৫৫২  
বঙ্গদ্বীপ ৫৪৭  
বঙ্গদ্বীপ ৫৫৮, ৫৫৯  
বঙ্গ চাকুরি ৫৮২  
বঙ্গীর হাঙ্গামা ৫৮০, ৫৮৪  
বঙ্গ-তত্ত্ব ৬০৭  
বঙ্গদ্বীপ ৬১৭  
বঙ্গদ্বীপ-বঙ্গদ্বীপ ৬৮৫, ৬৮৬  
বঙ্গদ্বীপ (বঙ্গ) দেশ ১, ৩, ৬, ৮, ১২, ১০, ১৭,  
১৬, ২২, ৩২, ৬৬, ৮০, ৯০, ১২৮, ১৩৬,  
১৫২, ১৫৫, ১৫৭, ১৫৮, ১৬১, ১৮৭,  
১৯১, ২১০, ২২৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৫০,  
২৫৮, ২৬৬, ২৭১, ২৭৬, ৩১৬, ৩৩৫,  
৩৫৫, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭০, ৩৮২,  
৪০৭, ৪০৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫৫,  
৪৬০, ৪৬৪, ৪৭৯, ৪৮০, ৫০৭, ৫২৬,  
৫৩৪, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫৭, ৫৭৯, ৫৮৮,  
৫৮৯  
বাগদত্ত ১০, ১৪  
বাগদত্ত ১৪, ১১৪  
বাগদত্ত ৩২, ৪৫২, ৪৬২, ৪৭৬, ৫০২  
বাগদত্ত, ৪৯, ৬৬৬  
বাগদত্ত ৫০, ৩২৯, ৩৮৬, ৫৭৭  
বাগদত্ত ১৫৫  
বাল (রাজা) ১৭  
বাগদত্ত ১২৫  
বাগদত্ত ১০০  
বাগদত্ত ১৫৮, ৫৬০  
বাগদত্ত ১৬৮  
বাগদত্ত গভর্ণমেণ্ট ১১৭, ৫২০, ৬৬৯

বৈশাখ ২২৪  
বাল্যিক ২৬২, ২৭০, ২৭২, ২৭০, ২৮০,  
২৮২, ২২২, ৩০৪, ৩০৮  
বাল্যিক-সামান্য ২৭১  
বাল্যকথা ৮০  
বাসুদেব ৩০৪, ৩০৮, ৩১৫, ৩১৭, ৩৮৩,  
৩৮৭, ৫০০  
বাসুচাৰ্য্য ৫৫০  
বাসুদেব আচাৰ্য্য ৩৪৬, ৩৪৭  
বাসুলা সাহিত্য ৩৫৫  
বাসুলাল কথাসাহিত্য ৭৮  
বাসুপুৰাণ ৩৫৬  
বাল্যলীলাসূত্র ৩৮৮, ৫৬৭, ৫৬৮  
বাসুদেব সাক্ষ্যভৌম ৫৫৫, ৫৬১, ৫৭৩, ৫৭৭,  
৫৭৫, ৪৭৮  
বাসুদেব দত্ত ৪৭৮, ৫৩৬  
বাসুনাগড়া ৫০২  
বাসুদেব ঘোষ ৪৭৮, ৫৮২, ৫৮৬, ৫৯৬, ৫৯৭,  
৫৯৮, ৫৯৯  
বাল্যস্মৃতি ৫৬৯  
বাল্যলীলাগ্রন্থ ৪৯৬  
বাল্যস্মৃতি টাক্সি ৫৮২  
বাল্যস্মৃতি মিত্র ৫৮১  
বাল্যস্মৃতি ৫৮২, ৫৮৮  
বাল্যকালীনা নায় ৫৮১  
বাল্যকালীনা গ্রন্থ ৬২১  
বাল্যকালীনা ৬৪৭  
বাল্য ১, ৬  
বাল্যনন্দন পাল ৫  
বাল্যলীলা ৫, ৫৮  
বাল্যকাল ২৭  
বাল্যস্মৃতি ১৫, ১২০, ১৮৭, ২৮৮, ২৯৭, ৩১১,  
৩৫৪, ৩৬২, ৪৫৮, ৪৮১, ৬১০, ৬৪৫  
বাল্যলীলা ১১  
বাল্যলীলা (সাহিত্য) ৫৭, ৬৮, ৬৯, ১৮৫, ১৭২,  
৫৮৬, ৫৯০  
বাল্যস্মৃতি ভট্টাচার্য্য ৭০  
বাল্যনাথ ৫০, ১৭৭  
বাল্যস্মৃতি ৫৪  
বাল্যস্মৃতি ৫৪  
বাল্যস্মৃতি-পুৰাণ ১১  
বাল্যস্মৃতি ১০১, ১০৪, ১১২, ১১০, ১১৬,  
১১৫, ১১৬, ১১৭, ১৮৮, ১৭৫  
বাল্যস্মৃতি-পুৰাণ ১০১  
বাল্যস্মৃতি পিপলাই ১০১, ১০২  
বাল্য-কাল ১০২  
বাল্যস্মৃতি ১০০

[illegible]

বীচিট-বিলাস ৬৪৭  
 বিপ্রদাস ঘোষ ৪৮২  
 বীরভূম ৭৬, ৪২৫, ৫০০, ৫৪৭, ৫৭৭, ৬৫০, ৬৫৪  
 বীরসিংহ ১৫৫, ১৮০, ১৮১, ২৭৪  
 বীরবাহু ২৭১  
 বীর হাম্বীর ২৭৪, ৪৮২, ৫০৭, ৫১০, ৫৪৪, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৭০  
 বীরচন্দ্র ০৭১, ০৭৫, ০৮৪, ৪৬৯, ৪৭১, ৪৮৬, ৫৪৭  
 বীরভদ্র ০৭১, ০৭৫, ৪৬৯, ৪৭১, ৪৮৭, ৫২১, ৫৪৭  
 বীররাবলী ৫১০  
 বুদ্ধদেব ৫৭, ২০০, ২১০, ২২০, ২২৬, ২২৭, ৫৪৪  
 বুদ্ধদ্বাশ্রাম ৫১২  
 বুদ্ধানান ৭০  
 বুদ্ধিমত্তা খান ৪৬১  
 বড়েন ৪৬৪, ৪৯৫, ৫০০, ৫০৬  
 বড়ুইপাড়া ৫১০  
 বড়ুপাড়া নদী ১০  
 বেদ ৫, ৯১  
 বেনগঙ্গা নদী ৬  
 বেলাচিহ্নান ২০  
 বেহুলা ৯০, ১৮, ২৮, ২৯, ১০০, ১০২, ১০৭, ১০৯, ১১০, ১১১, ১২৬, ১২৯, ১৪২  
 বেলাচিহ্নান ২০১  
 বেদান্ত ২৬২, ২৬৪, ২৬৫  
 বেঙ্কট ভট্ট ৪৭৮  
 বেদান্তসার ৬৮১  
 বেদান্তসারী ৪৮৫, ৫৫১  
 বেদোটিয়া ৫৫৮  
 বেঙ্কট ভট্ট ৪৭৮  
 বৈকুণ্ঠ সাহিত্য ২, ১১, ২৬০, ৪৬১, ৫৫৬, ৫৬০  
 বৈদিক আরাগণ ৪, ৭, ২৪  
 বৈদ্যনাথ-মঙ্গল ২৫০  
 বৈদ্যনাথ ৫  
 বৈদ্যনাথ (বিজ্ঞ) ০৫৫  
 বৈদ্যপুত্র ২০০, ৪১০, ৫১২  
 বৈকুণ্ঠ মনোমোহন ২৭৫  
 বৈদ্যবাহী ২৮২  
 বৈকুণ্ঠদাস ৪১০, ৪৮২, ৪৯৭, ৫১৮, ৫১৯  
 বৈকুণ্ঠভোবিলী ৪৭৮  
 বৈকুণ্ঠবন্দনা ৪৮৫, ৪৯১, ৫১৪  
 বৈকুণ্ঠচারণপণ ৫২০, ৫৫৫  
 বৈকুণ্ঠদাস ০১০, ৪১৪

বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায় ৫৪৪  
 বৈকুণ্ঠচরিতামৃত ৫৪৮  
 বৈকুণ্ঠ দ্বিগুণদর্শন ৫৭৪, ৫৭৫  
 বৈদ্যগুণ ৫৭৪  
 বৈদ্যচরিত্যাবতার ০২, ০৯  
 বৈদ্যগ্রাম ১০৫  
 বৈদ্যকেশ মন্ত্রাফ ১৯৯, ৫৮০  
 বৈদ্যবাই ২৭০  
 বৈদ্যেশ্বর-বিকাল ৬০৪  
 বৈদ্যখানা ৪৭৯  
 বৈদ্যগান ও দোহা ০২, ০৯, ৭২  
 বৈদ্যরাজিকা ৫৪৪  
 ব্রতকথা ২, ৭৮, ৮০, ৮১, ৮২, ৮০, ১৪৮  
 ব্রাতা ৭, ২৫৮  
 ব্রজদেশ ৬, ৮, ১৫, ৭৬, ৫৬৪  
 ব্রজপুত্র উপত্যকা ৬  
 ব্রজপুত্র নদ ১০, ১৫, ১০১, ৪৫৮  
 ব্রজবুলি ১৭৭  
 ব্রজসাহিত্য ০৬৭  
 ব্রজগান্ধারীচরিতামৃত ০৬১  
 ব্রজগণীপুত্র ০৯৫  
 ব্রজমণ্ডল ০৭১, ৪৫১  
 ব্রজমণ্ড-পুরাণ ৫৫২  
 ব্রজপরিচয় ৫৫৫  
 ব্রজলাল ১৭২  
 ব্রজবৈবর্তপুরাণ ৯২, ১০৭, ২০১, ৪০৪, ৫৫১  
 ব্রহ্মসর বাঙ্গালা ১, ২  
 ব্রহ্মাবন ৮৭, ২০৯, ২১৭, ০৭০, ০৭১, ০৯৮  
 ৫২৪, ৪৫১, ৪৫২, ৪৬২, ৪৬৬, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮৫, ৫০১, ৫০০, ৫০৪, ৫০৫, ৫১০, ৫৪১, ৫৪০, ৫৪৪, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৫১, ৫৫০, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৫, ৫০১, ৫৪৭  
 ব্রহ্ম-ব্রহ্ম ২১৫  
 ব্রহ্মকৃত ২২৯  
 ব্রহ্মদেবগণ উপনিষৎ ৪০৬  
 ব্রহ্ম নারদীয় পুরাণ ৪৭২, ৫৪০, ৫৫৬  
 ব্রহ্ম গৌতমীয়তন্ত্র ৫৪০  
 ব্রহ্মাবন লীলামৃত ৫৫৮  
 ব্রহ্ম সারাবলী ৫৭৭, ৫৭৮  
 ব্রহ্মাবন-লীলা ৬৬৭  
 ব্রহ্মাবন-পরিচয় ৬৬৭, ৬৬৮

৬

ভক্তিরসাকর ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৮৬, ৪৯৮, ৫০১, ৫০৪, ৫১০, ৫২২, ৫০১, ৫৪৪, ৫৪৭, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫



মহাবলী বৌদ্ধধর্ম ১০

মজ্জলকাব্য ২, ১১, ৭২, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১,  
১০০, ১৪৬, ১৫১, ১৭৫, ২০৭, ২০৮, ২১০,  
২১৬, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৫০, ৫০০, ৫০৮,  
৫০৮, ৫৫১

মনসা-মঙ্গল ১১, ৯০, ৯১, ১০০, ১০১, ১০৪,  
১০৫, ১০৬, ১১০, ১১৪, ১১৭, ১১৯, ১২১,  
১২২, ১২০, ১২৪, ১২৫, ১২৭, ১২৮, ১২৯,  
১০০, ১০২, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১৪২, ১৪৭,  
১৫১, ১৭০, ২১০, ২১৫, ২০০, ২৭৮, ২৮৮,  
০২১, ০৫৫, ৫৭০

মনসারভাসান ২১১

মহাছানগড় ১০

ময়মনসিংহ ১০, ১০৫, ১০৬, ১১৮, ১০১,  
১৫১, ১৭০, ১৮০, ২১৬, ০১০, ৫৮০, ৫০৯

মহানন্দা নদী ১৪

মধাপ্রদেশ ১৫

মগ ১৫, ৫৮০

মহাচীন ২০

ময়না ৫৬

ময়নাপুর ৫০

ময়নগড় ৫৬, ২২২, ২২৫, ২৩৬, ২২৯, ২০০,  
২০১

ময়নগড় সার্ভিসপোর্ট ৫৮

ময়নামতী ৬৪, ৭৪

ময়নামতীর গান ৬৫

ময়নামতীর পুঁথি ৬৬, ৭৪

মহিপাল (রাজা) ৬৫, ২২০, ৫০৪

মহারাম্ভসেল ৬৬, ৭২

মহিপালের গান ৭০, ৭৯, ৫৫১

মহিপালের গীত ৭১

ময়নপাল ৭১, ২২০, ২২৬

মৎসেন্দ্রনাথ ৭২

মজ্জলগু ৮৮

মজ্জলগান ৯০

ময়নুর ১১, ১৪৫

ময়নুর ১২১

মহেল খিঙ্গ ১২১

মজ্জলকোট ১৪২

মহাপ্রসাদবৈভব ৫২০

ময়ন নত ১৪৯

মহেন্দ্রনাথ কল্যাণী ১৫০, ১৫৫, ৪১২

মহেশ ১৫৫, ১৫৮

ময়নুসেন ১৬৬

ময়নগড় ২২৬, ২২৮, ২২৯, ২০১

ময়না ২২৯

ময়নুর বসু ২৪১

ময়নুপু (মিষ্ণু) ২৮১, ২৮২

মহেশ্বরদি পরগণা ২৮৮

ময়মনসিংহ-গীতিকা ২৮১, ৬৫৮, ৬৬০

ময়নুর ৬৫৯

ময়নুর ০২৫

মহীনাথ লক্ষ্মী ০৫৫

ময়নুসেন লিপিত ০৫৫, ০৫৭, ০৫৮

ময়নুসেন দেব ১০০

ময়নুসেনমোহন বসু ০৫৫, ৫২১

মহাবন ৪৫২

মহেশ পণ্ডিত ৪৭৯

মহেশপুর ৪৭৯

ময়নুর ৪৯৬

ময়নুর ৫০৮

ময়নুর রায়চৌধুরী ৫১২

ময়নুসেনের মীনা ৫২২, ৫৫৫

ময়নু-তীর্থ ৫২৫

ময়নুসিংহতা ৫৪০

ময়নুসেন তত্ত্ব ৫৪০

ময়নুরা-খণ্ড ৫৫২

মহেন্দ্র কোরবান আলি ৫৬৭

ময়নুসেনমোহন-বন্দনা ৫৭০, ৫৭১

মহারাম্ভ-পুঁথি ৫৮০, ৫৮৬

ময়নুসেনের কেল্লা ৫১২

ময়নুসেন ০

ময়নুসেনের মীনা ৫

ময়নুর ৮

ময়নুসেন অপরেশ ৯

ময়নুসেন নদী ১৫

ময়নুর ৫৬

ময়নুসেন ৫৯

ময়নুসেন ৬৪, ১৭২, ২৮২

ময়নুসেন রাজার গান ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৭৫, ৭৬

ময়নুসেন (রাজা) ৬৫

ময়নুসেন ৮০

ময়নুসেন ১১৫

ময়নুর ১০০, ১০০

ময়নুর লক্ষ্মী ১৫৮

ময়নুসেন ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫০, ১৫৫

১৫৫, ১৫৭, ২০৪, ২০৭, ২১৬, ০৭৪, ০৮৪

০৮৫, ৪৫৭, ৪৭১, ৪৮০, ৫৫১

ময়নুসেন ১৫৫, ১৫৭, ১৫৮, ১৬১, ১৬০

১৭২, ১৮৭, ১৮৯, ৫৮৯

ময়নুর নদী ১৫৬, ১৫৭





মোহাম্মদ আলসারাক হোসেন ৫১১

মোহন সরকার ৬০৬, ৬০৮

খ

যশোহর ১৪, ১৭২, ১৮৭

যশোদামর্দ সেব ৪৭

যমুনা নদী ১০১, ৪৫১, ৪৫২

যমুনাথ পণ্ডিত ১০২

যশোদা ১৫৫

যমুনাথ ১৭২, ১৭০

যবন হরিদাস ২১৪, ৪৬৮, ৪৭৭, ৪৭৮

যদুপুর ২৫০

যশোবন্ত সিংহ ২৫০

যদুনাথ পাঠক ০৫৮

যদু ৪০০

যশীপুর ৪৭১

যদুনন্দন দাস ৪৮০, ৪৮৬, ৪৯৭, ৫০০, ৫০১,

৫১৪, ৫৫৪, ৫৫৫

যদুনন্দন চক্রবর্তী (দাস) ৫০২

যশোহর ৪৮৭, ৫০৪

যদুনাথ আচার্য্য ৫১২

যদুনাথ দাস ৫১৮

যজ্ঞেশ্বরী ৬৪০, ৬৪৪

যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ৬১৭

যাক্তা (যব-হীপ) ৮, ২০০

যাক্তাসিদ্ধি রায় ২২০

যাক্তপুর ৫০০, ৬১২

যামিনী-বহাল ৫১৪

যুক্ত-প্রদেশ ৭২

যুগোলকেশোর দাস ৫৫৭, ৬০৪, ৬০৫

যোগীর পুঁথি ৬৬

যোগদায়ারবন্দনা ২৭০

যোগকল্পলিডিকা ০৬২

যোগবালিষ্ট রামায়ণ ২৭০

যোগেশচন্দ্র রায় ৪২১, ৪২৪

যোগীপাল ৫০৪

যোগিনীমালিকা ৫৮৮

যোগসার ৫১১

যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুর ৬০৪

ক

কজাবতী ৫৫, ২২৭

কল্পপুর ৬৪, ৬৬, ৭১, ১০১, ১৬১, ০৪৭,

০১৪, ৫৬১

কবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৮০, ৮৪, ৬৪১, ৬৬৪

কদুনন্দন দাস ১১৫

কসিক (বিজ্ঞ) ১২৮, ১২৯, ১০০

কদুনাথ পণ্ডিত ভাগবতচর্চা ০৮৮, ৫৮১,

০১৪, ০১৫

কদুনাথ ১০২

কতিবেশ সেন ১০০

কজান্দ নদী ১৫৫

কদুনাথ রায় ১৫৫

কল্পপুর সাহিত্য পরিষৎ ১৬১

কল্পমণি ১৭০

কল্পপুর ১৮০

কজা মালিনী ১৮০

কসমজরী ১৮৭, ৪৮১, ৫১২, ৫১৮

কদুনাথ দত্ত ২০০

কল্পজয়রাম ২০৪

কল্পপুর ২২৪

কর্মাত নগরী ২২৫, ২২৬

কর্মাবতী ২২৬

কদুনন্দন (স্মার্ত) ৪৫৫, ৪৭৫

কদুনন্দন আদক ২০৬

কদুনন্দন সিংহ ২৭৪

কদুনন্দন গোলাম্বা ২১১, ৪৪৪, ৫১০, ৫১১

কদুনাথ (বিজ্ঞ) ০০৪, ০০৯

কজনীকান্ত চক্রবর্তী ০০৯

কান্তিধান ০১৬

কদুনাথ ০৫৬

কদুনাথ শিরোমণি ৪৫৫, ৪৭৫, ৬৫৫

কদুনাথ ভট্ট ৪৫৮, ৪৭৫, ৫৭৮, ৫৪০

কদুনাথ দাস (গোলাম্বা) ১১১, ৪৭৫, ৫১১

৪৭৭, ৪৭৮, ৫০৫, ৫৫০, ৫৫৪, ৫৫৯

কসমরী দাসী ৪৮০, ৪৮৫

কসিকানন্দ ৫০৮

কসকল্পবল্লী ৫১২

কল্পগর্ভ আচার্য্য ৫১৫

কসোক্তন গ্রন্থ ৫১৫

কমণীমোহন মালিক ৫১৫

কসিক-অঙ্গল ৫২২

কসভক্তি লহরী ৫৪১

কসিকচন্দ্র বসু ৫৪৬

কদুনাথ কবিরাজ ৫৫০

কসমর ৫৫৫

কসদুনাথ ৫৫৭

কজাবলী ৫৫৬

কজালাল ৫৬২

কদুনাথ গোলাম্বা ৫১১

কসভক্তিচন্দ্রিকা ৬০২, ৬০০, ৬০৪

কদুনাথ রায় (কেন্দ্রান) ৬২১



ରାହିମ୍‌ ୦୦୦

ରାହେମ୍‌ ନାମ ୦୧୫, ୦୨୦, ୦୨୫, ୦୦୫

ରାମ ବନ୍ଦୁ (କବିତ୍ରାଣା) ୫୦୫, ୫୫୨

ରାମରାମ ବନ୍ଦୁ ୫୮୨

ରାମ୍ ୫୦୪, ୫୦୯

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଠାକୁର ୫୫୦

ରାହି-ଉଷାଦିନୀ ୫୫୧

ରାମସୋହନ ରାମ ୫୫୫, ୫୪୦, ୫୮୧

ରାମଧନ ପିରୋୟାମି ୫୫୫

ରାମଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ୦୦୫, ୦୦୫

ରାମକାଞ୍ଚି-ରମାକାଞ୍ଚି ୦୦୫

ରାମାନନ୍ଦ ହାତ ୦୦୫

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ୦୦୫

ରାମକେଶବ ୦୦୫

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବୀ (କବି) ୦୫୧, ୦୫୨

ରାମଚନ୍ଦ୍ର କଣା ୫୫୧, ୫୫୧, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୦୫୫, ୫୧୫, ୫୪୪

ରାଜ୍ୟାଳା ନବ ୦୫୫, ୫୦୦, ୫୦୧

ରାଜ୍ୟାଳାବଦ୍ଧ ୦୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୦୫୫, ୦୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ବନ୍ଦୁ ୦୫୫, ୦୫୫, ୦୫୫, ୫୪୦, ୫୪୦, ୫୪୧

ରାଜ୍ୟାଳା ୦୫୫, ୫୫୧, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା-ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୨, ୫୫୦

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା (ରାଜ୍ୟାଳା) ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ରାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ଠାକୁର ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା କବିରାଜ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ସେନ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ସେନାପତି ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ଚୌଦ୍ୱାରୀ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ଚୌଦ୍ୱାରୀ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ସେନ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ବଦ୍ଧ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା-ରାଜ୍ୟାଳା ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା-ନାମ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ (ନିର୍ଦ୍ଦେଶ) ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ (ନିର୍ଦ୍ଦେଶ) ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫

ରାଜ୍ୟାଳା ନାମ ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫

୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫

লক্ষ্মণ-বিশ্বকর ২১০, ২১১  
 লক্ষ্মণ (বিজয়) ২৮২, ২১০, ০০৬  
 লক্ষ্মণ সেন (রাজা) ২১৭, ০০১, ৪১১  
 লক্ষ্মণ স্বৰ্ণোপাধায় ০৫২, ০৫০  
 লক্ষ্মী দেবী (রাজা) ৪৪০, ৪৪৪  
 ললিতমাধব ৪৭৫, ৪৭৮  
 লক্ষ্মীভোক্তা ৫৫২  
 লক্ষ্মীভাগবত ৫৫২  
 ল্যাটিন জাতি ২১  
 লামা তারানাথ ৬১  
 লাইসেন্স ৫৫, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮,  
 ২০১, ২৪০, ৫৫০  
 লাইটপাড়া গ্রাম ১০১, ২৫২  
 লাল নন্দলাল ৬৫৪  
 লাইট ৫৪৭, ৫৪৮  
 লাইটের কলকাস ৫৫৬  
 লালপুর ৫২৫  
 লালসী-মজল ৫১৫  
 লালশালী ৬১১, ৬১২  
 লিখনাবলী ৫৪০, ৫৪৪  
 লালমোহন বিলম্বি ৫৮০  
 লিসবন ৬৭১  
 লীলাসমুদ্র ৫১৮  
 লীলাবতী ৫৬৫  
 লুইচপ্ত ২৪০  
 লোকসাহিত্য ৮৪  
 লোকসঙ্গ ২০৭, ৫৬৫, ৫৭৮, ৫৮০, ৫০৫,  
 ৫০৬, ৫২২, ৫০০, ৫০৮, ৫০১, ৫৪০,  
 ৫৫৮, ৫৬০  
 লোকনাথ মন্ত ০৫৪, ০৫৬  
 লোকনাথ গোপবাসী ৫৭৮, ৫৪০, ৫১১  
 লোকনাথ দাস ৫২২, ৫৫৫  
 লোকসঙ্গ ৫৬০, ৫১৪  
 লৌকিক সাহিত্য ৮৭, ১১

৪

কনয়ালী ২৬০  
 কাকব পটিকা ৬৬৫  
 কাকব কালীর নাথ ৫৮১  
 বিষ্ণু ০০০  
 বৃহৎসংস্কৃত ১০৭

৫

কলকাস ২১৭  
 কলকাস গ্রাম ২৭  
 কলকাস-বিশ্বকর ৪৬

কলকাস ১৮৫, ২০০, ২১৫, ২৪৬, ০০১  
 কলকাস কলকাস ১৮২, ৫৭৫, ৫৭৭  
 কলকাস ২১১  
 কলকাস ২২৬  
 কলকাস কলকাস ২৪৫, ২৫০  
 কলকাস কলকাস ২৭০, ২৭৪, ২৭৫, ০৮৬  
 কলকাস ২৭৭, ৫৭১  
 কলকাস ৫০২  
 কলকাস ৫৫৫  
 কলকাস ৫৫৭  
 কলকাস কলকাস ০০৫  
 কলকাস গ্রাম ৫২১  
 কলকাস ০২৭  
 কলকাস সঙ্গীত ০৬১  
 কলকাস গোপবাসী ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯  
 কলকাস ২৫০  
 কলকাস ৫৫০, ৫৫৪, ৫৫১, ৫৬০  
 কলকাস ৫৮০, ৫২৭  
 কলকাস ১০  
 কলকাস ২৪১  
 কলকাস ৫৮০, ৫৮৪, ৫০৮, ৫১০, ৫২০,  
 ৫৫৮, ৫৫১, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫০, ৫৫৪  
 কলকাস ৮  
 কলকাস কলকাস ১৭৮  
 কলকাস ১৮৮  
 কলকাস ২৪৫  
 কলকাস ০৪১  
 কলকাস ৫৬৮  
 কলকাস ২৭২, ৫৬৮, ৫৬১, ৫২৫, ৫২৭,  
 ৫৫৮  
 কলকাস (রাজা) ১৪৪  
 কলকাস ৫৪৭  
 কলকাস সেন ৫৬, ৫৮, ০৮৮, ০১২, ৫৮০,  
 ৫৪১, ৫৪৫, ৫৪৬  
 কলকাস-প্রকাশ ৫৫৪  
 কলকাস স্বৰ্ণোপাধায় ৫৫০  
 কলকাস ২, ১১, ২০, ৫২, ৫০, ৫৬, ৭০, ৭১,  
 ৮৭, ১০১, ২০৭, ২৪৫, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯,  
 ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫০, ২৫৫, ২৫৭,  
 ২৭৪, ২৭৫, ৫০৮, ৫৫১  
 কলকাস ১১, ২০  
 কলকাস ১১  
 কলকাস ৫৫  
 কলকাস ১২৫, ১৫৫, ১৫৬, ১৫১  
 কলকাস ১২১  
 কলকাস ১২১, ১০০, ৫৮০

শিবী মহিষী ৪৮৪, ৪০১, ৪০৪  
 শিবসিংহ ১০৮  
 শিবসামান্য দেব ১৪১  
 শিবচন্দ্র সেন ১৬৮  
 শিবচন্দ্র সেন ২০৪, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ৩০৬,  
 ৩৫৪  
 শিবানন্দ কর ২০৪  
 শিবগুপ্ত মাহাত্ম্য ২৫০  
 শিব-সংকীর্তন ২৫০  
 শিবরামের হৃৎ ২৭০  
 শিবপুত্র ৩৫৫  
 শিবদ্রাম দাস ৩৫৬  
 শিবসিংহ (মহারাজা) ৪০১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪  
 শিবানন্দ সেন ৪৭৮, ৪৮৪, ৫১২  
 শিবসাহচরী ৪৮০, ৪৮৪  
 শিবানন্দ চক্রবর্তী ৫৪২  
 শিবচন্দ্র রায় (মহারাজা) ৬১১, ৬২০  
 শিবদত্তকর দাস ৬৮৫  
 শিবদ্বৈত ৬৭০  
 শীতলগ্রাম ৪৭১  
 শীতলা-মঙ্গল ২০০, ৩৫০  
 শীতলক্যানননী ১০  
 শ্রীহট্ট সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা ৪, ৫১১  
 শ্রীধর ৫৬, ১৭১, ২৬৬  
 শ্রীমত ১৪২, ১৪৪, ১৪৫, ১৬৬, ৩৫৭, ৪৮৬,  
 ৪৮৭, ৪৯৬, ৫০০, ৫৪৬, ৫৫০, ৫১০  
 শ্রীপতি ১৪৪  
 শ্রীশ্যামদ্র ২৬১, ৬৮৬  
 শ্রীবৎস ২৬০, ২৬৮  
 শ্রীকৃষ্ণ ভাণ্ডারী ২৬০  
 শ্রীহট্ট ২৭৬, ৩১০, ৩৮৮, ৩১৪, ৪৫৭, ৪৫৮,  
 ৪৬৪, ৪৭১, ৪৯০, ৪৯১, ৫০০, ৫১২,  
 ৫৩৬, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৪, ৫৫৫  
 শ্রীমন্তাগবত ২৮৭  
 শ্রীকৃষ্ণ নন্দী ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩০৪,  
 ৩০৬  
 শ্রীকৃষ্ণবিলাস ৩০২, ৩৫০, ৩১২  
 শ্রীনাথ রায় ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৫৪  
 শ্রীশ্যামদ্র ৩৭৪, ৩৭৫  
 শ্রীকৃষ্ণবিলাস ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২,  
 ৩৮৩, ৩৮৪, ৪৪১, ৪১১  
 শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ৩৮৪, ৩৮৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৪১২  
 শ্রীকৃষ্ণ ৩৮৪, ৪২৪, ৪৫০, ৪৬০, ৫২১  
 শ্রীনাথ ৪৬০, ৪৬৪, ৪৬৮, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩,  
 ৪৭৮, ৫০০, ৫০৬  
 শ্রীধর ৪৬০, ৪৭৮, ৪৭১

শ্রীনাথ পীত ৪৪৪, ৪৭৮, ৫০৬  
 শ্রীনাথ আচার্য ৪৬১  
 শ্রীকৃষ্ণ ৪৭৮  
 শ্রীবৎস-চিহ্ন ২১১  
 শ্রীনাথ দাস ৪৮৪  
 শ্রীনাথ আচার্য ২৮৮, ৪৮০, ৪৮৭, ৫০০,  
 ৫০৭, ৫০৮, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৯,  
 ৫২০, ৫৩০, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১,  
 ৫৫৪  
 শ্রীমতী হেমলতা ৫০১, ৫৫৪  
 শ্রীনাথ ৫৪০  
 শ্রীনাথ-চিহ্ন ৫৫২  
 শ্রীশ্যামদ্র মিশনারীগণ ৬৬৪, ৬৮০  
 শ্রীকৃষ্ণ ৫৮২  
 শ্রীকৃষ্ণ ৫৮২, ৫৮৮  
 শ্রীকৃষ্ণ ৩১০  
 শ্রীকৃষ্ণ রায় ৪৭০  
 শ্রীকৃষ্ণ ৪৭৮  
 শ্রীকৃষ্ণ পাহাড় ৩১  
 শ্রীকৃষ্ণ ৫  
 শ্রীকৃষ্ণ ৩২, ৫০, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮,  
 ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৭, ৬৯, ১৪৭,  
 ২০০, ২১৭, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২৪৪,  
 ২৪৬, ২৪৮, ২৪৯, ৬৬৫  
 শ্রীকৃষ্ণ ৪৫১  
 শ্রীকৃষ্ণ পিণ্ডিত ৫৮  
 শ্রীকৃষ্ণ ৪৪০  
 শ্রীকৃষ্ণ ১০

৬

কর্তী-মঙ্গল ২০১, ২০২, ৩৫০  
 কর্তী-১২৪, ২৮৮, ৩২১, ৩২২, ৩২৩

৭

সদানীরা ১০  
 সমতট ১০, ১৪, ১৫  
 সরোজবল্লভ ৩২, ৩১, ৪৫, ৪৬  
 সত্যভাষা ৪১, ৪২  
 সহস্র চক্রবর্তী ৫৫, ৬০, ৪৪২, ২৪৩, ২৪৪  
 সনাতন গুপ্ত ১১৫  
 সনাতন ৫৮, ২৫০  
 সনাতন চক্রবর্তী ৩৮১, ৫৫৫  
 সনাতন গোলাপী ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮,  
 ৪৮৪, ৪৯৪, ৫০০, ৫৪০, ৫৫০, ৫৬৫, ৫৬৬,  
 ৫১১  
 সনাতন ১৬, ২৭, ১০৮, ১০৯

সংস্কৃত ১৫৮

সময় ১৭৭, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬,

৩২০, ৩৩৪

সত্যপীঠের কথা ১৮৫, ১৮৬, ২৫০

সত্যসাহসের পাটালী ২১১, ২৪০, ২৪৪

সত্যপীঠের পাটালী ২১০, ২১৪, ২১৫

সমসের গাছী ২১৪, ৫৮৬, ৫৮৭

সত্যাকর নন্দী ৬৫১

সমর (রাজা) ১২৭

সনক সম্প্রদায় ৩৭৫, ৪৪৯

সতীশচন্দ্র সার ৪২১, ৫১৮

সত্যসাহসান ৪৬২, ৪২২

সত্যসাহ ৪৬৮, ৪৭৬, ৪৭৭, ৫০০

সংযুক্তপ্রদেশ ৪৭১

সঙ্গীতমাধব নাটক ৪৮৭, ৫৫২

সংগ্রহতোষিনী ৪৯৭, ৫১৮

সমসেরকুতুব ৫৬১

সতীময়না ৫৬০

সত্যরকেতু ১০২

সখীসেনা ৫৬৭, ৫৮৮

সঙ্গীত-তরঙ্গ ৫৭২

সপিন্ডাঙ্গি বিচার-প্রবৃষ্টি ৫৭৫, ৫৭৬, ৬৭০

সত্যসাহসের কথা ৫৮২

সমসের গাছীর গান ৫৮৬, ৫৮৮

সমসের আলী ৫১৫

সপ্তশবকর ৫১৫

সঙ্গীতচন্দ্র ৫১০

সহজতত্ত্ব ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬৮৮

সহজতপাসনাভাষ্য ৬০৬, ৬০৭

সাদ্য প্রভাকর ৬০৫

স্বদেশ-পত্রিকা ১১৯

স্বদেশ-বর্ণন ৫৮৬, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫২৮

স্বদেশ-সামোহর ৫৫২, ৫২২, ৫৪২, ৫২৫

স্বদেশ-সামোহর কড়কা ৫২০

স্বদেশ-বর্ণন ৫৫১

স্বদেশ-সামোহ ৫৮০

স্বদেশ-বিলাস ৬৪৭

স্বদেশ-গ্রাম ২৬৪

সাগুতাল পত্রিকা ৭৬, ২২১

সাগুতাল ১

সাহিত্য পত্রিকা ৫০

সাহিত্য ৭০

সাহেব বর্ণিক ১৮, ১০০

সাহিত্য ১২২

সাহিত্য-চরিত ১৫১, ১৫২

সাহিত্য-পত্রিকা ১৫০, ২০০, ২০৫,

৩০১, ৩১২, ৪৪০, ৪৪৬, ৫৫০, ৫৮০, ৫১২, ৬১০

সাহিত্য ১৫৮

সাহিত্য-সমল ১৮৮, ২০৪, ২০৬, ২০৮, ২৮৪, ২১৪, ২১৫, ২১৬

সাহিত্য (পত্রিকা) ১৭২, ২০১, ৪৮৬, ৬০৭, ৬৪৭

সাহিত্য ২২৭

সাহিত্যসমল ৩০২

সাহিত্য ৩৪৯

সাহিত্য-সমল ইউরোপ সাহ, ৩৭১, ৩৮০

সাহিত্য-সমল সাহ ৪২১, ৪৪৫, ৫১৮

সাহিত্য-সমল ৪৮০

সাহিত্য-সমল ৪৮৬

সাহিত্য-সমল ৫১৪

সাহিত্য-সমল ৫৫৬, ৫৫৮

সাহিত্য-সমল ৫৫৭

সাহিত্য-সমল ৫৬২, ৫৮২

সাহিত্য-সমল ৫২১

সাহিত্য-সমল ৬০৭

সাহিত্য-সমল ৬২৭

সাহিত্য-সমল ৬০৬, ৬৪২

সাহিত্য-সমল ৬২১

সাহিত্য-সমল ৬৪০

সাহিত্য-সমল ৬৭০

সাহিত্য-সমল ৬৮৬

সাহিত্য-সমল ১৮, ১৫৪, ১৫৫

সাহিত্য-সমল ২২৮

সাহিত্য-সমল ৩০০

সাহিত্য-সমল (নবান) ৩৬২, ৬৭২, ৬৮৪

সাহিত্য-সমল ৫২৮

সাহিত্য-সমল ৬২০

সাহিত্য-সমল ১০২

সাহিত্য-সমল ২০৬, ২০৮

সাহিত্য-সমল ২৭২, ২৭০, ২৭০

সাহিত্য-সমল (সাহ) ৩০৫

সাহিত্য-সমল ৪৮২

সাহিত্য-সমল ৫২২, ৫৫৫

সাহিত্য-সমল ৫১৪

সাহিত্য ৫, ১৪

সাহিত্য ৮

সাহিত্য ১৮, ১০০, ২১০

সাহিত্য-সমল ১০১, ১০২, ২০৬, ২২৬, ২২৯, ২০০, ৩৭১, ৪২১, ৪২২, ৫২০, ৬৮৬

সাহিত্য ১০০

সাহিত্য ৫২৫



হাতিপুত্র ৪৭৬  
 হাফিজ ২০৬, ২০৭  
 হাফিজ পণ্ডিত ৫০৬  
 হাফিজ ৫৫৬, ৫৫৮  
 হামিদুল্লাহ ৫২২, ৫২০  
 হাফিজালা ৫২১  
 হামিদেত ৬৬৪, ৬৮০  
 হিমালয় ১৫, ১২, ১২৬  
 হিম্মত ৪৭৫, ৪৭৭  
 হিম্মতপুত্র ৬৮০, ৬৮৪  
 হীরামাদিনী ১৮০, ১৮১, ১৮২  
 হুসলী নদী ১০

হুসলী ৫০, ১৫৫, ১৮৫, ১৮৬, ১৯৭, ২০৬,  
 ২৪২, ৩৭৮, ৪৬৮, ৫৭৪, ৫৭৭  
 হুসলী (হুসলী) ১১০, ১১৪, ১৭৭, ২১৪,  
 ৩১০, ৩১৬, ৩১২, ৪৪০, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬  
 হুসলী নদী ১৫৮  
 হুসলী ৩৬৭  
 হুসলী ১৫৮  
 হুসলী ২৪৬  
 হুসলী-১৫৮  
 হুসলী ৫২২, ৫৫৫  
 হুসলী ১১৫  
 হুসলী-১৫৮





## শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা	ছত্র	যাও	হইবে
৫	১১	শৌণ	শৌণ
৩১	১৬	অ'দাসছাট	মৌদাসছাট
৪৫	২	উইবে কলে চমাপদের	চমাপদের
৫৩	হেডি	(৬) লুতপুবাণ ট'হা'দি	লুতপুবাণ ট'হা'দি
৫৭	১	লুতপুবাণ	লুতপুবাণ
৬২	পাদটীকা	লম'	লামা
৭১	১২	লী'র'তপুর	লিনাকপুর
৭৬	পাদটীকা	লহি'ত	লহিত
১২৩	৭	লহি'ত	লহিত
১৩১	৬	বিসহরি-লুতপুবাণ	বিসহরি-লুতপুবাণ
১৩৭	২	লহি'ব'দন	লহিবদন
১৪৩	২৮	অম্ব:সহা	অম্ব:সহা
১৫৬	পাদটীকা	Stewart's History of Bengali	Stewart's History of Bengal
১৫৭, ১৫৮, ১৬১,			
১৬৩, ১৬৫, ১৬৭।	হেডি	মল'স' মজলের কবিগন	চণ্ডী মজলের কবিগন
১৬৫	পাদটীকা	বাংলা'র প'চিম সী'মা'স্থ অব'স্থিত,	( বাংলা'র প'চিম সী'মা'স্থ অব'স্থিত )
১৬৬	পাদটীকা	গডবেতা	গডবেতা
১৭৫	১১	চণ্ডীমজলের	চণ্ডীমজলের
১৮০	২	বাক্য নচে	বাক্য নচেন
১৮৮	১১	বলে	বলবতী
১৮৯	২০	ক'বি আলোহা'রের	ক'বি আলোহা'লের
১৯০	১৬	উদ্ধৃত হটল	উদ্ধৃত হটল
১৯১	২৬	নৃত্যকার	নৃত্য করে
১৯৭	পাদটীকা	ভাঙ্গি'ব'দি	ভাঙ্গিবদী
২০৭	৪	উপরিভাগ	উপরিভাগ
২০৮	১১	পরিচিতি	পরিচিত
২১৫	২	"সতাপীর নামক পু'ষি"	"সতাপীর নামক পু'ষি"

পৃষ্ঠা	ছন্দ	আছে	হইবে
২১৭	১৩	শাস্ত্রী	শাস্ত্রী
২২৭	১৮	মাহমদ	মাহমদ
২২৯	১৪	কর্ণগড়ের	ময়নাগড়ের
২৪৮	১৩	তৎপূর্বে	তৎপূর্বে
২৫৮	১১, ১২	করিতেন	করিত
২৫৮	১২	বলিতেন	বলিত
২৬১	পাদটীকা	তরঙ্গীসেন	তরঙ্গীসেন
২৬৩	৩	কংসনারায়ণ	কংসনারায়ণ
২৭৩	১৬	একদশী	একাদশী
২৮৫	১৫	মেদিনপুর	মেদিনীপুর
২৮৮	১৮	মহেশ্বরদি	মহেশ্বরদি
৩০৮	১২	চতুর্বার্গ	চতুর্বার্গ
৩০৮	১৮	সংস্কৃত	সংস্কৃত
৩০৮	২১	দার্শনিক	দার্শনিক
৩০৯	২৮	(খ: ৮ম শতাব্দী।	(খ: ৮ম শতাব্দী)
৩১৩	১১	বাঙালি গভর্ণমেন্টের	বাঙালি গভর্ণমেন্টের
৩২৮	১২	কর্ণমূনির পারণ	কর্ণমূনির পারণ
৩৪৪	১৪	"শ্রৌণদীর স্বয়ংস্বর"	"শ্রৌণদীর স্বয়ংস্বর"
৪২৩	২৪	ভুবনবিজয়ী	ভুবনবিজয়ী
৪৩২	৩	বড় চণ্ডীমাস	বড় চণ্ডীমাস
৪৩৪	৩১	বড়	বড়
৪৩৮	১৭	নবরূপ	নবরূপ
৪৩৯	পাদটীকা	প্রিয়ানন্দন	প্রিয়ানন্দন
৪৪১	৪	মিনে হয়	মিনে হয়
৪৪৫	২৪	বাহির হইয়াছিল	বাহির হইয়াছিলেন
৪৭৭	১১	নীলাচলে	নীলাচলে
৫০৫	১০	পিতাম্ব নাম	পূর্বনাম
৫২৩	পাদটীকা	সূচনা	রচনা
৫৪৭	২	১৭শ শতাব্দীর ভাগ	১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগ
৫৬০	পাদটীকা	চিরঞ্জীব শব্দ	চিরঞ্জীব শব্দ
৫৬২	পাদটীকা	রচনাকাল	রচনাকাল
৬২৩	পাদটীকা	উদ্ধৃতি	উদ্ধৃতি
৬৬৮	২৮	চন্দনগরের	চন্দনগরের

ভূমিকা				৭৩৩
পৃষ্ঠা	ছত্র	তাছে	হইবে	
			Dom Antonio's	
৩৬৪	পাদটীকা	Brähman Roman	Brähman Roman	
		Catholic Sambad	Catholic Sambad	
৩৬০	৭	"ব্রাহ্মণ রোমান ক্যাথোলিক সংবাদ"	"কৃপার শাহের অর্থডেক্স"	
৩৬০	৮	বক্তাব্যাক	বক্তাব্যাক ( পঙ্কজিক Mysteries of the Faith ইত্যাদি )	

---













